

GOVERNMENT OF INDIA

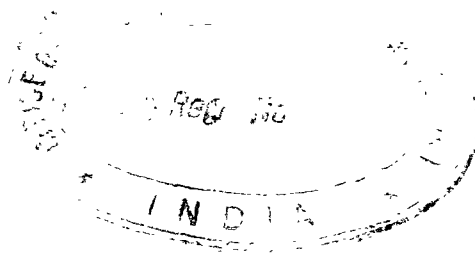
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 32227

CALL No. 063.93105/V.K.A.W

D.G.A. 79





# Flexion of substantives in Blackfoot

A preliminary sketch

B.

C. C. UHLENBECK.



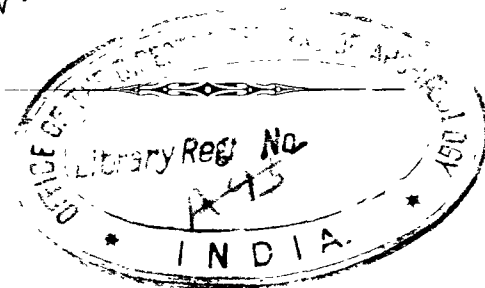
Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

**AFDEELING LETTERKUNDE.**

NIEUWE REEKS.

DEEL XIV. N<sup>o</sup>. 1.

063.93105  
V. K. A. W.



AMSTERDAM.

JOHANNES MÜLLER.

1913.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.**

**Acc. No.**.....32.2.27.. .....

**Date**.....31.7.57. ....

**Call No.**.....063.93105 .....

V.K.A.W

## PREFACE.

---

This sketch of the nominal flexion in Blackfoot is based on the materials collected by myself among the Southern Peigans during the summers of 1910 and 1911, though in many cases I have also made use of texts and notes placed at my disposal by my friend DE JOSSELIN DE JONG, who accompanied me on my first trip to Blackfoot reservation. I never took anything from 'Tims' grammar and dictionary but after it had been verified and, if necessary, corrected by DE JOSSELIN DE JONG or myself.

In the course of the next years I hope to publish some more monographs on chapters of Blackfoot morphology, leaving the troublesome task of writing a handbook on the whole subject to one of my students, Mr. G. J. GEERS. The state of my health will not allow me to work very much for some years coming, and my official duties do not leave me sufficient leisure.

If I should have been the author of a Blackfoot grammar, I would certainly have dedicated it to my Indian friend JOSEPH TATSEY, to whom I owe a debt of gratitude for his disinterested teaching and interpreting, and without whose help I never could have succeeded in gaining the confidence and affection of such Indians as were able to tell me everything about the good olden times.

---

## § 1. Key to the symbols used.

### *Vowels.*

- a It has nearly the sound of German *a*, sometimes long, and sometimes short. When it is long, it sounds like *a* in German *Rat*, *Tag*. When it is short, it is more like the sound of *a* in German *Mann*. It is most times long, when it has a principal or secondary stress. It is short before  $\chi$ , *mm*, *nn*, and in all unaccentuated syllables.
- â In this essay I use the symbol *â* only for a short vowel, which sounds much the same as German *o* in *mochte*.
- â A long vowel, that sounds like English *a* in *fall*, though it is not so very different from Blackfoot accentuated *a*, or from English *a* in *father*. In my texts I did not use the sign *â*, for there I indicated its sound by *â'* (*a'*).
- α A short vowel, the quality of which is very much akin to that of *â*. One might say perhaps, that *â* is the corresponding long vowel of  $\alpha$ . We may not be far amiss in identifying the sound of  $\alpha$  to that of English *u* in *but*.
- e Long *e* sounds like German *ee* in *Seele*, while short *e* has nearly the sound of *é* in French *fermé*. But, be it long or short, it is always more inclining to *i*, than either German *ee*, or French *é* will be. When *e* has a principal or a secondary stress, it will be long. In other cases it is short.
- ε A short vowel, with the sound of German *e* in *Messer*, *kennen*.
- i A sound between French *é* and French *i*. When it has a principal or a secondary stress, it will be most times long. It is short before *mm*, *nn*, and in all unaccentuated syllables. Before vowels it is apt to be reduced to the semi-vowel *y*, but generally I have retained the sign *i*.
- o When it has a principal or secondary stress, it is long, and then it sounds like German *o* in *rot*. When it is not accentuated, it has the same quality, though it is shorter in duration.
- u A sound between German *o* in *rot* and *u* in *rufen*. When it is short, which will be in unaccentuated syllables and before  $\chi$ , *mm*, *nn*, it sounds much like English *u* in *full*, or like

Northern German *u* in *Zunft*. Before vowels it will often be reduced to the semi-vowel *w*, but generally I have retained the symbol *u*.

In cases, where *a*, *e*, *i*, *o*, *u* are short, notwithstanding their having a principal or secondary stress, I indicate their shortness by the usual brevis.

### *Diphthongs.*

Blackfoot has many combinations of vowels, such as *ai*, *au*, *ei*, *eu*, *iu*, *oi*, *ui*, *uo*, which often sound as true diphthongs, though they are apt to split up into their components. The most diphthong-like among them are *ai* and *au*. In *ai* the *a* has been more or less influenced by the following *i*, so that the diphthong often sounds like *äi*, or even, the second component having altogether or nearly altogether disappeared, like a long *ä*. About *au* it is to be noted, that it sounds like German *au* in *Baum*, *Haus*.

### *Semi-vowels.*

*y* It sounds like English *y* in *yell*, *year*. It often originates from *i* before another vowel. I seldom use the sign *y*, retaining in most cases the symbol *i*.

*w* The same sound as English *w*. Most times it has sprung from antevocalic *u*. Generally I have preferred to retain the sign *u*, so that the symbol *w* occurs only in a few words.

### *Consonants.*

*m* As in English *more*.

*n* As in English *never*.

*p* As in French *père*, not as in English *put*.

*t* As in French *tuer*, not as in English *to*.

*k* Before *i* (*y*), *e*, and *ε* (where it originates from *ia*) it sounds like French *qu* in *qui*, but somewhat more palatalized. In other cases it has the same sound as French *qu* in *quand*. Blackfoot *k* never has the value of English *c* in *cut*.

*χ* It has exactly the same sound as German *ch* in *ach*.

*x* Originating from *χ* after *i* (and diphthongs ending in *i*), it has exactly the same sound as German *ch* in *ich*. In my texts I used the symbol *χ'* instead of *x*.

*h* As English *h* in *hand*.

*s* A kind of voiceless sibilant, pronounced more backward than English *s*. It seems to be almost identical with Basque *s*.

The language is often broken by glottal stops, but how far these stops are constant, I am not able to ascertain. Where, for the sake of clearness, it seems necessary to indicate them, I use the sign of the Greek spiritus lenis.

*Stress.*

I have only to add, that I indicate the principal stress in a word by means of the acutus, and the secondary stress or stresses by means of the gravis. Where the principal stress wavers between two syllables, I have put the acutus on both of them.

---

## § 2. Gender.

As in other Algonquian languages there are two genders, animate and inanimate. Animate are the names of persons, supernatural beings, animals, and many other words.

Animate are e. g. the names of the earth, the sun, the moon, the stars: ksáχkúm *earth*, natósi *sun*, *moon*, kèsúm *sun*, *moon*, kokúmikèsúm *moon*, kakátósi *star*, Ipisóαχs *Morning-star*, Myoχ-pokóúiks *Pleiades*, Ixkitsíkwiks *Dipper*.

One would expect all the names of trees to be animate, but in fact some of them are inanimate, e. g. sékokíni *birch*, otsipís *willow*. Examples of animate tree-names are paχtóki *pine-tree*, asétsiksim *cottonwood-tree*. All the compounds with -ksim are animate, even such as óμαχksiksim *log*. In general the words belonging to the vegetable kingdom are inanimate, e. g. insíman *garden-plant*, matuyís *grass*, kztseksi *root*, okíu *stem*, suiópok *leaf*, apistsíkituin *flower*, míni (mí'ni) *berry*, otsistsíni *strawberry*, ókonòki *sarvis-berry*, pázkkixp *cherry*, paksínisimàn *gooseberry*, áipostáminàtsi *apple*, áutoksinàtsi *bean*, &cet. Still there are quite a few exceptions, e. g. mási *turnip*, otúksksíis *bark*, ksisíis *thorn*, kiní *roseberry*, kápséks *hard-seed-berries*, miksínítsimi *bullberry*, ápinèkimi *whiteberry*.

The parts of the body are inanimate, except moχpskínau *jaw*, mozpsspi *eye*, mokítsis *finger*, auótanòkitsis *finger-nail*, ápottsinau *biceps*, motoksís *knee*, moχkinán *calf of the leg*, máztsiu *vein*, and may-be a few others. It is remarkable enough, that mázsiní *carcase* is animate, while mostúmi *body* belongs to the inanimate gender.

The nomina instrumenti in -àtsis are partly animate, partly inanimate. Some examples of animates are ískuyipistàtsis *bridle*, sapíkinamàtsis *button*, potát-sis *stove*, saisétuiàtsis *stove-pipe*, sapíkítz-oxsàtsis *finger-ring*, amíxkàtsis *fish-hook*, auakápíksàtsis *spur*, pázksàtsis *stone-hammer*, sapázpistàtsis *spear*. Inanimate are e. g. ípsàtsis *belt*, áχkioχsàtsis *boat*, anákimàtsis *lamp*, káχtsàtsis *play-card*, mákix-kinioχsàtsis *comb*, istókimàtsis *drum*, pokáúimàtsis *fan*, ókimàtsis *lock*,

isápiàtsis *looking-glass*, istísimmàtsis *match*, kiskàtsis *pillow*, ótoàtsis *walking-stick*, istisipísimàtsis *whip*, kínstàtsis *harness*, sapíkakiàtsis *stirrup*, asútskimàtsis *halter*, namáχkimàtsis *broom*.

The same may be said of the nomina instrumenti beginning with ixt- and ending in -opi: part of them are animate, and part of them are inanimate. Instances of animates are ixtauáχkaniksakiòpi *bore*, ixtáisæpsiskioχsòpi *washing-basin*, ixtáisìkiakiòpi *cover*, ixtáuypopi *fork*, ixtáipiksòpi *hammer*, ixtáxpumàupi *money*, ixtáisatsakiòpi *plane*, ixtáikaχksiststakiòpi (ixtáikaχksikstakiòpi) *saw*, ixtáiksistsikùmiòpi *clock*, *watch*, ixtáikauaipiksikstakiòpi *key*. To the inanimate gender belong e. g. ixtáisimiòpi *drinking-cup*, ixtáisetamiòpi *lung*, ixtáiaχkioχsòpi *oar*.

Some other names of lifeless things belonging to the animate class are: òsàki *back-fat*, moχsistsíni *hoof*, motskínau *horn*, motokís *hide*, maiáí(ua) *robe*, imoiáni *robe*, (m)atséks *leggings*, átsètsi *glove*, mamín *feather*, auástàm *flag*, auaná *rattle*, áχkéminànìks *beaver-bundle*, amopistànìks *beaver-bundle* (*beaver-rolls*), mánistàmi *lodge-pole*, áinakàsi *waggon*, ísk *bucket*, moksís *awl*, káksàkin *axe*, istoán *knife*, auázksopæu *bullet*, pokúm *ball* (*to play with*), pún *bracelet*, apís *rope*, míkskim *metal*, mátaχkimist *black alcali*.

Some words may be animate or inanimate, according to their meaning. E. g. kós (kó's) is animate, when used for a *wooden cup*, or a *tin plate*, but inanimate, when an *earthen dish* is meant. Náipistsi *blanket* is animate, náipistsi *wool* inanimate. Mistsís *tree*, *log* belongs to the animate class, but mistsís *stick* is inanimate, and the inanimate plural mistsís is also used for *fire-wood*. O'χkotòki *stone* is treated as an animate, when one is speaking about a *large stone* or a *rock*, but *small stones* are called óχkotòkists, which is an inanimate plural-form. Interesting is the difference between námau *gun*, animate, and námaí *bow*, inanimate.

One of the most striking features of Blackfoot morphology and syntax is the congruence in gender between other parts of speech and the nouns to which they belong, or which they represent. Even the verb is affected by gender. In the transitive conjugation the gender of the passive object is reflected by the verbal form, whereas in a certain group of intransitive verbs (mostly predicative adjectives) the gender of the subject is indicated by the conjugational ending. Students of Algonquian will know, that congruence in gender is also met with in the other languages belonging to this stock.

The animate nouns are not subdivided into masculines and feminines. In some cases the distinction of sex is expressed by radically

different words, e. g. *nínau* *man*: *àké* *woman*, *saxkúmapí* *boy*: *akékoan* *girl*, *stáwnik* *bull*: *skéini* *cow*, *áiomòkau* *stallion*: *skí'm* *mare*. The word *skí'm* is used also for *female animal* in general, while *napím* designates the *male animal*. *Napím* and *skí'm* are put behind the names of animals, where it is desirable to mention their sex.

Still the names of bands, tribes, and nations have distinct masculine and feminine derivatives to designate persons belonging to them. The male individual is characterized by the suffix *-koān*, which in itself has nothing to do with sex, as may be seen from *akékoan* *girl*. The corresponding feminine derivatives, or rather compounds, are formed with *-àke*, the compositional form of *àké* *woman*. So from *Káina* *the Blood Indian tribe* are derived *Káinai-koān* and *Káinàke*, which signify respectively a *male* and a *female individual of that tribe*. Feminines in *-àke* are also formed from many other words, e. g. *nínàke* *chief-woman* from *nínau* *chief*. Most of the proper names of women are ending in *-àke*.

## § 5. Number.

The plural of animate nouns is derived from the singular by adding the suffix *-iks(i)*, while the plural of the inanimates is formed by means of the suffix *-ists(i)*. There are, however, certain special rules to be observed concerning the way of attaching these suffixes to the singular.

1°. In the plural of words, the ending-vowel of which is *i*, there is often a contraction of this *i* with the initial *i* of the suffix. So then we find *-iks* and *-ists* instead or by the side of *-iiks* and *-iists*. Examples: *áinakàsi* *waggon*: pl. *áinakàsiks*, *apánni* *butterfly*: pl. *apánniks*, *míni* *berry*: pl. *mínists*, *kátséksi* *root*: pl. *kátséksists*.

2°. Some animate words in *-e* have their plural in *-eks*, e. g. *àké* *woman*: pl. *àkéks*. The inanimates in *-e* have their plural in *-eists*, e. g. *áxké* *water*: pl. *áxkéists*.

3°. The words in *-o*, *-u(y)i* have their plural in *-u(y)iks*, *-u(y)ists*, e. g. *áuatuyi* *deer*: pl. *áuatuyiks* (no other forms); *kákó*, *kákúyi* *dove*: pl. *kákúyiks*, *kákuíks*; *ksistsikó*, *ksistsikúi*, *ksistsikúyi* *day*: pl. *ksistsikuísts*; *kokó*, *kokúi*, *kokúyi* *night*: pl. *kokuísts*; *atsòaskui* *forest*: pl. *atsòaskuists*; *moχsokó*, *moχsokúi*, *moχsokúyi* *trail, path, road*: pl. *moχsokuísts*; *íksisako*, *íksisakui* *meat*: pl. *íksisakuists*.

4°. The words in *-au* have their plural in *-ai(i)ks*, *-ai(i)sts*, e. g. *nínau* *man*: pl. *nínaiks*, *pókáu* *child*: pl. *pokáiks*, *námau* *egg*: pl. *námaiks*, *oáu* *egg*: pl. *oáists*.

5°. Many words in *-n(i)* lose the *n* in the plural. Some instances of the animate gender are *niskázi* *my younger brother*: pl. *niskáiks*, *istoán* *knife*: pl. *istoáiks*, *pokún* *ball*: pl. *pokúviks*. All the words in *-koan* have the plural in *-aiks*, e. g. *akékoan* *girl*: pl. *akékoais*, *nápikoan* *white man*: pl. *nápikoais*, *Pitséksinaitapìkoan* *Snake Indian*: pl. *Pitséksinaitapìkoais*. Another large group to be mentioned here are the inanimate nouns in *-in(i)*, which have in most cases the plural in *-iists* or *-ists*, e. g. *oxkín* *bone*: pl. *oxkíists*, *matsikín* *moccasin*: pl. *matsikíists*, *sínàksin* *writing*: pl. *sínàksists*. Still there are exceptions as *míni* *berry*: pl. *mínists*, *sékokíni* *birch*: pl. *sékokínists*, &cet. It is to be noticed, that among the animate and inanimate nouns in *-àn(i)* or *-án(i)*, with a *long* vowel before the *n*, there seem to be none that lose the *n* in the plural. So *imoiáni* *robe*: pl. *imoiániks*, *skinétsimàni* *bag*: pl. *skinétsimànists*, &cet. The animate noun *mamín* *feather* has the plural *mamíniks*.

6°. Most words in *-s(i)* lose their *s* in the plural, e. g. *moksís* *awl*: pl. *moksíks*, *motoksís* *knee*: pl. *motoksíks*, *motsís* *hand*: pl. *motsíists*, *moyís* *lodge*: pl. *moyíists*. There are however cases, where the *s* is retained, e. g. *oxsís* *her younger brother (or sister)*: pl. *oxsísiks*.

Under circumstances, which for the moment I am not able to define (cf. however § 10), the plural-suffixes *-iks* and *-ists* may be substituted by *-i(i)*, before which, however, words in *-n(i)* do not lose their final consonant. E. g. *omíksi* *mátakei* *itsinóyiau* *omík einíinai* *some other women, being there, saw the buffalo coming that way*, *omíksim* *kipitákei* *itsipím* *he went in to those old women*, *omíksim* *ksískstzkii* *there were some beavers*, *áiszmo* *omí otázkai* *itanístsinai* *omíksi* *maniátsikimñ* *after a long time his partner said to those magpies*, *ki* *omíksima* *akékoànii* *and there were some girls*, *amóksi* *nápikoànii* *áutoíiau* *ómim* *nitsítunixpinan* *these whites came over into our agency*, *omíksima* *saχkúmapii* *there were some boys*, *itsitótò* *omíksima* *népuumákii* *then he came to some spring-birds*, *itsinóyiu* *omíksim* *ómaχkokatàii* *he then saw, there were gophers*, *omíksima* *makúyii* *some wolves there*, *stzmápsžpiua* *moyíi* *he then looked about for the lodges*, *omítsimaie* *ápssii* *there are some arrows*, &cet.

Sometimes a noun will be put in the singular, where a plural is understood, especially when the plural meaning is sufficiently

indicated by an accompanying pluralized pronoun or a numeral, e. g. omíksi aké otánik *he was told by those women*, ámoistsi pítauanòki *these eagle-arrows*, ámoistsim nínauyisi makóχkitsipis *he ought to go into the man's-lodges here*, niuókskæmi matápi *three persons*, nitáuto nitoχkémaiks nátsitapi *I came to my wives* (pluralized), *two persons* (not pluralized), i. e. *I came to my two wives*, omíksi nátsitapi ákeks *there were two persons, women* (only the latter noun is pluralized), omíksi saχkúmapi nátsitapiaua *there were boys* (not pluralized), *there were two of them*, &cet.

Very often nouns are put in the singular with a collective meaning, e. g. ákstæmatoχto akékoan saχkúmapi, akáitapiâu *then the girls (and) boys would go along, there were many of them*. The verb ákstæmatoχto is also in the singular, but akáitapiâu is a plural-form.

There are many singularia tantum in the language, all of them collectives. Such are the names of tribes, as Síksika(ua) *the Black-foot tribe*, Káina(ua) *the Blood Indian tribe*, Pekázui(ua) *the Peigan tribe*, Isapó *the Crow Indian tribe*, Pinápisinau(a) *the Sioux tribe*, &cet. Such collectives are also the numerous nouns formed by means of the prefix o- (ot-) and the suffix -sin(a), as ótapisina *the people*, únnasina *the men*, ótakèsina *the women*, opokásina *the children*, otsistáuosina *the ghosts*, ónokàsina *the elks*, otómitasina *the dogs*, &cet. Instead of these collective nouns in -sin(a) one may use in many cases the simple noun, especially where the noun denotes an animal hunted for food. E. g. ponoká(ua) *elk* may be used as well for *the elks in general* as for *an individual elk*. The plural ponokáiks has not the same value as ónokàsina, but is only used, when one is talking about *some individual elks*, not about a troupe of elks or the species in general. Very seldom occurs the plural of einí(ua) *buffalo* (e. g. annóχk amóksim einíks ómoχtoχkòtokaspi *why now these buffaloes turned into rocks*, &cet.), and it has no collective in -sina. One would say, for instance, mátskaksapíksisàua einíua *the buffalo-herd would not run in*, or mátsisæmòda itá'χpauaniu einíua *after a short while the buffalo-herd jumped (over the bank)*.

Names of substances, as áχké *water*, pomís *fat*, íksisako *meat*, &cet., which one might expect to be singularia tantum, may however be used in the plural.

I do not think, that there are many pluralia tantum in Black-foot, though there are, of course, words that ordinarily occur in the plural. Anyway, the names of the *beaver-bundle* (*beaver-rolls*), amopistániks and áχkéminàniks, may be mentioned here. Other

pluralia tantum are Ixkitsíkæmiks *Dipper (the Seven)* and Myoχ-pokóiiiks *Pleiades*.

#### § 4. Case.

Case-relations are not expressed by special forms, but only in a syntactical way.

Though there is no nominative and accusative, nor the distinction of a transitive and an intransitive case, there can be scarcely any doubt, which of two animate nouns denotes the agens, and which the patiens, since the mutual relation of the two will appear clearly enough from the accompanying verb, or from the context in general. As we shall see in another paragraph, the chief third person in a sentence is, at least in the singular, distinguished formally from another third person, subordinate to it in the speaker's mind, the so-called fourth person. Now the verb has special forms for the third and the fourth person, so that the congruence in person between the verb and one of the two nouns will show, which of them is meant for the agens. Let us take, for instance, ánistsiu omá níнау otoχkéman *that man said to his wife*, where the verb ánistsiu and the definite noun omá níнау both are put in the third person (omá=*that* 3 p.). If we meant to say *his wife said to that man*, or *that man was told by his wife*, we should put the verb in the fourth person, so that it would be congruent with otoχkéman, and the phrase would run: otánik omá níнау otoχkéman. In cases where the singular noun in itself is not characterized as a third or a fourth person, it is still to be seen by means of a defining pronoun, for which person it stands. In the plural a noun is to be recognized as a fourth person only, if it is preceded by the possessive prefix of the third person, and only in that case there may be congruence in person between the agens and the verb, for otherwise the pluralized nouns have no external sign, which might show, whether they stand for the third or the fourth person. Then only the context can show, which of the two nouns is to be considered as the active subject of the pluralized verb. *Those boys told their fathers* is in Blackfoot: omíksi saχkúmapiks ánistsiâu únnoauaiks. If we wanted to express, that the fathers were talking to the boys, then we should substitute the third person ánistsiâu by the fourth otánikoaiâu, which would agree with únnoauaiks *their fathers*, while ánistsiâu is congruent with saχkúmapiks. But

in sentences like omíksi saχkúmapiks ánistšiau omíksi akékoais, or omíksi saχkúmapiks otánikoaiiau omíksi akékoais, there may be some doubt, which of the two nouns agrees in person with the verb, though ordinarily the first sentence will mean *those boys said to those girls*, and the other one *those boys were told by those girls* (= *those girls said to those boys*). Still, as there is no unvariable word-order in the language, under circumstances the context might show, that in the first sentence saχkúmapiks is to be considered as an emphasized patiens, or in the second sentence as an emphasized agens.

As there is no dative in Blackfoot, so the distinction of the third and the fourth persons, and where this criterion fails, the context alone must help us to find out, which of two nouns, governed by a verb, is the direct object and which the indirect. Sometimes, as we shall see below, there is also a distinct noun-form for the fifth person, and also this may contribute to the clearness of the case-relations in the sentence. A few examples will suffice to show the Blackfoot way of expressing the dative: nítoχkotau ní'sa omí ponokámitaii *I gave my elder brother that horse* (*I gave that horse to my elder brother*), omá núnaua sóatsists itoχkótsinaie omí noχkétsitapikoān *that man then gave the tail-feathers to that person of another tribe*, kótsis omá akékoān únni omísaii *give that girl her father's wood*.

When two nouns stand in a possessive relation to each other, the one that indicates the possessor nearly always precedes, and to the other one, which stands for the person or thing possessed, the possessive prefix of the third person is attached. Examples: omá einíua otskínaii *that buffalo's horn* (literally: *that buffalo his horn*), núna otánni *my father's daughter* (literally: *my father his daughter*), amó saχkúmapíua otás *this boy's horse* (literally: *this boy his horse*), Nínoχkyàioa okóai *Bear-chief's house*. Sometimes, however, the noun, that indicates the person or thing possessed, precedes, e. g.: stámitapòiaiu omím otsínaimi amó matápi *then they went to the chief of this people*, nitákitanistáin únni nitánni *I shall tell the* (literally: *her*) *father of my daughter*. Nevertheless, in combinations as auástam ámonisi *otter-flag*, maiái einú *his buffalo-robe*, otoánni apáuki *his flint-knife*, the second members ámonisi *otter*, einú *buffalo*, apáuki *flint* are not to be considered as postponed possessives, but as specifying appositions, and their literal translations are *a flag, an otter; his robe, a buffalo; his knife, a flint*.

Instead of using local and instrumental case-suffixes or postpositions, the language incorporates local and instrumental prefixes into the verb, and leaves the depending nouns unchanged, a true

Algonquian construction, by the side of which, however, some dialects of this stock (Ojibway, for instance) possess also a local case. I may confine myself here to only a few examples of local and instrumental constructions: *spíksìnàksin itoxkítaixtsiu itáúsoyopi the book is lying on the table*, *ksistəkápiksistsis pokúni niétaxtai throw the ball over the river*, *notoán itsípstaixtsiu moyís my knife is lying inside the lodge*, *nitoxpókauauaxkàman nitázkàu I walk with my partner*, *ixtóto akápíoyis he came from town*, *ixtányiu iná'χsoyi he eats with a spoon*, *kimoχtáikàkiàki káksàkin thou art chopping with an axe*. Blackfoot uses, however, also some independent adverbs as prepositions.

### § 5. Allocution.

Some terms of relationship are slightly modified, when used as vocatives. This is the case with *núnna my father*: voc. *ninná* or *ninnáh* (the *ā* is very short and, as it were, cut off by an aspiration), *ní's(a) my elder brother* (a man speaking): voc. *ní'sá* or *ní'sa*, *nísis(a) my younger brother or sister* (a woman speaking): voc. *nísisa*, *noχkóa my son*: voc. *noχkoíi* (*noχkoíé*), *nitáznna my daughter*: voc. *nitánni* (*nitánné*), *niskázi my younger brother* (a man speaking): voc. *niskázi* or *nísko*, *naáχs(a) my grand-parent or my parent-in-law*: voc. *naaχsí* (*naaχsé*) or *naáχsí*. It seems, that the forms in *-í* (*-é*) are rather obsolete, and also *nísko* as vocative of *niskázi* is out of use nowadays.

There are also a few suppletive vocatives in the language. An obsolete allocution-form of this kind is *noátuχs*, which was used as a substitute of *niskázi*, *nísko*, mentioned above as vocatives of *niskázi my younger brother*. Other suppletive vocatives are *na'á: niksista my mother*, *napi: nitázkàu my partner*, *kókoa: akékoān girl*, *tsíki: saχkúmapi boy*. *Kókoa* and *tsíki* have the value of (*my*) *little girl*, (*my*) *little boy*, and are used, when one is talking to children, or to grown-up boys or girls as terms of endearment. Even a married woman is spoken to by her mother or grandmother in this fond way. *Tsíki* is not so often used to grown-up boys as *kókoa* to big girls or women, and even a boy of ten or twelve years would not like it, if he was called *tsíki* by a stranger. An interesting variation of *na'á* is *na'áiau*. Some deserted children in an old folk-tale, when finding their mother's whetstone, cry and say to their mother, that cannot hear them: *na'áiau, amóiauk kisámakomi mother-dear, here is your long round stone*.

It is to be noticed, that the allocution-form of words, that have longer and shorter forms by the side of each other, is nearly always the shorter one, e. g. saχkúmapí(ua) *boy*: voc. saχkúmapí, nápi(ua) *old man*: voc. nápi, saχkína(ua) *young married man*: voc. saχkína, níuau(a) *man*: voc. níuau, íto(a) *leader-buffalo*: voc. íto. I remember, however, to have heard a vocative O'maχksistzmikà *Big-bull*, instead of O'maχksistzmik.

The emphatic vocatives with the suffix -aki will be treated in § 7.

## § 6. Independent and subordinate forms.

In Blackfoot, as in Ojibway, we have to pay attention to the circumstance, *which person* nouns represent in the sentence. The following cases must be distinguished:

1°. when they are considered to be the chief third person or persons in the sentence;

2°. when they are subordinate to that chief person in the mind of the speaker, so that they might be called the *fourth* person;

3°. when they are subordinate to such a fourth person, so that they might be called the *fifth* person.

The terms *fourth* and *fifth person* were introduced in Algonquian grammar by Father van Ginneken.

I call the form of the chief third person the *independent form*, while the forms of the fourth and the fifth persons are designated respectively by the names *obviative* and *subobviative*. A great many of the animate nouns, and some of the inanimate too, have modified endings in the obviative, and special forms for the subobviative occur also in both classes. On the other hand, a specially characterized independent form is found only in the animate gender, and even among the animate nouns there are a good many, that have the same form, whether they are independent or subordinate.

The independent form of animate nouns, ending in a vowel, is characterized in the singular by the suffix -ua (-wa), but often we hear -au, -eu, -iu instead of the full endings -aua, -eua, -iua. The animate nouns, ending in -o have the same suffix -ua (-wa) attached to them, but I write -oa instead of -oua. Also in -oa the final *a* is often not heard at all. Examples of independent forms of vowel-stems, and the way they are used in the sentence: omá imitáua itsípiotoisimíu *the dog went in the night to get a drink* (: imitá *dog*), áχsiu ponokâ'mitaua naχkókaixkoau *may I go straight*

to a good horse (: ponoká'mita horse), stázmatsko omá sinopáua then that kit-fox went back again (: sinopá kit-fox), omá àkéua ómi mokákiin that woman's husband was wise (: àké woman), áiszmò omá Páieua otánik omí Natósi after a long time Scar-face was told by the Sun (: Páie Scar-face), Nápiua áutò, ixtápauàuaχkau the Old Man went, he travelled about (: Nápi the Old Man), omám A'kai-Pekžniua otsíaim otánni mátaioniu there was a daughter of a chief of the ancient Peigans that did not marry (: A'kai-Pekžni the ancient Peigan-tribe), omá saχkúmapiu ánistiu omíksi ú'siks that boy said to his elder brothers (: saχkúmapí boy), omá maniká'piua itaχkáiiu that young man then went home (: maniká'pi unmarried young man), áukanaisinstsimaie amói einíu all these buffaloes licked it (: einí buffalo), kitákomimàua Mékyaksíua thou didst love Red-scar (: Mékyaksi Red-scar), annáχkaiàki kixtsípimiu sistíu there is a spotted bird (: sistí a bird), ítoa mátoχkùiiu the leader-buffalo was not injured (: íto leader-buffalo), kénnikaie omá sikixtsisóa náχkítsapanistaua and then next was the moose to try his power (: sikixtsisó moose), kikátáuksipistsimòua anná pokáu? Anná pokáua anním inikinanim itauáuanistòm do you have any suspicion of that child? That child is dipping it in that grease (: pokáu child), omá nínàua áskχsaitapistutsíu there was a man who was always moving (: nínau man). It must be noticed, however, that in many cases the short forms will be used for the chief third person in the sentence, e. g. imitá dog and ponoká'mita horse are not uncommon in this function. Forms in -iu, -eu by the side of inanimate words in -i, -e, are not to be considered as independent forms (cf. cases as: itsitótóiau omím ómaχksikiníu then they came there to a lake; ánnýauk otsísitoaχsaie omí sistí, stámitsòksisínai omí okaníksiu then, when he had hit the bird with an arrow, it hung there on a branch; omá Maistópana otoχkéman ixkotsíuaie omí áχkéu Crow-arrow's wife gave him water).

Sometimes animate nouns have an independent form in -a. Examples: omá skí'ma itápaisaiپی that female (a she-bear) went stretching (: skí'm female), Katoyísa ánnauk áuaníu it was Clot-of-blood who was saying this (: Katoyís Clot-of-blood), omá nókòsa kimátoχtoχkuiikìxpatsiks thou wilt not have profit of that child of mine (: nókós my child), yóksimmèpitsiu niskána my younger brother has always been a laugher (: niskáni my younger brother), suiéstzmikà mátat sikopumats the water-bull was not afraid any more (: suiéstzmik water-bull), óma òsáka spsinípís lick up to that piece of back-fat (: òsáki back-fat), omá Imitáikoana nitánistau I told Little-dog (: Imitáikoan Little-dog), omá akékoana stámitzkomimíua

omí saχkúmapii *that girl then fell in love with that boy* (: akékoān *girl*). But in such phrases the forms skí'm, Katoýis, nókós, niskázni, suiéstamik, òsáki, Imitáikoān, akékoān would be also allowed. A peculiar independent form is nokítsisau (in nisótzm̄sistsimau nokítsisau *I then washed my finger*); I am sure, there are more of this kind (so it is probable, that e. g. motoksis *knee* is treated in the same way as mokítsis *finger*, both of them being animate), but still it is the only one I have met with.

All what is said about independent forms relates only to the singular, for in the plural nouns have neither special forms for the chief third person, nor for the fourth person. In the transitive verb with animate object, however, the distinction of the third and the fourth persons is grammatically expressed in the plural as well as in the singular.

Where a distinct form for the obviative exists, its usual suffix is -i(i), but the obviative-ending of words in -au is nearly always -ai(i) instead of -aui(i), and the words in -i and -e have often simply -i and -e in the obviative instead of -ii and -ei. The terms of relationship in -a have an obviative-formation of their own, which will be treated below. Before giving some examples of the obviative and its use in the sentence, I have to state, that nouns, to which the possessive prefix of the third person is attached, are always considered as obviatives, the possessor being the chief third person. Examples of the obviative: itanístsiu nitázkài *he then said to my partner* (: nitázkàu *my partner*), omá saχkúmapiu stázmítapomaχkàu omí otázkài *that boy then ran over to his partner* (cf. above), ánistisixk omíma nínai *it was he that said to the chief* (: níнау *chief*), áikòkò omá níнау ápaistutsim óχpsists, omí pokáii áisauχpatatstoχkínai *in the night the man was fixing his arrows, the child was giving somebody outside a taste (of the grease)* (: pokáu *child*), matsépuyi omí otánni otázmokosin, einípokai omí òkós *next summer his daughter gave birth to a child, that child of hers was a buffalo-calf* (: einípokau *buffalo-calf*), omí únni sotázmisimioχkotsiu omí imitáii *he then gave that dog secretly to his father* (: imitá *dog*), otsíxkauai itòtóai *then he got to his tribe* (cf. nitsíxkauau *my tribe*), kennístsi mókákists omím áutopatai ánnistsi áuχkotsiu *and that pemmican, the people gave that to the chief, with whom certain persons were staying* (: áutopatau *the chief, with whom certain persons were staying in his lodge, when the people were corralling*), ánistisiu omá Nápiua omí ponokái *the Old Man said to the elk* (: ponokáu *elk*), ki Nápiua itázsimai *and the Old Man wiped the faeces off* (: misisáu *faeces*), otsítanik omí pítaii *he was*

told by the eagle (:pítau eagle), ixtázminai omí otskínai *his horn sounded* (cf. notskínau *my horn*), ánnimaie úsi Okoáisai okóaiinai *that was the lodge of his son-in-law Belly-fat* (:Okoáisau *Belly-fat*), omí ksikunístai áútòmoau *that white buffalo-calf was skinned for him* (:ksikunístau *white buffalo-calf*), itanístsiu omí sinopáii *he then said to that kit-fox* (:sinopá *kit-fox*), áiszmo itsúmmòsiu omí otázni, amóia áχkéi itázmsokixtaixtsiú áatsistai *after a long while her daughter went after water, there by the water suddenly lay a rabbit* (:áatsista *rabbit*), otstáipinai *his cheek* (:motstáipina *cheek*, inanimate!), okóai *his home* (:nokóa *my home*, inanimate!), otánik omí kipitákei *he was told by that old woman* (:kipitáke *old woman*), otázkaii Páiei *his partner Scar-face* (:Páie *Scar-face*), áχkéi itsápunistau *he then made his supernatural power with water* (:áχké *water*, inanimate!), áuístsiu omí nápi *he said to that old man* (:nápi *old man*), omá saχkínau námaχkau omí nápii kákitsitokapoχtasiuanàakaie *that young man, that took the gun, was just led round about through the crowd by an old man* (cf. above), kénmaie otoχkúsksinok, einii otáiksisàtaχs *in that way he was found out by him, that he was hiding the buffalo* (:einí *buffalo*), einí itázmsokitspiàupiiu *they suddenly sat among the buffaloes* (cf. above), amói matápi otáχkáznanik *these people all said to him* (:matápi *people*), ki itsúnniu omí mísoχpskii *and he caught the musk-rat* (:mísoχpskí *musk-rat*), manístsápsi, itsínúu omí saχkúmapii óχsokuists *when she looked, she saw the boy's tracks* (:saχkúmapii *boy*), itsikázmosatsiu omí otátuyi *he then stole that black fox* (:otátuyi *black fox*), áinoyiua Soyisksí *he saw Curly-dog* (:Soyisksí *Curly-dog*), omá nínau itótsim omík istíi *that man took there a fire-stick* (:istí *fire*, *fire-stick*, inanimate!), Otskúskiua óχpsii ixtsitsíksiskaxkuyiú *Blue-face touched her with his arrow* (:ápsii *arrow*, inanimate!), otsikóanimai maiái *his robe was a yellow calf* (:maiái *robe*), omá akéua otánik itoi *that woman was told by the leader-buffalo* (:ito *leader-buffalo*), otsítanik omí sikixtsisóii *he then was told by the moose* (:sikixtsisó *moose*), omá ponokáistzmik áuístsiu maistói *that elk-bull said to the crow* (:maistó *crow*), kénmaie Nápiua itsítapiokau, omí natáioi itsitótòyiú omíksim ómaχkokataiks *and then the Old Man slept soundly, a bob-cat came there to those gophers* (:natáio *bob-cat*), itsinóyiú omí kyáioii *he then saw there a bear* (:kyáio *bear*), stapót ómi nitúmmoi *go to that hill over there* (:nitúmno *hill*, inanimate!), omí suiéstzmiki áuístsiu *she said to that water-bull* (:suiéstzmik *water-bull*), omí skí'mi stázmotomitàpuχpaipiiu *then he first jumped to that female (a she-bear)* (skí'm *female*), omí katoyísi stázmsapixtsiú *he then put that blood-clot in* (:katoyís *blood-clot*), ki omí mistsísi omá maniká'piu ánniaie

itótsiskisipistsiu opokáχkatsimàn *and that young man had tied his quill-ornament to that stick* (:mistsís *stick*, inanimate!).

Now we have still to say a few words about the terms of relationship in -a. In the possessive forms of the singular — I mean the singular of the person possessed — that vowel is substituted by -i or modified to -ai, whenever these forms stand for the fourth person. This is, of course, always the case, when the possessive prefix is of the third person, but when a possessive prefix of the first or second person is attached to the word, then it depends on the syntax, whether it is to be put in the obviative or not. The modification of -a to -ai is confined to the forms with pluralized possessor of the second and third person; the other obviatives in question have the simple ending -i. In the plural of the person possessed there are no special obviative-forms. Take, for instance, the word „father”: núna *my father*, kína *thy father*, númàua *our* (excl.) *father*, kímùua *our* (incl.) *father* have the obviatives núnni, kinnì, núnnàni, kimmùnì, while únni *his father* is an obviative in itself. Kímoàua *your father* has the obviative kímoàuai, having the ending -ai in common with úmmoauai *their father*, which is an obviative, whatever its syntactical relations in the sentence may be. In the same way is the obviative-formation of the other terms of relationship in question: cf. niksísta: obv. niksístsi *my mother*: oksístsi *his mother* (*ts* assimilated from *t* before *i*), noχkóa: obv. noχkói(i) *my son*: oχkói(i) *his son*, ní'sa: obv. ní'si *my elder brother*: ú'si *his elder brother*, nínista: obv. nínistsi *my elder sister*: únistsi *his elder sister* (the *ts* as in niksístsi, oksístsi), nisísa: obv. nisísi *my younger brother or sister* (a woman speaking): oχsísi *her younger brother or sister*, naáχsa: obv. naáχsi *my grand-parent*: maáχsi *his grand-parent*, nóma: obv. nómi *my husband*: ómi *her husband*, nísa: obv. nísi *my son-in-law*: úsi *his son-in-law*, númsa: obv. númsi *my daughter-in-law*: ómsi *his daughter-in-law*, nistəmóa: obv. nistəmói(i) *my brother-in-law*: ostəmói(i) *his brother-in-law*, &cet. It is not necessary to give all the other forms, for the reader can make them without any difficulty himself.

Whereas the third and the fourth persons have special noun-forms only in the singular, the fifth person or so-called subobviative is characterized in the plural as well as in the singular by the suffix -ai(i) (-aie). I give first some instances of the subobviative in the singular: omí ómiai omík nāχkāχtáumaχkàin, źkainìn otoχkéman *her husband was running over to her, his wife was already dead* (ómi *her husband* is substituted here by the subobviative ómiai, because a man in the foregoing sentence is considered as the chief

third person, and the woman as the fourth person, so that her husband stands for the fifth person), omí núnainai itsístipuxtoyuaie otoχkémaniai *he ran away with the wife of (another) chief that there was* (he is the third person, the chief whose wife he takes away is the fourth person, the wife herself the fifth person: therefore she is called otoχkémaniai instead of otoχkéman, or otoχkémani), Nitáiksikimisimaiks otsínaimoauai otoχkémaniai *the wife of the chief of the Lone-coffee-makers* (the Lone-coffee-makers represent the chief third person, their chief is the fourth person, his wife the fifth), omá núnaua maáχsi ki otoχkémaniai *that man's father-in-law and his, i. e. the father-in-law's, wife* (if that man's wife, and not his father-in-law's, had been meant, the fourth person otoχkéman would have been used), ki omí aiá'χkèmi osótzmopaukàie omí otsísoχkemàniai, ki okóai, ki otómopistàiksi *and the owner of the beaver-bundle then paid him his younger wife, and his lodge, and his beaver-bundle* (the man to whom the presents are given in payment is the third person, the owner of the beaver-bundle the fourth person, the younger wife &cet. the fifth person: therefore otsísoχkemàniai is used instead of otsísoχkeman, or otsísoχkemani), omá manikâ'piua ámistisuaie omí Páie ostázmoiai *that young man said to Scar-face's brother-in-law* (if there had been used ostázmói instead of ostázmoiai, one would think that Scar-face was the young man's brother-in-law, and that the young man was speaking to Scar-face, whereas, as the sentence runs now, it is quite clear, that the brother-in-law is subordinate to the fourth person, and not an apposition of it), omí apí'si mátskoχkotsiu ózpsspiai *he gave that coyote his eye back again* (he is the third person, the coyote the fourth person, the coyote's eye the fifth person), túkskzmi ki itspínamoyuaie osókàsimiai *and he lifted up the dress of one of them* (if he lifted up his own dress, there would be used osókàsimi), oχksisísai kúmonuinàtsuaie *its bill was green-coloured* (the person who sees the bird is the third person, the bird the fourth person, the bird's bill the fifth person), otsísani ixtsitápaikotsinaiuaie ostoksísai *with her paint she began to paint him about on his face* (ostoksísai has the subobviative-suffix, because she does not paint her own face), ki omí itótsim íit, itsitsápstaimaie oχtókisai *and she took the elk-horn, she hammered it in into his ear* (she is the third person, the man she kills the fourth person, that man's ear the fifth), omí otaxkúimminàniai nánautokàn *that pipe of hers was a skull* (the children, mentioned in a foregoing sentence, stand for the third person, so the pipe-owner is the fourth person, and her pipe the fifth), Saχkókiniks únnoauai iksaχkiu oχkokíniai *the*

*neck of the father of the Short-necks was very short* (the Short-necks are the third person, their father is the fourth, his neck the fifth),  $\sigma\chi k\acute{o}i\ o\acute{o}k\imath m\acute{a}t\acute{s}i\acute{s}a\acute{i}i$  *his son's drum* (the son is the fourth person, his father being the third, so that the son's drum stands for the fifth). In the latter part of our list of examples — to begin with  $\sigma s\acute{o}k\acute{a}si\acute{m}i\acute{a}i\acute{i}$  — we have to do with inanimate words. Sometimes it is not quite clear, why the ending -a*i* is attached to a word: so, for instance, in  $n\acute{i}t\acute{a}\chi k\acute{u}i\acute{m}i\acute{m}i\acute{a}n\acute{a}i\acute{i}\ n\acute{i}t\sigma\chi t\sigma i\epsilon t\delta\chi p$  *I filled my pipe* (in the foregoing sentences the speaker mentions his companions, who seem to stand for the chief third person, and certain rocks, which may represent the fourth person, so that the speaker's pipe had to take the subobviative-ending), or in  $\sigma m\acute{a}i\acute{i}\ \acute{A}'\rho\epsilon k\sigma\chi k\acute{u}m\acute{i}n\acute{i}m\acute{a}i\acute{i}$  *her (new) husband was Round-cut-scabby-robe* (her former husband, who was mentioned in a foregoing sentence as the fourth person — his wife being the chief third person —, will have been considered here as the chief third person, the woman as the fourth person, her new husband as the fifth). In the same way as in the singular, the subobviative is used in the plural of animate and inanimate nouns (here the gender may be recognized by the plural-ending, -k*s* for the animate, -s*ts* for the inanimate class):  $\sigma t\acute{a}k\acute{a}i\ o\sigma\chi k\acute{e}m\acute{a}i\acute{k}s\acute{a}i\acute{i}$  *his partner's wives*,  $i\acute{x}k\acute{z}\acute{n}\acute{a}i\sigma y\acute{i}u\acute{a}i\epsilon\ \acute{a}m\acute{o}\ s\acute{a}m\acute{i}u$ ,  $\acute{o}\chi p\acute{s}i\acute{s}t\acute{s}\acute{a}i\acute{i}\ i\acute{x}t\acute{a}i\acute{i}s\acute{a}\chi k\acute{u}m\acute{i}n\acute{a}i$  *all these that hunted saw him, he was shooting his arrows ahead*,  $\sigma\chi t\acute{o}k\acute{i}st\acute{s}\acute{a}i\acute{i}\ i\acute{t}a\acute{u}\acute{a}t\acute{a}p\acute{i}k\acute{s}\acute{i}m\acute{i}n\acute{a}i$  *he* (characterized by the verbal ending as a fourth person) *shook his ears*,  $\sigma k\acute{u}y\acute{i}st\acute{s}\acute{a}i\acute{i}\ k\acute{z}\acute{n}\acute{a}u\sigma m\acute{a}n\acute{i}st\acute{s}i\acute{n}\acute{a}t\acute{s}i\acute{a}i\acute{i}$  *its feathers were all of different colours* (viz. of a bird, seen by a man in a foregoing sentence),  $\sigma\chi k\acute{z}\acute{t}\acute{s}i\acute{s}t\acute{s}\acute{a}i\acute{i}\ n\acute{i}t\acute{u}y\acute{i}\ n\acute{i}t\acute{s}i\acute{n}\acute{a}t\acute{s}i\acute{a}u$  *its legs had the same colour (as its bill)* (of a bird, seen by a man who stands for the chief third person).

## § 7. The suffix -a*k*i.

Under different circumstances a suffix -a*k*i is attached to nouns, no matter whether they are animate or inanimate. Its use, however, is not confined to nouns only.

Very often it is used to emphasize a noun, designating a person or a thing out of sight, e. g.  $n\sigma\chi k\sigma i\acute{e}$ ,  $\sigma p\acute{o}\chi t\chi k\acute{a}k\acute{i}\ n\acute{a}t\acute{o}siu$  *my son, the people on high are holy*,  $n\acute{o}t\acute{a}s\acute{a}k\acute{i}\ \acute{i}m\acute{m}is$  *get my horse over there*,  $\acute{a}n\acute{i}st\acute{s}i\acute{s}\ n\acute{i}t\sigma\chi k\acute{e}m\acute{a}n\acute{a}k\acute{i}$ ,  $n\acute{i}t\acute{a}\chi s\acute{a}u\pi\acute{i}$  *tell my wife, that I am all right*,  $n\acute{i}t\acute{a}i\acute{n}\acute{a}k\acute{a}si\acute{m}i\acute{k}s\acute{a}k\acute{i}\ i\acute{s}\acute{z}m\acute{m}is\acute{a}u$  *see my waggon also* (to look how it is),  $m\acute{a}t\acute{o}t\acute{s}i\acute{t}\ n\acute{i}\sigma\acute{o}p\acute{a}t\acute{s}i\acute{s}\acute{a}k\acute{i}$  *get my seat too*.

Sometimes, however, it is used of persons and things in sight, e. g. amóiaiki mokázixtsit *take care of this here* (speaking, for instance, of a pipe, which one holds in one's hand).

The suffix -aki is also put behind vocatives, without any restriction of the persons spoken to being within or out of sight. In old songs and stories it is frequently used in this way, most times where two or more persons are addressed. It is to be noticed, however, that, when one speaks to more than one person, emphasizing the allocution by means of -aki, this suffix will be attached to the vocative singular, the plurality of the persons spoken to not being expressed in the noun by any external sign. Examples of -aki in emphatic allocution: napíaki, kikáztaikimmoka nimátoχkañksikim-màuaki *my partner, who does not pity you, I do not pity him*, ókí, anétakít, ánni nínauàki *come on, make haste, all the men here*, áuke, niskónaki, sotázmoχtoχpàipiik *come on, my younger brothers, just jump from it*, áio, niskónaki, ámokaie nitápəzskok *help, my younger brothers, here comes one chasing me*, potókik, niskóaki *let me loose, my younger brothers*, a'éá, nísáuaki, kokúnunists ákai-sauainakuyi *alas, my elder sisters, our lodges are not seen any more*, aiá, nísáuàki, kíntununa ixkyáiaχpatòmiu *alas, my elder brothers, our elder sister had a bear for lover*, amóksisk akéuaki *you women here*, á, kipitákeuàki, kitáikixpuau? *ah, old women, what are you doing?*, nokósaki, ómamàuk kiksístoaua *my children, there is your mother*, sotázmpik, nókòsaki, ómi istópik *come right in, my children, sit down over there*.

## § 8. Demonstrative endings.

When a noun is accompanied by a demonstrative pronoun, to which a restrictive suffix is attached, the noun itself will not rarely take the same, or nearly the same, suffix as the pronoun, so that the result is a kind of congruence between the noun and its pronominal attribute. This congruence is one of the most characteristic features of the Blackfoot language.

Congruence of nouns with pronominal forms in -i(a): aisəksímiki, istsipótos amóia imitáuai *when I am going out, turn this dog loose*, amói einúuai itsístokipiksiu *these buffalo fled, making noise with their feet*, omái pokáuai ánistəixk omí oksísts *that child said to his mother*, ómaia únmasimaia *those men over there*, omáia otákesinaia *those women*, tsánistəpsiaua annái pokáuai? *what (sex) is that child?*,

áio, pináminakatòk annái itsíwanai *I pray you, do not roll that gambling-wheel eastward.*

Congruence of nouns with pronominal forms in -m(a): stámita-pixtsisòiau amóm einúm *they then went in to these buffalo*, amóm mázsinužm ksistápists sotámikakòtsit *take just only the choicest parts of this carcass*, amóm óχkotokim autámitsipistaniä`χpatskuyi *they had tramped around the rock, so that there was a deep hole*, amóm mistísism akitópiu *it will sit on this tree*, anístäχkiäpiksatžs amóm mistísism, áistzmòmaχkaupitsiksotoyü *every time he bulled that tree, he then stripped off big pieces of it*, ki amóm ómaχksi-kimüm akatámnitäpiksim *and he will scatter this lake*, ki omáma akékoanama itanístsina Nápi *and that girl told the Old Man*, omám aχkyápoχtžm àkéuzm *over there at home is a woman*, nitstáitapiu omám áuyiuzm *that one eating is living the last of his life*, omáma níuauzm itsipuáu *that chief got up*, itanístsina omáma matápüma *he then told the people*, stámitòtò omím ikúnaüm *he then got to the people that were camping*, itsinóyü omím akéyžm otsipáutsimòki *he then saw that woman that refused him*, ki itskó omáma stákim akéma *and he went back to the other woman*, stámatstòtò omím kipitákeima *then he came to that other old woman*, ástòtò omím einúm *he came again to buffalo that there were*, opžksátsis ixtitákiu omím otskínaüm *she hit that horn of his with her stone-hammer*, itauápatsimüäiks omím mázsinim *then they were sorry for that carcass*, itáikstsikikasiu omím mistísism *he scratched his back on that tree*, omím mistžkim ámmamaie ónokà mitasin *on that mountain there are many horses*, omí otsísoχkeman itsitápipiu omím nitúmmoyiu *he took his youngest wife to that bottle*, omíma minüma *that island over there*, ki omíksi kipitákeks itsä`χkaipuyüua omíma auátsimànima *and the old women were standing by that hole*, einüa mátatoχkòtskitsipimats omím ómaχksikimüm *the buffalo-herd could not go back into that lake*, nitsítaisinikòk omíma pžskànium manistsíxpi *he then was telling me about the dance, how it was*, áitotaipünai omím atsikímim *he got to that moccasin*, omíksima kipitákeksima *those old women*, omíksima nápiksim *those old men*, omíksima ksískstžkiksim *those beavers*, nisótzmitskitanàni omíksim áinakasiksim *then we left that waggon*, nisótzmapaixkaχtoχpinani omístsim íksisakuistsim *and then we sold the meat(s)*, tukskáie omístsima ókoaisistsima *one of those pieces of belly-fat*, aiáu, aχkúnauaipokakiu annám níuauzm, miskžt-àksist *oh, before that man wakes up, you had better go out again*, annám ksikunístauzm pinápanàs *that that white buffalo-calf may have no blood on it*, kaχkitánistaua annáma matápiuzma *that thou mayst say to the*

*people there, kítóχkanòχkot annóm matápíuзм I give thee all the people here, ánistíu annóm matápíuзм he told these people here, annóm matápíu matáuáχsooyáu they take the wives of the people here away by force, nimátakanístitoau annóm nókosзм I shall not consent to what my children here say, annóma asitápiuama the young men here.*

Congruence of nouns with pronominal forms in -k: ki amók ótapísínik itsínóksístotoyáu *and then they told the happy news to these people behind, napí, amók itáixtsiua A'skstakíua omiksksaú-auatskòs partner, do not stir this one, lying there, the Blood-sucker, amók moχsokúyik áutsapòmaχkau it was going back on the same trail, amók einiá'χsokúyik sákiáχtsaupauàuaχkau he was still walking in this buffalo-trail, amók kaiíksík pitsikóχts ányaie itstót put it there on one side of this trail, aiaú, manikà'pi, káχkstzmoχtòki amoksik istéksinaí'lokàíksik oh, young man, these owners of the snake-painted lodge might hear you, ákaíksístopíi istisómaíks, ixtsísapiksisáuiuai amóksik akíksik the hidlers were sitting already, (the buffalo-herd) ran between these stone-piles, nímoχtstuyis, nitániixp omák akéuàk I am ashamed of what that woman said to me, omák akékoānàk anístís, nákoχkoχkēmatau tell that girl, that I want to marry her, omá nápiu itanístíu omík úsik the old man said to that son-in-law of his, otsinóaχsi omík akéik when he saw that woman, aiskinozsau, omík manikà'píik otokaniátsimaie when they knew them, that some young man there was her lover, omík ómaχksiksímik ixtsitóχtoyíu she heard him from that log there, omík auámik otómāχtotoχpiixpi where that snow-shoe came from, ki itótsim omík istík and he took the fire there, omík inámik ákitaipzksstip that marrow of the leg will burst by chewing, ómístsim kikápitsikínānoaists matóχkotok ánnàk kiksístoauàk go and give your old boiled bones to that mother of yours, annák nísísàk áuaniu that younger brother of mine is saying, kitáíksikímmatsístutoau ánnzχk nòkósχk you have done poorly to those children of mine, ánnik kokúyik naχksók when I then sleep in the night, ánnístsik mistsístsik ánnístsikaie tsipaχpákit brush with those sticks that are lying there.*

Even when the accompanying pronoun has no restrictive suffix attached to it, or when there is no accompanying pronoun at all, the noun will sometimes have such a suffix, e. g. omí unistáχsima íksisakuyi *that calf's meat, omí manikà'piim that young man, niskzχnzχk, kitómakaitapiixpuau, káχksksotzmoχkzχnaístsitsoχpuau my younger brothers, because you are many, let me just bury you all at once.*

On the other hand it happens very often, that the pronoun has a restrictive ending, without the noun agreeing with it, e. g. omáma

nínau, otáisauòtoχs otoχkéman, itápsopòaχtsì-atsiu *when his wife did not come, that man began to ask for her*, áúksìszmo itsitòtò omím mistéki *after a very long time he came to that mountain*, itámsoksinim omíma moyís, otsitsípstaupisi *then she suddenly saw*, it was a lodge, she was sitting in, omíksim ksískstzkii otsítsuièpiokaiksi *he was taken into the water by some beavers there*, annóm matápiu, kaχkitápaiksíma, ákà'χtuitsiu omí piskáni *people here, you might go and touch, the corral is full*, ki omák natáio itsitòtò *and there was a bob-cat coming along*, ékainim omík apáuki *he had seen there a flint-knife*.

## § 9. Relative endings.

When a noun is accompanied by a pronoun, to which a relative suffix is attached, it will often also take a relative ending. Here we have still another instance of congruence between the pronoun and the noun, to which it belongs. It is to be noticed, that in many cases the relative pronouns of Blackfoot are to be rendered by English demonstratives.

Congruence of nouns with pronominal forms in -χk(a): nitsík-stúnnoau annáχka nínanaχk *I am very much afraid of that man*, noχkoχkókit annáχk akéuaχk *give me that woman*, níkáinitézan annáχk kipitákeuaχk *we have killed that old woman*, anná annáχk nápiuaχk? *where is that old man?*, annáχk akékoanaχk nitómāχtanis-totok ixtauékomimotseopi *that girl used some love-medicine on me*, anníksiskaie ktsii nitoχkóniman; annáχka opokásinaχka ixtaχkixtsíua *I found there some shells; those children crowded together and took them away*, annáχk Pekéniakoanaχk áunitsiuaχk sauúmitsitápiks, ámaχkaie oχsokóai *that is the road of that Peigan who killed bad people*, stapók annáχk Áisinokòpiuaχk *go over there to that Inhaler*, nitákoχkitíksímatau annáχk kétokíuaχk *I shall go and kill that prairie-chicken*, annáχk kitsíxkauàuaχk tsínikit *kill some one of thy tribe*, annáχk soóaχk *those who went to war*, áχsa ákokoχtaiimítaχpi amóχk einúuaχk? *what can these buffalo be killed with?*, mátsitāpyakèu amóχk nitoχkémanaχk *this my wife is not a real woman*, amóχk pokáuaχk saχkúmapiuàsis *if this child is a boy*, stáau amóχk nitáuanaiàkiokaχk *this one that hits me is a ghost*, ki ómaχk inákstsiuaχk níksístaxk kitáksipunixtat *and I shall pay you my youngest mother*, ómaχk ómaχksinaχk otokáni *the head of that oldest one*, tsíáχtau nitákauatòχpaχtau amóχk istuyíixk? *where is*

*it that I shall eat now this winter?*, ámmoχk-káioκùixk *now this night*, ánnixkaie ámmoχk-ksistsikúixk númmoχtaistunnòauàni ísistsiks *that is why nowadays we are afraid of wolverines.*

Examples of the treatment of nouns when accompanied by the inanimate relative pronoun anníxk: anníxk pistáχkanixk otápíxkχ-toχpíxk ikúkàpiu *the tobacco which he sold is very bad*, anníxk nitáχpúmmaixk nápioyisk ikómaχko *the house which I bought is very large*, anníxk anákimatsisk nitsiníxpíxk ómaχko *the lamp which I saw is big.*

Congruence of nouns with pronominal forms in -sk: nitázkàua imáitskamiu anníisk suiétapiisk *my partner is still fighting that person of the water*, annisk opokásinisk itsiniótoinaiks *those children took them away*, ánnisk ksáχkusk númmoχtotòtaki *I went to get some of that earth*, anníksisk ákèksk áikakiakiisk ækáuaχkaiiau *the women who were chopping have gone home*, anníksisk ponoká'mitaísk áuksasaísk *the horses that are running*, ómíkskàuki anníksisk kyáioísk *there they are, those bears*, anníksisk istséksinaikokàísk otsinóksoaists *the happy things of those owners of the snake-painted lodge*, annístisk anákimatsístsk nitsiníxpístsk ómaχkoiau *the lamps which I saw are big*, annístisk otápístotaksístsk istsikítsikiístsk íksokàpiaists *the shoes which he made are very good*, ánnamaie nitúkskæm nánoyi u amóisk A'isopumstàyisk *that was the only one who saw this Wind-maker*, niksísta nitánik, náχkotomoàipiksistaχs amóksisk osákísk *my mother told me, that I should gather up these pieces of back-fat*, annóχk omíksisk nísíksk ixkitsíketapii *now those younger brothers of mine are seven*, aiskótos omíksisk pokáíksk *when those children come back.*

Once in a while a noun will take a relative ending, even when it is not accompanied by a pronoun, e. g. íkskítuaυχk ækáχtáutoχp *some of the deserted ones have come here.*

Often we find the ending -ixk attached to nouns, accompanied by a pronoun without a relative ending: omá nímaiixk nitoχkémiu *there was a man that had one wife*, omá nímaiixk nitsitáunkumaiixk *there was a man that camped alone*, omá nímaipokàiiixk àkéu mátaìomiixkats *there was a chief's child, a woman, that would not marry*, omá kipitákeixk otómitam ánistain Soyíksí *there was an old woman whose dog was called Curly*, omá maniká'piixk itápsàmiua mistázkists *there was a young man that hunted in the mountains*, omá maniká'piixk ixpauázskiu *there was a young man who had a ridge-scar on his face*, ki omá apíksístæmikìixk nítaχtsakoàumaxkau *and there was a scabby bull that was the last one running*, kitóχtsi annó niétaχtàiixk itstáiíksiks *on top of a hill at the side of that river he thought.*

On the other hand it often happens, that the noun does not agree with an accompanying relative pronoun, e. g. ánniaie itáupiu annáχk kistzmó *right here stays that brother-in-law of thine*, kitsipúχsotzszmoχpuau annáχk kiksísta *I come to see you both, your mother (and yourself)*, kakó, istotoiónit annáχk Okoáisa *go on, go and marry Belly-fat*, níkáinitaua ánnaxχk Nápiua *I have killed that Old Man already*, ámauk, annáχk nínna *here is he, who is my father*, anákauk annáχk nísá *there comes he, who is my son-in-law*, ámauk annáχk koχkóá *there is he, who is thy son*, kitápotoàua anníksisk pokáiks? *didst thou turn loose those children?*, amóχk ksáχkuma nitáüχto(k) *this earth hears me*, amóχk nitotómitsiniksini saíáinisoytsi itstsíu *this my first story happened in the lower country*, amóχk nipázskanani *this our dance*, omáχka nínsta *that elder sister of ours*, omí kyáiopokài itápzsapìn omístsisk átsinnaíists *that bear-cub looked about for those pieces of fat*, otsítzmsòkani-kòaiua amóisk kipitáke *then they were suddenly told by an old woman that there was*.

## § 10. Nominal predicate.

In the singular nouns may be used also with a predicative meaning, without undergoing any change. Nouns that have an independent form in -u(a) may take, however, the same ending, when they are used predicatively. Examples: omá nínau *he is a man*, ksikómaχkaie *it is a swan*, saχkúmapí(u) *it is a boy*, akékoan *it is a girl*, ostóí nitánná *she is my daughter*, óáu *it is an egg*, mistázk *it is a mountain*.

In the plural, when predicatively used, nouns take a verbal ending, e. g. nínaiau *they are men, there are men*, kyáioiau *they are bears, there are bears*, ponokáiau *they are elks, there are elks*, moyísau *there are houses*, óaiua *there are eggs*.

It would seem, that also the plural-forms in -i(i), mentioned in § 3 (mátakei *other women*, ksískstáki *beavers*, nápikoàni(i) *white men*, &cet.) are properly to be considered as predicative, but further investigations are needed, before we can attain to any reliable conclusions. One might suppose them to be predicative obviatives of the plural, for most times, when they occur, a third person precedes, but cases like amóksi nápikoàni áutòiau ómim nitsítunipinan *these whites came over into our agency* contradict such a supposition.

In the first and second persons, singular and plural, predicative nouns are also conjugated like true verbs, e. g. *nítsápi I am an old man*, *kítsápi thou art an old man*, *nikáiapixpínan we are already old men*: *nápi(u) an old man, he is an old man*; *nítsakíauasítapi I am still a young person*: *asítápi a young person*; *nítsápikoan I am a white man*, *kítsápikoanixpuau you are white men*: *nápikoan a white man, he is a white man*.

Nouns, when used as a negative predicate, are treated as negative verbs. Examples: *mátsinauatsíks it is not a man*: *nínau man*, *mátsápikoānatsíks he is not a white man*: *nápikoan white man*, *mátakēuats it is not a woman*: *āké(u) woman*, *mátsaxkumapiuats it is not a boy*: *saxkúmapí(u) boy*, *mátatoāpiapíkoānats he is not a priest*: *matoāpiapíkoan priest*, *mátsinokāmitauatsíks it is not a horse*: *ponokāmita horse*, *mátatuuyíuats it is not a deer*: *áuatuyí(u) deer*, *mátsiponokauats it is not an elk*: *ponoká(u) elk*, *mátotxkyaioats it is not a bear*: *kyáio bear*, *mátsíksíksstzkiuats it is not a beaver*: *ksíksstzki(u) beaver*, *mátotxkats it is not a pail*: *nóxk my pail*, *mátotxkaksàkinats it is not an ave*: *káksàkin ave*, *mátsipotàtsisats it is not a stove*: *potàtsis stove*, *mátsipotāuats it is not a camp-fire*: *potāni camp-fire*, *mátsístsiuats it is not a fire*: *ístsí(u) fire*, *mátskinētsimāuats it is not a bag*: *skinētsimāni bag*, *mátsístzkatíks it is not a mountain*: *místzki mountain*. Such expressions may be used also with the meaning, that there is none of the species indicated by the noun, from which they are derived. E. g. *mátotxkyaioats* may mean *there is no bear* as well as *it is not a bear*. If one wants to express plurality in the negation, one has to make use of a collective in *-skō*: *mátsinaískōats there are no men*, *mátotxkyaíōskōats there are no bears*, *mátsiponokaskōats there are no elks*, *mátotyiskōats there are no houses*, *mátotaiiskōats there are no eggs*.

It will be understood, that negative predicative verbs of the type *mátsinauatsíks it is not a man* occur also in other persons than the third, e. g. *nímátsápíxpa I am not an old man*, *kimátatauāuaxkautsēixpa thou art not a warrior*.

Though one can say in Blackfoot *omá níma he is my father*, instead of *he is not my father* a possessive expression is used. Examples of such negative possessives are: *nímátunnats he is not my father* (literally: *I do not have him as a father*), *kimátunnats he is not thy father* (literally: *thou doest not have him as a father*), *nímátoksistaats she is not my mother* (literally: *I do not have her as a mother*), *kimátoksistaats she is not thy mother* (literally: *thou doest not have her as a mother*), *nímátāxpapíxpat he is not my brother*, *she is not my sister* (literally: *I do not have him, or her,*

as a brother, or sister), kimátsiksokozmoχpa *thou art not my relation* (literally: *I do not have thee as a relation*, kimátzkauats *he is not thy partner* (literally: *thou doest not have him as a partner*), amó nimátoχk *this is not my pail* (literally: *I do not have this as a pail*).

The animate nouns have predicative obviatives with the verbal ending -inai (-in). Examples: omí āχké itzmsokoχtāsaininai, amóisk pokáiinai *something suddenly cried from the water, this was a child*, ámistiu omí óm, akékoāninai *she said to her husband, that it was a girl*, itsinóyia omím akékoāninai, áiokáiinai *he saw, there was a girl sleeping*, omí níuainai itsístipuχtoyuaie otoχ-kémanaii *then there was another chief, with whose wife he ran away*, itzmsoksšinoyi, omík ākéinai *then he suddenly saw, there was a woman*, ki itótapòtsiu, matápiinai *and he brought the meat from a carcass, it was a person*, ki itanístsina omí mísoχpskiinai *and he said to a musk-rat that there was*, itsinóyiaie omí ksískstzkin *he saw, there was a beaver*, stzmatóχto, ki omí apí'sin *then he went along, and there was a coyote*, anístsís kína, annískaie ksikúnistain *tell your father, there is a white buffalo-calf*, omíksi mátakei itsinóyiau, omík einúinai *then other women saw, buffaloes were coming that way*, itsínitsiu omí ponokáiinai *he killed there an elk*, itsítskoχ-patskuyi, omík einiótskināiinai *he kicked into the ground, there was a buffalo-horn*, omík mistísisinai itótskitau *there was a log, he was left by it*, itsinóyia, omím einiskiminai *she saw, there was a buffalo-stone*. Once in a while such forms occur even in the inanimate class, e. g. ánnimaie úsi Okoáisai okóainai *that was the lodge of his son-in-law Belly-fat*.

In certain cases a suffix -aie is attached to a nominal predicate of the inanimate gender (e. g. oáuaie *it is an egg*, asókaiisaie *it is a trunk*, asópàtsisaie *it is a seat*), but I could not find out the exact value of this ending. It does not seem to be identical with the suffix -aii or -aie, by which the subobviative is characterized (see § 6). I was told by an Indian, that for *it is an egg* in most cases the simple word oáu is to be used, but that in answering a question one must say oáuaie. Whether or not this distinction really is observed in the language, does not appear from my texts and grammatical notes.

## § 11. Initial changes.

In this paragraph we have to record some initial changes, which take place in certain groups of nouns in case of prefixation or in

composition with a foregoing element of any kind. The following cases are to be distinguished:

1°. Many words with an initial *a* (*α*) change that vowel into *o*, e. g. *apís rope*: *nitópim(i) my rope*, *otópim(i) his rope*; *apíkan-okða tent*: *nitópíkan-okða my tent*; *amíxkàtsis fish-pole*: *nitomíxkàtsis my fish-pole*; *amopistàniks beaver-bundle*: *nitómopistàniks my beaver-bundle*; *aksín bed*: *nitóksin my bed*, *kitóksin thy bed*, *otóksin his bed*. There are also some words with initial *ma-* (*mα-*) that change their *a* (*α*) into *o*, after the *m-* has disappeared (cf. 5°), e. g. *mamíu fish*: *nitomím my fish*, *kitomím thy fish*, *otomím his fish*, *sasázkomíu trout*, *ksiskíomíu white-fish*, *kétoχkòmiu sucker*; *makúyi wolf*: *otókuyisin a band of wolves*.

2°. Some other words with an initial *a* (*α*) drop this vowel altogether, e. g. *asópàtsis seat*: *nisópàtsis my seat*; *asókaiis trunk*: *nisókaiis my trunk*; *ápssí arrow*: *nóχpssí my arrow*, *kóχpssí thy arrow*, *óχpssí his arrow*; *átsètsi glove*: *nótsètsi my glove*, *ótsètsi his glove*. Here ought to be mentioned some cases, where the initial syllable *ma-* (*mα-*) is substituted by prefixes of the series *no-*, *mo-*, *o-* (cf. § 12): *mamín feather*: *omín his feather*; *mámápis old camp-ground*: *nomápis my old camp-ground*; *mánàtsis pin*: *núnnàtsis my pin*, *kúnnàtsis thy pin*. There are also many words with an initial *a*, that retain it throughout the possessive flexion and in composition.

3°. Many words with an initial *i* change this vowel into *o*, e. g. *íksisako meat*: *nitóksisakom my meat*, *komóksisako a round piece of meat*, *matápioksisàko human flesh*; *imitá dog*: *nitómitàm my dog*, *skí'miòmita bitch*, *ksistómita wild dog*; *Ipisóαχs Morning-star*: *Paχtsópisòαχs False Morning-star*. The nomina instrumenti beginning with *ixt-* and ending in *-opi* are treated in this way, e. g. *ixtaíkaχksiststakiòpi saw*: *mátoχtaíkaχksiststakiòpi another saw*. There are, however, quite a few nouns with an initial *i*, that retain this vowel throughout the possessive flexion and in composition. If the prefixed element ends in *t*, then this *t* is assibilated before the initial *i* of the noun, e. g. *istsipísimàtsis whip*: *nitsistsipísimàtsis my whip*.

4°. Nouns beginning with *n* lose this consonant, e. g. *nínau man, chief*: *nitsínaim my chief*, *otsínaim his chief*, *stámiksínau bull-chief*; *nápi old man*: *nitsápi I am an old man*; *napím male animal*: *otápim otàs his male horse*; *nitsitápi Indian*: *kanáitsitapi all Indians*; *núnixkàsím name*: *nitsúnixkàsím my name*; *náipistsi blanket*: *apáipistsi white blanket*; *natáio wild-cat*: *ómaχkatáio mountain-lion*; *namáχkimàtsis broom*: *nitsamáχkimàtsis my broom*, *napáini flour, bread*: *míkskapañini biscuit*. There are only a few exceptions of this rule, as *náunau gun* and *námaií bow*, which

retain their *n* in every case: *ninámau my gun*, *onámai his bow*.

5°. Nouns beginning with *m* lose this consonant, e. g. *manikà'pi unmarried young man*: *áχsanikàpi a good young man*: *moýis lodge*: *nitóyis tipi*, *nápioyis house*, *ponokà'mitauyis stable*, *akápioyis town*: *moχsokúí trail, road*: *noχsokúí my road*, *Makúioχsokúí Wolf-road* (Milky way): *mistsís stick*: *nitsístsim my stick*, *otsístsim his stick*: *místoan beard*: *nitsístoan my beard*: *maíáíua robe*: *maíáína my robe*: *matsikín moccasin*: *natsikín my moccasin*: *moksís owl*: *noksís my owl*. Here belong most names of parts of the body, e. g. *maáuyi mouth*. *maáuyi my mouth*, *kaáuyi thy mouth*: *matsiní tongue*: *natsiní my tongue*, *katsiní thy tongue*: *moχkázsis foot*: *noχkázsis my foot*, *oχkázsis his foot*: *motsís hand*: *notsís my hand*: *múskitsipaχpi heart*: *núskitsipaχpi my heart*. An exception is *máukaiis breast*: *nomáukaiis my breast*, *komáukaiis thy breast*. There are also a few other words that retain their *m*, e. g. *míznistàmi lodge-pole*: *kimíznistàmi* (*komíznistàmi*) *thy lodge-pole*: *miápinànists eye-lashes*. *nimiápinànists my eye-lashes*.

6°. In certain words other initial consonants than *n*, *m* disappear. An initial *k* is lost in *kipitáke old woman*: *nipitám my old woman*, *kipitám thy old woman*, *opitám his old woman*, *kipitáminuna our old woman*, *nitápiiksipitáke a very old woman* (the *k* of *kipitám*, *kipitáminuna* is the sign of the possessor and not identical with the initial *k* of the word *kipitáke*). An initial *p* disappears in *paxtóki pine-tree*: *itaxtókasíu he then turned into a pine-tree*. The syllable *po-* is lost in *ponoká(u) elk*: *ónokàsina a troop of elks* (the initial *o* is a prefix, and has nothing to do with the first vowel of *ponoká*). In *Itsúyinokâχkumi Elk-yells-in-the-water* (a woman's name) *ponoká* is represented by *-inok-*. Against our expectation we find *mátsi-ponokauats it is not an elk*. In the same way as *ponoká(u)* its compound *ponoká'mita horse* is treated, cf. *ónokâmitasin a troop of horses* (the initial *o* is a prefix), *asínokâmita a young horse*, *mátsínokâmita another horse*, *mátsínokâmitauatsiks it is not a horse*. Another word with initial *po-* undergoing the same treatment is *ponopáni quiver with arrows*: *nínopànists my arrows in the quiver*, *únnopànists his arrows in the quiver*. In some cases initial *(j)s-* disappears. Such are *istoán knife*: *notoán my knife*, *kotoán thy knife*: *istsímmokân hat*: *notsímmokân* (*nitsímmokân*) *my hat*.

Most of the changes mentioned above are not confined to nouns. In all classes of words initial *n* and *m* will disappear, when a prefix or another compositional element precedes. The vowel-changes will also be met with in other parts of the Blackfoot grammar.

## § 12. Possessive prefixes.

As other Algonquian languages, Blackfoot uses in general the same prefixes in the possessive flexion, which indicate the active and passive persons in the conjugation. It must, however, be observed, that *no-* and *ko-* are generally confined to the possessive flexion. The pronominal prefixes of Blackfoot are doubtless etymologically related to those of Ojibway, Cree, &cet. In Blackfoot, as everywhere in Algonquian, the possessive noun-forms are not exclusively characterized by prefixes, but in most of them additional suffixes are made use of. By means of these suffixes, which will be treated in the next paragraph, it is possible to distinguish the plural of the possessor from the singular, and the inclusive first person of the plural from the second person of the plural. As in other dialects of the same stock the prefix of the second person serves also to indicate the inclusive first person of the plural. For those readers to whom the terms *inclusive* and *exclusive* are not familiar, it will be useful to state, that the inclusive form includes the person or persons spoken to with the speaker or speakers, whereas the exclusive excludes the person or persons spoken to.

I give first a general synopsis of the possessive prefixes and their functions.

First pers. sing. and excl. first pers. plur.: *ni-*, *nit-*, *nits-*, *n-*, *no-*.

Second pers. sing., second pers. plur., and incl. first pers. plur.: *ki-*, *kit-*, *kits-*, *k-*, *ko-*.

Third pers. sing. and third pers. plur.: *ot-*, *ots-*, *o-*, *m-*.

The forms *nits-*, *kits-*, *ots-* have originated from *nit-*, *kit-*, *ot-* before an initial *i*, but nowadays they have transgressed their phonetical bounds and are found in many cases, where *nit-*, *kit-*, *ot-* might have been expected.

The series *ni-*, *ki-*, *o-* is used only before initial consonants, whereas *nit-*, *kit-*, *ot-* are prefixed to nouns with an initial vowel (before which an *n* or *m* may have disappeared) or with an initial consonant that remains throughout the possessive flexion. In the latter case they take the forms *nitoχ-*, *kitoχ-*, *otoχ-*, otherwise they remain *nit(s)-*, *kit(s)-*, *ot(s)-*. The group *n-*, *k-*, *m-* is prefixed only to nouns with an initial vowel, before which in most cases an *m* has disappeared. The series *no-*, *ko-*, *o-* is sometimes prefixed to initial consonants, but its principal sphere of use is the com-

prehensive class of words with an initial syllable *mo-*, which in the possessive flexion is substituted by a prefix of this series.

Instead of *no-*, *ko-*, *o-* we find in certain cases *nu-*, *ku-*, *u-*, and then the non-possessive form of the noun has *mu-* instead of *mo-* as initial syllable (an exception is *núnnàtsis my pin: mznàtsis pin*). The prefix *o-* takes also the form *u-* in some words, which have *ni-* and *ki-* as prefixes of the first and second persons.

As in other Algonquian dialects there are many words in Blackfoot, that never occur without a possessive prefix. In Blackfoot most of them are terms of relationship, but still there are some others as *nótàs my beast*, which is used as the possessive of *ponokâmita horse*, *ápotskina cow*, &cet., and *nóχk my bucket*, the suppletive possessive of *ísk bucket*. The names of the parts of the body can be used in Blackfoot without any possessive prefix, a particular in which it differs from many other, though not from all, Algonquian languages.

Examples of the series *ni-*, *ki-*, *o-* (*u-*): *núnna my father*, *únni his father*; *níksísta my mother*, *oksístsi his mother*; *ní'sa my elder brother*, *ú'si (ó'si) his elder brother*; *niskázni my younger brother*, *uskázni his younger brother*; *nún(i)sta my elder sister*: *ún(i)stsi his elder sister*; *niśisa my younger brother or sister* (a woman speaking), *kisísa thy younger brother or sister* (speaking to a woman), *oχsisi her younger brother or sister*; *nísa my son-in-law*, *úsi his son-in-law*; *númsa my daughter-in-law*, *ómsi his daughter-in-law*; *nístəmóa my brother-in-law*, *ostəmói (ustəmói) his brother-in-law*; *níksòkoa my relation*, *óksòkoi (óksòkoa) his relation*; *námau gun*: *ninámau my gun*, *kinámau thy gun*; *sekáni bed*: *nisekáni my bed*; *pázksàtsis stone-hammer*: *nipázksàtsis my stone-hammer*, *opázksàtsis his stone-hammer*; *piskáni corral*: *nipiskáni my corral*, *opiskáni his corral*; *pəpáukani dream*: *nipəpáukani my dream*, *opəpáukani his dream*; *mənistàmi lodge-pole*: *nimənistàmi (nomənistàmi) my lodge-pole*, *omənistàmi his lodge-pole*; *nápiu old man*: *ninápim my old man*, *umápim his old man*; *asópàtsis seat*: *nisópàtsis my seat*; *asókaiis trunk*: *nisókaiis my trunk*; *(a)sókàsimi dress*: *nisókàsimi my dress*; *kipitáke old woman*: *nipitám my old woman*, *kipitám thy old woman*, *opitám his old woman*.

Examples of the series *nit(s)-*, *kit(s)-*, *ot(s)-*: *nitázuna my daughter*, *otázni his daughter*; *nitoχkéman my wife*, *otoχkéman his wife*; *nitákau my partner*, *otákai his partner*; *àké woman*: *nitákem my sister*, *kitákem thy sister*, *ótákem his sister* (properly: *woman belonging to me, thee, him*); *tsikatsí grass-hopper*: *nítoχtsikatsimiks my grass-hoppers*; *asétsiksim cottonwood-tree*: *nitásétsiksim my cottonwood-tree*; *aksín bed*: *nitóksin my bed*, *otóksin his bed*;

imitá *dog*: nitómitàm *my dog*, otómitàm *his dog*; mamíu *fish*: nitomím *my fish*, otomím *his fish*; nínau *chief*: nitsínaim *my chief*, kitsínaim *thy chief*, otsínaim *his chief*; ikiátsis *whistle*: nitsíkiátsis *my whistle*; nínixkàsím *name*: nitsínixkàsím *my name*, otsínixkàsím *his name*; místicoan *beard*: nitsísticoan *my beard*, otsísticoan *his beard*; namáχkimàtsis *broom*: nitsamáχkimàtsis *my broom*, kitsamáχkimàtsis *thy broom*.

Examples of the series n-, k-, m-: maáuvi *mouth*: naáuvi *my mouth*, kaáuvi *thy mouth*, maáuvi *his mouth*; matsiní *tongue*: natsiní *my tongue*, katsiní *thy tongue*, matsiní *his tongue*; maiáíua *robe*: naiáíua *my robe*, kaiáíua *thy robe*, maiáíua *his robe*; matsikín (*atsikín*) *moccasin*: natsikín *my moccasin*, katsikín *thy moccasin*, matsikín *his moccasin*; matséks (*atséks*) *leggings*: natséks *my leggings*, katséks *thy leggings*, matséks *his leggings*. Here belongs also naáχsa *my grand-parent*, *my parent-in-law*, kaáχsa *thy grand-parent*, *thy parent-in-law*, maáχsi *his grand-parent*, *his parent-in-law*, from which term of relationship no absolute form occurs (cf. however the adjective áχsi *good*). We find n-, k- also in nóma *my husband*, kóma *thy husband*, but the form of the third person is ómi *her husband*. May-be ópi *brains*: nópi *my brains*, kópi *thy brains*, ópi *his brains* and oχkín *bone*: noχkín *my bone*, koχkín *thy bone*, oχkín *his bone* are similar cases. Prefixes n-, k- are also to be found in itsíwan *gambling-wheel*: nitsíwan *my gambling-wheel*, kitsíwan *thy gambling-wheel* (otsíwan *his gambling-wheel* is irregular).

Examples of the series n o-, k o-, o-: noχkóa *my son*, koχkóa *thy son*, oχkói *his son*; nókós *my child*, kókós *thy child*, ókós *his child*; nótas *my beast*, kótàs *thy beast*, ótas *his beast*; nóχk *my pail*, kóχk *thy pail*, óχk *his pail*; nokóa *my home*, kokóa *thy home*, okóai *his home*; nomísau *my wood*, komísau *thy wood*; púm *bracelet*: noχpúm *my bracelet*, oχpúm *his bracelet*; ápsí *arrow*: nóχpsí *my arrow*, óχpsí *his arrow*; átsètsi *glove*: nótsètsi *my glove*, ótsètsi *his glove*; máukaiis *breast*: nomáukaiis *my breast*, omáukaiis *his breast*; istsámokân *hat*: notsámokân *my hat*, otsámokân *his hat*; istoán *knife*: notoán(a) *my knife*, otoán(i) *his knife*; motokâ'ni *head*: notokâ'ni *my head*, kotokâ'ni *thy head*, otokâ'ni *his head*; moχtókis *ear*: noχtókis *my ear*, oχtókis *his ear*; moápsspi *eye*: noápsspa *my eye*, óapsspi *his eye*; moχksís *nose*: noχksís *my nose*, oχksís *his nose*; mopèkinanists *nostrils*: nópèkinanists *my nostrils*; motstípina *cheek*: notstípina *my cheek*, otstípinai *his cheek*; moχpskínau *jaw*: noχpskínau *my jaw*, oχpskínai *his jaw*; moχkokíni *neck*: noχkokíni *my neck*; motsikís *shoulder*: notsikís *my shoulder*; mokakíni *back*: nokakíni *my back*; mokékin *chest*: nokékin *my chest*; múskitsipaxpi *heart*: núskitsipaxpi *my heart*; motsís *hand*: notsís

*my hand*; *mokítsis finger*; *nokítsis my finger*; *mókoan belly*; *nókoan my belly*; *moχkáztsis leg, foot*; *noχkáztsis my leg, my foot*; *moχsokúyi trail, road*; *noχsokúyi my trail*, *oχsokúyi his trail*; *moksís aul*; *noksís my aul*, *oksís his aul*; *mznátsis pin*; *núnnàtsis my pin*. Most names of parts of the human body, and of the body of animals too, belong to this class — a great deal more of such names than are cited above.

### § 13. Possessive suffixes.

As I have said in the foregoing paragraph, the possessive prefixes are in most of the noun-forms accompanied by additional suffixes. Amongst these possessive suffixes the suffix of the obviative is not to be reckoned. It is not necessary to repeat here, what is said in § 6 about the obviative. Of course, the possessive form of the third person-singular is in many cases characterized by the suffix of the obviative as well as by the possessive prefix, but the obviative-sign as such has nothing to do with the indication of a possessor. It merely states, that the person or thing possessed is a fourth person, the possessor standing for the third person. The suffixes, which are to be treated here and which are confined to the plural of the possessor, are of a quite different order. All of them serve to complete the idea, imperfectly suggested already by the prefixes. Such additional suffixes, partly akin to those of the possessive flexion, are used also in the conjugation, in Blackfoot as well as in other dialects of the Algonquian stock.

The Blackfoot possessive suffixes are:

Excl. first pers. plur.: *-(i)nan(a)* (in combination with the prefix of the first pers. sing.).

Incl. first pers. plur.: *-(i)nunn(a)* (in combination with the prefix of the second pers. sing.).

Second pers. plur.: *-oau(a)* (in combination with the prefix of the second pers. sing.).

Third pers. plur.: *-oauai* (*-auai*, *-oai*, *-oaiu*) (in combination with the prefix of the third pers. sing.).

Students of Algonquian languages may observe, that there is a close relationship between the possessive suffixes of Blackfoot and those of the central and eastern dialects of the stock. As the Blackfoot prefixes are also nearly identical with the prefixes in Ojibway, Cree, &cet., and as there is a perfect analogy in the simultaneous use of prefixes and suffixes, there cannot be any doubt, that the

possessive flexion of Blackfoot has sprung from the same original paradigm as the corresponding forms of other Algonquian languages.

Examples of the suffix *-(i)nan(a)*: *nínnàn(a)* *our* (e.) *father*: *núnna* *my father*; *niksístsinàn(a)*, *niksístanàn(a)* *our* (e.) *mother*: *niksístá* *my mother*; *nókósinàn(a)* *our* (e.) *child*: *nókós* *my child*; *noχkúnàn(a)* *our* (e.) *son*: *noχkóa* *my son*; *nitzmàn(a)* *our* (e.) *daughter*: *nitzmna* *my daughter*; *ní'sinàn(a)* *our* (e.) *elder brother*: *ní'sa* *my elder brother*; *niskázàn(a)* *our* (e.) *younger brother*: *niskázi* *my younger brother*; *nín(i)stanàn(a)* *our* (e.) *elder sister*: *nín(i)sta* *my elder sister*; *nisísinàn(a)* *our* (e.) *younger brother or sister* (a woman speaking): *nisísa* *my younger brother or sister* (a woman speaking); *nóminàn(a)* *our* (e.) *husband*: *nóma* *my husband*; *nitoχkémanàn(a)* *our* (e.) *wife*: *nitoχkéman* *my wife*; *naáχsinàn(a)* *our* (e.) *grand-parent*: *naáχsa* *my grand-parent*; *nísinàn(a)*, *nísanàn(a)* *our* (e.) *son-in-law*: *nísa* *my son-in-law*; *nímsinàn(a)* *our* (e.) *daughter-in-law*: *nímsa* *my daughter-in-law*; *nipitáminàn(a)* *our* (e.) *old woman*: *kipitáke* *old woman*; *nitsínaiminàn(a)* *our* (e.) *chief*: *nínau* *chief*; *nótásinàn(a)* *our* (e.) *beast*: *nótàs* *my beast*; *nóχkinàn(a)* *our* (e.) *pail*: *nóχk* *my pail*; *nisínàksinàn(a)* *our* (e.) *writing*: *sínàksin* *writing*; *nitsístsiminàn(a)* *our* (e.) *stick*: *mistsís* *stick*; *nokúnàn(a)* *our* (e.) *home*: *nokóa* *my home*; *nisópàtsinàn(a)* *our* (e.) *seat*: *asópàtsis* *seat*; *nisókaiinàn(a)* *our* (e.) *trunk*: *asókaiis* *trunk*; *nitsistsipísimatsinàn(a)* *our* (e.) *whip*: *istsipísimàtsis* *whip*.

Examples of the suffix *-(i)nuna*: *kínnùn(a)* *our* (i.) *father*: *kínna* *thy father*; *kiksístsinùn(a)*, *kiksístanùn(a)* *our* (i.) *mother*: *kiksístá* *thy mother*; *kókósinùn(a)* *our* (i.) *child*: *kókós* *thy child*; *koχkúnùn(a)* *our* (i.) *son*: *koχkóa* *thy son*; *kitázmùn(a)* *our* (i.) *daughter*: *kitázmna* *thy daughter*; *kí'sinùn(a)* *our* (i.) *elder brother*: *kí'sa* *thy elder brother*; *kiskázùn(a)* *our* (i.) *younger brother*: *kiskázi* *thy younger brother*; *kín(i)stanùn(a)* *our* (i.) *elder sister*: *kín(i)sta* *thy elder sister*; *kisísinùn(a)* *our* (i.) *younger brother or sister* (a woman speaking): *kisísa* *thy younger brother or sister* (a woman spoken to); *kóminùn(a)* *our* (i.) *husband*: *kóma* *thy husband*; *kitoχkémanùn(a)* *our* (i.) *wife*: *kitoχkéman* *thy wife*; *kaáχsinùn(a)* *our* (i.) *grand-parent*: *kaáχsa* *thy grand-parent*; *kísinun(a)*, *kísamun(a)* *our* (i.) *son-in-law*: *kísa* *thy son-in-law*; *kímsinùn(a)* *our* (i.) *daughter-in-law*: *kímsa* *thy daughter-in-law*; *kipitáminun(a)* *our* (i.) *old woman*: *kipitáke* *old woman*; *kitsínaiminùn(a)* *our* (i.) *chief*: *nínau* *chief*; *kótásinun(a)* *our* (i.) *beast*: *kótàs* *thy beast*; *kóχkinun(a)* *our* (i.) *pail*: *kóχk* *thy pail*; *kisínàksinùn(a)* *our* (i.) *writing*: *sínàksin* *writing*; *kitsístsiminùn(a)* *our* (i.) *stick*: *mistsís* *stick*; *kokúnùn(a)* *our* (i.) *home*: *kokóa* *thy home*; *kisópàtsinùn(a)* *our* (i.) *seat*: *asópàtsis* *seat*; *kisókaiinùn(a)*

*our* (i.) *trunk*: asókaiis *trunk*; kitsistsipísimsinùn(a) *our* (i.) *whip*: istsipísimàtsis *whip*.

Examples of the suffix -oau(a): kínoàu(a) *your father*: kíinna *thy father*; kiksistoàu(a) *your mother*: kiksista *thy mother*; kókosoàu(a) *your child*: kókós *thy child*; koχkóàu(a) *your son*: koχkóa *thy son*; kitáznoàu(a) *your daughter*: kitázna *thy daughter*; kí'soàu(a) *your elder brother*: kí'sa *thy elder brother*; kiskáuàu(a) *your younger brother*: kiskázi *thy younger brother*; kí(n)stoàu(a) *your elder sister*: kí(n)sta *thy elder sister*; kí'sisoàu(a) *your younger brother or sister* (women spoken to): kí'sisa *thy younger brother or sister* (a woman spoken to); kómoàu(a) *your husband*: kóma *thy husband*; kitoχkómoàu(a) *your wife*: kitoχkéman *thy wife*; kaáχsoàu(a) *your grand-parent*: kaáχsa *thy grand-parent*; kísoàu(a) *your son-in-law*: kisa *thy son-in-law*; kímssoàu(a) *your daughter-in-law*: kimsa *thy daughter-in-law*; kistámóau(a) *your brother-in-law*: kistámó *thy brother-in-law*; kipitámoàu(a) *your old woman*: kipitáke *old woman*; kitsínaimoàu(a) *your chief*: nínoau *chief*; kótásoau(a) *your beast*: kótàs *thy beast*; kóχkòau(a) *your pail*: kóχk *thy pail*; kísinàksinoàu(a) *your writing*: kísinàksin *thy writing*; kitsístsimoàu(a) *your stick*: mistsís *stick*; kokóau(a), kokóauàu(a) *your home*: kokóa *thy home*.

Examples of the suffix -oauai: únnoàuai *their father*: únni *his father*; oksístoàuai, oksístoi *their mother*: oksístsi *his mother*; ókósoàuai *their child*: ókós *his child*; oχkóauai *their son*: oχkói *his son*; otáznoàuai *their daughter*: otázni *his daughter*; ú'soauai *their elder brother*: ú'si *his elder brother*; uskáuai *their younger brother*: uskázi *his younger brother*; ún(i)stoàuai *their elder sister*: ún(i)stsi *his elder sister*; oχsísoàuai, oχsístoi *their younger brother or sister* (women spoken of): oχsístsi *her younger brother or sister*; ómoàuai *their husband*: ómi *her husband*; otoχkémoàuai *their wife*: otoχkéman *his wife*; maáχsoàuai *their grand-parent*: maáχsi *his grand-parent*; úsoàuai, úsoai *their son-in-law*: úsi *his son-in-law*; ómssoàuai *their daughter-in-law*: ómsi *his daughter-in-law*; ostámóauai *their brother-in-law*: ostámói *his brother-in-law*; opitámoàuai *their old woman*: kipitáke *old woman*; otsínaimoàuai, otsínaimoi *their chief*: nínoau *chief*; ótásoàuai *their beast*: ótàs *his beast*; óχkòauai *their pail*: óχk *his pail*; ósinàksinoàuai *their writing*: sínàksin *writing*; ótsístsimoàuai *their stick*: mistsís *stick*; okóauai *their home*: okóai *his home*.

Words ending in -is generally lose their *s* before the suffixes -nan(a) and -nun(a). Before -oau(a) and -oauai the end-syllable -is often disappears altogether, and the same may be said about the endings -an(i) and -an(i).

## § 14. The suffix -m(i).

In the possessive flexion often a suffix -m(i) is used to emphasize the idea of ownership. It precedes the possessive suffixes treated in the foregoing paragraph. This suffix -m(i) corresponds to the suffix -m of other Algonquian languages, which has the same or nearly the same value. It is difficult to give a rule about the cases, in which -m(i) is to be attached to the word-stem. One may, however, observe, that it is never suffixed to any term of relationship, with the only exception of *nítàkem my sister*, *kítàkem thy sister*, &cet.: *àké woman*, which noun does not properly belong to this class. It seems also, that the suffix -m(i) is much more common in the possessive forms of animate nouns than in those belonging to the inanimate group.

Examples: *nitáiksinim my swine*, *kitáiksinim thy swine*, *otáiksinim his swine*, *nitáiksiniminàna our (e.) swine*, *kitáiksiniminùna our (i.) swine*, *kitáiksinimoàu your swine*, *otáiksinimoàuai their swine*: *áiksinim swine*; *nitómitàm my dog*, *kitómitàm thy dog*, *otómitàm his dog*: *imitá dog*; *nitómaχkstokim my mule*, *otómaχkstokim his mule*: *ómaχkstòki mule*; *nitáatsistam my rabbit*, *kitáatsistam thy rabbit*: *áatsista rabbit*; *nitápotskinam my cow*, *otápotskinam his cow*: *ápotskina cow*; *nitómim my fish*, *otómim his fish*: *mamíu fish*; *ninápim my old man*, *kinápim thy old man*, *nnápim his old man*: *nápiu old man*; *nitsínaim my chief*, *kitsínaim thy chief*, *otsínaim his chief*, *otsínaimoàuai their chief*: *nínau chief*; *nitsitápimiks my folks*, *kitsitápimoaiks your folks*: *matápi person*; *nitoχkáksàkinim my axe*, *otoχkáksàkinim his axe*: *káksàkin axe*; *nitóksisakom my meat*, *otóksisakom his meat*: *íksisako meat*. In some words a final *s* is lost before this suffix, e. g. *nitópim my rope*, *kitópim thy rope*, *otópim his rope*: *apís rope*; *nitsístsim my stick*, *kitsístsim thy stick*, *otsístsim his stick*: *mistsís stick*. There occur other irregularities, as *nipitám my old woman*, *kipitám thy old woman*, *opitám his old woman*, *kipitáminùna our (i.) old woman*: *kipitáke old woman* (but the simplex *àké woman* is treated in the ordinary way).

It is said, that by the side of the forms in -m(i) there are also forms in -mai, which are used in answering a question. In the plural the same distinction is said to be made between the endings -miks and -maiks. I regret, that I am not able either to confirm or to deny these statements.

## § 15 Possessive paradigms.

For the animate class I have chosen *nísís(a)* *my younger brother or sister* (in relation to a woman), *nótàs* *my beast*, *imitá* *dog*, and for the inanimate class *nokóá* *my home*, *sínàksin* *writing*. Obviative-forms of the first and the second persons are omitted here, because one can find all about them in § 6. As without further investigations among the Blackfoot tribes it would scarcely be possible to give complete paradigms with all the variants existing, I have confined myself just now to the standard forms.

### A N I M A T E.

Singular of the noun.

Plural of the noun.

1 sing.	<i>nísís(a)</i>	<i>nísísiks</i>
2 „	<i>kísís(a)</i>	<i>kísísiks</i>
3 „	<i>oxísís(i)</i>	<i>oxísísiks</i>
1 pl. e.	<i>nísísinàn(a)</i>	<i>nísísinàniks</i>
1 „ i.	<i>kísísinùn(a)</i>	<i>kísísinùniks</i>
2 „	<i>kísisoàu(a)</i>	<i>kísisoàuiks</i>
3 „	<i>oxísisoàuai</i>	<i>oxísisoàuaiks</i>

1 sing.	<i>nótàs</i>	<i>nótàsiks</i>
2 „	<i>kótàs</i>	<i>kótàsiks</i>
3 „	<i>ótàs</i>	<i>ótàsiks</i>
1 pl. e.	<i>nótàsinàn(a)</i>	<i>nótàsinàniks</i>
1 „ i.	<i>kótàsinùn(a)</i>	<i>kótàsinùniks</i>
2 „	<i>kótàsoàu(a)</i>	<i>kótàsoàuiks</i>
3 „	<i>ótàsoàuai</i>	<i>ótàsoàuaiks</i>

1 sing.	<i>nitómitàm</i>	<i>nitómitàmiks</i>
2 „	<i>kitómitàm</i>	<i>kitómitàmiks</i>
3 „	<i>otómitàm</i>	<i>otómitàmiks</i>
1 pl. e.	<i>nitómitàminàn(a)</i>	<i>nitómitàminàniks</i>
1 „ i.	<i>kitómitàminùn(a)</i>	<i>kitómitàminùniks</i>
2 „	<i>kitómitàmoàu(a)</i>	<i>kitómitàmoàuiks</i>
3 „	<i>otómitàmoàuai</i>	<i>otómitàmoàuaiks</i>

## I N A N I M A T E.

Singular of the noun.

Plural of the noun.

1 sing. nokóá

nokóáists

2 „ kokóá

kokóáists

3 „ okóái

okóáists

1 pl. e. nokúnàn(a)

nokúnànists

1 „ i. kokúnùn(a)

kokúnùnists

2 „ kokóauàù(a)

kokóauaists

3 „ okóauai

okóauaists

1 sing. nisínàksin

nisínàksists

2 „ kisínàksin

kisínàksists

3 „ osínàksin

osínàksists

1 pl. e. nisínàksinàn(a)

nisínàksinànists

1 „ i. kisínàksinùn(a)

kisínàksinùnists

2 „ kisínàksinoàù(a)

kisínàksinoàuaists

3 „ osínàksinoàuai

osínàksinoàuaists

## CONTENTS.

---

	P.
Preface . . . . .	3
§ 1. Key to the symbols used . . . . .	4
§ 2. Gender . . . . .	6
§ 3. Number . . . . .	8
§ 4. Case . . . . .	11
§ 5. Allocution . . . . .	13
§ 6. Independent and subordinate forms . . . . .	14
§ 7. The suffix -a ki . . . . .	20
§ 8. Demonstrative endings . . . . .	21
§ 9. Relative endings . . . . .	24
§ 10. Nominal predicate . . . . .	26
§ 11. Initial changes . . . . .	28
§ 12. Possessive prefixes . . . . .	31
§ 13. Possessive suffixes . . . . .	34
§ 14. The suffix -m(i) . . . . .	37
§ 15. Possessive paradigms . . . . .	38

---

# PHONETISCHE BESCHRIJVING

VAN DE KLANKEN DER

## HINDELOOPENSCHĒ TAAL

DOOR

L. P. H. EIJKMAN.

---

Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

(AFDEELING LETTERKUNDE)

NIEUWE REEKS.

DEEL XIV N<sup>o</sup>. 2.

---

AMSTERDAM,  
JOHANNES MÜLLER.  
1913.



# INHOUD.

AFDEELING I.			Blz.
Proefmethode.....	3	Beschrijving der klanken.....	114
Kaakafstanden . . . . .	5	De klinkers. . . . .	115
Steekwoorden . . . . .	8	Narrow en Wide.....	115
Tabel der klinkers. . . . .	8	Timbre, duur en accent.....	116
De beweging der lippen . . . . .	8	Beschrijving der klinkers. . . . .	118
De vorming der ontploffers <i>b, p</i> en <i>m</i>	9	De medeklinkers.....	125
De tandlipmedeklinkers.....	9		
Tweeklanken, waarvan een ge- deelte twijfelachtig gerond is.	10	AFDEELING III.	
De liproncing bij <i>u</i> en <i>o</i> .....	20	Transcripties.	
De mondbodem.....	22	Ia. Losse zinnen (uit de Grouwster taal overgebracht).....	129
De hoofdbewegingen van de tong bij het spreken.....	22	Ib. Avondgebed (dito).....	130
De klinkers.....	25	II. Losse woorden.....	131
De tweeklanken . . . . .	34	III. Losse zinnen.....	133
De medeklinkers. . . . .	47	IV. Hoe wonderlijk dat men soms droomen kan.....	135
Duur der klanken.....	69	VI. Vastenavond.....	142
Methode.....	69	VI. Een lied op het ij-vermaak enz.	149
<i>da</i> .....	73	VII. Een klacht van een oude we- duwe enz. . . . .	153
Medeklinkers.....	74	Melodie van V.....	159
Overgang van den stenloozen explosief tot den volgende(n) klank. . . . .	83	Melodie van VI.....	159
De <i>r</i> -trillingen . . . . .	91	Aanhangsl (vorming van <i>b, p</i> en <i>m</i> )	161
Gemiddelde duur der mede- klinkers.....	95	Tabel I. Absolute kaakaf-standen.	
Klinkers.....	96	Tabel II. Ordinaten van de bovenlip (niet gereduceerd).	
Gemiddelde duur.....	110	Tabel III. Ordinaten van de onderlip (niet gereduceerd)	
Algemeen resultaat.....	112	Tabel IV. Ordinaten van den bodem.	
		Tabel V. Ordinaten van de bovenlip (ge- reduceerd).	
AFDEELING II.		Tabel VI. Ordinaten van de onderlip (gereduceerd).	
Articulatiebasis of stand van den mond.....	113		

# REPRODUCTIES.

	Blz.		Blz.
<i>fi'u</i> . . . . .	10,	<i>hɪlpən</i> . . . . .	53
<i>ʔik skri'u</i> . . . . .	12	<i>bült</i> . . . . .	54
<i>fɛ(w)uər</i> . . . . .	13	<i>ʔɛl(+)cən</i> . . . . .	55
<i>tu'əzən</i> . . . . .	14	<i>kò'əl</i> . . . . .	56
<i>jò'əl</i> . . . . .	15	<i>ʔik fa'ɪt</i> . . . . .	57
<i>hə'əs</i> . . . . .	17	<i>tə'əlɪf</i> . . . . .	57
<i>ʃlɪtər</i> . . . . .	18	<i>hə'nə</i> . . . . .	59, 60
<i>rɸ'əs</i> . . . . .	19	<i>santən</i> . . . . .	60, 61, 62
<i>buk</i> . . . . .	20	<i>ɛnɪtər</i> . . . . .	62
<i>bouk</i> . . . . .	21	<i>bryndə baɪNTəs</i> . . . . .	64, 65
<i>gou</i> . . . . .	22	<i>tən</i> . . . . .	66
<i>nò'it</i> . . . . .	34	<i>tə:</i> . . . . .	67
<i>kaɪ'ən</i> . . . . .	35	<i>dərp</i> . . . . .	68
<i>skɛp</i> . . . . .	35, 36	<i>jò'əl</i> . . . . .	71
<i>ʔe'n</i> . . . . .	36, 37	<i>də tɛ:n</i> . . . . .	71
<i>sɛ's</i> . . . . .	37, 38	<i>ə skɛp</i> . . . . .	72
<i>rɛ'i</i> . . . . .	38	<i>də e'n</i> . . . . .	73
<i>sni'ənt</i> . . . . .	41	<i>də ʔaɪxt</i> . . . . .	75
<i>fɛstər</i> . . . . .	42	<i>də hʉndəl</i> . . . . .	76
<i>stɛɛt</i> . . . . .	43	<i>rɛit</i> . . . . .	91
<i>mərka</i> . . . . .	45	<i>də rò'k</i> . . . . .	92
<i>buk</i> . . . . .	46, 47	<i>də trɔtən</i> . . . . .	92
<i>bɔ'k</i> . . . . .	47	<i>də fɛuər</i> . . . . .	93
<i>blət</i> . . . . .	49	<i>də tɛ:n</i> . . . . .	124
<i>blj</i> . . . . .	50	<i>də tɛmndə</i> . . . . .	124
<i>falə</i> . . . . .	52		

# PHONETISCHE BESCHRIJVING

VAN DE KLANKEN

der Hindeloopense Taal<sup>1)</sup>.

---

## AFDEELING I.

### PROEFMETHODE.

§ 1. Evenals bij mijn studie van het Grouwster dialect<sup>2)</sup> is mijn materiaal op tweeërlei wijze verkregen, n.l. door objectief en door subjectief onderzoek. Ik bezigde dezelfde toestellen en dezelfde methode als te Grouw, met de volgende wijzigingen:

1°. In plaats van de „volume-recorders” van BRODIE, die niet beschikbaar waren, gebruikte ik gewone tamboers van MAREY.

2°. De tamboer van 32 mM. middellijn (blz. 3) werd vervangen door een houten schijfje van dezelfde grootte, voorzien van een bordpapieren rand, die naar den vorm van den hals van het proef-object gesneden werd. Deze tamboer werd met een slang verbonden aan een kleine registreerende tamboer (10 mM. middellijn).

3°. Ter vaststelling van den duur der klanken heb ik behalve door het gewone onderzoek met Zwaardemakers toestellen ook materiaal

---

<sup>1)</sup> Een woord van dank zij hier gebracht aan het Provinciaal Utrechtsch Genootschap voor Kunsten en Wetenschappen voor de subsidie, waardoor ik in staat gesteld werd dit onderzoek te doen. Tevens maak ik met erkentelijkheid melding van de hulpvaardigheid mij van alle kanten betoond, inzonderheid door den Burgemeester van Hindeloopen, die zoo vriendelijk was de raadzaal in het Gemeentehuis te mijner beschikking te stellen, en de Heeren S. H. SIKKES, Secretaris der Gemeente, O. HUTTINGA, Onderwijzer te Hindeloopen, en J. SIMONIDES, Student te Amsterdam, die mij de hierachter geplaatste teksten voorlezen, en den Heer F. P. FEIJKERS, Onderwijzer te Hoorn, die mij bij mijn proeven behulpzaam was, en de melodieën, waarop de Hindeloopense liederen gezongen worden, voor mij op muziek bracht.

<sup>2)</sup> Archives Teyler, Série II, T. XI, Première Partie, p. 1.

verzameld volgens de methode door ERNST, A. MEYER beschreven <sup>1)</sup>).

De volgende bladzijden bevatten uitsluitend mijn eigen waarnemingen <sup>2)</sup>).

§ 2. Het getal geschikte proefobjecten, die te vinden waren, was zeer beperkt. Zij behoorden allen tot de kleine burger- of werkmansklasse, en waren gewoon onder elkander hun dialect te spreken, al kenden zij allen het Nederlandsch. Zij waren behalve in de gevallen, die afzonderlijk vermeld worden, allen te Hindeloopen uit Hindeloopensche ouders geboren en hadden daar steeds gewoond.

Het zijn:

- |  |  |
|--|--|
| I. J. Y., vrouw, 27 jaar.  | IX. S. S., man, 18 jaar.   |
| Vader te Workum, moeder te Molkwerum. Woont sedert 17 jaar te H.                       | X. S. H. S., man, 46 jaar. Heeft van 1878 tot 1897 in Harlingen en andere Friesche plaatsen gewoond. |
| II. A. K., vrouw, 26 jaar.   | XI. L. S., vrouw, 14 jaar.   |
| III. H. J. K., man, 23 jaar.   | XII. H. H., man, 19 jaar.  |
| IV. J. S., man, 18 jaar. Vader te Bolsward.  | XIII. D. S., man, 16 jaar.   |
| V. J. Y., man, 16 jaar. Broeder van I.   | XIV. P. F., man, 26 jaar.  |
| VI. E. E. S., man, 23 jaar. Broeder van IV.  | XV. J. v. E., man, 38 jaar.  |
| VII. G. S. H., man, 24 jaar.   | XVI. E. G., man, 80 jaar.  |
| VIII. O. H., man, 24 jaar. Broeder van VII. Heeft gedurende 1903 te Amsterdam gewoond. | XVII. J. S., man, 23 jaar. Moeder te Sneek; woont sedert 2 jaar te Amsterdam.                        |
|  | XVIII. A. K., man, 33 jaar. Broeder van II.  |

<sup>1)</sup> Englische Lautdauer. C. J. LUNDSTRÖM, Uppsala.

<sup>2)</sup> De literatuur over het Hindeloopensch dialect is zeer beperkt en ligt bovendien hier en daar verscholen in werken over de Friesche taal in het algemeen. SIEBS wijdt in *Pauls Grundriss* eenige bladzijden aan „die Sprache von Hindeloopen (blz. 1419—1425)” en geeft uitvoerige literatuur van de Friesche taal in het algemeen op blz. 1174 en 1527. Bovendien wordt in *Merkwürdigheden van Hindeloopen* door G. O. ROOSJEN, N. D. KROESE en W. EERHOF, 1855, dat thans is uitverkocht, melding gemaakt van:  
a. J. H. HALBERTSMA, „die in 1827, in het tweede stuk zijner belangrijke *Hulde aan Gijsbert Japiks*, blz. 188, een herdruk en vertaling gaf van eenen *Hindelooper Zeemans Almanak* voor 1679.”

b. JOHANNES HILARIDES, die in 1720 „een Hindelooper gedicht vervaardigde op de vijftigjarige dienst van Ds. D. GOLTZIUS, hetwelk mede in genoemde *Hulde*, blz. 234, is gedrukt.”

c. Dr. J. H. HALBERTSMA gaf eene tweede proeve van het Hindelooper dialect „achter zijne verhandeling over de *Friesche Spelling* in het Friesch Jierboekjen foar 1834, en wel door de mededeeling van het vers van *Roosjen, Hynleper Houmanhon* of *Vastenavond*, met woordverklaringen, waarop hij tevens de door hem voorgedragene spelling had toegepast.” Voor dit vers met melodie zie hier achter.

## KAAKAFSTANDEN.

§ 3. Iedere proefpersoon begon met van 1 tot 20 te tellen en daarna werden hem door X de verschillende woorden, die hij moest uitspreken, voorgezegd. De serie steekwoorden in de volgorde, waarin zij gesproken zijn, volgt hieronder, en wel in phonetische transcriptie, in de Hindeloopensche spelling, voorzoover ik die uit het boekje van ROOSJEN <sup>1)</sup> kon afleiden, en in de Nederlandsche vertaling.

	Phonet. Transcr.	Hindeloopen	Nederl.
1.	<i>sai·ənt</i> of <i>sniənt</i>	<i>Snieént</i>	Zaterdag
2.	<i>le·uə</i> of <i>leuə</i>	<i>leeuwe</i>	gelooven
3.	<i>santən</i>	<i>santin</i>	zeventien
4.	<i>hə·əs</i>	<i>hoas</i>	kous
5.	<i>bült</i>	<i>bult</i>	hoop
6.	<i>flūitər</i>	<i>flwiter</i>	fluit
7.	<i>hənə</i> of <i>hənə</i>		haan
8.	<i>go·u</i>	<i>goe</i>	goed
9.	<i>ʔik skri·u</i>	<i>ʔik schriew</i>	ik schreef
10.	<i>ʔɛl·ɛən</i>	<i>ealven</i>	elf
11.	<i>bo·k</i>	<i>book</i>	boek
12.	<i>pæt</i>		pot
13.	<i>ʔa·ɛt</i> of <i>ʔa·ɛt</i>	<i>acht</i>	acht
14.	<i>jə·ət</i>	<i>joad</i>	Jood
15.	<i>tɔ:l·əf</i> of <i>tɔ:əl·əf</i>	<i>toalef</i>	twaalf
16.	<i>tu:zən</i> of <i>tu:zən</i>	<i>toezen</i>	duizend
17.	<i>kə:l·</i> of <i>kə:əl·</i>	<i>kool</i>	kool
18.	<i>fələ</i>	<i>vallē</i>	vallen
19.	<i>ʔe·n</i> of <i>ʔein</i>	<i>eén</i>	een
20.	<i>brɣnə ba·ntjəs</i>	<i>brvene baantjes</i>	bruine boontjes
21.	<i>rɸ:s</i> of <i>rɸ:əs</i>	<i>reus</i>	reus
22.	<i>fɪ·u</i>	<i>riew</i>	vijf
23.	<i>fɛuər</i> of <i>fɛuər</i>	<i>veuwē</i>	vier
24.	<i>ɛEntər</i>	<i>winter</i>	winter
25.	<i>gə·u</i>	<i>gaauw</i>	gauw
26.	<i>blɪ·j</i> of <i>blij</i>	<i>blie</i>	blij
27.	<i>tɔ·u</i>	<i>touw</i>	touw
28.	<i>reit</i>	<i>reit</i>	riet
29.	<i>nə·it</i>	<i>nooit</i>	nooit
30.	<i>tɔ:a:</i>	<i>twa</i>	twee
31.	<i>blət</i>	<i>blad</i>	blad

<sup>1)</sup> Noot 2, blz. 4.

	Phonet. Transcr.	Hindeloopen	Nederl.
32.	<i>hɪlpən</i>	<i>Hɪntɪppən</i>	Hindeloopen
33.	<i>baim</i>	<i>baaim</i>	boom
34.	<i>stɛ: of stɛ:ɛ</i>	<i>stee</i>	stad
35.	<i>ʔik fa:lɪ</i>	<i>ʔik vaal</i>	ik viel
36.	<i>hɛr</i>	<i>hɪr</i>	hier
37.	<i>mɛ:gə</i>	<i>maege</i>	maag
38.	<i>sɛ:s of sɛ:s</i>	<i>seés</i>	kaas
39.	<i>kaɪ·iən</i>	<i>kaaien</i>	sleutels
40.	<i>ske:p of skeip</i>	<i>skeép</i>	schaap
41.	<i>tɛ̃stər</i>	<i>teaster</i>	duister
42.	<i>rei</i>	<i>reé</i>	raad
43.	<i>buk</i>	<i>boek</i>	buik
44.	<i>mə(w)rkə</i>	<i>morke</i>	markt
45.	<i>dərp</i>		dorp

§ 4. Evenals bij het Grouwster dialect zijn de kaakwijdten voor de voornaamste klinkers gemeten en tot hun absolute waarde in Mms. herleid volgens de methode elders<sup>1)</sup> beschreven.

Tabel I geeft een overzicht van de gevonden werkelijke waarden tot op  $\frac{1}{2}$  mM. nauwkeurig, naar boven afgerond, gerangschikt naar TRAUTMANN, en de aldus berekende gemiddelden voor iederen klinker. Enkele dezer woorden zijn meer dan éénmaal met hetzelfde proefobject geschreven, andere waren niet duidelijk genoeg om gemeten te worden. Onder iedere kolom staat het gemiddelde voor al de proefobjecten van den desbetreffenden klinker, en aan het slot van de Tabel is een kolom toegevoegd bevattende het gemiddelde van al de klinkers voor ieder der proefobjecten en het slotcijfer 4.25 mM., hetzelfde gemiddelde van alle proefobjecten samen.

Om de vergelijking te vergemakkelijken, heb ik ook vermeld de gemiddelden van de klinkers van de Grouwster taal en van mijn eigen Nederlandsch<sup>2)</sup>, die geheel of nagenoeg met die van Hindeloopen overeenkomen, en daaronder de steekwoorden, waarin deze klanken gehoord worden.

Uit deze cijfers blijkt, dat de Hindeloopers, die ik onderzocht heb, in het algemeen de onderkaak bij het spreken minder bewegen dan de Grouwsters en dan ik zelf in het Nederlandsch.

1) Arch. Teyler, Série II, T. VII, 2<sup>ème</sup> Partie.

2) Arch. Teyler, Série II, T. VII, 2<sup>ème</sup> Partie.

Deze verhouding blijft ongeveer dezelfde, wanneer men alleen de gemiddelden vergelijkt van de klanken, die in de drie gevallen ongeveer overeenkomen, zooals het volgende staatje aanwijst:

	<i>Hindeloopen.</i>	<i>Grouw.</i>	<i>Nederlandsch.</i>
<i>u</i> . . . . .	$3\frac{1}{4}$	$5\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{4}$
<i>o</i> . . . . .	$5\frac{1}{2}$	6	$5\frac{1}{4}$
<i>ô</i> . . . . .	$3\frac{3}{4}$	6	4
<i>ɔ</i> . . . . .	$5\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$	$5\frac{1}{2}$
<i>a</i> . . . . .	$5\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$
<i>ɑ</i> . . . . .	$6\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$8\frac{3}{4}$
<i>ε</i> . . . . .	$5\frac{3}{4}$	$6\frac{3}{4}$	$8\frac{1}{2}$
<i>e</i> . . . . .	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4}$	$5\frac{3}{4}$
<i>i</i> . . . . .	4	$3\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{4}$
<i>y</i> . . . . .	$2\frac{3}{4}$	2	3
<i>ü</i> . . . . .	$3\frac{1}{4}$	4	$3\frac{1}{4}$
Gemiddelden . . .	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4}$

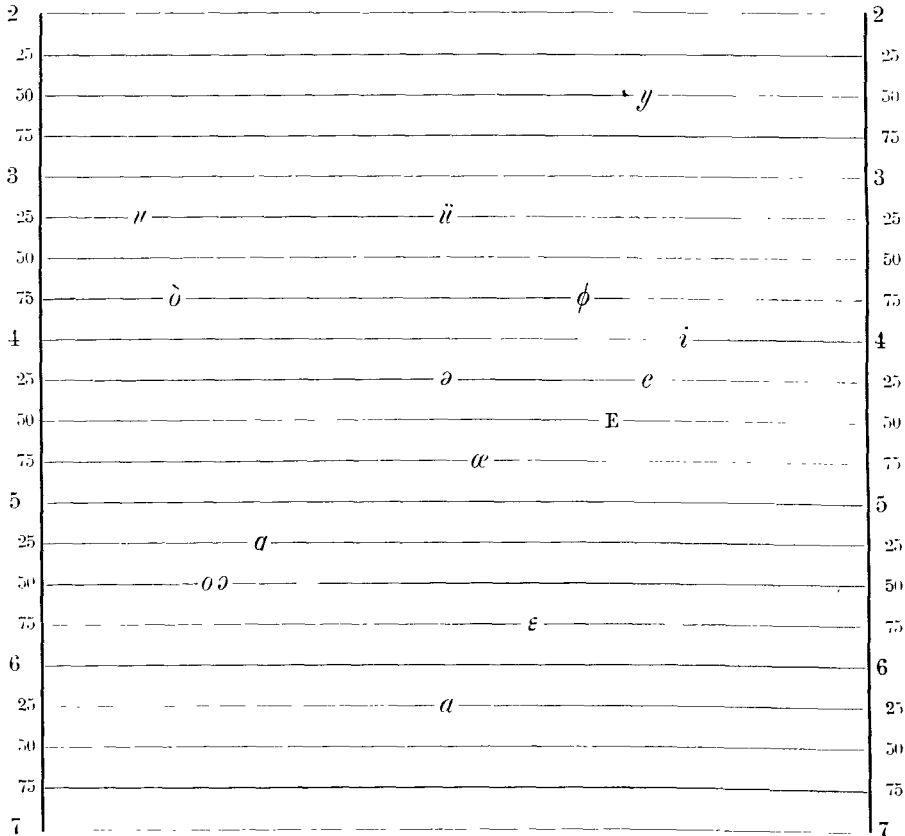
Uit een vergelijking van het totaalcijfer ( $4\frac{1}{2}$ ) met het eindcijfer van ieder proefpersoon kan men de gevolgtrekking maken, dat, wat den kaakafstand betreft, II—V met een gemiddelden afstand van 4—5 mm. het type van de Hindeloopensche uitspraak vormen.

De kaakafstand voor *u* ( $3\frac{1}{4}$ ) en *i* (4) is vrij aanzienlijk, een verschijnsel, dat ook bij het Grouwster dialect viel waar te nemen. Daarentegen wijzen *a* ( $5\frac{1}{4}$ ) en *ɑ* ( $6\frac{1}{2}$ ) in dit opzicht een tekort aan.

Dit ziet men nog duidelijker in de Tabel hieronder, waarin ik, de gevonden waarden als punt van uitgang nemende, de klinkers volgens de klanktafel van de „Association Phonétique” gerangschikt heb. Men moet niet uit het oog verliezen, dat deze op den afstand tusschen de tong en het verhemelte gegrond is.

Aan den neutralen klinker *ə* heb ik op mijn oor afgaande, dus niet op grond van meting, een plaats gegeven.

Tabel der klinkers  
gerangschikt naar de kaakafstanden.



#### DE BEWEGING DER LIPPEN.

§ 5. In de vier deelen, waaruit dit hoofdstuk bestaat, worden de lip- en tandlip-medeklinkers behandeld, alsmede de tweeklanken, wier liproncing een bijzondere bespreking vereischt. Bovendien zijn aan dit hoofdstuk toegevoegd twee Tabellen waarin het geheele materiaal, ook datgene, wat op de vier paragrafen betrekking heeft, is vereenigd. Deze Tabellen geven dus een volledig overzicht van de klinkers in het Hindeloopensch dialect. De lipbeweging bij de medeklinkers in het algemeen acht ik niet van voldoende belang om daarvoor plaatsruimte te vragen. Wie zich daarvan op de hoogte wenscht te stellen, zal zich moeten wenden tot het experimenteel-phonetisch archief van het Physiologisch Laboratorium te Utrecht.

I. *De vorming der ontploffers b, p en m.*

§ 6. Op grond van een vergelijkende studie der tot mijn onderzoek behorende curven (zie Aanhangsel), mogen wij aannemen, dat in het algemeen de ontploffers *b, p* en *m* als volgt gevormd worden.

De gesloten lippen spannen zich, om de lucht, die er in den mond tegen aandrukt, terug te houden. Die spanning vereischt een verdikking van beide lippen, welke grooter is, als er een geronde klinker op zal volgen. Wanneer de luchtdruk de overhand krijgt, springen de lippen niet met gelijke kracht van elkander, maar de ontploffing wordt teweeggebracht, doordat de onderlip, de beweging van de onderkaak volgende, zich van de bovenlip losmaakt. Tijdens deze beweging blijft de verdikking van de bovenlip bestaan, terwijl die van de onderlip in den regel geheel of gedeeltelijk verloren gaat, en vóór een ongeronden klinker niet zelden in verdunning verandert.

Wat er na de ontploffing gebeurt, is afhankelijk van den klinker, die volgt. Is het een geronde, dan wordt de verdikking van de bovenlip in den regel nog grooter, terwijl die van de onderlip ook weer toeneemt. Is het een ongeronde, dan wordt de verdikking bij de bovenlip gewoonlijk minder en gaat dikwijls in verdunning over, terwijl omgekeerd de onderlip minder dun wordt en somtijds zelfs verdikking toont.

II. *De tandlipmedeklinkers.*

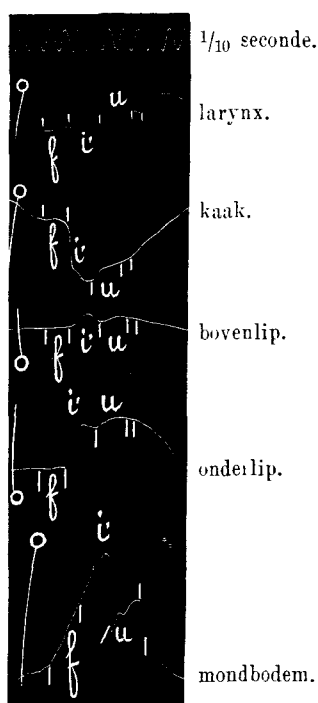
§ 7. Bij de *f* valt over het geheel een uiterst geringe verdikking van beide lippen waar te nemen, met deze beperking, dat de volgende klinker er eenigen invloed op uitoefent. Bijzonder duidelijk spreken mijn voorbeelden niet, omdat er drie soorten van klinkers in voorkomen, n.l. de *æ* van *flæ̃tər*, die volgens mijn gehoor en volgens de curven gerond is, de *i* van *fi·v* en de *ε* van *fε̃uər*, die op dezelfde gronden twijfelachtig zijn (zie hieronder), en de *a* van *fals* en de *a* van *fa:l̥*, die natuurlijk geen lipronding hebben. Bij *flæ̃tər* blijkt, dat de verdikking voor de *f*, zoo die er is, zich tot het einde handhaaft, en bij de *æ* een weinig toeneemt. Bij *fals* en *fa:l̥* neemt de verdikking, voorzoover die er is, aan het slot van de *f* zoo mogelijk nog af, en die van de onderlip gaat niet zelden in vrij sterke verdunning over.

Was in de taal van Grouw de uitspraak *twa:* (*w* bilabiaal) regel en *ṭa:* (*̣* labiodentaal) uitzondering, in het Hindeloopensch is juist het omgekeerde het geval. In mijn aantekeningen staat 11 maal *̣* en slechts éénmaal *w*. Op één enkele uitzondering na is deze *̣*

volgens mijn gehoor fricatief. Geheel in overeenstemming hiermede is de uitspraak van de *v* in *teintax*. Daarentegen is de *v* in *teutar* vaker explosief dan fricatief<sup>1)</sup>. Bij deze *v* in *tea:* en *teutar* is volgens de curven de verdikking van de bovenlip niet noemenswaard. Hetzelfde geldt van de onderlip, ja zelfs vertoont deze neiging tot een geringe verdunning.

### III. Tweeklanken, waarvan een gedeelte twijfelachtig gerond is.

§ 8. *i u(yu)*. — Van *fiu* heb ik twee typen waargenomen, die ook duidelijk in mijn curven zijn uitgedrukt. Bij het ééne (proefobjecten I, II en III) begint een lichte ronding van beide lippen dadelijk bij den aanvang van den klinker, die gaandeweg sterker wordt en in het midden haar maximum bereikt, zoodat het teeken *i* voor dit type eigenlijk niet goed gekozen is en *y* moest zijn. De ronding vermindert aan het slot van de *i* ietwat, om daarna voor het tweede deel van den tweeklank weer even groot te worden.



Proefobject III. — *f i u*  
 duur: 17 + 20 + 19 =  
 = 56/100 sec.

Uit de nevenstaande Reproductie blijkt dit duidelijk. De grenzen der klanken zijn door streepjes aangegeven. Het begin van den klinker coincideert natuurlijk met het begin der stembandtrillingen<sup>2)</sup> en daarmee synchronisch is de sterke daling in de kaakcurve en het begin der lipverdikking. In de bodemcurve is er geen scherpe grens tusschen de *f* en de *i*, maar met de loupe is er een lichte golving in het *i*-gedeelte waar te nemen, dat door de stembandtrillingen veroorzaakt wordt. Het begin van de *f* is uit de bodemcurve te lezen, want deze klank teekent zich af door een sterke stijging, waarschijnlijk als gevolg van de omstandigheid, dat de tong zich reeds op den stand voor de volgende *i* voorbereidt. Zoo die zienswijze juist is, dan laat het zich ook verklaren, dat de grens tusschen *f* en *i* zich in den bodem niet scherp afteekent, of althans behoeft

<sup>1)</sup> Uit mijn curven valt omtrent dit verschil niets op te maken.

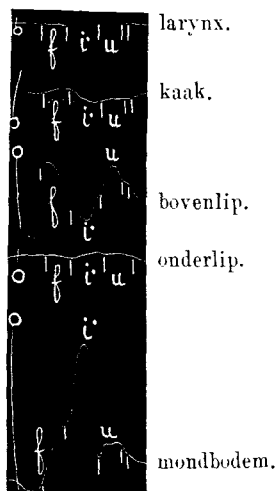
<sup>2)</sup> Wanneer de stembandtrillingen niet of slechts met een sterke loupe te zien waren, is de larynxcurve weggelaten. Bij de reproductie bleek, dat de op het origineel duidelijk zichtbare stembandtrillingen niet tot hun recht kwamen of geheel verdwenen. Zij zijn daarom hier en in het vervolg door een stippellijntje vervangen.

af te teekenen. Het slot van de *i* blijkt behalve uit de beide lipcurven ook uit de stijging van de kaak, terwijl in den bodem een nauw merkbare wijziging in de dalende lijn plaats heeft, vóór deze weder begint te stijgen. Het punt, waar de stembandtrillingen ophouden, is synchronisch met het voor goed dalen van de bodemcurve. Uit deze en uit de kaakcurve blijkt, dat de spraakorganen iets later eerst tot rust komen, zoodat de klinker door een stemlooze (gefluisterde) *glide* gevolgd wordt. Deze maakt op het gehoor den indruk van consonantisch te zijn, zoodat ik mij afgevraagd heb, of het niet beter zou zijn de transcriptie *f'uur* te kiezen. Ik heb hier echter van afgezien, omdat de spanning der lippen tijdens deze *glide* geleidelijk afneemt en bij de zoogenaamde overronding juist het omgekeerde zou mogen verwacht worden.

§ 9. *i.u.* — Bij het tweede type (proefobjecten IV, V en VI) volgt er op de grootere of kleinere spanning der bovenlip voor de *f* een sterke ontspanning, die eerst aan het slot van de *i*, of even daarvóór, in liprondding voor het *u*-gedeelte van den tweeklank overgaat.

De onderlip blijft in nevenstaande Reproductie vrij wel passief, maar volgt bij de beide andere proefobjecten de zooeven beschreven beweging der bovenlip.

Nevenstaande curven zijn gemakkelijk te lezen. Het begin van de stembandtrillingen wijst het slot van de *f* aan. Het begin van dezen klank vindt men in den bodem, en wel op de plaats, waar de stijging begint. De spreker had, zooals uit de kaakcurve blijkt, de kaken op dat oogenblik niet gesloten. Merkten wij bij de vorige Reproductie op, dat de grens tusschen *f* en *i* niet uit den bodem bleek, bij deze proefpersoon is het wel het geval, maar toch is ook hier bij *f* een geleidelijk toenemende spanning in den bodem, zoodat men mag aannemen, dat de spreker zich tijdens dien klank op de volgende *i* met



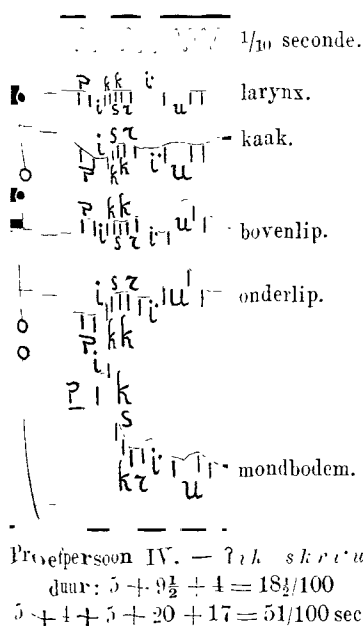
Proefobject V. — *f i u*  
 duur: 25 + 20 + 15 =  
 = 60/100 sec.  
 21 m.M. = 1 sec.

de tong voorbereidde. Het slot van de *i* blijkt duidelijk uit den bodem en de onderlip. Eindelijk ziet men in de kaak- en de bovenlipcurve, dat er na den tweeklank nog een korte *glide* volgt, die naar de stemband-curve te oordeelen stemloos (gefluisterd) is, en volgens de lipcurven met ontspanning der lippen gepaard gaat.

Voor het hier beschreven type geldt dus volgens het zooeven

aangevoerde een *i*<sup>1)</sup> als eerste element van den tweeklank. Daar het bovendien voor het gehoor, ook van de Hindeloopers zelf, als *i* klinkt, heb ik in de transcriptie het teeken voor dezen klank gekozen.

§ 10. *i·u(y·u)*. — Als men op het oor wilde vertrouwen, dan zou men geneigd zijn onderscheid te maken tusschen den klinker in *fi·u* en dien in *skri·u* en *bli·u*, want men krijgt den indruk, dat bij snel spreken de laatste altijd *y·u* is. Toch is dit niet het geval, want volgens mijn curven hebben II en IV (I was niet leesbaar) *i·u* gezegd, terwijl III, V en VI *y·u* of *ij·u* gesproken hebben. Het resultaat is dus hetzelfde als bij *fi·u*.



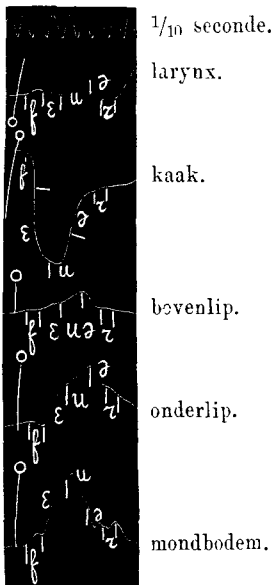
gekozen, n.l. de plaats, waar ik meende, dat de bult begon, en die overeenstemt met het oogenblik, waarop de bovenlip de verdikking voor *i* heeft bereikt. De grens tusschen de *k* en *s* is gemakkelijk in de bodemcurve te lezen. Die tusschen *s* en de volgende *k* vindt men in de bovenkaak en ook in de onderlip. Bij de *r*, die ophetting van den bodem vereischt (zie § 24,3), moest de schrijfstift beneden de normaallijn dalen, maar daarvoor is volgens de curve geen tijd geweest. De *r* eindigt niet waar de bodem weer gaat dalen, maar waar hij tot den normaalstand is teruggekeerd, dus ietwat nadat de

§ 11. *i·u*. — Nevenstaande Reproductie is een voorbeeld van het *i·u*-type. De stembandtrillingen maken de oriëntering gemakkelijk, want zij geven het begin en einde van *i* en of *i·u* of *ri·u* aan. Reeds vóór het eigenlijke spreken begint, heeft de proefpersoon de spraakorganen in den vereischten stand gebracht: de kaak is gedaald, de bovenlip is iets verdikt, de onderlip is teruggetrokken, en de bodem is gespannen. Uit een kleine bult in de bodemcurve blijkt, dat er aan de *i* iets vooraf is gegaan; dit kan niet anders dan de *glottal stop* of *clear beginning* zijn. Het aanvangspunt is ietwat willekeurig uit de bodemcurve

<sup>1)</sup> Bij de bespreking der bodemcurven zal blijken met welke variëteit van *i* men hier te doen heeft.

inzinking in de curve ten einde is. Zij is zoo goed als geheel stemloos. Daarop volgt de heuvel voor *i*, waarvan het slot behalve in den bodem ook in de beide lippen te vinden is. De *glide* na *u* is duidelijk in de kaakcurve te lezen, minder duidelijk in die van de bovenlip en den bodem.

§ 12.  $\varepsilon u(oeu)$ . — Ook van  $\varepsilon u$  in *f $\varepsilon u$ ar* nam ik twee typen waar, die beide in mijn curven vertegenwoordigd zijn: het ééne (I en III), waarin de liproncing reeds bij den aanvang van den tweeklank begint, zoodat men eigenlijk met een *uu*<sup>1)</sup> te doen heeft, en het tweede (proefobjecten II, V en VI<sup>2)</sup>), waarin zij eerst aan het slot van de  $\varepsilon$  een aanvang neemt. Bij I is de ronding van de  $\varepsilon$  zelfs grooter dan van de volgende *u*, zoodat de uitspraak van deze proefpersoon zonder bezwaar door *f $\varepsilon u$ ar* zou kunnen voorgesteld worden. In overeenstemming met *i $\varepsilon u$*  heb ik aan de schrijfwijze  $\varepsilon u$  de voorkeur gegeven, temeer daar deze ook den indruk, dien deze klank op het oor maakt, beter weergeeft.



Proefobject III. —

*f ε(u) u a r*

duur:  $10 + 13 + 16 + 12 + 7\frac{1}{2} = 58\frac{1}{2}/100$  sec.

§ 13.  $\tilde{\varepsilon}oeu(oeu)$ . — Nevenstaande Reproductie is een voorbeeld van het type  $\tilde{\varepsilon}au$  of *uu*. De stembandtrillingen geven het begin van den tweeklank en dus het einde van de *f* aan. Wanneer het woord begint, is de kaak reeds los, en hebben de lippen den stand voor *f* ingenomen. Het horizontale gedeelte van de bovenlipcurve neem ik als de grenzen voor de *f* aan. Men ziet, dat gedurende dezen klank de kaak daalt en de bodem zoo goed als niet gespannen is. Dit laatste is het bewijs, dat de tong eerst later den stand voor  $\varepsilon$  inneemt. Het slot van de  $\varepsilon$  is zoowel in den bodem als in de beide lipcurven en de kaakcurve te lezen. De ronding der beide lippen zet bij het begin van de  $\varepsilon$  reeds in, en neemt bij de *u* nog toe. Waar die ronding gaat afnemen, begint de *a*, die volgens de curven ook nog een weinig gerond is en met slappen bodem gesproken wordt. De *r* vertoont in den bodem een kleine inzinking veroorzaakt door de

1) Zeer dikwijls is dit *ou*, d. i. de *out-back-wide-round* van SWEET.

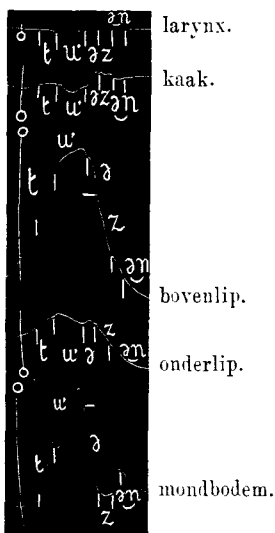
2) IV is onleesbaar.

opheffing van den geheelen bodem. Het blijkt, dat de *r* tot het einde toe stemhebbend is.

§ 14. *ɛʷ*. — Minder twijfelachtig dan de *iʷ* en *ɛʷ* is de *ɛʷ*, b.v. in */ɛʷɔ/*. Daarbij toch begint de ronding eerst na de *ɛ*. Slechts in enkele gevallen is er (ook voor het gehoor) bij het eerste gedeelte van den tweeklank reeds een spoor van aanwezig.

§ 15. Na aldus de tweeklanken besproken te hebben, waarvan het eerste deel in meerdere of mindere mate den invloed van het geronde tweede deel ondervindt, wil ik die behandelen, waarin het eerste gedeelte liproning heeft, en de gerondheid van het tweede deel twijfelachtig is.

§ 16. *ʷɔ*. — Onderstaande Reproductie van *tuʷɔzən*, door proef-



Proefobject V. — *tuʷɔzən*  
 duur:  $11\frac{1}{2} + 22 + 7 + 9 + 9 = 58\frac{1}{2}/100$  sec.  
 $20\frac{1}{2}$  m.M. = 1 sec.

object V gesproken, geeft een getrouw beeld van hetgeen in hoofdzaak bij alle zes geschiedt. Als altijd wijzen de stembandtrillingen dadelijk den weg: in dit geval geven zij de grens aan tusschen *t* en *w*. Het synchronische punt van deze grens is in de bodemcurve een kleine heuveltop, en de daarop volgende kleine daling is de *glide*, die volgens de stembandcurve stemhebbend is. Ook de onderlipcurve geeft het begin van de *w* aan, en wel door een plotselinge kleine toename in de spanning. Het begin van de *t* is in de bodemcurve te vinden, n.l. aan den voet van de stijging. De liproning, die reeds bij de *t* aanwezig is, bereikt haar maximum bij de *w*. Hetzelfde geschiedt met de spanning in den bodem. Al spoedig komt er echter verandering: de kaak stijgt snel, en tegelijkertijd neemt

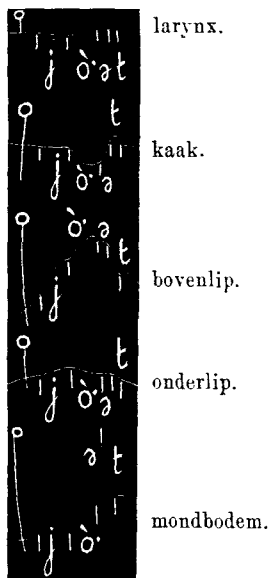
de spanning der bovenlip<sup>1)</sup> snel af, en die der onderlip wordt ietwat grooter. Hier is blijkbaar het punt, waar de klinker het karakter van een tweeklank gaat krijgen. De hierbij plaats hebbende ontspanning van den bodem is het gevolg van het terugkeeren der tong tot haar neutralen stand. Soms teekent zij zich af door een

<sup>1)</sup> Deze vermindering komt niet bij allen in dezelfde mate voor, bij twee zelfs zoo goed als niet.

rechte steil hellende lijn tot aan de *z*, somtijds ook wordt deze bij het *a*-gedeelte door een klein verhevenheidje onderbroken.

Het tweede element van den tweeklank heeft dus minder kaakwijdte dan de *u*, veelal minder liproning en een neutralen stand van de tong. In karakter lijkt het op de *ü* van *bült*, maar met zwakken klem. Bij geringe liproning wordt het *a*, of het verdwijnt voor het gehoor geheel en al. Eenvoudigheidshalve wordt aan *u*: of *u*·*ö* boven de schrijfwijze *u*·*ü* de voorkeur gegeven.

Wanneer men den duim tegen den mondbodem drukt en dan *z* uitspreekt, voelt men dat de geheele bodem een weinig wordt opgeheven; ook kan men zich door betasten er gemakkelijk van overtuigen, dat het tongbeen naar voren gaat. Dit stemt overeen met hetgeen Dr. LANDOIS<sup>1)</sup> zegt, n.l. dat het opheffen van het midden der tong naar het verhemelte plaats heeft „vermitteltst Hebung des ganzen Zungenbeins durch den M. mylohyoideus“. Deze beweging beantwoordt in een slappen mondbodem gewoonlijk aan een kleine inzinking. Waar deze in onze curve eindigt, mag men dus aannemen, dat de *z* in den volgende klank overgaat. Het begin van de *z* teekent zich bovendien af in de onderlipcurve en de kaakcurve, en het slot door een kleine richtingsverandering in de bovenlipcurve.



Proefpersoon V. — *jöt*  
 duur: 20 + 19 + 6 + 7 =  
 = 52/100 sec.  
 20,7 mM. = 1 sec.

is de plaats, waar de kaak plotseling daalt, en zij spreekt ook duidel-

Wat er van de stembandtrillingen overblijft, is te weinig voor een volle *a* en *u*. Uit de curven blijkt niet of er *au* of syllabische *u* gesproken is, en waar de *u* eindigt. Alleen wijst de kleine daling in de kaak op het aanwezig zijn van de *a*. In al de gevallen, waar de *a* niet ontbreekt, onderscheidt zij zich van de zooeven beschreven *ü* of *a* daardoor, dat zij bij allen ongerond is (bij één is er een spoor van spanning in de onderlip), en dat de bodemcurve een weinig stijgt, hetgeen òf wijst op een geringe welving der middentong, òf zijn oorzaak vindt in de volgende *u*.

§ 17. *ö·ö*. — Als voorbeeld van dezen tweeklank heb ik gekozen het woord *jöt* door V gesproken, niet omdat het als type kan gelden, maar omdat het voor reproductie het geschiktst was. De grens tusschen *j* en *ö*

<sup>1)</sup> Lehrbuch der Physiologie des Menschen, 1896, pp. 288—289.

lijk uit de bovenlip- en de bodemcurve. In de laatste ligt zij aan den voet van een heuvel, die de *j* vertegenwoordigt. Deze klank is bijzonder lang van duur, maar de stembandtrillingen beginnen eerst bij den top van den heuvel. Uit de curven der stembanden, kaak en beide lippen blijkt duidelijk, dat de klinker het karakter van een tweeklank heeft. De kaakwijdte neemt bij het tweede gedeelte sterk af, en de lippen zijn iets minder gespannen dan bij het eerste. De duur van de *ò* coincideert met den tweeden heuvel in de mondbodemcurve. De stembandtrillingen houden precies bij den top van den derden heuvel op, d.i. de plaats, waar de slotmedeklinker begint. Deze is dus niet stemhebbend, en op het gehoor maakt hij niet den indruk van een gefluisterde *d*, maar van een *t* met matige energie gesproken. De *õ* heeft volgens de curve een slappen bodem en een neutralen of bijna neutralen tongstand. Hetzelfde valt bij alle andere proefobjecten waar te nemen. De snelle stijging van de schrijfstift gedurende de *õ* is te wijten aan het naar voren gaan van de tong ter vorming van de *t*. Wat de spanning der lippen betreft, valt het volgende op te merken. De ronding begint bij alle proefobjecten op één na reeds bij den aanvang van de *j*, en neemt, wat de bovenlip aangaat, bij de *ò* nog toe. Zij blijft echter iets minder dan bij de *u* van *tuõzæn*.

Het tweede gedeelte van den tweeklank heeft ook lipronding, maar deze is bij de meesten veel geringer dan bij de *ò*, zoodat de transcriptie eigenlijk *jò·üt* of *jò·õ·t* moest zijn. Eenvoudigheidshalve kies ik echter *jò·õt*.

De *t* is bij allen weinig of niet gerond, behalve in één geval, waarin beide lippen, maar vooral de bovenlip, tot het slot van de *t* geleidelijk in ronding toenemen, en daarna plotseling ontspannen worden.

§ 18. *õ·õ*. — De *õ·õ* van *hõõs* moest in overeenstemming met *u·õ* en *ò·õ* eigenlijk *õ·ü* of *õ·õ* geschreven worden, want bij vijf van mijn zes proefpersonen is het tweede gedeelte gerond, zelfs iets meer dan de voorgaande *õ*, zooals in de eerste van vorenstaande reproducties, terwijl de spanning slechts bij één, n.l. in de tweede reproductie, sterk afneemt. De ronding is bij de *õ* geringer dan bij de *u* en *ò*. Tot mijn leedwezen zijn de stembandtrillingen alleen met de loupe zichtbaar en dus niet geschikt voor reproductie.

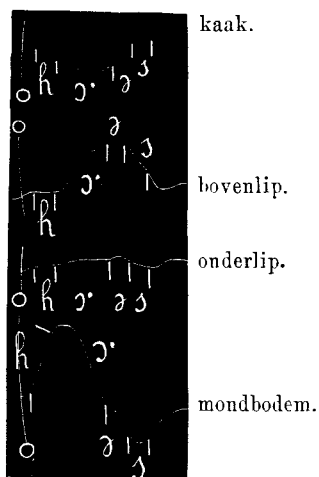
Overigens spreken de curven in hoofdzaak voor zichzelf, zoodat ik met een enkel woord ter toelichting kan volstaan.

In het geval van VI vind ik het begin van de *h* in de kaakcurve; het einde daarvan coincideert natuurlijk met het begin der

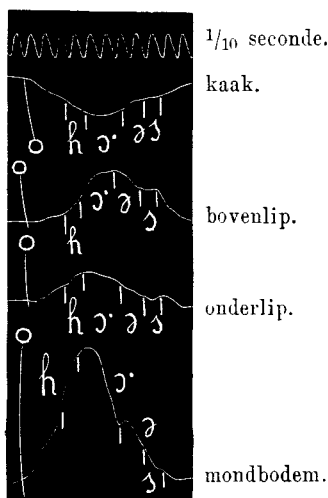
stembandtrillingen. Volgens de curven neemt deze klank niet aan de ronding van de *o* deel. Het slot van de *o* is het duidelijkst afgeteekend in de onderlip, maar is ook in de bovenlip en den mondbodem zichtbaar. Bij de helft mijner proefobjecten heeft de *o* een zeer slappen bodem, zooals in de eerste Reproductie, terwijl bij de andere helft (zie tweede Reproductie) de spanning van de *o*, hoewel in geringer mate, blijft bestaan. Men zou hieruit concluderen, dat de tong in het laatste geval een weinig teruggetrokken was. De grens tusschen *o* en *s* spreekt het duidelijkst uit de kaakcurve, is ook in den bodem te vinden, en is synchronisch met de plaats, waar de spanning der bovenlip vermindert. De *s* is in den

bodem vertegenwoordigd door dezelfde inzinking als waarvan bij de *z* van *tu'zæn* sprake was, en het slot er van vindt men het duidelijkst in de bovenlipcurve.

Bij IV is het begin van de *h* in de kaak- en de bodemcurve afgeteekend, en het begin van



Proefobject VI. — *h o' o s*  
duur:  $13 + 33 + 12 + 12 = 70/100$  sec.  
21.5 mM. = 1 sec.

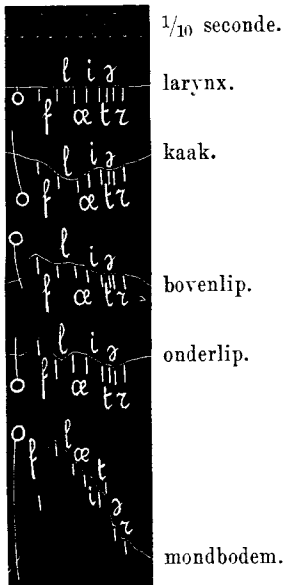


Proefobject IV. — *h o' o s*  
duur:  $11\frac{1}{2} + 24 + 15 + 10 = 60\frac{1}{2}/100$  sec.

de stembandtrillingen geeft het slot daarvan aan. Bovendien vindt men de grens tusschen *h* en *o* ook in de onderlipcurve. Men ziet, dat de *h* reeds een weinig gerond is. Het begin van de *o* staat scherp in den bodem afgeteekend en slechts zwak in de kaak. De grenzen van de *s* eindelijk vindt men gemakkelijk in de bovenlipcurve en zijn minder duidelijk zichtbaar in de bodem-, onderlip- en kaakcurve.

§ 19. *œ̃i*. — De *i* van den tweeklank, in *flûitar* wordt op tweeërlei wijze uitgesproken, n.l. zonder lipronding (zie achterstaande Reproductie) en met lipronding, die somtijds nog sterker is dan bij de *œ*. In de transcriptie moet men dus kiezen tusschen *i* en *y*. Ik neem het eerste, omdat acoustisch het *i*-element steeds predomineert.

De larynxcurve is als altijd een uitstekend middel ter oriëntering. Wel is waar zijn de stembandtrillingen bij het begin van de *l* niet



Proefobject IV. — *flæitər*  
 duur:  $13 + 11 + 9 + 8\frac{1}{2} +$   
 $+ 5 + 4 + 6 = 56\frac{1}{2}/100$  sec.

of deze klank aan het begin al of niet stemloos is, maar de curve geeft duidelijk de plaats van de *t* aan, en de *r*-trillingen zijn ook zichtbaar. Zijn dus de grenzen van de *t*, *æ* en *r* reeds voldoende bepaald, hun juistheid wordt ten overvloede door de bodemcurve bevestigd.

Het begin van de *f* vind ik in de beide lipcurven: de onderlip drukt tijdens de schuring met kracht tegen de boventanden, en wordt daardoor volgens de curve verdund, terwijl de bovenlip een weinig vooruitgestulpt blijft, om vóór de boventanden een resonantiekamer te vormen. De heuveltop in den bodem is het einde van de *f*, en de beide grenzen van de *æ* zijn in de lipcurven en de bodemcurve te vinden. De *i* blijkt uit de laatste een ietwat slapperen bodem te hebben dan de *æ*, terwijl bij

andere proefobjecten juist het omgekeerde het geval is. Het is nooit een volle *i*-klank, maar altijd *i*- of *i*-.

Nu de grenzen van de verschillende klanken vastgesteld zijn, valt het gemakkelijk te zien, dat de *æ* slechts weinig lipronding heeft. Uit het feit, dat die bij de *i* geheel verdwijnt, mag men concluderen, dat proefobject V *æi* heeft gezegd en niet *æy*.

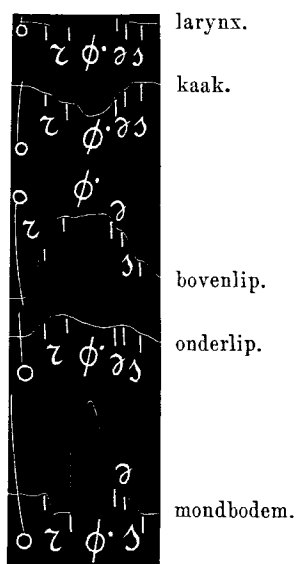
§ 20. *ò·i*. — Het laatste deel van den tweeklank in *nò·it* is volgens de curven betreffende dit woord ietwat gerond, d. w. z. de ronding, die gedurende de *ò* bestond, neemt geleidelijk af (in één geval verdwijnt zij bij de *i* zoo goed als geheel), zoodat er evenals bij *æi* weifeling is tusschen *i* en *y*. Ook hier kies ik de schrijfwijze *ò·i*, omdat acoustisch het *i*-element predomineert.

§ 21. — Onder de geronde klinkers in het Nederlandsch zijn er eenige, die veelal diphthongisch van aard zijn, al worden zij in den regel als enkele klanken aangemerkt. Ik bedoel de klinkers in *rø:s* <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Deze *ø* is *narrow*; die in het Hindeloopensch is meestal *wide*.

(= reus), *buk* (= boek), *bo·t* (= boot). Laat ons thans zien, hoe het met de ongeveer daarmee overeenstemmende klinkers in het Hindeloopsch gesteld is.

*φ*:. — In aanmerking genomen zijn buitengewone lengte zou men verwachten, dat de klinker in *rφs* een tweeklank was. Acoustisch is dit echter niet het geval, en in de curven is er nu en dan slechts een spoor van aanwezig, somtijds in den vorm van een lichte ontspanning van één of van beide lippen aan het slot, somtijds in den vorm van een verslapping in den bodem. Van het eenige geval, waarin beide wijzigingen voorkomen, is nevenstaande Reproductie een voorbeeld.



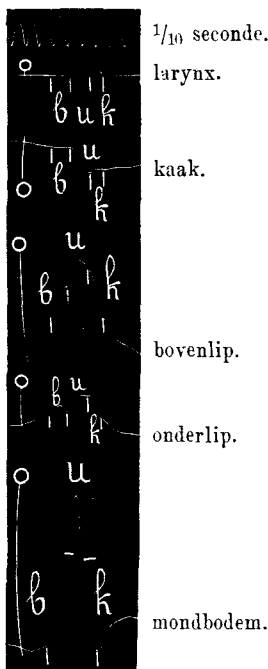
Proefobject V. — *r φ s*  
 duur: 14 + 30 + 7 + 12 =  
 = 63/100 sec.  
 20.6 mM. = 1 sec.

De diepe inzinking beneden de normaallijn aan het begin van het woord is, volgens § 24,3 de *r*. De schrijfstift heeft hier den schotel van de tamboer aangeraakt, maar men mag aannemen, dat de klinker begint aan den voet van den steilen heuvel, die volgt. Uit de stembandcurve blijkt, dat het eerste derde gedeelte van de *r* stemloos is. Het ophouden van de stembandtrillingen geeft het punt aan, waar de klinker eindigt en de *s* begint, en dit is juist daar, waar in den bodem de laatste daling naar de normaallijn een aanvang neemt. De grenzen van de *s* zijn duidelijk in de bovenlip-curve te lezen.

Bij een aandachtige beschouwing van de bodemcurve komt men er als van zelf toe, aan de steile daling na het hoogste punt de uitlegging te geven, dat de naar voren gebrachte tong plotseling tot den normaalstand terugkeert. Is deze opvatting juist, dan zou zij, in ongeveer denzelfden stand nog een oogenblik blijvende, vóórdat de daling voor de *s* intreedt, aan den klinker een diphthongisch karakter geven. Dit gedeelte, op de teekening met *ə* gemerkt, heeft ook minder spanning van de bovenlip, terwijl die van de onderlip ongeveer gelijk blijft, althans niet afneemt. De kaakafstand wordt daarbij zeer klein. In aanmerking genomen, dat al deze wijzigingen zeer gering zijn en bovendien zeer kort duren, is het practischer den klinker als een enkelen klank op te vatten, en het laatste gedeelte als den *glide* naar de *s* te beschouwen.

IV. *De liprondding bij u en o.*

§ 22. *u*. — Bij de *u* van *buk* doen zich allerlei afwijkingen voor.



Proefobject IV. — *buk*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 14\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} =$   
 $= 36\frac{1}{2}/100 \text{ sec.}$

Van het regelmatigste type is nevenstaande een afbeelding. De *b* begint aan den voet van de steile helling in de bodemcurve. De grens tusschen *b* en *u* is in de bodemcurve scherp afgeteekend. Slechts een vierde gedeelte van de *b* is stemhebbend. Waar de stembandtrillingen ophouden, neemt de *k* een aanvang. Het einde van deze vindt men in den bodem.

Men ziet, dat de spanning der bovenlip in het centrum der *u* het grootst is. Daartegenover staat, dat die van de onderlip steeds toeneemt en eerst in het midden van de *k* eenigszins vermindert.

De *u* is door mijn zes proefobjecten op vierderlei wijze gezegd.

Eén sprak haar als een regelmatig korten geronden klank uit, d. w. z. de spanning der beide lippen was in het centrum ietwat sterker dan aan het begin en het einde.

Twee deden hetzelfde wat de bovenlip betreft, maar bij hen nam de spanning in de onderlip tot het einde een weinig toe.

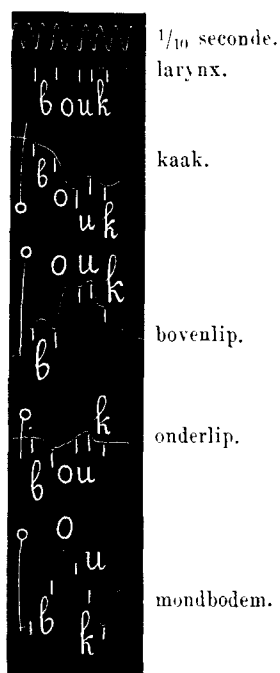
Eén vertoonde tegenover een passieve onderlip een tot het einde toe in spanning toenemende bovenlip.

Eén kenmerkte zich door een steeds vermeerderende spanning in beide lippen.

De *k* is in den regel gerond. Soms duurt de spanning der lippen tot het einde toe, maar meestal vermindert zij bij het laatste gedeelte.

De conclusie uit het bovenstaande te trekken, is, dat de *u* van *buk* een enkele klank is, maar meestal met een weinig overronding eindigt. In de transcriptie behoeft met deze omstandigheid geen rekening gehouden te worden.

§ 23. *ou*. — Deze klinker komt als mediale en als finale voor.



Proefobject VI. — *bouch*  
 duur:  $15 + 15 + 9 + 10 =$   
 $= 49,100 \text{ sec.}$

Van den eersten is nevenstaande Reproductie van *bouch* een voorbeeld.

Het begin van de *b* is in de kaakeurve te lezen, het slot in de beide lipcurven. Volgens de stembandtrillingen is het eerste derde gedeelte stemloos. De grens tusschen den klinker en de *k* blijkt uit de stembandtrillingen en uit de beide lipcurven. Het slot van de *k* kan men in den bodem vinden.

De lipcurven wijzen er op, dat de klinker met toenemende ronding eindigt, terwijl de kaakeurve aangeeft, dat het laatste derde gedeelte met minder kaakwijde gesproken is. Er is hier dus eigenlijk *bouch* gezegd en niet *bo:k*. Hetzelfde geldt van alle andere proefobjecten; alleen valt bij één aan het slot een kleine vermindering in de spanning van de bovenlip waar te nemen, en bij een andere hetzelfde van de bovenlip.

Acoustisch bemerkt men echter van dit diphthongisch karakter zeer weinig of in het geheel niets, en in den bodem is ook geen enkele aanwijzing, zoodat het in de transcriptie verwaarloosd kan worden.

Het voorbeeld van *gou*, dat hier gereproduceerd wordt, is van denzelfden spreker als het vorige *bo:k*.

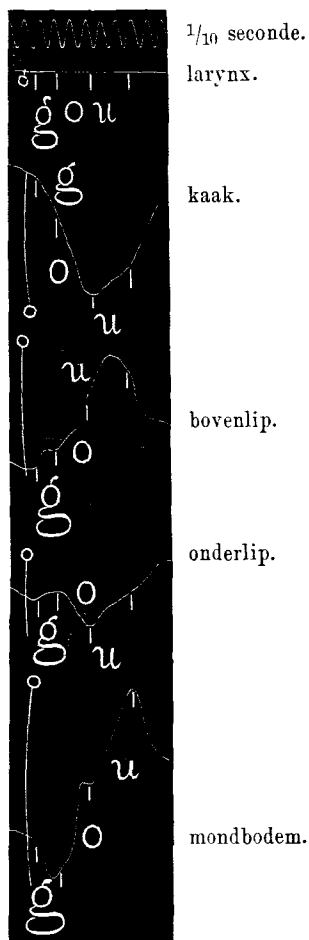
Het begin van de stembandtrillingen is niet duidelijk te lezen, zoodat ik niet kan uitmaken, of de *g* al of niet stemhebbend is. Deze klank vertoont in den bodem een diepe inzinking, dus groote verslapping, welke blijkbaar daardoor ontstaat, dat de achterkant van de tong omhoog wordt getrokken naar het zachte verhemelte, zoodat de druk op de pelotte wordt opgeheven.

De grens van de *g* teekent zich niet alleen in de bodemcurve af, maar ook in de kaakeurve, namelijk door een steile daling, en in de bovenlipcurve als het begin van de sterke spanning. Een bijzonderheid, die alleen bij VI valt waar te nemen, is, dat de onderlip bij geronde klinkers dikwijls vrij sterk wordt teruggetrokken.<sup>1)</sup>

Waar de kaak haar laagste punt bereikt, heeft bij de andere spraakorganen een in het oog vallende verandering plaats: de bodemcurve stijgt aanmerkelijk, om aan het slot van het woord plotseling

<sup>1</sup> Later heb ik bemerkt, dat dit waarschijnlijk veroorzaakt werd, doordat de caoutchouc bolletjes te laag tegen de lip drukten.

te dalen; de onderlip begint zich vrij sterk te spannen of naar voren te stulpen, en de verdikking der bovenlip neemt nog belangrijk toe <sup>1)</sup>).



Proefobject VI. — *g o u*  
duur: 15 + 21 + 25 = 61.100 sec.

Dit alles wijst er op, dat er in dit punt een nieuwe klank begint, zoozeer verschillend van den voorgaanden, dat er alle reden is hier van een tweeklank te spreken. Het slot daarvan wordt duidelijk aangegeven door de plotselinge daling in den bodem en de synchronische even plotselinge ontspanning van de bovenlip en stijging van de kaak.

Als de stembandtrillingen te vertrouwen zijn, dan eindigt de klinker stemloos (gefluisterd?). Bij drie der andere proefobjecten, wier stembandtrillingen duidelijk leesbaar zijn, is het slot van den klinker zonder stem gesproken.

De overige klanken geven wat de lipronding betreft, tot geen bijzondere opmerkingen aanleiding.

#### DE MONDBODEM.

§ 24. Waar ik tot nog toe de bodemcurven bijna uitsluitend als middel ter oriëntering bezigde, wil ik thans een eerste poging wagen, ze in hoofdtrekken zooveel mogelijk te analyseeren.

De hoofdbewegingen van de tong bij het spreken zijn:

1. de achter-opwaartsche, gepaard met verkorting. Daarvoor zijn aanwezig de *Mm. hyo-, chondro- en stylo-glossus* en de *M. longitudinalis linguae* <sup>2)</sup>, die alle door hun werking de pelotte ontlasten, zoodat de druk daarop gelijk nul, of zelfs negatief, is.

Bij het vormen van een achterklinker gaat deze beweging gepaard met het nedertrekken van de punt der tong door den *M. genioglossus* en den *M. hyoglossus*, waarvan de eerste in de richting der pelotte werkt, en daarop meerderen of minderen druk uitoefent.

<sup>1)</sup> Bij twee van de zes proefobjecten zijn de beide lippen bij het laatste deel van den tweeklank ietwat minder gespannen dan bij het eerste.

<sup>2)</sup> Dr. L. LANDOIS, Lehrbuch der Physiologie des Menschen, 1896, p. 288—289.

Deze zal het grootst zijn, als de tong het minst is teruggetrokken, omdat de *genioglossus* dan in bijna verticale richting op de pelotte drukt.

Nu is het bekend, dat het terugtrekken der tong afneemt in de volgorde *u, o, ɔ, a*, en dat daarmee gepaard gaat een evenredige, afnemende daling in bijna verticale richting van het tongbeen en den geheelen larynx <sup>1)</sup>. Daaruit volgt, dat de druk op de pelotte, die bij *u* gelijk nul of zeer gering is, in de volgorde *o, ɔ, a* geleidelijk zal toenemen.

In het hier aangevoerde ligt reeds opgesloten, dat de door SWEET bedoelde *outer-back* klinkers (*u*-, *o*-, *ɔ*-, *a*-) een grooteren druk op de pelotte zullen uitoefenen dan de overeenkomstige *back* klinkers, en het is duidelijk, dat die bij de *out-back* klinkers (*u*+-, *o*+-, *ɔ*+-, *a*+-) langzamerhand zal verminderen, omdat de tong geleidelijk den neutralen stand nadert, en de punt der tong allengs minder wordt neergetrokken.

Aangezien bij de klinkers, voorzoover ik die door radiographie onderzocht heb, het tongbeen steeds daalt, kan er geen sprake van zijn, dat de *mylohyoideus* door het tongbeen op te lichten zich samentrekt en daardoor druk op de pelotte oefent. Evenmin kan dit van de *geniohyoideus* gezegd worden, die alleen dient om het tongbeen kinwaarts te trekken. Het is echter wel mogelijk, dat zij op andere wijze op de amplitude der curve influenceeren, want het is mij gebleken uit mijn Röntgenphotografieën behoorende tot genoemd onderzoek, dat de afstand van den voorkant van het tongbeen tot de kin grooter is bij het uitspreken der klinkers dan bij den ruststand met gesloten mond <sup>2)</sup>; dat de *mylohyoideus* en de *genioglossus* dus meestal uitgerekt worden in plaats van samenge trokken, en in achter-nederwaartsche richting een ietwat schuineren stand aannemen. In hoever de druk op de pelotte hierdoor gewijzigd wordt, valt niet te beslissen, maar in ieder geval kan de invloed niet zoo heel groot wezen, omdat de pelotte zoo dicht bij de kin is aangebracht <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> L. P. H. EIJKMAN. Radiographie des Kehlkopfes. Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen. Band VII, Tafel B, 2.

<sup>2)</sup> Deze afstanden, op de fotografieën gemeten, zijn:

ruststand	8 c.M.		
<i>u</i>	9.5 "	<i>i</i>	9.5 c.M.
<i>o</i>	9.3 "	<i>e</i>	8.5 "
<i>ɔ</i>	8.5 "	<i>ε</i>	9 "
<i>a</i>	8.8 "	<i>α</i>	8 "

<sup>3)</sup> Bij mij is de afstand van kin tot pelotte 2.7 c.M. De dikte van het kinbeen is ongeveer 1.5 c.M., zoodat de pelotte ongeveer 1.2 c.M. van den achterkant der kin tegen den *mylohyoideus* aandrukt.

2. de voor-opwaartsche. Daarvoor zijn aanwezig: de *digastricus*, *geniohyoideus*, *mylohyoideus*, *genioglossus* en kleinere spieren van het tongblad. Hiervan kan de eerste waarschijnlijk buiten beschouwing blijven, omdat hij in den regel langs den zijrand van de onderkaak loopt en dus geen noemenswaardigen druk op de pelotte kan oefenen.

Bij het vormen van de voornaamste klinkers wordt de tong in de volgorde *a*, *ε*, *e*, *i* al meer en meer vooruitgebracht, en daarmee gaat gepaard een daling van het tongbeen en het geheele strottenhoofd <sup>1)</sup>. Het tongbeen wordt nooit naar voren getrokken, zoodat de *geniohyoideus* en *mylohyoideus* bij de vorming dezer klanken geen dienst doen. Er blijven dus over de *genioglossus* en de kleinere spieren en spiervezels in de tong zelf. In hoeverre deze laatste den druk op de pelotte verhoogen, is vooralsnog niet uit te maken, maar zeker is het, dat de amplitudes van de curven in de volgorde *a*, *ε*, *e*, *i* geleidelijk grooter worden, zoodat in verband met den kaakafstand de aard van den klinker daaruit af te leiden is.

Uit deze uiteenzetting kan de conclusie getrokken worden, dat de door SWEET bedoelde *inner-front* klinkers (*a*→, *ε*→, *e*→, *i*→) minder druk op de pelotte zullen veroorzaken dan de overeenkomstige *front* klinkers, dat die nog verminderen zal bij de *in-front* klinkers, en, naar mate de tong den *mixed* stand nadert, langzamerhand geheel zal verdwijnen.

3. De opheffing van het midden der tong naar het verhemelte. Dit vereischt stijging van het tongbeen en den larynx (zie blz. 15) door contractie van den *mylohyoideus*, die ten gevolge heeft, dat de geheele mondbodem naar boven gaat en den druk op de pelotte opheft, zoodat de schrijfstift tot beneden de normaallijn daalt. Dit is gemakkelijk waar te nemen, als men den vinger tegen den mondbodem drukt, b.v. bij de alveolaire en de uvulaire *r*, en in mindere mate bij de *s* en *z*.

4. Het nedertrekken van de tong tot beneden den bovenrand der ondertanden. De spieren, die hierbij dienst doen, zijn de *genioglossus* en de *hyoglossus*. Zij veroorzaken daarbij een sterken druk op de pelotte.

5. Het geval, dat ik hier ga beschrijven, is weliswaar geen beweging van de tong, maar toch een belangrijke stand daarvan. Ik bedoel de houding bij de gemengde klinkers (*mixed vowels*), waarbij de tong noch teruggetrokken noch vooruitgeschoven is, doch

<sup>1)</sup> L. P. H. EIJKMAN. Radiographie, enz. Tafel B, 2.

in normale ligging, dus vlak in den mond. Het spreekt van zelf, dat de druk op de pelotte daarbij gelijk nul is. Alleen kan een transversale of longitudinale welving der tong of de spanning van den *mylohyoideus* bij het dalen der kaak misschien een geringen druk teweegbrengen; maar ik wil mij liever van gissingen omtrent kleinere bijzonderheden onthouden, omdat ik mij uitsluitend wilde bepalen tot de hoofdbewegingen der tong, en deze mijns inziens duidelijk uit de bodemcurven zijn af te leiden.

## A. De klinkers.

Proefpersoon	amplitude in het midden van de " van <i>tu:zon</i>	amplitude in het midden van de " van <i>buk</i> .
I	$5\frac{1}{2}$	0
II	6	7
III	15	$14\frac{1}{2}$
IV	$6\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$
V	15	21
VI	$16\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$ 14 <sup>1)</sup>

§ 25. *u* in *tu:zon* en *buk*. — De metingen in verband met den *u*-klank zijn in vorenstaand tabelletje <sup>2)</sup> samengevat.

<sup>1)</sup> In de curve is een hiaat, zoodat dit getal waarschijnlijk eenige Mms. hooger is.

<sup>2)</sup> Aangezien het bij de beoordeeling der bodemcurven noodzakelijk is te weten, of de pelotte in voldoende mate is aangedrukt geweest, worden hier de hoogste amplitudes voor een woord met een voorklinker en een achterklinker der verschillende proefobjecten vermeld.

Proefobject	I	II	III	IV	V	VI
hoogste amplitudes bij de achterklinkers	$18\frac{1}{2}$	$18\frac{1}{2}$	$20\frac{1}{2}$	21	21	$21\frac{1}{2}$
hoogste amplitudes bij de voorklinkers	16	19	22	$19\frac{1}{2}$	33	20

Dat bij de proefobjecten III en IV het toestel tijdens de proefneming op nieuw is aangelegd, behoeft niet als factor in aanmerking genomen te worden, omdat aan den stand van het bodemkussen niets veranderd is.

Uit deze getallen blijkt, dat de pelotte bij alle proefpersonen ongeveer in dezelfde mate, en dat voldoende, is aangedrukt geweest. Alleen schijnt bij I en II de druk iets minder sterk geweest te zijn. Een andere verklaring zou kunnen zijn, dat I en II beiden vrouwen waren.

Het buitensporig hooge getal 33 bij V komt slechts éénmaal voor. De daarop volgende hoogste amplitude bij de voorklinkers is  $18\frac{1}{2}$ .

In de 3<sup>de</sup> en de 4<sup>de</sup> kolom vertoont zich een scherp afgebakend verschil tusschen de getallen 7 en minder aan den éénen kant, en de getallen hooger dan 7 aan den anderen kant. Dit wijst er op, dat er een neiging bestaat, om in plaats van *u* (den *back*-klinker van SWEET) een *u*† (*outer-back*) uit te spreken, dat wil zeggen een klank, waarbij de tong iets minder in boven-achterwaartsche richting is teruggetrokken, dan bij de gewone *u*. Met inachtneming der aangenomen grens krijgt men in plaats van bovenstaand tabelletje het volgende:

Persoon	<i>u</i> † <i>ɔ</i> <i>ɛ</i> <i>ə</i>	<i>u</i> † <i>ɔ</i> <i>ɛ</i> <i>ə</i>
I	<i>u</i>	<i>u</i>
II	<i>u</i>	<i>u</i>
III	<i>u</i> †	<i>u</i> †
IV	<i>u</i>	<i>u</i> †
V	<i>u</i> †	<i>u</i> †
VI	<i>u</i> †	<i>u</i> †

§ 26. *o* in *go*·*u* en *bo*·*k*. — Om plaatsruimte te winnen, worden de twee tabelletjes dadelijk naast elkander geplaatst.

Persoon	amplitude <i>i</i> / <i>h</i> midden van de <i>o</i> van <i>go</i> · <i>u</i>	amplitude <i>i</i> / <i>h</i> midden van de <i>o</i> van <i>bo</i> · <i>k</i>
I	18½	6
II	7½	8
III	8½	14
IV	18½	—
V	—	—
VI	6	11

<i>go</i> · <i>u</i>	<i>bo</i> · <i>k</i>
<i>o</i> †	<i>o</i>
<i>o</i> †	<i>o</i> †
<i>o</i> †	<i>o</i> †
<i>o</i> †	—
—	—
<i>o</i>	<i>o</i> †

Ook hier wijst een scherp afgebakend verschil tusschen de getallen beneden 7 aan den éénen kant, en boven 7 aan den

anderen kant, op twee soorten van *o*, een *back* en een *outer-back*. Van de 10 gevallen zijn er slechts 2, die geen amplitude van 7 bereiken, zoodat de *o* als regel *outer-back* mag genoemd worden.

§ 27. *o* in *to'u* enz. — Door weder 7 als grens aan te nemen, kan men uit onderstaande linksche tabel de rechtsche afleiden.

Proefpersoon	amplitude in het midden van <i>o</i>				
	<i>to'u</i>	<i>ho'ss</i>	<i>to'ss/tef</i>	<i>marke</i>	<i>blot</i>
I	5½	14½	6	0½	3
II	0½	6½	6½	2½	1½
III	20	6	7	7½	9½
IV	11½	18½	—	12	6½
V	—	—	12	—	2¼
VI	21½	8½	10½	11	12

<i>to'u</i>	<i>ho'ss</i>	<i>to'ss/tef</i>	<i>marke</i>	<i>blot</i>
<i>o</i>	<i>o</i> +	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
<i>o</i> +	<i>o</i>	<i>o</i>	<i>o</i> +	<i>o</i> +
<i>o</i> +	<i>o</i> +	—	—	<i>o</i> +
—	—	<i>o</i> +	—	<i>o</i>
<i>o</i> +	<i>o</i> +	<i>o</i> +	<i>o</i> +	<i>o</i> +

Men ziet, dat deze klank *back* is, met een neiging tot *outer-back*.

§ 28. *a*, *a*. — De *a*- en *a*-klanken zijn voor het gehoor moeilijk te onderscheiden, omdat men in één en hetzelfde woord veelal van den eene *a* <sup>1)</sup>, van den andere *a*+, van een derde *a*+- en van een vierde zelfs *a* hoort. Toch is het noodig het verschil aan te geven, want soms predomineert de *a* en soms de *a*.

Uit mijn curven den aard dezer klanken te bepalen, is zonder verdere gegevens niet doenlijk, omdat de *a* als achterklinker en de *a* met de tong in neutralen stand beide een amplitude gelijk nul zullen aanwijzen. Ik wil er mij dus hier toe bepalen, de amplitudes op deze klanken betrekking hebbende in een tabel te vereenigen, en er de algemeene opmerking aan toevoegen, dat zij zich over het algemeen door een slappen bodem kenmerken.

<sup>1)</sup> Met *a* bedoel ik den klank, waarbij de tong noch teruggetrokken noch naar voren gebracht is (*low-mixed-wide*). De *a*+, den klank in mijn Nederlandsch vader, heb ik in het Hindeloopensch niet aangetroffen.

Proefpersoon	amplitude in het midden van <i>a</i> ( <i>a</i> ).									
	<i>san/van</i>	<i>fala</i>	<i>kat·ian</i>	<i>gat·u</i>	<i>fat·t</i>	<i>ta:</i>	<i>bat·ut/ps</i>	<i>ʔa·t</i>	<i>ba:u</i>	
I	2	6½	11	0	6½	1½	5½	—	—	
II	3	9½	3	4	8½	0	-3	—	-5½	
III	2½	5	5½	8½	7	4	9	2	13	
		3	6¼							
IV	9½	—	3½	12½	—	11	4	—	11½	
V	—	12	8½	12	10	9½	24	13	-1	
VI	-0½	11½	7	15	10½	16	9	11	12	

§ 29. *i*. — Zooals op blz. 24 is opgemerkt, mag men in de volgorde *a*, *ε*, *e*, *i* een geleidelijke toeneming van de amplitude verwachten. Waar in het klanksysteem een belangrijke afwijking valt waar te nemen, is het te verwachten, dat een of meer dezer klanken met minder vooruitgebrachte tong dan den normalen stand zijn uitgesproken, dus *inner-front* zijn.

Voor de *i*-klanken heb ik de volgende amplitudes gemeten, en ten einde het verschil tusschen *front*, *inner-front* en *in-front* te doen uitkomen, heb ik de grens bij 9½ en bij 4 getrokken.

Persoon	amplitude i. h. midden van <i>i</i> .									
	<i>blɨj</i>	<i>suiʔat</i>	<i>hiɫpən</i>	<i>fɨ·u</i>	<i>skri·u</i>	<i>blɨj</i>	<i>suiʔat</i>	<i>hiɫpən</i>	<i>fɨ·u</i>	<i>skri·u</i>
I	6½	16	—	11	—	<i>iɨ</i>	<i>i</i>	—	<i>i</i>	—
II	8½	—	4	9½	1	<i>iɨ</i>	—	<i>iɨɨ</i>	<i>iɨ</i>	<i>iɨɨ</i>
III	22½ <sup>1)</sup>	18	19	18½	2	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>iɨɨ</i>
IV	16	16	17½	14	9	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>i</i>	<i>iɨ</i>
V	12	—	18½	18	—	<i>i</i>	—	<i>i</i>	<i>i</i>	—
VI	6	5	8	19½	7	<i>iɨ</i>	<i>iɨ</i>	<i>iɨ</i>	<i>i</i>	<i>iɨ</i>

Uit deze tabel blijkt, dat de *i* met de *iɨ* afwisselt, en dat alleen III, IV en V kunnen gezegd worden over het geheel een

1) Er is een gaping in de curve. Het hoogste geschreven punt is 22.

vollen *i*-klank gevormd te hebben. Volgens mijn aantekeningen is het vooral in *bli* dat *i* gesproken wordt, en deze waarneming komt overeen met de cijfers in de tabel.

De *i* van *skri'u* is volgens de getallen met de tong nagenoeg vlak in den mond, of slechts weinig vooruitgeschoven, gesproken. Eigenlijk moest zij dus door *i* of *i* voorgesteld worden.

§ 30. *e*. — Deze slapheid van uitspraak wordt in nog grooter mate bij *e* (*ei*) opgemerkt en is daarbij voor het oor ook veel duidelijker waarneembaar. De kwestie, wanneer *e* een tweeklank is en dus *ei* behoort geschreven te worden, zal later worden behandeld (§ 40). Op het oogenblik wil ik uit de amplitudes mijner curven alleen trachten vast te stellen, of men in het Hindeloopsch *e*, dan wel *e*, zegt. Daartoe diene de volgende tabel, waarin dezelfde grenzen voor *front*, *inner-front* en *in-front* worden aangenomen als bij *i*.

Proefpersoon	amplitude in het midden van <i>e</i>				<i>sk'e:p</i>	<i>ʔe'u</i>	<i>se's</i>	<i>re'i</i>
	<i>sk'e:p</i>	<i>ʔe'u</i>	<i>se's</i>	<i>re'i</i>				
I	-1	5	$1\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{2}$	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>
II	$2\frac{1}{2}$	6	0	$-0\frac{1}{2}$	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>
III	$17\frac{1}{2}$ $15\frac{1}{2}$	18	21	-1	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>
IV	7	7	5	1	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>
V	$5\frac{1}{2}$	$14\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{4}$	7	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>
VI	4	$5\frac{1}{2}$	-2	3	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>	<i>e</i>

Met één oogopslag kan men hieruit zien, dat alleen III een behoorlijke *e* heeft voortgebracht, terwijl de anderen *e*, en veelal *e*, gezegd hebben.

§ 31. *ε*. — De *ε* is door allen met weinig vooruitgeschoven tong gesproken, zoodat wij zouden kunnen volstaan met te zeggen, dat zij steeds *ε* is, maar de amplitude is dikwijls zoo gering, dat het juister is ook *ε* in de tabel op te nemen, door evenals bij *e* het getal 4 als grensgetal te stellen.

Proefpersoon	amplitude in het midden van de $\varepsilon$				$m\varepsilon:go$	$\eta\varepsilon/4vau$	$\eta\varepsilon i$	$f\varepsilon uar$
	$m\varepsilon:go$	$\eta\varepsilon/4vau$	$\eta\varepsilon i$	$f\varepsilon uar$				
I	—	5	$3\frac{1}{2}$	4	—	$\varepsilon+$	$\varepsilon++$	$\varepsilon++$
II	4	6	0	$2\frac{1}{2}$	$\varepsilon++$	$\varepsilon+$	$\varepsilon++$	$\varepsilon++$
III	$10\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$0\frac{3}{4}$	$6\frac{1}{2}$	$\varepsilon+$	$\varepsilon+$	$\varepsilon++$	$\varepsilon+$
IV	10	$10\frac{1}{2}$	2	—	$\varepsilon+$	$\varepsilon+$	$\varepsilon++$	—
V	5	—	0	9	$\varepsilon+$	—	$\varepsilon++$	$\varepsilon+$
VI	10	5	$0\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$	$\varepsilon+$	$\varepsilon+$	$\varepsilon++$	$\varepsilon+$

Het verdient opmerking, dat bij de  $\varepsilon i$  en  $e i$  de tong minder vooruitgebracht is, dan bij de enkele klinkers  $\varepsilon$  en  $e$ .

§ 32. Volgens het voorafgaande is het karakter van de hoofdklinkers in het Hindeloopsch in hoofdzaak als volgt:

$u$ ( $u+$ )	$i$ ( $i+$ )
$o+$	$e$ ( $e+$ , $e++$ )
$o$ ( $o+$ )	$\varepsilon+$ ( $\varepsilon++$ )
$a$ $a+$ $a+$ $a$	

§ 33.  $\hat{o}$ . — Van de overige klinkers komt het eerst ter sprake de  $\hat{o}$ , die ook in het Nederlandsch voorkomt, b.v. in *op* en *dom*. Deze klank is moeilijk te beschrijven, omdat hij zoo afwisselend gesproken wordt. In mijn uitspraak is hij b.v. iets meer gesloten en naar achteren gevormd dan de  $o$  in *geboren*; bij anderen zijn deze twee, voor het gehoor althans, volkomen gelijk. Dit laatste was bij al mijn proefobjecten het geval, waarom ik ze ook gelijk gesteld heb, al kan ik tot mijn spijt uit mijn materiaal geen bewijs putten voor hetgeen ik meen gehoord te hebben, aangezien ik geen enkel woord met de combinatie *o:r* heb geregistreerd.

Uit mijn curven blijkt daarentegen duidelijk, dat de  $\hat{o}$  van *kò:ðt* enz. iets geslotener is dan de  $o$  b.v. in *bo:k*, en zoo mogelijk nog meer naar achteren gevormd wordt. De gemiddelde kaakwijdte bij  $\hat{o}$  is  $3\frac{3}{4}$  m.M. en bij  $o$   $5\frac{1}{2}$  m.M., en de beide lippen zijn bij den eersten meer gespannen, dus meer gerond, dan bij den laatsten klank.

Omtrent den stand der tong geeft een vergelijking van de volgende tabel met die van § 26 uitsluitsel. Weder is 7 als grens aangenomen.

Proefpersoon	amplitude i/h midden van de $\partial$			$k\partial\ddot{\partial}h$	$n\partial it$	$j\partial\ddot{\partial}t$
	$k\partial\ddot{\partial}h$	$n\partial it$	$j\partial\ddot{\partial}t$			
I	$7\frac{1}{2}$	—	—	$\partial t$	—	—
II	$2\frac{1}{2}$	2	6	$\partial$	$\partial$	$\partial$
III	10	10	$10\frac{1}{2}$	$\partial t$	$\partial t$	$\partial t$
IV	$6\frac{1}{2}$	—	10	$\partial$	—	$\partial t$
V	$7\frac{1}{2}$	—	11	$\partial t$	—	$\partial t$
VI	$7\frac{1}{2}$	$20\frac{1}{2}$	12	$\partial t$	$\partial t$	$\partial t$

Proefobject VI heeft het woord *nòit* blijkbaar zeer onregelmatig gesproken, want tegenover de groote amplitude van den mondbodem ( $20\frac{1}{2}$ ) staat de buitensporige kaakwijdte van 9 m.M. Dit is dus het eenige geval, waarin de klinker beslist *outer-back* is; in alle andere gevallen is hij *outer-back* met een sterke neiging tot *back*.

§ 34. E. — Uiterst moeilijk valt het den voorklinker te beschrijven, dien ik reeds in een vorige publicatie door E heb voorgesteld, en die ook in het Nederlandsch voorkomt in woorden als *pít* (*pEt*), *heer* (*hE:r*) enz. Dit is vooral zoo moeilijk, omdat hij zoo verschillend wordt uitgesproken, en bij velen zelfs twee klanken vertegenwoordigt. In mijn eigen uitspraak is b.v. de lange E (die steeds vóór een *r* staat) de wijde midden-voorklinker met een gemiddelden kaakafstand van  $5\frac{3}{4}$  m.M. <sup>1)</sup>, terwijl de korte E ook wijd maar *inner-front* of *in-front* is, met een gemiddelden kaakafstand van  $5\frac{1}{4}$  m.M.

Dit verschil gevoel ik duidelijk, maar ik moet erkennen, dat ik het bij anderen op het gehoor niet met voldoende zekerheid kan waarnemen. Dat is dan ook de reden, dat ik ze in mijn beschrijving van het Grouwster dialect als identiek heb opgevat.

In het Hindeloopsch komt de lange E ook voor zonder door *r* gevolgd te zijn, b.v. *s/E*. Ik kan echter niet met het oor beslissen, of deze de wijde midden-voorklinker, en de korte daarentegen de wijde *inner-front* is. Mijn curven schijnen anders wel voor deze zienswijze te pleiten, want de lange klinker heeft een gemiddelde kaakwijdte van  $4\frac{3}{4}$  m.M. en de korte van  $4\frac{1}{4}$  m.M., hetzelfde verschil als bij mijn eigen uitspraak. Ook ziet men in

<sup>1)</sup> L. P. H. EIJKMAN. Sign. des mouv. de la Mâch. Arch. Teyler. Série II, T. VII, 2me P.

de volgende tabel de hoogste amplitudes bij den langen klinker, hetgeen op het naar voren brengen der tong duidt. De hooge getallen bij *eEntar* zijn te danken aan de *n*; zoo bereikt bij proefobject V de curve voor *n* geleidelijk de buitensporige hoogte van 33 m.M.

Proefpersoon	amplitude i/h midden der e.					<i>s/e:</i>	<i>tʲʌstər</i>	<i>lʲeːnə</i>	<i>hər</i>	<i>eEntər</i>
	<i>s/e:</i>	<i>tʲʌstər</i>	<i>lʲeːnə</i>	<i>hər</i>	<i>eEntər</i>					
I	2	0	$6\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$-0\frac{1}{2}$	E+-	E+-	E-	E+-	E+-
II	1	1	10	5	—	E+-	E+-	E-	E-	—
III	$19\frac{1}{2}$	5	16	$5\frac{1}{2}$	13	E	E-	E	F-	E-
		7					E-			
IV	12	$4\frac{1}{2}$	$17\frac{1}{2}$	—	12	E-	E+-	E	—	E-
V	$8\frac{3}{4}$	7	—	$-2\frac{1}{4}$	$24\frac{1}{2}$	E-	E-	—	E+-	E-
			$9\frac{1}{2}$					E-		
			$7\frac{1}{2}$					E-		
VI	3	$1\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$ <sup>1)</sup>	9	E+-	E+-	E+-	(E-)	E-

Alles wat onder 4 m.M. ligt is evenals vroeger als *in-front* genomen. Zooals men ziet, zijn er slechts vier gevallen, waarin de amplitude groot genoeg is om van een voorklinker te spreken, terwijl verreweg de meerderheid *inner-front* of zelfs *in-front* is.

§ 34. *ü*. — De *ü* van *bült* heeft een geringe spanning in den bodem, die er op wijst, dat zij door allen met een ietwat naar voren geschoven tong gesproken is.

Proefpersoon	amplitude in het midden van de <i>ü</i> in <i>bült</i> .
I	8
II	$8\frac{1}{2}$
III	12
IV	10
V	—
VI	7

<sup>1)</sup> Bij vergissing is hier *hər* gezegd.

§ 36. *œ*. — Veel lager (kaakafstand  $4\frac{3}{4}$  mM.) is de klank, die ik door *œ* aanduid, zooals in *hœnœ*, *dœrp*, enz. De tong is niet gespannen en veelal ietwat naar voren gebracht, en de lippen zijn matig gerond.

De getallen, die de bodemspansing dezer groep vertegenwoordigen, zijn in de volgende tabel bijeengebracht en daarnaast met inachtneming der vroeger aangenomen grenzen in letterteekens omgezet.

Proefpersoon	amplitude in het midden van de <i>œ</i> .				
	<i>hœnœ</i>	<i>dœrp</i>	<i>pœt</i>	<i>mœrke</i>	<i>flœrke</i>
I	$7\frac{1}{2}$	4	1	—	5
II	$7\frac{1}{2}$	2	0	—	$5\frac{1}{2}$
III	$3\frac{1}{2}$	—	5	—	2
IV	$17\frac{1}{2}$	0	3	—	$15\frac{1}{2}$
V	—	0	—	0	—
VI	$6\frac{1}{2}$	10	8	—	$3\frac{1}{2}$

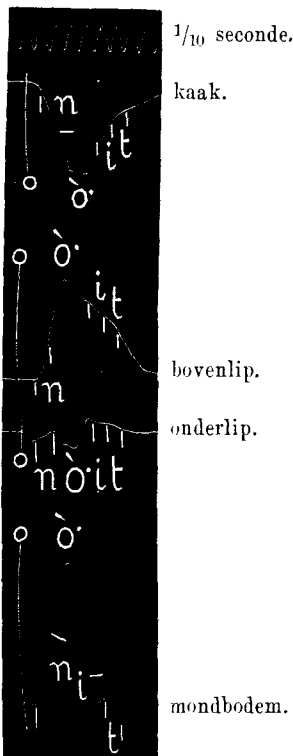
<i>hœnœ</i>	<i>dœrp</i>	<i>pœt</i>	<i>mœrke</i>	<i>flœrke</i>
<i>œ</i>	<i>œ</i> +	<i>œ</i> +	—	<i>œ</i>
<i>œ</i>	<i>œ</i> +	<i>œ</i> +	—	<i>œ</i>
<i>œ</i>	—	<i>œ</i>	—	<i>œ</i> +
<i>œ</i> +	<i>œ</i> +	<i>œ</i> +	—	<i>œ</i> +
—	<i>œ</i> +	—	<i>œ</i> +	—
<i>œ</i>	<i>œ</i>	<i>œ</i>	—	<i>œ</i> +

§ 37. *φ*. — Blijft nog over de geronde wijde midden voor-klinker *φ* van *rφ:s* (kaakwijdte  $3\frac{3}{4}$  mM). Het is de *E+* of *E++* van *hEr*, hierboven (§ 34) beschreven, met vrij sterke lipron- ding, dus eigenlijk *φ*+

Proefpersoon	amplitude in het midden van de <i>φ</i> .
I	$3\frac{1}{2}$
II	—
III	$4\frac{1}{2}$
IV	—
V	12
VI	1

§ 38. *ə.i*. — Voor de *ə* van *tu.ə.zən*, *jə.ət* en *hə.əs* zie achtereenvolgens § 16, 17 en 18, en wat in § 19 omtrent den tongstand bij de *i* van *ai* (*flāitər*) werd opgemerkt, is ook van toepassing op de *i* van *reit*.

§ 39. *ə.i*, *a.i*. — Bij deze tweeklanken doen zich twee gevallen voor: 1°. dat de tong, die voor het eerste gedeelte van den tweeklank teruggetrokken is, bij het aannemen van den *i*-stand teruggetrokken blijft, en de opheffing van het voorste gedeelte dus een daling in de curve tengevolge heeft; 2°, dat de tong bij het *i*-gedeelte naar voren gebracht wordt, hetgeen zich door een stijging in de curve openbaart.



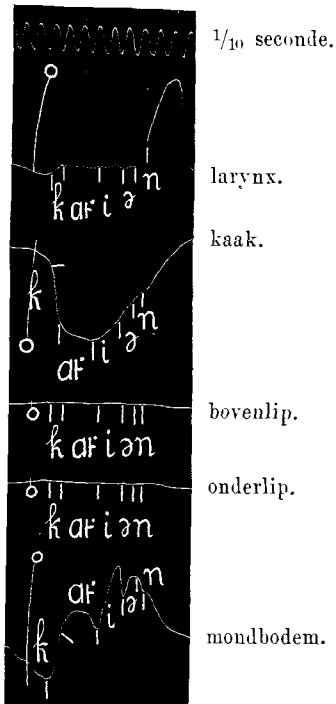
Proefobject V1. — *n.ə.it*  
 duur:  $12 + 26 + 9 + 10 =$   
 $= 57/100 \text{ sec.}$

Van het eerste geval is de eerste Reproductie (*nə.it*) een voorbeeld. De larynxcurve is in zooverre mislukt, dat zij niet voor reproductie geschikt is. Het begin van de *n* vindt men in alle vier de curven, het slot er van is in de onderlipcurve afgeteekend. De stembandtrillingen beginnen eerst bij de *ə*. Het einde van de *ə* ziet men gemakkelijk in de kaakcurve, en met behulp daarvan ook in de beide lipcurven, en het begin van de *t* laat zich uit de bodemcurve afleiden, want een finale *t* teekent zich daarin altijd door een plotselinge daling af, tenzij de schrijfstift bij het begin onder de normaallijn is (zie § 65). De bodemcurve en, met behulp daarvan, de beide lipcurven geven de plaats aan, waar het geheele woord eindigt.

Men ziet duidelijk, dat bij de *i* niet de geheele tongmassa naar voren komt, want dat zou den druk op de pelotte verhoogen, in plaats van verminderen. Alleen bij de *glide* van *i* tot *t* schijnt de punt der tong gelijktijdig met haar opwaartsche

beweging ook een weinig naar voren gekomen te zijn.

Van het tweede der hierboven genoemde gevallen is de Reproductie van *ka.i.ən* een voorbeeld. De stembandtrillingen geven het begin van de *a* aan, terwijl hun ophouden coincideert met de plaats, waar de schrijfstift van de bodemcurve tot haar normalen stand begint terug te keeren. Men mag dus aannemen, dat de *n* tot het



Proefobject III. — *kariən*  
 duur:  $9 + 24\frac{1}{2} + 16 + 7 + 5\frac{1}{2} =$   
 $= 62/100$  sec.

zich de beklemtoonde *i*, b.v. in *hilpan*, onderscheidt. Hetzelfde geldt van *baim*.

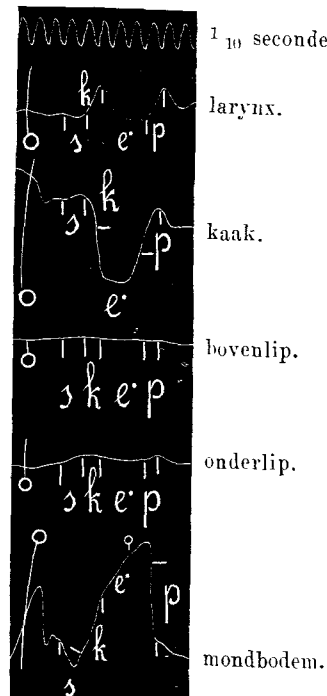
§ 40. *e*, *ei*. — De groep *skep*, *?e'n*, *se's*, *re'i* is zeer interessant, omdat zij zoo ingewikkeld is. Acoustisch is de klinker daarin gewoonlijk, doch niet altijd, diphthongisch van karakter; alleen aan het einde van een woord is hij zeer duidelijk een tweeklank. Om dit verschil goed te doen uitkomen, heb ik alleen in het laatste geval de transcriptie *ei* gekozen.

Een enkel woord ter verklaring van bijbehorende Reproducties van *skep*. Bij beide geven de stembandtrillingen de grenzen voor de *e* aan. De *s* wordt bepaald door de inzinking in de bodemcurve. Het einde van de *p* wordt in de eerste Reproductie gevonden in de bodemcurve. Het synchronische punt in de onderlipcurve is de top van het kleine heuveltje, dat door

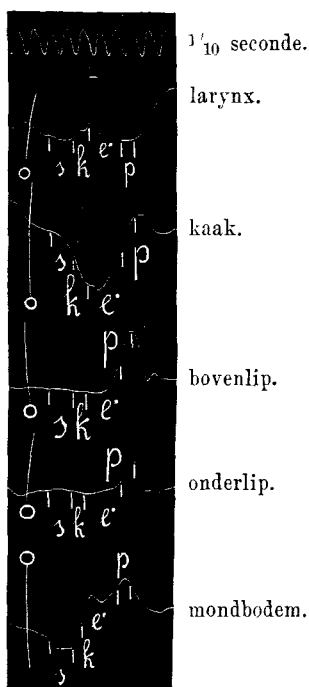
einde toe stemhebbend is. De spitse heuvel in de bodemcurve vertegenwoordigt de *i* en de daaropvolgende stompe heuvel de *e*. Waar de daling van de laatste aanvangt, eindigt de *e*, want de finale *n* kenmerkt zich steeds door een snelle ontspanning van den bodem (zie § 64). De meeste grenzen van de klanken in dit woord teekenen zich ook in de kaakcurve en de larynxcurve af.

Overigens spreekt de bodemcurve voor zichzelf; alleen kan men uit de geringe spanning bij het eerste deel van den tweeklank niet opmaken, of er een variëteit van *a* dan wel van *o* gezegd is (zie § 28), maar de daarop volgende stijging toont aan, dat de tong bij de *i* naar voren is gebracht.

Noch bij *nò'it* noch bij *kar-ien* heeft het tweede deel van den tweeklank ooit den graad van tongspanning, waardoor



Proefobject III. — *skep*  
 duur:  $13 + 9 + 28\frac{1}{2} + 8 =$   
 $= 58\frac{1}{2}$  sec.



Proefobject VI. — *s l e' p*  
 duur:  $1\frac{1}{2} + 7 + 23 + 7\frac{1}{2} = 51\frac{1}{2}$  sec.

acoustisch zeer moeilijk te onderscheiden zijn. Het eerste (Reproductie III) vertoont een sterke spanning in den bodem, die tot aan het begin van de *n* zeer toeneemt. Ik meen daaruit te mogen concludeeren, dat niet alleen de punt der tong zich in den *e*-stand heeft opgeheven om de *n* te vormen, maar dat zij tegelijkertijd een voorwaartsche beweging heeft gemaakt, dat m. a. w. de proefpersoon *ein* heeft gezegd, of liever *e* met een naar *i* zweemenden naklank. Het tweede type (Reproductie VI) heeft een veel geringer amplitude, die tot de *n* nagenoeg gelijk blijft, of in sommige gevallen zelfs ietwat afneemt, hetgeen er op wijst, dat *e'* gesproken is.

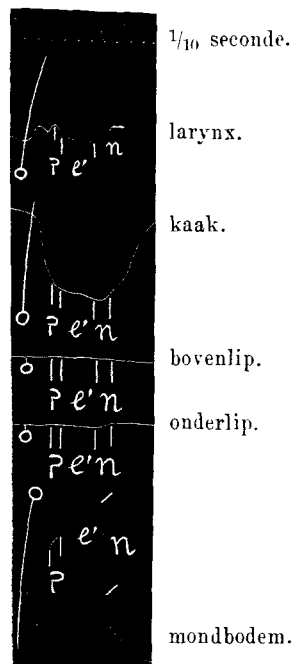
Een enkel woord over de analyse der curven komt mij gewenscht voor. Bij beide proefobjecten geven de stembandtrillingen het begin van de *e* en het slot van de *n* aan. Bij III is de *glottal stop* vertegenwoordigd door een klein bultje in de bodem-

de lipspanning van de *p* veroorzaakt wordt. Dit wijst ons den weg bij de bepaling van hetzelfde grenspunt in de tweede Reproductie.

Bij aandachtige beschouwing van de *e* in de eerste bodemcurve, waarin ? het midden aangeeft, ziet men, dat de spanning na dit punt nog toeneemt, in plaats van te verminderen, zooals het geval zou zijn, wanneer *e* een enkele klank was. Dit verschijnsel kan onmogelijk door de volgende *p* veroorzaakt worden, want deze klank heeft met den tongstand niets te maken.

De bodemcurve van de tweede Reproductie spreekt nog duidelijker, en daarin blijft de *i*-stand der tong zelfs tijdens de *p* voortduren.

Bij *en* zijn twee types waar te nemen, die elk door drie voorbeelden vertegenwoordigd zijn, en die door den invloed van de *n*



Proefobject III. — *? e' n*  
 duur:  $7 + 26 + 11 = 44$  100 sec.

curve (zie § 47), dat synchronisch is met de daling in de larynx-curve. Het begin van de *n* is ook het begin van de plotselinge daling in de bodemcurve, en het slot er van is in de laatste duidelijk gemarkeerd. Of de *n* tot het einde toe stemhebbend is, blijkt niet uit de larynxcurve, omdat de lijn plotseling stijgt, en mogelijk aanwezige stembandtrillingen daardoor onzichtbaar zijn.

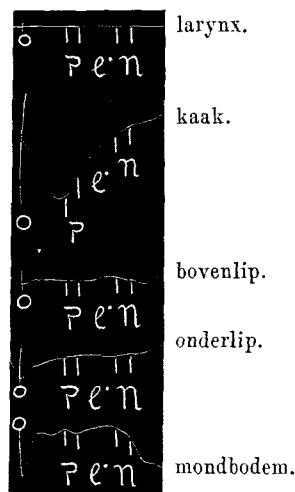
De tweede Reproductie is zeer onregelmatig, en als de stembandtrillingen niet den weg wezen, zou men denken, dat het laagste punt in de kaakcurve de *e* was. Blijkbaar is het proefobject eerst met spreken begonnen, toen de mond reeds open was. De *glottal stop* meen ik in den bodem te vinden en eveneens het slot van de *e*. Voor dit laatste heb ik de plaats aangenomen, waar de curve begint te dalen.

De *e* in *se's* is ook op tweeërlei manier gesproken. Van ieder wordt hier een voorbeeld afgedrukt.

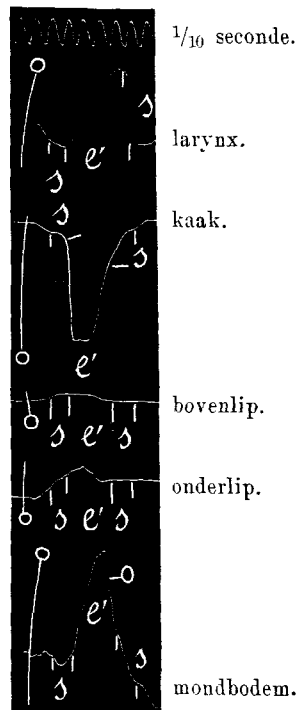
De stembandtrillingen geven in beide gevallen de grenzen van den klinker aan. De initiale *s* vertoont in beide de bekende inzinking, maar bij de finale heeft de opheffing van de geheele tongmassa niet plaats gehad, althans de inzinking is afwezig, en daarvoor in de plaats is de gewone daling van iederen slot-medeklinker.

In de eerste bodemcurve ziet men bij het teeken  $\infty$ , dat er verandering in de richting van de curve komt en dus de klinker daar diphthongisch wordt. Dit tweede gedeelte is geen volle *i*, maar veeleer *i*-, want het heeft veel minder spanning dan de voorafgaande *e*. Het punt, waar de breking van den klinker plaats heeft, is synchronisch met dat, waar de kaak snel naar boven begint te gaan.

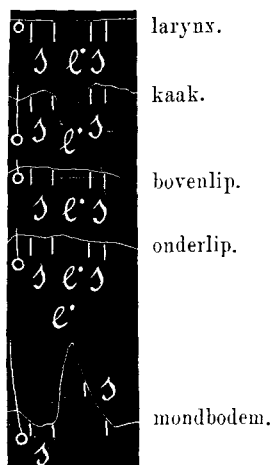
In de tweede bodemcurve is er geen spoor van een tweeklank te ontdekken, wel daarentegen in de kaakcurve.



Proefobject VI. — ? *e'n*  
 duur:  $8\frac{1}{2} + 25 + 9\frac{1}{2} =$   
 $= 43/100$  sec.  
 20 m.M. = 1 sec.



Proefobject III. — *se's*  
 duur:  $11 + 27\frac{1}{2} + 13 =$   
 $= 51\frac{1}{2}$  sec.



Proefpersoon V. — *se's*  
 duur:  $15 + 25 + 10 =$   
 $= 50/100$  sec.

19.4 mM. = 1 sec.

tot *i* is ook in den bodem waar te nemen. Het slot van de *i* is voorbij de plaats, waar de stembandtrillingen een einde nemen, en wel aan den voet van de steile helling in de bodemcurve.

Op grond van het voorgaande mag men als regel stellen, dat de *e* aan het slot van een woord steeds een tweeklank is, en vóór een medeklinker meestal een diphthongisch karakter heeft.

Omtrent den aard van het tweede deel van den tweeklank *ei* in *re'i* geven de volgende bodemhoogtemetingen voldoende aanwijzing.

	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e</i>	<i>i</i>
I	$0\frac{1}{2}$ <sup>1)</sup>	$2\frac{1}{2}$	<i>e+i</i>	<i>i+i</i> <sup>3)</sup>
II	$-0\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	<i>e+i</i>	<i>i+i</i>
III	$-1$	15	<i>e+i</i>	<i>i</i>
IV	1	10	<i>e+i</i>	<i>i</i>
V	7	18	<i>e+i</i>	<i>i</i>
VI	3	15 <sup>2)</sup>	<i>e+i</i>	<i>i</i>

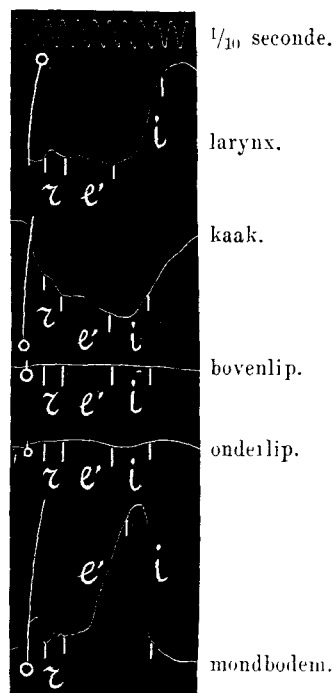
<sup>1)</sup> Zie § 30.

<sup>2)</sup> Er is hier een gaping in de curve. Waarschijnlijk moet dit getal iets hoger zijn.

<sup>3)</sup> Voor de grenzen tusschen *i*, *i+* en *i+i* zie § 29.

Mocht er bij de voorgaande woorden somtijds twijfel bestaan, de klinker in *re'i* is, zooals reeds op blz. 35 werd opgemerkt, zeer duidelijk een tweeklank, en het tweede gedeelte eindigt waarschijnlijk stemloos. Dit alles blijkt uit onderstaande Reproductie, en wordt door de curven van alle andere proefobjecten bevestigd.

Volgens de larynxcurve is de *r* stemloos gesproken. In den bodem ziet men eerst de inzinking ten gevolge van de opheffing van het midden dertong, en daarna de *r*-trillingen. De overgang van *e*



Proefpersoon III. — *re'i*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 40 + 17 = 68\frac{1}{2}$  100 sec.

Uit dit tabelletje blijkt, dat het tweede gedeelte van den hier besproken tweeklank meestal een volle *i* is. Voor het gehoor eindigt deze *i* consonantisch.

§ 41. *ij*. — Wat van de finale *ei* gezegd is, geldt minstens evenzeer van de *ij*, zooals het volgende tabelletje aantoont.

	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>i</i>	<i>j</i>
I	$6\frac{1}{2}^{1)}$	$3\frac{1}{2}$	<i>i</i> +	<i>i</i> ++ <sup>3)</sup>
II	$8\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	<i>i</i>	<i>i</i>
III	$22^{2)}$	$22^{2)}$	<i>i</i>	<i>i</i>
IV	16	15	<i>i</i>	<i>i</i>
V	12	11	<i>i</i>	<i>i</i>
VI	6	$17\frac{1}{2}$	<i>i</i> +	<i>i</i>

Men ziet uit deze getallen, dat het tweede gedeelte van den tweeklank in *blij*, evenals dat van *reij*, een volle *i*-klank is, en zich daarin onderscheidt van alle andere op *i* eindigende tweeklanken, die niet aan het einde van een woord staan, zooals in *ka-ien*, *baim*, *reit*, *nòit* enz. Ik heb aan de transcriptie *ij* de voorkeur gegeven boven *ii*. Hiertegen kan geen bezwaar bestaan, omdat acoustisch *blij* consonantisch eindigt.

§ 42. *ou*. — Het diphthongisch karakter van den klinker in *gou*<sup>4)</sup> teekent zich duidelijk in den bodem af, meestal door een toenemende spanning (zie § 23). Bij één proefobject wordt de spanning aanmerkelijk minder, bij één ander blijft zij nagenoeg gelijk, zooals uit de volgende cijfers blijkt.

	<i>o</i>	<i>u</i>	<i>o</i>	<i>u</i>
I	$18\frac{1}{2}^{5)}$	$9\frac{1}{2}$	<i>o</i> +	<i>u</i> ++
II	$7\frac{1}{2}$	$18\frac{1}{2}$	<i>o</i> +	<i>u</i> +
III	$8\frac{1}{2}$	$15\frac{1}{2}$	<i>o</i> +	<i>u</i> +
IV	$18\frac{1}{2}$	$16\frac{1}{2}$	<i>o</i> +	<i>u</i> +
V	—	—	—	—
VI	6	$18\frac{1}{2}$	<i>o</i>	<i>u</i> +

<sup>1)</sup> Zie § 29.

<sup>2)</sup> Er is hier een gaping in de curve. Waarschijnlijk moet dit getal iets hoger zijn.

<sup>3)</sup> Voor de grenzen tusschen *i*, *i*+

<sup>4)</sup> Voor *boik* zie § 23.

<sup>5)</sup> Zie § 26.

Het getal  $9\frac{1}{2}$  bij I zou ook kunnen beteekenen, dat de klinker iets meer naar achteren werd gesproken dan  $o\text{---}$ , maar dit is niet aan te nemen, omdat hij den klemtoon niet heeft. Volgens deze tabel mag men dus het type van den hier besproken tweeklank vaststellen als  $o\text{---}u\text{---}$ .

Precies hetzelfde geldt ten opzichte van de  $u$  voor alle andere gevallen, waarin deze klank het tweede element van een tweeklank vormt, zoodat ik met de volgende tabel meen te kunnen volstaan in plaats van ieder afzonderlijk te behandelen.

Proefpersoon	amplitude van den bodem in											
	$to\text{---}u$		$to\text{---}u$		$ga\text{---}u$		$ga\text{---}u$		$lE\text{---}u$		$lE\text{---}u$	
	$\varepsilon^1)$	$u$	$\varepsilon$	$u$	$a\text{---}^2)$	$u$	$a\text{---}$	$u$	$E^3)$	$u$	$E$	$u$
I	$5\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$\varepsilon$	$u$	0	$5\frac{1}{2}$	$a\text{---}$	$u$	$6\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$	$E\text{---}$	$u\text{---}$
II	$0\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$	$\varepsilon$	$u\text{---}$	4	$10\frac{1}{2}$	$a\text{---}$	$u\text{---}$	10	$5\frac{1}{2}$	$E\text{---}$	$u\text{---}u\text{---}$
III	20	20	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	$8\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	$a\text{---}$	$u\text{---}$	16	7	$E$	$u\text{---}$
IV	$11\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	$12\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	$a\text{---}$	$u\text{---}$	$17\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	$E$	$u\text{---}$
V	—	—	—	—	12	16	$a\text{---}$	$u\text{---}$	—	—	—	—
									$9\frac{1}{2}$	2	$E\text{---}$	$u\text{---}u\text{---}$
									$7\frac{1}{2}$	-1	$E\text{---}$	$u\text{---}u\text{---}$
VI	$21\frac{1}{2}$	$16\frac{1}{2}$	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	15	17	$a\text{---}$	$u\text{---}$	$4\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$E\text{---}u\text{---}$	$u\text{---}u\text{---}$

	amplitude van den bodem in											
	$f\varepsilon u\alpha r$		$f\varepsilon u\alpha r$		$f i \cdot u$		$f i \cdot u$		$skri \cdot u$		$skri \cdot u$	
	$\varepsilon^4)$	$u$	$\varepsilon$	$u$	$i \cdot 5)$	$u$	$i \cdot$	$u$	$i \cdot 5)$	$u$	$i \cdot$	$u$
I	4	6	$\varepsilon\text{---}u\text{---}$	$u\text{---}$	11	4	$i$	$u\text{---}u\text{---}$	—	—	—	—
II	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$\varepsilon\text{---}u\text{---}$	$u\text{---}$	$9\frac{1}{2}$	10	$i\text{---}$	$u\text{---}$	1	$9\frac{1}{2}$	$i\text{---}u\text{---}$	$u\text{---}$
III	$6\frac{1}{2}$	9	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	$18\frac{1}{2}$	$12\frac{1}{2}$	$i$	$u\text{---}$	2	5	$i\text{---}u\text{---}$	$u\text{---}$
IV	—	—	—	—	14	$10\frac{1}{2}$	$i$	$u\text{---}$	9	9	$i\text{---}$	$u\text{---}$
V	9	$13\frac{1}{2}$	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	18	$5\frac{1}{2}$	$i$	$u\text{---}$	—	—	—	—
VI	$8\frac{1}{2}$	5	$\varepsilon\text{---}$	$u\text{---}$	$19\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	$i$	$u\text{---}$	7	$10\frac{1}{2}$	$i\text{---}$	$u\text{---}$

1) Zie blz. 27.

4) Zie blz. 30.

2) Zie blz. 28.

5) Zie blz. 28.

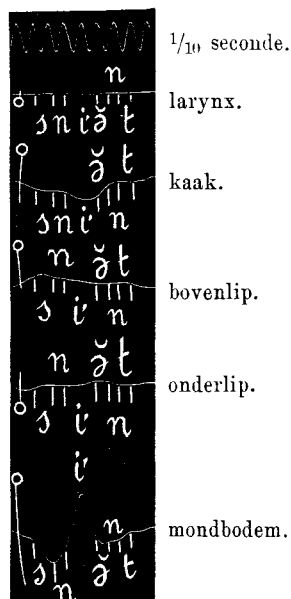
3) Zie blz. 32.

Een enkele opmerking in verband met deze getallen is noodzakelijk. Het is reeds meer gezegd, dat van de achterklinkers de *outer-back* de sterkste spanning hebben. De zeer lage cijfers kunnen dus of een klinker vertegenwoordigen, die meer naar achteren ligt dan de *outer-back*, of wel een, die meer naar voren ligt. Aangezien de *u* in de hier besproken tweeklanken onbekleuntoond is, zal zij na een achterklinker of achterklinker blijven (wanneer de tong niet van stand verandert), of *outer-back* worden (wanneer de tong iets naar voren gaat). Na een voorklinker daarentegen zal zij niet licht achterklinker worden, doch hoogstens *outer-back*. Daarom heb ik na een achterklinker (*ə*, *a*) de lage getallen voorgesteld door *u* en *u*†, en na een voorklinker door *u*†† en *u*†.

De uitkomst geeft aan, dat de *u* als tweede deel van een tweeklank bijna zonder uitzondering *u*† is, zoodat in verband met het vroeger besprokene de volgende transcriptie ongeveer de uitspraak weergeeft:

<i>tu</i> †,	afwisselend met	<i>tu</i> † <i>u</i> †,
<i>ga</i> † <i>u</i> †,	„	„ <i>ga</i> † <i>u</i> †,
<i>le</i> † <i>u</i> † <i>ə</i> ,	„	„ <i>le</i> † <i>u</i> † <i>ə</i> ,
<i>fɛ</i> † <i>u</i> † <i>ə</i> <i>r</i> ,	„	„ <i>fɛ</i> † <i>u</i> † <i>ə</i> <i>r</i> ,
<i>fi</i> † <i>u</i> †,	„	„ <i>fi</i> † <i>u</i> †,
<i>skri</i> † <i>u</i> †,	„	„ <i>skri</i> † <i>u</i> †.

In de practijk kan men echter volstaan met *tu*, *ga*, *le*, *fɛ*, *fi* en *skri*.



Proefpersoon VI. — *sniənt*  
 duur:  $12 + 7 + 19 + 7\frac{1}{2} + 6 + 7 = 58\frac{1}{2}/100$  sec.

§ 43. *iə*. — De tweeklank in *sniənt* is een zeer eigenaardige, omdat de tong na de *i* zich tot den normaalstand of iets verder terugtrekt. De lippen veranderen daarbij niet van stand zoodat een ongeronde *ə* of *ə*† gevormd wordt. Doordat deze klank gedeeltelijk genasaleerd wordt, lijkt hij veel op *m*.

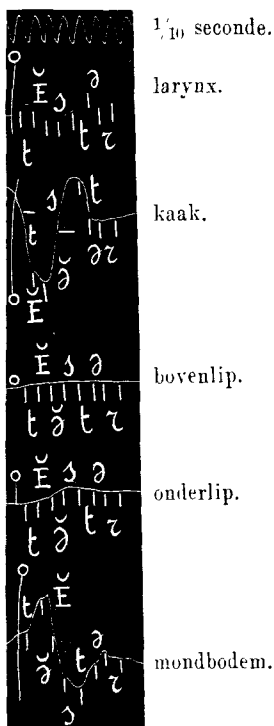
In de larynxcurve, waarvan hiernevens een reproductie gegeven wordt, zijn de stembandtrillingen aan het slot slechts met een zeer sterke loupe te onderscheiden. Het begin er van is synchronisch met het laagste punt van de inzinking in de bodemcurve. Het begin van de *s* blijkt uit de kaak- en de bodemcurve, en de grenzen van de overige klanken eveneens.

De *i* heeft blijkbaar den tongstand van *i*† of *i*†† gehad, is met

andere woorden weinig vooruitgeschoven geweest, en onder den invloed daarvan zijn ook de beide *n*'s met zeer slappen bodem gesproken. Men ziet uit de bodemcurve, dat het tweede gedeelte van den tweeklank met neutrale tong gesproken is. Bij alle andere proefobjecten is hetzelfde omtrent de *a* waar te nemen, ook al heeft de *i* sterke bodemspanning gehad.

§ 44. *Ēǎ*. — Nog andere klinkers dan de *i* komen in verbinding met deze *a* voor. Mijn proefobjecten hebben o. a. het woord *tĒǎstar* gesproken, waarvan hier een voorbeeld wordt ge-

reproduceerd. De larynxcurve is weder een uitstekend middel ter oriëntering en wijst bovendien het einde van de *r* aan. De verdere punten, die wij noodig hebben, zijn gemakkelijk in de bodem- en de kaakcurve te vinden. De overgang van *ē* tot *a* is goed in de bodemcurve te zien, want als er geen klank tusschen *ē* en *s* stond, zou de snelle daling in de curve naar het begin van de *s* een rechte lijn zijn. In de andere curven ter mijner beschikking is de beschreven overgang minstens even duidelijk waar te nemen.



Proefobject III. — *tĒǎstar*  
 duur:  $8\frac{1}{2} + 8 + 9 + 10 +$   
 $+ 9 + 7 + 10 = 61\frac{1}{2}$  sec.

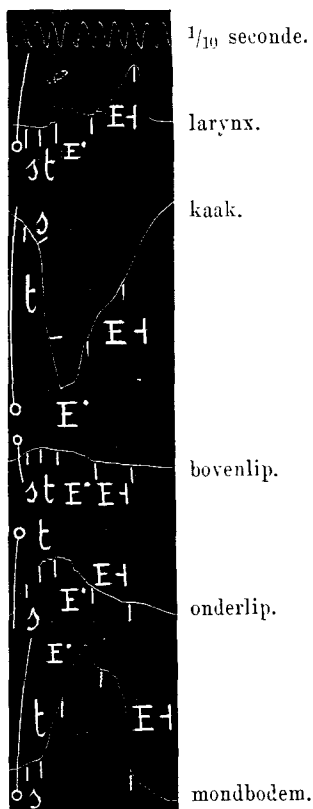
§ 45. — In meergemeld boekje „Merkwaaardigheden van Hindeloopen” (blz. 4) staat op blz. 48: „Daar waar de *e* gevolgd wordt door de *a*, moeten die beide letterteekenen kort na elkander worden uitgesproken, als ééne tweeklank vormende.” Ware deze opmerking juist, dan zou ik hem in mijn transcriptie door *ēǎ* moeten voorstellen. In regel 19 van *En zaaing op et Iesvormaik to Hinnlippen* (zie Afd. III) komt het woord *ealk* voor, dat blijkens de spelling als voorbeeld mag gelden. Volgens mijn gehoor klinkt dit *ʔɛɹɹk*, d. w. z. de klinker is een enkele klank, en de *ɹ* heeft ongeveer den tongstand van den gelijknamigen medeklinker in het Engelsche *bell*. Een ander voorbeeld is mijn steekwoord *ʔɛɹvən*, dat waarschijnlijk in genoemd boekje *ealven* zou geschreven zijn, maar tot mijn leedwezen komt het daarin niet voor, of althans ik heb het er niet in kunnen vinden.

Wij mogen aannemen, dat de heer ROOSJEX, de schrijver van

de aangehaalde opmerking, niets wist omtrent de verschillende soorten van *l*, en op zijn gehoor afgaande den klinker voor den tweeklank *ɛm* hield. Practisch komen onze opvattingen op hetzelfde neer, alleen maakt de duur van den klank de zijne onaannemelijk. Immers uit mijn curven blijkt (zie Duur der klinkers), dat de *ε* van *ʔel-vən* slechts gemiddeld 13/100 van een seconde duurt, dus even lang als de gemiddelde korte enkele klinker, terwijl de korte tweeklanken, gemiddeld 19/100 van een seconde duren.

Toch komt de *ɛm* in het Hindeloopensch voor.

§ 46. **E:** — De klinker in *sʔE:* is voor het gehoor een zeer lange klank, die aan het slot ietwat onbestemd is. Uit mijn curven blijkt ook deze onbestemdheid. Bij twee van de zes proefobjecten blijft de kaakwijdte tijdens den geheelen duur van den klinker dezelfde en vertoont de bodemcurve den gewonen heuvel van den enkelen klank, met het hoogste punt in het midden. Bij twee anderen is de bodemcurve ongeveer een horizontale lijn bij wijze van een plateau, terwijl de kaakcurve aan het slot ietwat stijgt. Bij het vijfde is de kaakcurve een horizontale lijn en heeft de bodemcurve in het begin zoo goed als geen spanning, terwijl het tweede gedeelte door een vrij hoogen heuvel vertegenwoordigd is, zoodat deze *E+/-* gezegd heeft. Bij het zesde eindelijk (zie Reproductie) is de tweeklank zoowel in de kaakcurve als in de bodemcurve zichtbaar.



Proefpersoon III. — *sʔE'E'+*  
 duur:  $8 + 11 + 23 + 23 =$   
 $= 65/100$  sec.

Het begin en het einde van den klinker worden door de larynxcurve aangegeven. Het laatste gedeelte is of stemloos, of door de steilte van de helling in de curve zijn de stembandtrillingen onzichtbaar. Ik ben geneigd het eerste aan te nemen, omdat ook bij enkele der andere proefobjecten, die een minder gecompliceerde larynxcurve hebben, de trillingen een oogenblik eerder ophouden dan de klinker. Hetzelfde neemt men bij alle klinkers aan het einde van een woord waar (Zie §§ 8, 9, 13, 23, 40).

Volgens blz. 32 is het eerste gedeelte van den klinker bij dezen proefpersoon een *e*. Is deze zienswijze juist, dan moet het tweede gedeelte een *eɪ* zijn; want ware het een *eɪ* of *i*, dan zou de curve nog gestegen zijn.

De hier beschreven onbestemdheid openbaart zich ook bij *tɛa:*, en is dus waarschijnlijk het gevolg van de langgerektheid van den klinker aan het slot van een woord.

### B. De medeklinkers.

§ 47. 2. — De *glottal stop* (*ʔaɪ·ʔɪt*, *ʔɛlɪ·ʔɛn*, *ʔe·n*) gaat gepaard met een spanning, die bij den volgenden klinker voortduurt, meestal zelfs toeneemt (zie Reproducties blz. 36 en 37). In 3 van de 14 gevallen is het hoogste punt reeds aan het slot van *ʔ* bereikt. Aangezien deze spanning onmogelijk het gevolg kan zijn van de sluiting der stemspleet, mogen wij de conclusie trekken, dat tijdens de afsluiting van den larynx de tong reeds den stand voor den volgenden klinker begint aan te nemen, in 3 van de 14 gevallen hem zelfs geheel bereikt heeft.

§ 48. *h*. — Geheel hetzelfde neemt men waar bij de initiale *h* als bij *ʔ*, met dit kleine verschil, dat in slechts 3 van de 22 gevallen het hoogste punt der curve reeds aan het slot van de *h* bereikt is (Zie § 15).

§ 49. *r*. — Bij de *r*, onverschillig waar die in het woord voorkomt, daalt, wanneer de klank lang genoeg duurt, de schrijfstift beneden de normaallijn, als gevolg van de algeheele opheffing van den mondbodem door den *m. mylohyoideus*, zooals reeds op blz. 24 werd opgemerkt.

§ 50. *k*. — *kɑɪ·iən*, *kɔ·ʔɪt*. — Aan het begin dezer woorden heeft de *k* een zeer slappen bodem, want de schrijfstift daalt bijna altijd beneden de normaallijn (Zie Reproductie blz. 35). Toch mag men hieruit niet besluiten, dat dit ook bij andere woorden het geval zal zijn. Immers de plaats, waar de *k* in den mond gevormd wordt, is meestal afhankelijk van den volgenden klinker, en het punt van aanraking tusschen tong en verhemelte verplaatst zich ietwat naar voren, naar mate het hoogste punt der tong bij den klinker zijn plaats in voorwaartsche richting wijzigt.

In overeenstemming met hetgeen vroeger (blz. 23) omtrent de *outer-back*-klinkers is opgemerkt, mag men dus verwachten, dat bij *kɪ* een

spanning van den bodem zal worden waargenomen. Dit is ten opzichte van *ka-tien* alleen het geval bij proefobject I, volgens de cijfertabel op blz. 28 de eenige, die zonder twijfel *at* gesproken heeft.

Bij *kò-ʒt* ziet men ongeveer hetzelfde: daling van de schrijfstift onder de normaallijn, behalve bij I en III, die een kleine spanning in den bodem hebben, en dit zijn volgens blz. 31 juist de twee, die in verhouding tot de maximum amplitudes (zie blz. 25, Noot 2) de hoogste getallen voor den klinker blijken te hebben, met andere woorden: deze twee hebben eerder *kt-òt* dan *kò* gezegd.

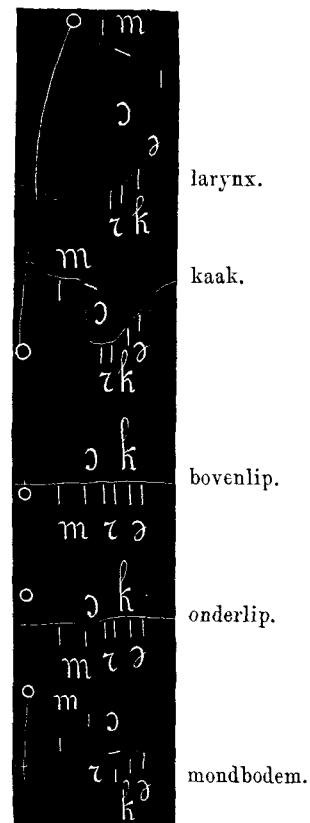
*skēp*. — De daling van de schrijfstift beneden de normaallijn voor *s* duurt bij *k* voort. Alleen proefobject III (zie Reproductie blz. 35) kenmerkt zich door een vrij sterke stijging, die bij den klinker geleidelijk toeneemt. Hij heeft dus blijkbaar *kt* gezegd onder den invloed van de volgende *e*, en hij is volgens blz. 29 ook de eenige, die niet *et* gesproken heeft.

*skri'u*. — De *k* heeft zonder uitzondering een zeer slappen bodem, hetgeen trouwens te verwachten was, geflankeerd als zij wordt door *s* en *r* (Zie Reproductie blz. 12).

*marke*. — De mediale *k* in de Reproductie teekent zich in de bodemcurve af door een kleine stijging, nadat eerst de *r* de schrijfstift tot beneden de normaallijn heeft doen dalen. Dat hier werkelijk de *k* moet liggen, wordt bevestigd door de larynxcurve, omdat in het coincideerend gedeelte daarvan de stembandtrillingen ontbreken.

In de kaak- en de bodemcurve kan men zien, dat de proefpersoon den mond reeds open had, toen hij met het spreken begon.

Het spreekt van zelf, dat men de plaats van de *m* eerst in de lipcurven zoekt. Het einde er van vindt men dan ook duidelijk in beide afgeteekend, maar het begin ziet men alleen door een met de loupe waarneembare verheffing, die op het samendrukken der lippen wijst. De plaats,



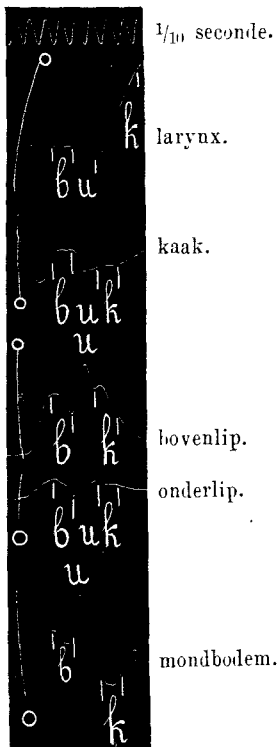
Proefpersoon III. — *m a r k e*  
 duur:  $15\frac{1}{2} + 13\frac{1}{2} + 6\frac{1}{2} + 9 + 9 = 53\frac{1}{2}/100$  sec.  
 20 mM. = 1 sec.

waar deze aanvangt, correspondeert echter met het begin van een stijging in den bodem en met dat der stembandtrillingen, zoodat

ook deze grens van de *m* met voldoende zekerheid bepaald is.

De grens tusschen *o* en *r* spreekt niet zoo duidelijk uit de curven. Toch is zij met een weinig goeden wil wel te vinden. Op de plaats, waar zij ongeveer liggen moet, is een kleine onregelmatigheid in de kaakcurve, die synchronisch is met het punt, waar de larynxcurve begint te stijgen, en waar de bodemcurve nog sneller dan te voren begint te dalen. Ik heb deze plaats aangenomen als de grens tusschen *o* en *r*.

De *a* vertoont een kleine stijging in den bodem. Waar deze eindigt, heb ik aangenomen, dat het slot van den klank is. Weliswaar gaat de larynxcurve daarna nog een weinig voort met stijgen, maar de stembandtrillingen hebben opgehouden, en de kaakcurve wijst er ook op, dat het woord reeds uit is.



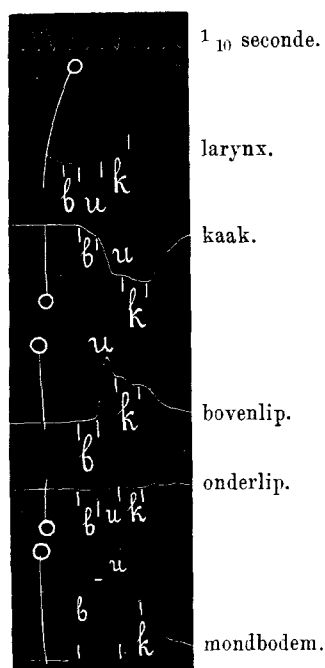
Proefpersoon VI. — *bu k*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 15\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} =$   
 $= 40\frac{1}{2}/100$  sec.

*buk, bo k.* — Bij de *k* in deze woorden doen zich vier gevallen voor:

1. Het gedeelte van de bodemcurve, dat den klinker vertegenwoordigt (zie nevenstaande Reproductie), vertoont het gewone beeld, n.l. een heuvel, waarvan de top in het midden ligt. Deze heuvel is laag, en aan het slot van den klinker (dus bij den overgang tot de *k*) is de geringe spanning in den bodem geheel verdwenen. (De grenzen van de *u* zijn vooral duidelijk in de bovenlipcurve). Daarna komt de *k* zelf met een inzinking, d. w. z. een daling van de schrijfstift tot onder de normaallijn, gevolgd door terugkeer tot die lijn, of zelfs geringe stijging daarboven. Deze inzinking komt mij voor het gevolg te zijn van de stijging der pelotte, doordat de tong van den bodem is weggetrokken in de richting van het zacht verhemelte. De daarop volgende geringe stijging zou dan haar verklaring vinden in het terugkeeren van de tong tot den normaalstand.

Wanneer de curve aan deze beschrijving beantwoordt, is er *buk* en *bo k* gesproken, niet *bu k k* en *bo k k*.

2. De heuvel is veel hoger dan zooeven, hetgeen beteekent, dat de klinker *outer-back* is. (In nevenstaande Reproductie, van denzelfden proefpersoon als de vorige, ontbreekt de top van den heuvel, maar men kan zien, dat hij minstens 14 m.M. is). Daarop



Proefpersoon VI. — *b u k*  
 duur:  $12 + 13\frac{1}{2} + 15 =$   
 $= 40\frac{1}{2}/100$  sec.

volgt de *k* met dezelfde inzinking, waarvan hierboven sprake was.

Wanneer de curve aan deze voorwaarden beantwoordt, mag men aannemen, dat er *b u k* en *b o k* gesproken is.

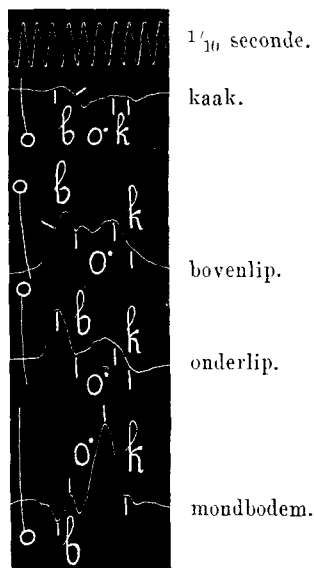
3. De hooge heuvel wijst aan, dat de klinker *outer-back* is, evenals in 2; maar in plaats van de inzinking is er van den top van den heuvel af geleidelijke daling en eerst aan het slot van de *k* wordt de spanning gelijk nul. (Zie Reproducties blz. 20 en 21). Derhalve is bij de *k* de tong in dezelfde mate teruggetrokken als bij den klinker; alleen drukt de achterkant er van tegen het verhemelte aan.

In dit geval is volgens de curve *k* gesproken (*b u k*, *b o k*).

4. Van de vierde soort wordt hieronder een voorbeeld gereproduceerd. De larynxcurve is mislukt, maar de grenzen der klanken kan men toch met voldoende

zekerheid uit de andere curven afleiden, n.l. het begin van de *b* uit den bodem en de onderlip, het begin van de *o* uit den bodem en de beide lippen. Uit de laatste ziet men, dat de klinker als een tweeklank gesproken is. De plaats, waar de bovenlip haar ronding gaat verliezen, is synchronisch met het hoogste punt in den bodem: dit is het begin van de *k*. Het einde van het geheele woord is in de bodem- en de kaak-curve afgeteekend.

De *o* is volgens de geringe spanning in het centrum daarvan een achterklinker. Tijdens de *glide* naar de *k* beweegt de tong zich naar voren, want de bodem-curve stijgt vrij aanzienlijk. Deze bereikt haar hoogste punt op het oogenblik, dat de afsluiting door tong en verhemelte plaats heeft. Hieruit kan worden afgeleid, dat de proefpersoon *b o k* gesproken heeft en niet *b o k*.



Proefpersoon II. — *b o k*  
 duur:  $12 + 24 + 10 =$   
 $= 46/100$  sec.

Van het 1 <sup>ste</sup>	geval	( <i>buk</i> , <i>bo'k</i> )	heb ik	5	voorbeelden,
„ „ 2 <sup>de</sup>	„	( <i>buṭk</i> , <i>boṭ'k</i> )	„ „	1	voorbeeld,
„ „ 3 <sup>de</sup>	„	( <i>buṭ-kṭ</i> , <i>boṭ-kṭ</i> )	„ „	4	voorbeelden,
„ „ 4 <sup>de</sup>	„	( <i>bukṭ</i> , <i>bo'kṭ</i> )	„ „	1	voorbeeld.

§ 51. **g.** — *go'u*, *gaṭ'u*, *me:ga*. — Deze klank wordt door den achterkant van de tong en het zacht verhemelte gevormd, en wel, onafhankelijk van den begeleidenden klinker: bij III en IV iets meer naar voren dan bij I, II, V en VI, want bij de eersten is een kleine spanning in den bodem, bij de laatsten een verslapping, die zich door een daling onder de normaallijn afteekent.

§ 52. **x.** — *ʔa-xṭ*. — Tot mijn leedwezen zijn alleen bij drie van de zes proefobjecten de curven betreffende dit woord leesbaar. Zij alle vertoonen een verslapping beneden de normaallijn, en dit was te verwachten, want *x* wordt ver achter in den mond, bij de huig gevormd.

§ 53. **j.** — *jò'ṣṭ*. — In aansluiting aan blz. 15 zij opgemerkt, dat de *j* van *jò'ṣṭ* de eenige is, die ik bij mijn materiaal heb. Zij gaat bij allen, uitgezonderd III, met een zeer matige bodemspanning gepaard, en dit is ook niet te verwonderen, want op het gehoor maakt zij den indruk van vrij open te zijn. De overgang tusschen *j* en *ò* is in de bodemcurve duidelijk afgeteekend (Zie Reproductie blz. 15): bij *j* is de tong een weinig vooruitgeschoven, hetgeen een matige spanning in den bodem teweegbrengt; bij *ò* is zij nog al sterk teruggetrokken, hetgeen in de bodemcurve hetzelfde effect heeft (§ 33), en tusschen de twee is een grootere of kleinere inzinking, die den overgang van den vooruitgeschoven tot den teruggetrokken stand der tong vertegenwoordigt. In één geval is deze inzinking zoo goed als niet aanwezig, hetgeen er op wijst, dat de tong bij de *j* reeds den teruggetrokken stand van de *ò* had.

Was de *j* in bovengenoemde Reproductie stemloos, bij de andere proefobjecten is zij of geheel, of voor het grootste gedeelte stemhebbend.

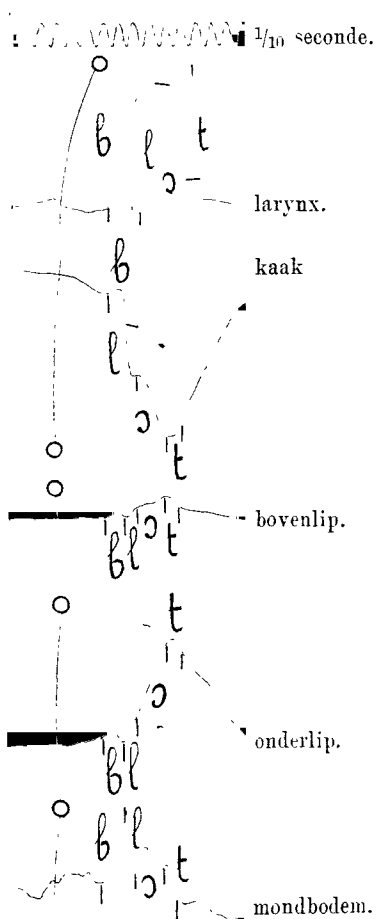
§ 54. **l.** — Volgens mijn gehoor zijn er in het Hindeloopensch in hoofdzaak drie soorten van dezen medeklinker, n.l.:

1. de zoogenaamde neutrale *l*, die met vlakke tong gesproken wordt en alleen onder den invloed van den begeleidenden klinker soms naar *l-* (bij een achterklinker), soms naar *l+* (bij een voorklinker) zwaemt, b.v.: *le'uə*, *blṭ*, *blīj*, *flāṭer*, *falə*, *hilpən*, *būlt*;

2. de *l* met van achteren opgeheven tong, dus *l*-1, zooals in *ʔɛlɛvən*;

3. de *l* met naar voren geschoven tong, dus *l*-2, zooals in *ʃa:l*, *kò:l*, *tɔ:l*-2*f*.

§ 55. 1. *Leu*. — De *l* van dit woord heeft bij alle proefobjecten een vrij sterke spanning van den bodem, die bij *e* nog ietwat toeneemt. Men mag dus aannemen, dat hier door allen een naar *l*-2 zweemende medeklinker gesproken is. De vermeerdering van de spanning bij den klinker vindt haar oorzaak in het neertrekken van de punt der tong in vooruitgeschoven stand.



Proefpersoon III. — *blɔt*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 9 + 17 + 10 = 48\frac{1}{2}$  100 sec.

rust onmiddellijk na het punt, dat ik als grens heb aangenomen.

Waar de stembandtrillingen beginnen, kan ik door de groote

amplitudes van de larynxcurve niet vaststellen, maar wel blijkt het duidelijk, dat het grootste deel van de *b* stemhebbend is.

De *l* is bij alle proefobjecten gerond.

Volgens de bodemcurve is de klinker eerder *outer-back* dan *back*, en in overeenstemming daarmee is de *l* eigenlijk *l-4*. De daarvoor vereischte opheffing van den achterkant der tong heeft reeds tijdens de *b* plaats, zooals uit de wijziging in de bodemcurve blijkt.

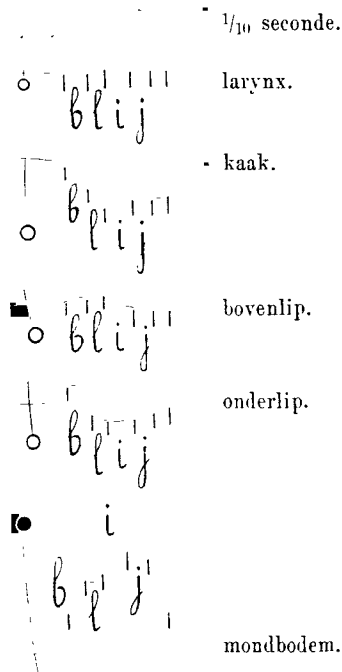
Dat de *ɔ* minder amplitude heeft dan de *l-4*, meen ik daaraan te mogen toeschrijven, dat bij den eerstgenoemden klank de tong nog iets in achterwaartsche richting gestegen is. Het omgekeerde komt ook éénmaal voor, n.l. dat de spanning in den bodem bij de *l(l-4)* zoo goed als nihil is, terwijl zij bij de *ɔ* vrij groot is. In dit geval zou de tong bij den medeklinker meer achteruit zijn getrokken dan bij den klinker en dus *b(l-4)ɔ-l* gezegd zijn.

Bij drie andere proefobjecten is tijdens het geheele woord zoo goed als geen spanning, hetgeen er op wijst, dat zij het geheele woord met sterk teruggetrokken tong hebben gesproken.

*blij.* — Ook hier wijzen de stembandtrillingen, met de loupe waarneembaar, er op, dat een groot gedeelte van de *b* stemhebbend is gesproken.

Uit de bodem- en de kaakcurve leid ik af, dat de proefpersoon de kaken reeds los had, voordat het eigenlijke spreken begon. Is dit juist, dan vindt men het begin van de *b* in de kaakcurve en blijkt er tevens, dat de lippen gesloten waren en zich reeds spanden ter vorming van den medeklinker. Ik heb niet aangenomen, dat hij reeds aan het begin van deze spanning begon, omdat hij dan abnormaal lang zou worden.

Het slot van de *b* vindt men in de bodemcurve en de bovenlipcurve. Van



Proefpersoon IV. — *blij*  
 duur:  $15 + 9\frac{1}{2} + 18 + 12\frac{1}{2} =$   
 $= 55/100 \text{ sec.}$

dit punt af heeft de bodemcurve een *s*-vorm. In het midden daarvan neem ik aan, dat de *l* eindigt, zoodat deze klank door een klein kuiltje vertegenwoordigd wordt. De klinker is, als men de *glide* aan het slot uitzondert, wat de tong betreft, eigenlijk geen tweeklank, en ook de kaak ondergaat weinig verandering. Omdat echter alle andere proefobjecten zeer duidelijk een tweeklank gesproken hebben, heb ik voor

de regelmatigheid hier ook de aanwezigheid er van aangenomen, en voor het slot van de *i* de plaats gekozen, waar de richting van de bodemcurve een kleine wijziging ondergaat. Het slot van het tweede gedeelte is bij alle proefobjecten beslist stemloos.

Volgens de bodemcurve neemt de tong tijdens de *b* reeds gedeeltelijk den vooruitgeschoven stand voor den voorklinker aan, zoodat een naar *b*- zweemende *l* gesproken is. Wanneer na dezen medeklinker de punt der tong neergetrokken wordt, neemt de spanning voor de *i* natuurlijkerwijze nog toe.

Waar de stembandtrillingen, ook in de bodemcurve, ophouden, vermindert plotseling de spanning in den bodem: daar begint dus het stemloos gedeelte, de stemlooze *glide*, zoo men wil, waarvan zooeven sprake was.

De bodemcurve van nog één proefobject is identiek met de hier beschreven. Bij nog twee andere staat de *l* onder den invloed van den klinker: zij toch hebben *iɹ* gesproken, d. w. z. een *i* met weinig bodemspanning, en deze is bij het begin van de *l* ongeveer even groot, zoodat men mag aannemen, dat zij een nagenoeg neutrale *l* gezegd hebben. Het beeld van dezen medeklinker is niet een kuiltje, maar tijdens de uitspraak er van neemt de spanning geleidelijk af. Op het oogenblik, dat de punt der tong het tandvleesch loslaat, stijgt de curve weder langzamerhand tot de hoogte, die zij bij het begin van de *l* had. In één der gevallen behoudt zij die tot het einde toe, en vermindert de spanning nog bij het *i*-gedeelte, terwijl in het andere juist het omgekeerde plaats heeft. Het eerste dezer twee proefobjecten heeft dus *bliɹj* gezegd, het tweede *bliɹɹ*.

Weer een ander heeft *bɹiɹj* gesproken, want op het oogenblik, dat de *l* begint, is de bodemspanning zeer sterk, tijdens dezen klank neemt zij tot het einde zeer snel af, bij de *i* is zij zeer gering, en bij de *j* neemt zij weer geleidelijk zeer snel toe, zoodat aan het slot de amplitude zelfs hooger is, dan zij bij het begin van de *l* was.

*flɹɹɹɹ*. — In de Reproductie op blz. 18 van dit woord zijn de *l* en *æ* met sterk vooruitgeschoven tong gesproken, dus *flɹɹɹɹɹɹ*. Bij de vijf andere proefobjecten is de *l* geheel, of zoo goed als, neutraal, d. w. z. zij heeft geen of zeer weinig bodemspanning. Deze neemt bij de *æ* toe, maar blijft toch zeer matig, zoodat *flɹɹɹɹ* of *flɹɹɹɹ* gezegd is.

§ 56. *faɹ*. — Van de voor het gehoor neutrale *l* tusschen twee klinkers heb ik slechts het voorbeeld *faɹ*, dat door twee types

vertegenwoordigd is. Bij het eene heeft *a* een grooter amplitude dan de *α*, bij het andere is de verhouding omgekeerd. Bij beide vormt de *l* den overgang en heeft dus matige spanning. Daaruit volgt, dat zij niet geheel en al neutraal is.

In de eerste Reproductie is het begin der stembandtrillingen synchronisch met een kleine verhevenheid in de bodemcurve: dit is het begin van den klinker. Het begin van de *f* is in den bodem te vinden. Het begin van de *l* ziet men in de bovenlip, en ook, hoewel onduidelijk, in den bodem. Het slot er van is daarentegen sterk gemarkeerd in den bodem. Het is ook de plaats, waar de kaak haar laagste punt bereikt. Het einde van de *a* wordt door den bodem aangegeven.

Men ziet, dat de *a* met sterk teruggetrokken tong gesproken is, en dat deze bij de *l* den *outer-back* stand aanneemt, om tijdens de *a* een deel van haar spanning te verliezen, dus zich voorwaarts te

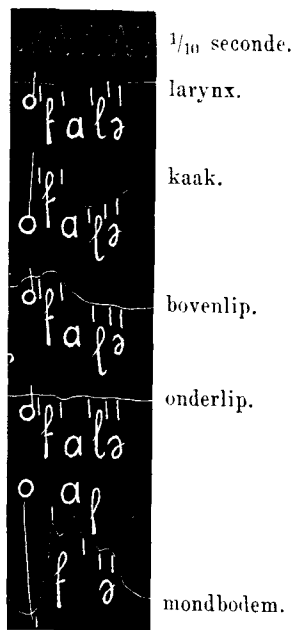


Proefpersoon III. — *f a l a*  
 duur:  $14\frac{1}{2} + 15 + 10 + 9\frac{1}{2} =$   
 $= 49/100$  sec.

bewegen.

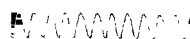
In de tweede Reproductie blijkt het begin van den klinker uit de stembandtrillingen, alsmede uit den bodem en de kaak. Het begin van de *f* vindt men dan gemakkelijk in de bovenlipcurve. De kleine welving in de laatste wijst er op, dat er bij de *f* een kleine resonantieholte tusschen de boventanden en de bovenlip aanwezig is. Tijdens de *f* neemt de tong reeds den *outer-back* stand voor den klinker in, en bij *l* en *a* nadert zij langzamerhand den neutraalstand.

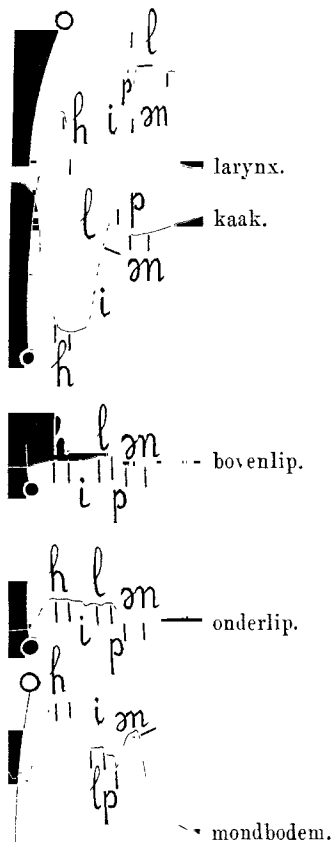
*hilpon*. — Van de neutrale mediale *l* gevolgd door een mede-



Proefpersoon V. — *f a l a*  
 duur:  $14\frac{1}{2} + 17 + 12 + 6\frac{1}{2} =$   
 $= 50/100$  sec.

klinker heb ik slechts het woord *hɪlpən*, waarvan nevenstaande

 1/10 seconde.



Proefpersoon III. — *hɪlpən*  
 duur:  $8\frac{1}{2} + 20 + 8 + 7 + 13 =$   
 $= 56\frac{1}{2}/100$  sec.

heid geven. Als slot van de *n* heb ik het ophouden van de stembandtrillingen genomen, maar uit de larynxcurve en de bodemcurve zou men de gevolgtrekking maken, dat deze klank nog langer duurt en het laatste gedeelte stemloos is.

Op de verbinding *ɪl* zijn variaties mogelijk, waarvan de volgende in mijn materiaal aanwezig zijn:

1°. *ɪl*, d.i. klinker *inner-front* met vrij slappen bodem en neutrale of weinig vooruitgeschoven *l*;

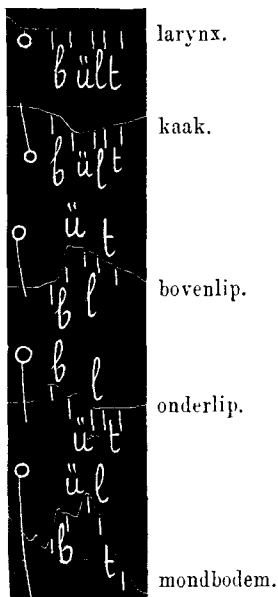
2°. *ɪɫ*, d.i. voorklinker en *l* hebben denzelfden vooruitgeschoven stand.

Reproductie een voorbeeld is. De klinker begint tegelijk met de stembandtrillingen, en na dit grenspunt in de bodemcurve bepaald te hebben, vindt men daarin gemakkelijk het begin van de *l*. Het is ook weder de larynxcurve, die ons den weg wijst naar de plaats van de *ɹ* in den bodem, omdat deze klank niet van stembandtrillingen vergezeld gaat. Is men zoo ver gekomen, dan valt het niet moeilijk in de bodemcurve het punt te vinden, waar de *l* een aanvang neemt. De *ɪ* heeft een sterke bodemspanning en is derhalve met sterk vooruitgeschoven tong gesproken. Aan het slot van den klinker daalt de curve aanmerkelijk, zoodat er bij de *l* slechts een matige spanning overblijft. Dit wijst er op, dat de *l* met bijna neutrale tong gesproken is, en dat het opheffen der punt den druk op de pelotte verminderd heeft. Tijdens de *ɹ* daalt de curve nog een weinig meer, m. a. w. nadert de tong nog meer den neutraalstand, maar daarna wordt zij weer naar voren gebracht, om de *ən* te vormen. Ik heb deze klanken niet gescheiden, omdat de curven omtrent de grens geen voldoende zeker-

van den voorafgaanden klinker staat, is alleen het voorbeeld *bült* aanwezig, en daarin wordt de *l* door een medeklinker gevolgd.

Aan de *b* gaat een zeer sterke beweging van den bodem vooraf, waarschijnlijk een slik. Het slot van de *b* is als altijd in de onderlip en den bodem te vinden. Voor het begin van dezen klank neem ik aan het punt in den bodem, waar de curve bijna loodrecht begint te stijgen; dit is synchronisch met het hoogste punt in de onderlip-curve. De *b* is voor twee derde gedeelte stemhebbend.

Waar de stembandtrillingen ophouden, begint de *t*. Het synchronische punt in den bodem is gemakkelijk te onderscheiden: het is de plaats, waar de curve voor goed begint te dalen. Het slot van denzelfden klank is het punt, waar deze curve eenigszins haar richting wijziget.



Proefpersoon IV. — *b ü l t*  
 duur:  $13 + 15 + 7\frac{1}{2} + 11\frac{1}{2} =$   
 $= 47/100$  sec.  
 19.4 mM. = 1 sec.

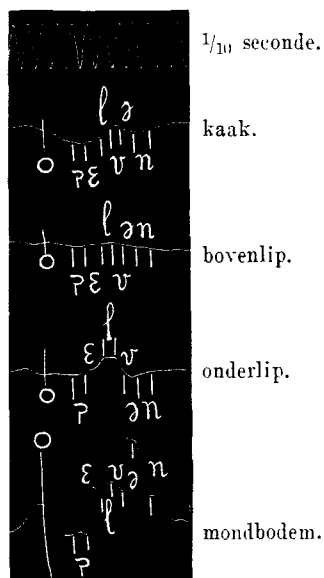
Het begin van de *l* is het hoogste punt der bodemcurve.

Men ziet, dat de *ü* een matige bodemspanning heeft, en dat deze aan het slot ietwat toeneemt. Dit doet vermoeden, dat het voorste gedeelte der tong opgeheven is geweest, en dat er dus een naar *l*-zweemende medeklinker gesproken is. Hetzelfde neemt men nog bij drie andere proefobjecten waar. De twee overige hebben echter blijkbaar *bült* met neutrale *l* gesproken, want de bodemcurve daalt bij dezen klank tot de normaallijn, of zelfs een weinig daar beneden.

§ 57. 2. *ʔɛlʌvən*. — In mijn aantekeningen staat, dat van de twaalf personen, die ik op dit punt door subjectieve waarneming onderzocht heb, acht *ʔ* en vier de neutrale *l* uitspraken. Dit in verband gebracht met § 45 geeft mij aanleiding, om dit verschil in uitspraak op rekening te stellen van den invloed van de neutrale *l* in het Nederlandsch elf. Bij vijf van de zes proefobjecten, die *ʔɛlʌvən* gesproken hebben, zijn er volgens de curven twee met *ʔ* en drie met *l*, hoewel er onder de laatste groep slechts één was (proefobject II), die volgens mijn aantekening een neutrale *l* had gezegd. De curven op deze ééne betrekking hebbende worden hier gereproduceerd.

De analyse heeft weinig verklaring noodig. De larynxcurve is mislukt, en de bovenlipcurve heeft weinig tekening. Gelukkig

echter zijn de drie overblijvende curven voldoende ter bepaling van de grenzen der klanken. Trouwens in de bodemcurve alleen zijn zij reeds aanwezig. De kaken waren los lang vóór het eigenlijke spreken begon.



Proefpersoon II. —  $\gamma \varepsilon l v o n$   
 duur:  $8\frac{1}{2} + 12 + 6 + 6 + 9\frac{1}{2} + 8\frac{1}{2} =$   
 $= 50\frac{1}{2}/100 \text{ sec.}$

De kleine verhevenheid in het begin van de bodemcurve heb ik op rekening van den *glottal stop* gesteld. Men ziet, dat het begin van de  $\varepsilon$  het laagste punt van de kaakcurve is. Terloops zij opgemerkt, dat dit ook bij de volgende Reproductie het geval is.

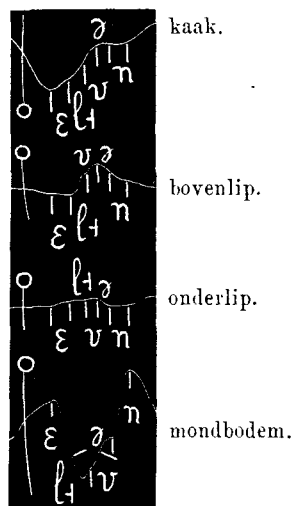
$o n$  zonder klemtoon aan het slot van een woord teekent zich op tweecërlei wijze in de bodemcurve af: of de  $o$  heeft een sterke spanning, die tijdens de  $n$  begint af te nemen en dan ook plotse-ling verdwijnt, zooals in het onderhavige geval, of de  $o$  heeft een slappen bodem, en bij het begin van de  $n$  komt er sterke spanning, die tot het einde voortduurt.

(Zie de volgende Reproductie).

Volgens de curve is er  $\varepsilon l$  gesproken, dus een klinker met weinig vooruitgebrachte tong, en bij de  $l$  handhaaft zich de spanning in den bodem, zoodat men mag aannemen, dat deze medeklinker ongeveer neutraal is uitgesproken, althans niet met teruggetrokken tong.

Ter vergelijking worden thans de curven gereproduceerd, die betrekking hebben op een geval, waarin  $l v$  gesproken is.

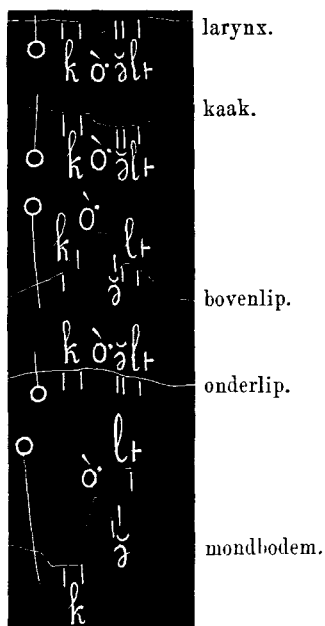
De stembandtrillingen zijn duidelijk met de loupe zichtbaar, maar niet vatbaar voor reproductie. Zij geven het begin van de  $\varepsilon$  aan. Het beginpunt van den *glottal stop* is in den bodem niet te lezen. De  $\varepsilon$  eindigt, waar een kleine wijziging in de bodemcurve het begin van een kleine inzinking tot onder de normaallijn aankondigt. Deze inzinking is het gevolg van het optrekken der tong voor de  $l$ . In de curve is duidelijk zichtbaar, waar de tong weder tot den normaalstand is terug-



Proefpersoon VI. —  $\varepsilon l v o n$   
 duur:  $12 + 10 + 7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} +$   
 $+ 11 = 48/100 \text{ sec.}$   
 $20 \text{ mM.} = 1 \text{ sec.}$

gekeerd. Dan krijgt de curve een *s*-vorm, in het midden waarvan de *r* eindigt. Het einde der stembandtrillingen is synchronisch met het hoogste punt der bodemcurve.

§ 58. 3. *kòʒl*. — Deze *l* is zeer karakteristiek en komt zowel mediaal als finaal voor. Nevenstaande Reproductie geeft er een duidelijk voorbeeld van. De stembandtrillingen wijzen aan, waar de klinker begint en waar de *l* eindigt. Deze punten zijn in de bodemcurve scherp afgetekend. Bij de *k* heeft de schrijfstift van de bodemcurve den schotel aangeraakt; anders zou deze klank zeker een sterker daling tot onder de normaallijn vertoonen: m. a. w. de tong was tijdens dezen klank sterk teruggetrokken. De klinker vertoont een matige stijging in de bodemcurve, en is dus meer een *ò* dan een *ô*. Waar de tweede heuvel begint, is de klinker nog niet ten einde: volgens de bovenlipcurve duurt hij nog een weinig voort. Dit tweede gedeelte van den klinker heb ik door *ə* voorgesteld, maar eigenlijk is het *ə* of *ô*, want al is de spanning der lippen verminderd, zij is niet geheel verdwenen. De sterke stij-



Proefpersoon V. — *k o' ə l*  
 duur:  $11\frac{1}{2} + 23\frac{1}{2} + 3 + 9\frac{1}{2} =$   
 $= 47\frac{1}{2}/100$  sec.  
 20.75 m.M. = 1 sec.

ging tijdens de *l* wordt veroorzaakt door het naar voren brengen der tong.

De curven der andere proefobjecten komen in hoofdzaak hiermede overeen; alleen heeft bij twee van hen de *l* weinig bodemspanning, waaruit men zou opmaken, dat zij een neutrale *l* gezegd hebben. Bij een derde heeft de *ə* veel sterker liproncing dan de *ò*, zoodat in dit geval beslist *ô* gesproken is.

*ʔik fa:l*. — Achterstaande Reproductie is door proefpersoon III gezegd, die volgens mijn aantekeningen *ə* (bijna *ə*) uitsprak. De spanning in den bodem is bij dezen klinker dan ook zeer gering. Ook ziet men, dat de kaakwijdte zeer klein is, en bij de *l* aanmerkelijk toeneemt. De stembandtrillingen wijzen de beide grenzen van de *i*, het begin van de *ə* (*ə*) en het einde van de *l* aan. De bodemcurve vertoont bij de *i* een hiaat.

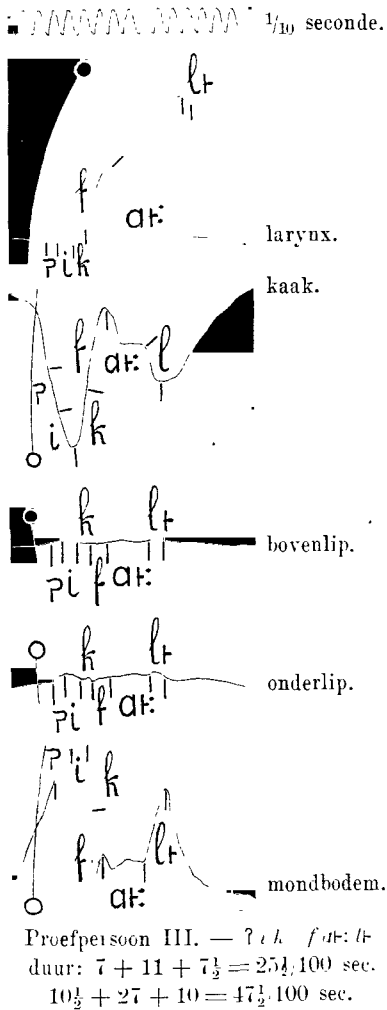
Uit de bodemcurve en de onderlipcurve kan men de plaats af-

leiden, waar het eigenlijke spreken, dus de *glottal stop* begonnen is. In de onderlipcurve vind ik het begin van de *f*, en in de bodemcurve en de kaakcurve het begin van de *lt*.

Bij slechts één der andere proefobjecten kenmerkt de *lt* zich ook door een sterke bodemspanning; bij de andere is zij zeer gering, zoodat men moet aannemen, dat men daarbij met een naar de neutrale *l* zweemende *lt* te doen heeft.

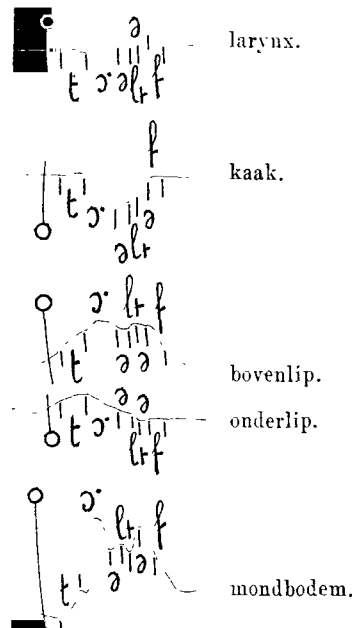
*toʒltəf*. — De hier gereproduceerde curven geven een getrouw beeld van hetgeen er bij alle proefobjecten op één na gebeurt ten opzichte van de *lt*.

Uit de stembandtrillingen blijkt het begin van de *o* en van de *f*. Ten overvloede teekent het einde van de *t* zich als altijd door een scherp puntje in de bodemcurve af, en is ook in alle an-



dere curven duidelijk zichtbaar. Als het begin van dezen klank heb ik aangenomen de plaats, waar de bodemcurve begint te stijgen. Volgens de lipcurven is de *t* reeds gerond. Dit is bij twee proefobjecten niet het geval. De stompe heuvel in de bodemcurve is blijkbaar de *o*.

Tijdens den naklank *o*, die matige bodemspanning vertoont, stijgt de curve nog ietwat, hetgeen er op wijst, dat het voorste gedeelte der tong een weinig naar boven gaat, om de



ʌ- voor te bereiden. Deze ə is eigenlijk ö, want zij heeft bij allen spanning van beide lippen, vooral van de bovenlip.

Terwijl de ʌ- gesproken wordt, vermindert bij de meesten de bodemspanning in geringe mate, bij een enkelen neemt zij nog sterk toe. Bij nog een anderen (het geval, waarop hierboven gedomd werd) wordt de spanning van de eerste ə af geleidelijk minder en is bij de tweede ə geheel verdwenen. Deze heeft dus meer l dan ʌ- gezegd.

Ook ten opzichte van de tweede ə maakt deze laatste een uitzondering, want bij alle anderen neemt de spanning voor dezen klank sterk toe. Dit is blijkbaar het gevolg van de omstandigheid, dat het voorste gedeelte der tong opgeheven blijft en de punt naar beneden getrokken wordt. Deze ə is ook eigenlijk ö, want bij alle proefobjecten is de bovenlip vrij sterk gespannen, bij sommigen ook de onderlip.

De f vertoont in de bodemcurve, gelijk de meeste slotmedeklinkers, een vrij snelle daling.

§ 59. s. — *santən*, *se's*, *skɛp*, *ʔik skri'u*, *sni'ənt*, *ste:*. — De initiale s, al of niet door een medeklinker gevolgd, gaat meestal met een daling van de bodemcurve tot onder de normaallijn gepaard <sup>1)</sup>. Tegen 27-maal, waarbij dit het geval is, komt er slechts 8-maal een geringe stijging voor, en wel bij

*santən* 1-maal (zie blz. 62); *se's* 1-maal; *ik skri'u* 2-maal;

*sni'ənt* 2-maal; *ste:* 2-maal (zie blz. 43).

Van deze is de s in *ʔik skri'u* eigenlijk mediaal.

De genoemde stijging komt alleen voor bij de proefobjecten I, III en IV. Een verklaring er van durf ik niet te geven.

*ʔɛstər*. — Bij de mediale s van dit woord (andere voorbeelden staan niet tot mijn beschikking) is de schrijfstift zonder uitzondering onder de normaallijn. De daling wordt bevorderd door de omstandigheid, dat de voorafgaande ʔ een zeer slappen bodem heeft (zie blz. 42).

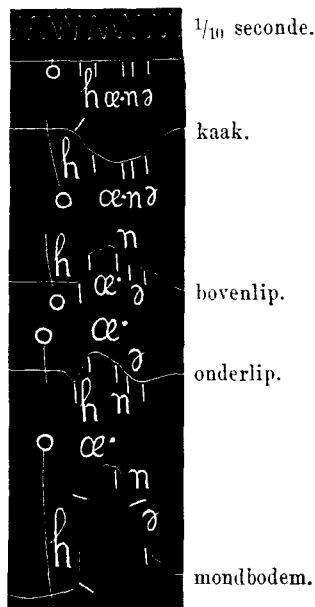
*se's*, *hɔʔs*, *rɕs*, *ba'antjəs*. — Bij de slot-s vindt men geregeld een sterke daling, en deze gaat tot onder de normaallijn voort, wanneer de voorafgaande klank een slappen bodem heeft.

§ 60. z. — *tu'ʔzən*. — In de Reproductie van dit woord op blz. 16 kan men zich overtuigen, dat de inzinking bij de z, waarvan in § 24, 3 sprake was, aanwezig is. Zij ontbreekt bij geen mijner proefobjecten en reikt tot onder de normaallijn, als de klanken, waartusschen de z staat, weinig bodemspanning hebben.

<sup>1)</sup> Voor een verklaring van dit verschijnsel zie § 24, 3.

§ 61. *n*. — *nò'it*, *no'it* (Nederlandsch). *sni'ənt*. — De initiale *n* teekent zich, voorzoover mijn materiaal reikt, door een stijging in de bodemcurve af, ook wanneer een *s* voorafgaat (Zie blz. 34 en 41). Dit is te begrijpen, wanneer er een voorklinker op volgt, zooals in *sni'ənt*; immers de tong neemt tijdens de *n* reeds den stand van de *i* aan, en wanneer de klinker begint, wordt de punt naar beneden getrokken, waardoor de bodemspanning nog toeneemt. Maar volgt er een achterklinker, die den bodem ontlast, dan mag men bij de *n* een daling zelfs tot onder de normaallijn verwachten. Alleen vóór een *outer-back*, zooals in het onderhavige geval, is het te begrijpen, dat de *n* een stijging in den bodem vertoont. Het pleit voor deze zienswijze, dat proefpersoon II, die blijkens § 33 zoo goed als geen bodemspanning bij den klinker van *nò'it* had, ook de eenige is, die slechts een zeer geringe stijging voor de *n* vertoont, en dat bij de initiale *t*, die, wat de tong betreft, op dezelfde wijze gevormd wordt, juist plaats heeft, wat ik als een vermoeden omtrent de *n* heb uitgesproken (Zie § 65).

*brynə*. — De mediale *n* in dit woord kenmerkt zich zonder uitzondering door een daling in den bodem, na de stijging, die de voorklinker *y* vertoont (Zie blz. 64).



Proefpersoon IV. — *hænə*  
 duur:  $11 + 18\frac{1}{2} + 6\frac{1}{2} + 10 =$   
 $= 46/100$  sec.

*hænə*. — Aangezien de klinker in dit woord nu eens vrij sterke, dan weder zeer geringe spanning in den bodem vertoont, hetgeen respectievelijk een vrij sterk en een zeer gering vooruitbrengen der tong beteekent, zal de *n* in dezelfde volgorde in den regel ook met veel of weinig spanning gepaard gaan.

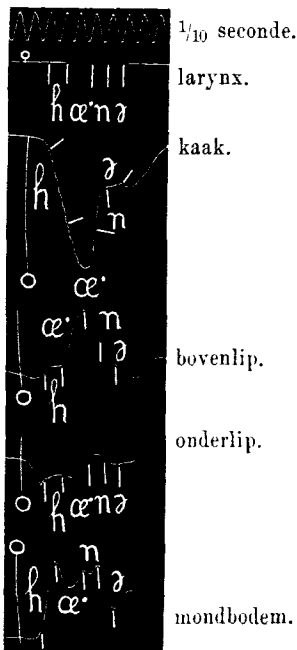
Nevenstaande Reproductie geeft een voorbeeld van het eerste.

De stembandtrillingen zijn eigenlijk niet voor reproductie vatbaar. Het begin van de *h* blijkt uit alle vier de curven, het slot er van uit de onderlip- en de kaakcurve, het begin van de *n* uit de onderlip- en kaakcurve, het slot er van uit de onderlip, en de stembandtrillingen en de bodemcurve bepalen het einde van de *ə*.

Men ziet, dat de spanning, die bij den klinker aanwezig is, eerst begint te verminderen tijdens de occlusie van de *n*.

In de tweede Reproductie geven de stembandtrillingen het begin

van de *æ* en het slot van de *ə* aan. Deze punten zijn ook scherp in eenige der andere curven afgeteekend. Het begin van de *h* blijkt o. a. uit de bovenlipcurve, en de grenzen van de *n* vind ik in de bodemcurve.



Proefpersoon VI. — *haenə*  
 duur:  $11\frac{1}{2} + 17\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} + 9\frac{1}{2} =$   
 $= 48,100 \text{ sec.}$

er invloed op uitgeoefend wordt door één van beide of door beide. Er zijn dan ook in mijn materiaal drie soorten aanwezig.

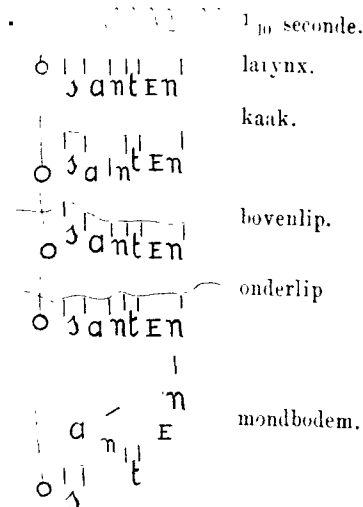
1°. Van de eerste is nevenstaande reproductie een voorbeeld. Met behulp van de stembandtrillingen, die alleen met de loupe te lezen zijn, kan men in den bodem het begin van de *a* en het einde van de *t* en slot-*n* bepalen.

Op het oogenblik, dat het spreken zal beginnen, is er reeds beweging in de spraakorganen: de kaken zijn los, de bovenlip is een weinig vooruitgestoken, de onderlip is teruggetrokken, en de abnormale slapheid van den bodem wijst er op, dat de tong in het midden reeds is opgeheven, om de *s* te vormen. Waar de ontspanning van de bovenlip eindigt, neem ik

Opmerkelijk is het, dat hier de matige spanning van de *æ* bij den overgang tot de *n* iets toeneemt, hetgeen op een vooruitbrengen der tong wijst. Bij andere proefobjecten toch gebeurt juist het omgekeerde, d. w. z. bij hen vermindert de matige bodemspanning van den klinker een weinig bij den overgang tot de *n*.

Tijdens de oclusie van de *n* neemt de spanning van den bodem in drie gevallen af, in de overige handhaaft zij zich, zoodat zij bij geen van allen toeneemt. Daarentegen stijgt de schrijfstift vrij aanzienlijk in één geval weder bij de *a*.

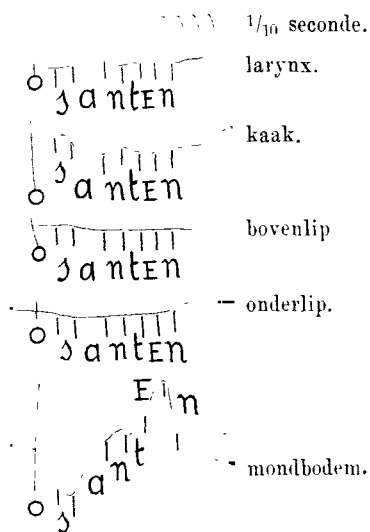
§ 62. *sauteu*. — De combinatie *ut* in dit woord is interessant, omdat zij tusschen een achterklinker en een voorklinker staat, en het te verwachten is, dat



Proefpersoon VI. — *sauteu*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 14 + 10 + 7\frac{1}{2} + 21\frac{1}{2} =$   
 $= 65\frac{1}{2} 100 \text{ sec.}$

aan, dat de *s* begint. Dit is in de bodemcurve het punt, waar de schrijfstift de schotel even aanraakt. Kort nadat de bodemcurve haar hoogste punt bereikt, komt er een kleine, bijna onzichtbare wijziging in de lijn, die synchronisch is met een kleine verandering in de kaakeurve, en ontstaat er een lichte spanning in de onderlip. Op die plaats heb ik aangenomen, dat de *σ* eindigt. Al moet ik erkennen, dat er aan de zekerheid wel iets ontbreekt, wat ik hier wil aantonen is er niet afhankelijk van. De grens tusschen *n* en *t* is uit de kaakeurve te lezen, en die tusschen *E* en *n* is niet te bepalen.

Uit de bodemcurve nu valt af te leiden, dat bij de *σ* de tong zeer sterk teruggetrokken was, en dat de *n* en *t* met denzelfden stand daarvan gesproken zijn, zoodat het opheffen der punt naar het verhemelte nog sterker ontlasting van de bodempelotte ten gevolge had. De *E* is eigenlijk gesproken als een *E+I* of *E+I* tijdens welke de tong langzamerhand naar voren werd gebracht, om een *n(ut)* te vormen.



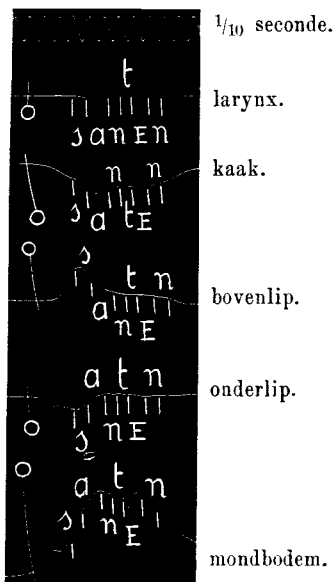
Proefpersoon III. — *s a n t e n*  
 duur:  $10 + 17\frac{1}{2} + 13 + 11 + 9 + 11 =$   
 $= 71\frac{1}{2}/100$  sec.

2°. Van de tweede soort vindt men hiernaast een voorbeeld.

Uit de stembandtrillingen bepaal ik het begin van de *σ* en het slot van de *t* en van het geheele woord. Het begin van de *s* is uit de bodem- en kaakeurve te lezen. De eerste *n* eindigt stemloos: men vindt het slot er van in den bodem, evenals van *E*. Gelijk in het vorige geval is de *σ* met sterk teruggetrokken tong gesproken, maar de spanning in den bodem neemt geleidelijk toe tot aan het begin van de slot-*n*. Hieruit zou men opmaken, dat *nt* onder den invloed van *E* heeft gestaan, en met eenigszins vooruitgebrachte tong gesproken is.

3°. Achterstaande Reproductie dient tot illustratie van de derde soort.

Voordat het proefobject met het eigenlijke spreken begon, heeft hij de verschillende organen in den vereischten stand gebracht. De kaken zijn los, en, evenals in het eerste geval, is de bovenlip gespannen en de onderlip teruggetrokken. Ook in den bodem is reeds een weinig spanning, en deze neemt bij uitzondering (zie § 59)



Proefpersoon IV. — *s a n t e n*  
 duur:  $10\frac{1}{2} + 12\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} +$   
 $+ 11 + 9 = 58/100$  sec.

door een kleine inzinking, maar overigens is de spanning bij de beide klinkers ongeveer gelijk. Ik zou dus zeggen, dat er *sa-t-n-te-n* gesproken is, met *nt* onder den invloed van *a-t*.

*Enter.* — Bij dit woord is de zaak ten opzichte van de combinatie *nt* eenvoudiger.

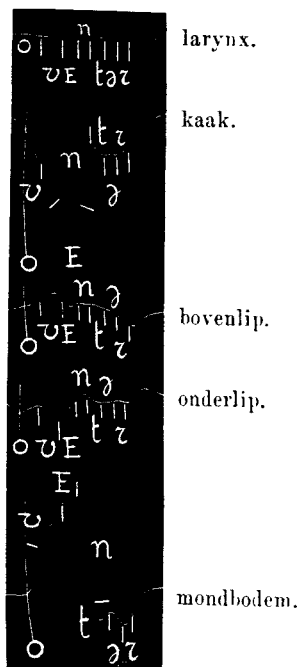
Nevenstaande Reproductie toont aan, wat er in hoofdzaak bij alle proefobjecten gebeurt.

Vooraf ga een enkel woord ter verklaring van de curven. De stembandtrillingen bepalen de grenzen der *t*; zij houden op, vóórdat volgens de bodemcurve de *r* ten einde is. Daaruit volgt, dat de *r* althans gedeeltelijk stemloos is gesproken. In verband met de kaak- en de bodemcurve heb ik aangenomen, dat de trillingen bij het einde van de *a* ophouden.

Als altijd wijst een heuveltop in de bodemcurve, die gewoonlijk met een inzinking in de onderlipcurve synchronisch is, de plaats aan, waar de tandlip-medeklinker (*r*) eindigt. Het

tijdens de *s* nog toe. De stembandtrillingen bepalen het begin van de *a* en het slot van de *t* en het geheele woord. Waar de bodemcurve haar hoogste punt bereikt, neem ik aan, dat de *a* eindigt. De grens tusschen *n* en *t* blijkt uit de kaak, die tusschen *e* en *n* uit den bodem en de kaak.

Volgens de bodemlijn heeft de proefpersoon een *a* gesproken, die naar *a-t* zweemt, met de punt der tong naar beneden. Bij *nt* blijft de punt der tong bij de ondertanden, en vormt de *blade* de afsluiting, zoodat de spanning in den bodem ongeveer gehandhaafd blijft. Eerst waar de oclusie van de *t* verbroken wordt, verandert de teruggetrokken stand der tong in een vooruitgeschoven. Deze overgang teekent zich af



Proefpersoon VI. — *r e n t e r*  
 duur:  $12\frac{1}{2} + 11 + 7 + 9 +$   
 $+ 7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2} = 54\frac{1}{2}/100$  sec.  
 20.3 mM. = 1 sec.

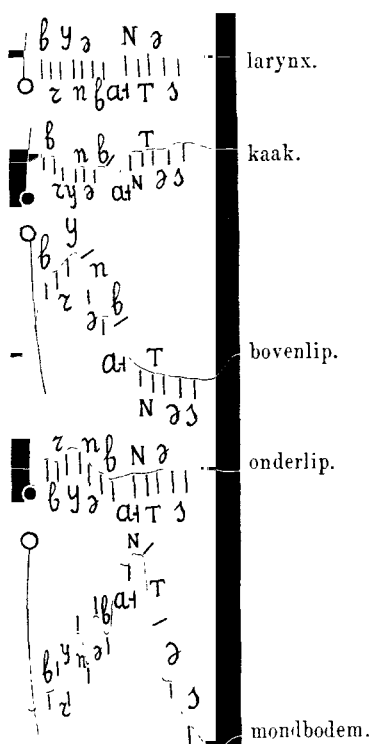
begin er van is door een vergelijking van de kaakcurve en de beide lipcurven vast te stellen: terwijl de onderlip tegen de tanden wordt aangedrukt, vormt de bovenlip door vooruitsteking een kleine resonantieholte. De eerste helft van den medeklinker is stemloos; bij drie anderen is hij geheel stemhebbend, en bij de beide overige proefobjecten zijn de stembandtrillingen onleesbaar.

Zooals op blz. 32 bleek, is de bodemspanning bij de *E* afwisselend, in de meeste gevallen *E+*, zooals in het onderhavige. De kleine inzinking tijdens de *E+* komt bij drie voor, bij de anderen neemt de spanning tot het begin van de *n* geleidelijk toe, hetgeen wijst op vooruitschuiven der tong tijdens het opheffen der punt naar het tandvleesch van de bovenkaak. Niet zoodra is echter de afsluiting tusschen tong en verhemelte voor de *n* geschied, of een plotselinge algeheele verslapping van den bodem heeft plaats, als voorlooper van de geheel klemlooze op *r* eindigende lettergreep, die zal volgen. De snelheid, waarmede dit geschiedt, is soms zoo groot, dat de schrijfstift (b.v. in de Reproductie) door haar eigen gewicht zelfs tot beneden de normaallijn daalt, en natrilling ondergaat, hetgeen den schijn geeft, alsof bij de *t* en *ɔ* opheffing van den bodem plaats heeft in stede van volkomen ontspanning. Bij anderen heeft de daling wel plotseling, doch in twee tempo's plaats, zoodat men de grens tusschen *n* en *t* duidelijk in de bodemcurve kan lezen.

§ 63. *brɣnɔ ba-ɳtjɔs*. — Het is bekend, dat de puntmedeklinkers (*t*, *d*, *n*) op tweeërlei wijze gevormd worden: regel is, dat de punt tegen het boventandvleesch wordt gedrukt; uitzondering is het, dat de punt tegen de ondertanden ligt, en het daarachtergelegen gedeelte (de *blade*) in voorwaartsche richting naar het tandvleesch, of eigenlijk de *arch-rim*, wordt opgeheven. Deze laatste beweging vooral zal de spanning in den bodem vermeerderen. In hoeverre deze factor bij *santɛn*, *ɛɛntɔr* enz. in aanmerking moet genomen worden, durf ik niet te beslissen, omdat ik met mijn gehoor daarbij niets bijzonders heb waargenomen, maar bij woorden als *ba-ɳtjɔs* is de invloed van de op *nt* volgende *j* duidelijk merkbaar. Aangezien bij *j* de punt der tong naar beneden is gedrukt en veelal tegen de ondertanden aanligt, terwijl het daarachtergelegen gedeelte in voorwaartsche richting het verhemelte nadert, kan bij een voorafgaande *t*, *d* of *n* de tong reeds bij voorbaat dien stand aannemen. In dat geval smelten deze klanken met de *j* tot één klank samen, die ik achtereenvolgens door *r*, *D*, *N* <sup>1)</sup> voorstel.

<sup>1)</sup> Met *N* bedoel ik de *gn* in het Fransche woord *champagne*. Het gewone teeken daarvoor heb ik niet genomen, omdat het vreemd zou staan naast *D* en *T*.

In het Nederlandsch hoort men deze klanken o. a. in *kaat* (katje), *fraant* (franje) en *vaant* (ventje), in het Hindeloopsch in *baant*, en het verschil tusschen deze uitspraak en *ntj* is duidelijk voor het gehoor waarneembaar. De klinker in dit laatste woord staat onder den invloed van dien in *baan*, waarvan het het verkleinwoord is, want hij is in den regel *a* of *a* (kort), terwijl toch de korte klank gewoonlijk *a* of *at* is. Bij uitzondering wordt de klinker in *baant* halfang uitgesproken.



Proefpersoon V. — *tryna kaant*

duur:  $6\frac{1}{2} + 6 + 9\frac{1}{2} + 7 = 34.100$

$6 + 14\frac{1}{2} + 8 + 6 + 11 + 9\frac{1}{2} \text{ sec.}$

$= 54/100 \text{ sec.}$

20 mM. = 1 sec.

Uit het voorhanden materiaal kies ik nevenstaande Reproductie als de meest interessante. Evenals bij de tand-lipmedeklinkers (zie blz. 62) wijst een heuveltop in de bodemcurve, die gewoonlijk synchronisch is met een inzinking in de onderlipcurve, veelal de plaats aan, waar de *b*  $\rho$  eindigt. De hier gereproduceerde curve is de eenige van de zes in mijn bezit, waarbij het slot van de tweede *b* in den bodem het laagste punt van een inzinking is. Aan een verkeerde analyse mijnerzijds valt hierbij blijkens de kaakcurve en de bovenlipcurve niet te denken.

De stembandtrillingen zijn bijzonder duidelijk te lezen, zoodat men gemakkelijk de plaats van de *r* kan vinden. Slechts 0.06 sec. duurt het stemloos gedeelte, dat zich in den bodem door een snelle daling aftekent. Daarop volgt nog een stemhebbend stuk van 0.11 sec., dat desnoods voldoende zou zijn voor een snel gesproken *ja*, maar een *j* zou

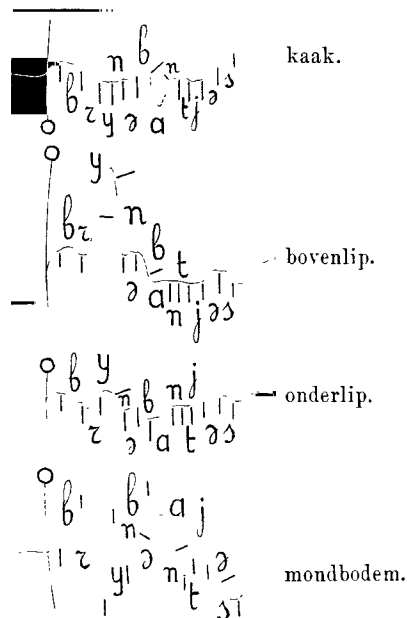
een stijging in de bodemcurve vereischen (zie blz. 66), terwijl de daling bij *r* begonnen zonder onderbreking doorgaat. Mijns inziens blijkt dus uit de curven duidelijk, dat er *nr* gezegd is, en niet *ntj*.

De spraakorganen zijn reeds in beweging lang vóórdat het eigenlijke spreken begint. De bodem- en de boven- en onderlipcurve zouden aanleiding geven om aan te nemen, dat de *b* vroeger is begonnen dan ik heb aangegeven, maar de kaakcurve is met deze opvatting in strijd. Het begin der stembandtrillingen is bovendien

ook synchronisch met de plaats, waar de spanning in de onderlip gaat verminderen, zoodat ik dat punt als het begin van de *b* heb aangenomen. Het einde van de *b* is volgens den regel een heuveltop in de bodemcurve, die samenvalt met een inzinking in de onderlipcurve. Ook de bovenlipcurve teekent duidelijk het slot van dezen klank aan.

De *r* wordt als altijd door een inzinking in de bodemcurve vertegenwoordigd, en duidelijk is daarin de plaats zichtbaar, waar de bodem weder tot zijn normaalstand teruggekeerd is en de *r* dus eindigt. De *y* als geronde voorklinker heeft slechts matige spanning in den bodem en ronding der beide lippen, zoodat blijkbaar *y* gezegd is. Tijdens de oclusie van de *n* na den klinker is er als gewoonlijk verslapping van den bodem. Dan volgt de *a* zonder lipronding, doch met vrij sterke spanning van den bodem.

De groote amplitude van de *a* in de bodemcurve neemt allengs toe door het vooruitbrengen der tong, terwijl de punt achter of tegen de benedentanden blijft, en tijdens de oclusie van de *x* drukt zij zich nog vaster tegen het verhemelte aan. Het slot van de *s* eindelijk teekent zich in de bodemcurve.



Proefpersoon VI. — *br y n o b a n t j a s*.

duur:  $14 + 11\frac{1}{2} + 9 + 7 + 8 = 49\frac{1}{2}/100$  sec.

$8 + 15\frac{1}{2} + 5\frac{1}{2} + 6 + 9 + 10 + 10 =$

$64/100$  sec.

20 mM. = 1 sec.

Tegenover drie proefpersonen, die *baɳɳɳɳ* gezegd hebben, staan er drie met de uitspraak *ba(aɳ)ɳtjas*. Van één dezer worden de curven gereproduceerd.

De stembandtrillingen zijn niet duidelijk genoeg, om hier weergegeven te worden. De kaken zijn bij den aanvang reeds ver van elkander. Het begin van de *b* blijkt uit de bodemcurve en het slot er van uit deze en uit de beide lipcurven. De *r* wordt als gewoonlijk door de diepe inzinking in de bodemcurve bepaald. Zij neemt aan de lipronding deel, die bij de *y* vrij sterk wordt en bij de *n* geheel verdwijnt. De *a* heeft een kleine lipronding: het slot van dezen klank vind ik, hoewel niet duidelijk, in de bovenlip. Het einde van de tweede *b* is de heu-

veltop in de bodemcurve en de inzinking in de onderlipcurve.

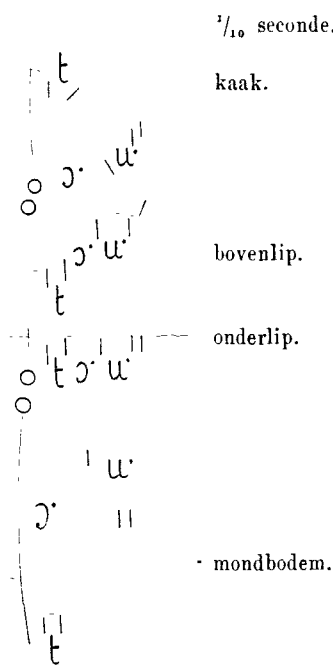
Bovendien is het in de kaakcurve scherp afgeteekend. Ook het begin van de tweede *n* vindt men in de kaakcurve, en het slot er van in deze en de bodemcurve.

Men ziet het groote verschil met de vorige Reproductie, want in plaats van sterke toeneming der spanning in den bodem bij *a* is hier een daling van de schrijfstift tot de normaallijn toe.

Het einde van de *t* wordt door de stembandtrillingen aangegeven. Zij teekent zich onder den invloed van de volgende *j* door een stijging in de bodemcurve af, die bij dezen laatsten klank natuurlijkerwijze toeneemt. De *a* is volgens de lipcurven een weinig gerond, en de *s*, waarvan het slot in de onderlipcurve gevonden wordt, vertoont in de bodemcurve de bekende inzinking.

§ 64. *ʔen, santen, ʔel-vən, tʊʒən, hilpən, ka-tʲən, sni-ʒnt.* — De finale *n* en *nt* kenmerken zich door ontspanning van den bodem, die in den regel zeer snel plaats heeft. (Zie blz. 36 en 42). In de onbeklemtoonde combinatie *ən* is de regel, dat zich bij *a* een

lichte spanning vertoont, die op het oogenblik der occlusie haar toppunt bereikt, terwijl onmiddellijk daarop, dus tijdens het uitspreken van de *n*, een geleidelijke ontspanning intreedt. Slechts in 4 van de 22 gevallen blijft de spanning tijdens de *n* voortduren.



§ 65. *t.* — De *t* is in mijn steekwoorden zeer sterk vertegenwoordigd. Beginnen wij met de initiale:

*tʊʒən, tʊ:htaf, tʊu.* — In deze woorden is door de proefobjecten I en VI de *t* met verslapping in den bodem tot beneden de normaallijn gesproken, terwijl bij de vier overige een vrij sterke spanning valt waar te nemen. Van het eerste is nevenstaande Reproductie (*tʊu*) een voorbeeld, van het laatste vindt men er een op blz. 14 en 57. De stembandtrillingen, hoewel niet voor reproductie vatbaar, geven duidelijk het punt aan,

waar de klinker eindigt, en zoekt men de synchronische punten in de bodem- en de bovenlipcurve, dan blijkt, dat de eigenlijke klinker gevolgd wordt door een stemloos gedeelte. Het begin van de

Proefpersoon VI. — *tʊu.*  
 duur:  $11 + 22 + 19\frac{1}{2} =$   
 $52\frac{1}{2}/100$  sec.

$\sigma$  vindt men met behulp van de stembandtrillingen in de bovenlip en de kaakcurve. De schrijfstift van de bodemcurve heeft daar even het schoteltje aangeraakt. Het begin van de  $t$  vind ik in de kaakcurve.

Zoowel de verslapping als de spanning in den bodem duiden aan, dat de tong tijdens de oclusie van de  $t$  zich al gereed maakte, om den stand voor den volgende klinker te gaan innemen. Nu stel ik mij de zaak aldus voor: in de gevallen, waar zich verslapping vertoont, werd de tong in de *back*-positie getrokken, dus eigenlijk te ver naar achteren, en van dien stand uit bewoog zij zich min of meer naar voren, dus naar de *outer-back*-positie, om den klinker te vormen. In de gevallen daarentegen, waar meerdere of mindere spanning optreedt, bereikte de tong tijdens de oclusie niet de *back*-positie, maar voegde zich dadelijk reeds ongeveer in den stand, die voor den volgende klinker noodig was.

$t\alpha$ . — Iets dergelijks geschiedt met de  $t$  van dit woord. Waar volgens blz. 28  $\alpha$ : gezegd is, vindt men bij  $t$  en  $\sigma$  ook zoo goed als geen spanning. In de drie overblijvende gevallen, waar  $\alpha$  gezegd is, vindt men bij twee (Zie Reproductie) de  $t$  vertegenwoordigd door een

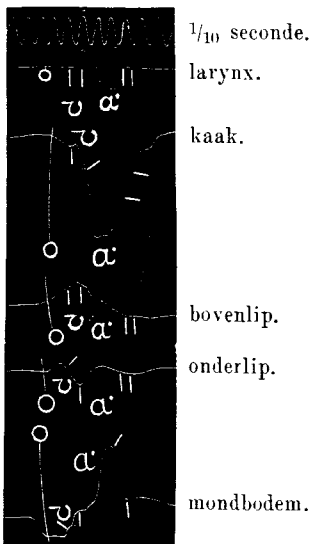
daling beneden de normaallijn, die tijdens de  $\sigma$  langzamerhand verdwijnt, en bij het derde proefobject begint de spanning reeds bij den aanvang der  $t$  en neemt dan geleidelijk toe.

In nevenstaande Reproductie is het begin van de  $t$  niet met zekerheid te bepalen, omdat de schrijfstift het schoteltje van de bodemregistratie even heeft aangeraakt. Het eerste vierde gedeelte van de  $\sigma$  is stemloos en het slot van de  $\alpha$ : eveneens. Overigens verklaren de curven zich zelf.

*tĕštar*, *stE*. — Het pleit voor de juistheid van het hierboven aangevoerde, dat de initiale  $t$  vóór den voorklinker een stijging van de schrijfstift vertoont (zie blz.

42). In de combinatie *st* van *stE*: beteekent dit, dat de schrijfstift van den negatieven stand voor  $s$  tot den normalen terugkeert, want in slechts twee gevallen is de spanning bij  $t$  noemenswaardig (zie blz. 43). Bij een enkel proefobject blijft de verslapping tijdens de  $t$  bestaan en duurt zelfs bij een deel van  $\varepsilon$ : voort. Dit is II, die zich over het geheel door een slappe uitspraak onderscheidt.

*flĕrtar*, *tĕštar*. — De mediale  $t$  in *flĕrtar* (Zie blz. 18) vertoont



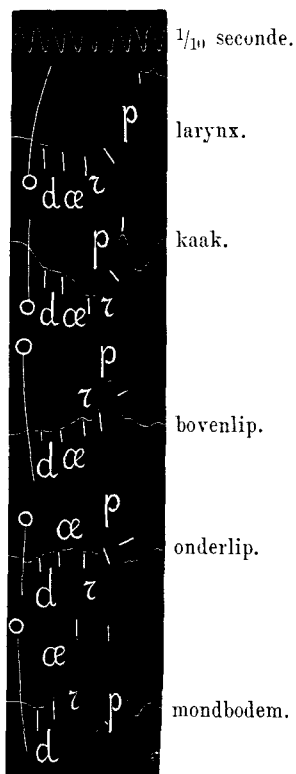
Proefpersoon V. —  $t\sigma\alpha$ :  
duur: — + 9 + 27.

tijdens de oclusie een vrij sterke verslapping van den bodem. Bij de combinatie *st* in *tēstər* heeft juist het omgekeerde plaats. De *e* heeft volgens § 34 zeer geringe spanning: dit is te wijten aan den invloed van het tweede gedeelte van den tweeklank, dat terugtrekking der tong vereischt. De hieruit voortvloeiende daling van de schrijfstift neemt bij de *s* nog toe, zoodat de amplitude negatief wordt. Uit dezen stand keert bij de *t* de schrijfstift tot den normaalstand terug.

Voor *t* in de combinatie *nt* zie § 62.

*nō·it*, *blōt*, *jō·āt*, *būlt*, *pēt*, *rēt*, *ʔa·ət*. — De finale *t* teekent zich op tweeërlei wijze af, n.l. in een gespannen bodem door daling der curve, in een geheel slappen bodem door stijging tot de normaallijn (Zie blz. 15, 34, 49, 54). Dit laatste komt slechts 4-maal voor, en wel in *būlt* en *snī·āt* bij proefpersoon I, en in *snī·āt* en *ʔa·ət* bij proefpersoon VI. Van de andere gevallen, waarin

*ʔa·ət* gesproken is, kan ik niets met zekerheid zeggen, omdat de schrijfstift het schoteltje heeft aangeraakt.



Proefpersoon VI. — *dierp*.  
 duur:  $11\frac{1}{2} + 14\frac{1}{2} + 10 + 10\frac{1}{2} =$   
 $46\frac{1}{2}/100$  sec.

§ 66. *d*. — *dierp*. — De initiale *d*, de eenige, die in mijn verzameling voorkomt, teekent zich in de bodemcurve door een zeer geringe spanning af, die echter nog grooter is dan bij den volgenden klinker (Zie § 36). De nevenstaande reproductie is het eenige geval, waarin het omgekeerde plaats heeft.

Het slot van de *d* wordt evenals de *t* door een heuveltop in de bodemcurve vertegenwoordigd. Een vlekje op de larynx-curve maakt het onmogelijk te lezen, waar de stembandtrillingen beginnen. De *a* heeft een matig vooruitgeschoven tong en zeer weinig liprondding. De *r* vertoont het gewone beeld in de bodemcurve: plotselinge daling van de schrijfstift tot onder de normaallijn en daarna terugkeer tot deze laatste. In het midden van de *r* beginnen de lippen zich reeds te spannen voor de *p*. De stembandtrillingen en al de andere

curven geven meer of minder duidelijk het slot van de *r* aan. Het einde van de *p* blijkt uit de kaak- en de bodemcurve. In de lip-curve zou men de *off-glide* van de *p* kunnen meten.

§ 67. *r*. — De *r* vóór een dentalen medeklinker is in het Hindeloopensch geheel verdwenen, zoodat er nergens in de curven ook maar een spoor van te vinden is. In alle andere gevallen bestaat zij uit twee of drie trillingen, die in de bodemcurve slechts enkele malen zichtbaar zijn (Zie blz. 38), zoodat de methode Zwaardemaker voor de analyse van den *r*-klank minder geschikt schijnt te zijn. Voor een uitvoerige beschrijving van de *r*-trillingen wordt naar § 85 verwezen.

§ 68. *f*, *v*, *ɔ*, *m*, *p*, *b*. — De initiale liptand- en lipmedeklinkers vertoonen geen vast beeld in de bodemcurve, omdat de tong bij de vorming er van niet vereischt wordt, en dus een vrij willekeurigen stand kan aannemen, al zal zij zich, ook in combinatie met een anderen medeklinker, in den regel voegen naar den klinker, die volgt. Daarom kan het voorkomen, dat de schrijfstift tot beneden de normaallijn daalt, doch meestal is er min of meer spanning in den bodem en vaak is het slot door een heuveltop herkenbaar.

De mediale klanken van deze groep zijn zeer slecht vertegenwoordigd, want ik heb alleen de woorden *ʔɛl-vən* en *hɪlpən*. De *v* richt zich naar den volgenden klinker, d. w. z. driemaal is er stijging van de schrijfstift, die bij *ə* toeneemt, en tweemaal heeft het omgekeerde plaats. Tijdens de *ɹ* is er vrij sterke daling van de schrijfstift; slechts in één geval is de bodem aan het slot van de *i* zoo goed als ontspannen, en stijgt de schrijfstift geleidelijk van het begin van de *l* tot het slot van de *p*.

Van de finale klanken dezer groep heb ik alleen *ʔɔ:l-əf*, *baim*, *dærp* en *skep*. De *f* en *m* kenmerken zich door een daling in de bodemcurve na een matige spanning tijdens de *ə* en een vrij sterke tijdens de *i*.

De *p* in *skep* heeft ontspanning van den bodem, die reeds aan het slot van den klinker begonnen is. In één geval (zie blz. 36) neemt de geringe spanning van den klinker geleidelijk toe en eindigt eerst tijdens de *p*. De slotmedeklinker van *dærp* heeft zoo goed als geen amplitude in de bodemcurve na de weinige spanning van den bodem bij de *ə* en de opheffing er van bij de *r*. Alleen in het gereproduceerde geval (Zie blz. 65) is er een vrij sterke spanning.

#### DUUR DER KLANKEN. — STEMHEBBEND OF STEMLOOS.

§ 69. Zooals in § 1 reeds terloops werd opgemerkt, is mijn materiaal ter bepaling van den duur der klanken op drieërlei wijze verkregen, en wel:

1°. door den proefpersoon in een trechter te laten spreken, die met een slang aan een tamboer van MAREY verbonden was;

2°. door dezelfde methode met weglating van de slang. De afstand van het uiteinde van den trechter tot dat van de tamboer was 10 mM.;

3°. volgens de in de vorige bladzijden beschreven methode met Zwaardemakers toestellen.

In alle drie de gevallen werden tegelijkertijd de stembandtrillingen geregistreerd door een op den larynx drukkend houten schijfje met bordpapieren rand te verbinden met de kleine registreerende tamboer, waarvan in § 1 sprake was.

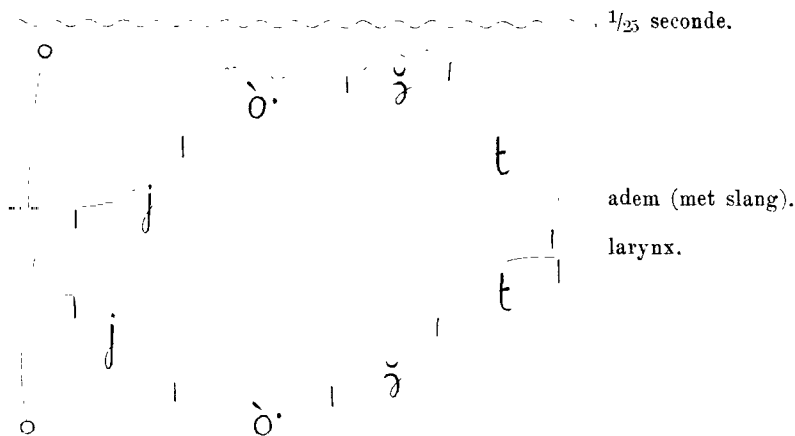
Bij de twee eerste groepen, heeft de trommel zeer snel geloopt, zoodat de verkregen uitkomsten tot in decimalen juist kunnen worden vastgesteld. Dit is niet het geval met de derde groep, omdat bij de methode Zwaardemaker de scherpe punten in de curven, die voor de meting noodig zijn, verdwijnen, als de trommel een bepaalde snelheid overschrijdt. Aangezien het mij echter alleen te doen is om de gewone indeeling in korte en lange klanken, is het verkregen materiaal voor mijn doel voldoende.

§ 70. Om dezelfde reden is ook de fout, die de luchtstroommethode aankleeft voor mijn onderzoek van weinig belang, n.l. dat men dikwijls niet met zekerheid het punt in de curve kan bepalen, waar een explosief of nasaal begint. Oppervlakkig zou men zeggen, dat dit was te vinden op de plaats, waar een snelle daling intreedt, doordat de luchtstroom plotseling wordt afgesloten. Het bezwaar daartegen is, dat de stembandtrillingen tijdens die daling nog eenigen tijd voortduren, hoewel de explosief stemloos is. MEYER hakt den knoop door, door eenvoudig den top der helling als grens aan te nemen, en komt daardoor tot de conclusie, dat b.v. de *t* van het Engelsche *rit* (*eat*) nog een paar stembandtrillingen heeft <sup>1)</sup>. Ik kon er niet toe besluiten dit voorbeeld te volgen en moest dus een andere oplossing zoeken, die mij niet noodzaakte zonder bewijs aan te nemen, dat er tijdens een stemloozen klank stembandtrillingen kunnen zijn.

Onder mijn curven met de slang verkregen komen er voor, waarbij de stembandtrillingen precies aan den top der helling eindigen, terwijl er enkele zijn, waarbij zij tot het midden voortduren, doch nooit verder. Van ieder wordt hier een voorbeeld afgedrukt. Het eerste is *jòət* van proefpersoon IX. In de larynxcurve vindt

<sup>1)</sup> ERNST A. MEYER. Englische Lautdauer, blz. 32.

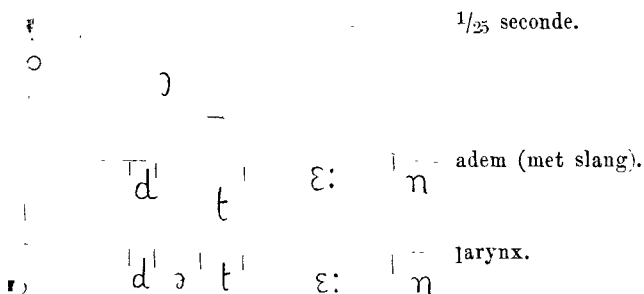
men de grens tusschen *j* en *ò*. Uit de beide curven blijkt, dat de *j* van den aanvang af met stem is gesproken. Het diphthongisch



Proefpersoon IX. — *j ò t*  
duur:  $12 + 18 + 12 + 14 = 56/100$  sec.

karakter van den klinker blijkt slechts zeer onduidelijk uit de ademcurve: ik heb als grens tusschen de beide deelen aangenomen de plaats, waar een kleine stijging begint. Waar de trillingen in beide curven ophouden, begint mijns inziens de *t*, en deze eindigt, waar de snelle stijging in de ademcurve de explosie aankondigt.

Het tweede voorbeeld is *də tɛ:n*<sup>1)</sup>, afkomstig van proefpersoon



Proefpersoon VII. — *də tɛ:n*.  
duur:  $11.6 + 34 + -$ .

VII. Het is gesproken, toen de trommel pas in beweging kwam, zoodat de tijdcurve zeer onregelmatig is. Het begin van de *d* is natuurlijk niet te vinden, maar het slot er van is scherp in de adem-

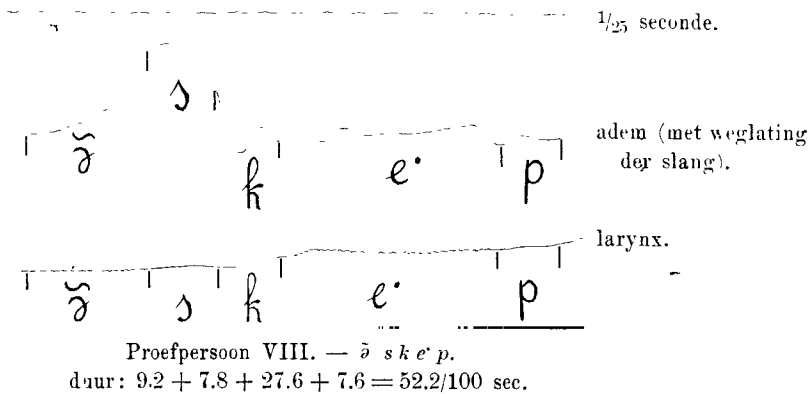
curve afgeteekend. De stembandtrillingen wijzen het slot van de *ə* aan. Tijdens de *t* zakt de schrijfstift door haar eigen zwaarte tot beneden de normaallijn door. Het begin van de *ɛ:* is in de ademcurve te vinden, en de stembandtrillingen beginnen tegelijkertijd,

<sup>1)</sup> Ten einde het begin van ieder woord met juistheid te kunnen bepalen, heb ik er dikwijls het lidwoord *vóór* laten uitspreken.

zoodat de *glide* van *t* tot *ε*: stemhebbend is. Waar de trillingen in de ademcurve ophouden, eindigt de *ε*:, want tijdens de afsluiting van de mondholte voor de *n* kan men in die curve geen trillingen verwachten. Men ziet dus, dat ook deze klank niet met het begin der helling aanvangt. Ongelukkig houden de stembandtrillingen bij de *n* ook op, zoodat de duur van dezen klank niet te bepalen is.

Aangezien de trillingen 10-maal aan den top van den heuvel ophouden, zooals in het eerste voorbeeld, en slechts 3-maal ongeveer in het midden, zooals in het tweede voorbeeld, heb ik in de enkele gevallen, waarin geen trillingen zichtbaar waren, den top der helling als grens aangenomen.

Bij de curven met weglating der slang verkregen is de verhouding geheel anders. Er zijn slechts 2 gevallen, waarin de stembandtrillingen aan den top der helling eindigen, 3 in het midden, en 7 aan den voet. Van het laatste geef ik hier een voorbeeld. Het



is  $\tilde{o}$  *shep* door proefobject VII gesproken. De stembandtrillingen geven de grenzen der beide klinkers aan. Het blijkt duidelijk, dat hier  $\tilde{o}$  gezegd is, en niet  $\tilde{a}$ , m. a. w. dat de *u* gevocaliseerd is. De *k* is in de ademcurve vertegenwoordigd door de snelle daling en een natrilling van de schrijfstift. De *glide* van *k* tot *e* is stemhebbend. De stembandtrillingen houden aan den voet van den heuvel op. Daarna is er nog een trilling, maar deze heb ik niet meegerekend, omdat zij grooter is dan de andere. De explosie van de *p* teekent zich in de ademcurve door een plotselinge stijging af (Zie ook *at* van *de hundert* op blz. 76).

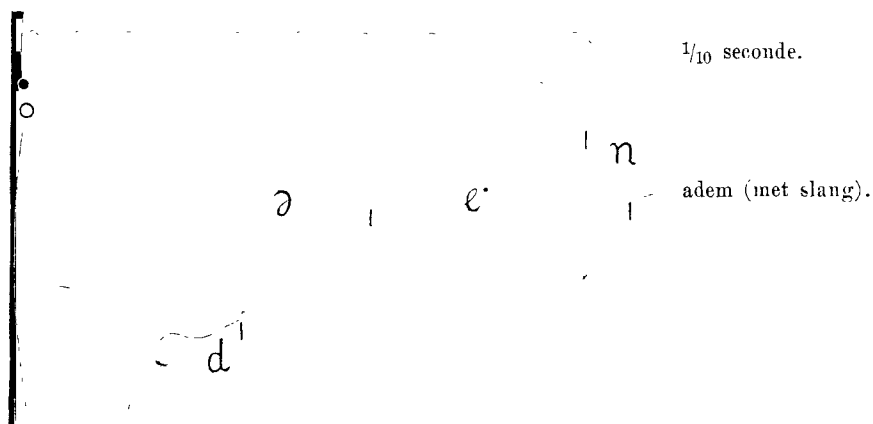
De hierboven genoemde cijfers gaven mij aanleiding, om bij de met weglating der slang gesproken woorden in twijfelachtige gevallen de grens bij den voet der helling te nemen.

De zooeven genoemde uitkomst is gemakkelijk te verklaren. Immers

bij afwezigheid van de slang is het volume saamgeperste lucht, dat tegen het vlies van de schrijftamboer drukt, veel geringer dan bij gebruik van de slang, zoodat bij opheffing van den druk het evenwicht spoediger hersteld wordt en de schrijfstift sneller tot den ruststand terugkeert.

§ 71. De duur der klanken is in de volgende bladzijden steeds in honderdsten van seconden uitgedrukt.

Veelal bevat de ademcurve ook de stembandtrillingen, hetgeen een niet te versmaden steun geeft bij de bepaling van de grenzen der klanken, vooral wanneer de afzonderlijke registratie der stembandtrillingen mislukt is. Zoo kan men b.v. in onderstaande figuur zien, dat tusschen *da* en *e'n* geen *glottal stop* gesproken is, want de



Proefpersoon VII. — *da e'n*.  
duur:  $29 + 6.9 = 35.9/100$  sec.

stembandtrillingen duren voort, al zijn zij onduidelijk. Eveneens kan men weten dat de *n* begint, waar de trillingen ophouden, en tegelijkertijd de ademcurve daalt, want daar wordt de luchtstroom in den mond afgesloten. In de plaats van den *glottal stop* treedt hier de *glide*, die de voorafgaande *a* van 13.60 tot 20.60 verlengt.

De gemiddelde duur van den klinker in het lidwoord *da* is voor dezen proefpersoon (VII) 14, berekend uit 61 gevallen. Voor VIII is het 13.40 uit 10 gevallen en voor IX 8.60 uit 4 gevallen, d. i. een gemiddelde duur van 12 voor de drie.

De lengte van de *d* in dit lidwoord is niet te bepalen, omdat de ademstroom er bij is afgesloten. Alleen kan ik ten opzichte van den klank nagaan, of hij al of niet gedeeltelijk stemloos is. De duur der stembandtrillingen varieert van 0 tot  $\frac{16}{100}$  van een seconde, en wel

bij VII in 43 leesbare gevallen met een gemiddelde van 7,  
 „ VIII „ 10 „ „ „ „ „ 7.30,  
 „ IX „ 4 „ „ „ „ „ „ 4.40,  
 gemiddelde duur stemhebbend gedeelte *d* . . . . 6.20.

Hieruit mag men concludeeren, dat in combinaties als *də ʔeːn*, *də tɛaː*, enz., de *d* een neiging vertoont, om stemloos in te zetten en eerst langzamerhand stemhebbend te worden.

Na deze opmerkingen kan ik voortaan het lidwoord onbesproken laten en mij uitsluitend bepalen tot de eigenlijke steekwoorden.

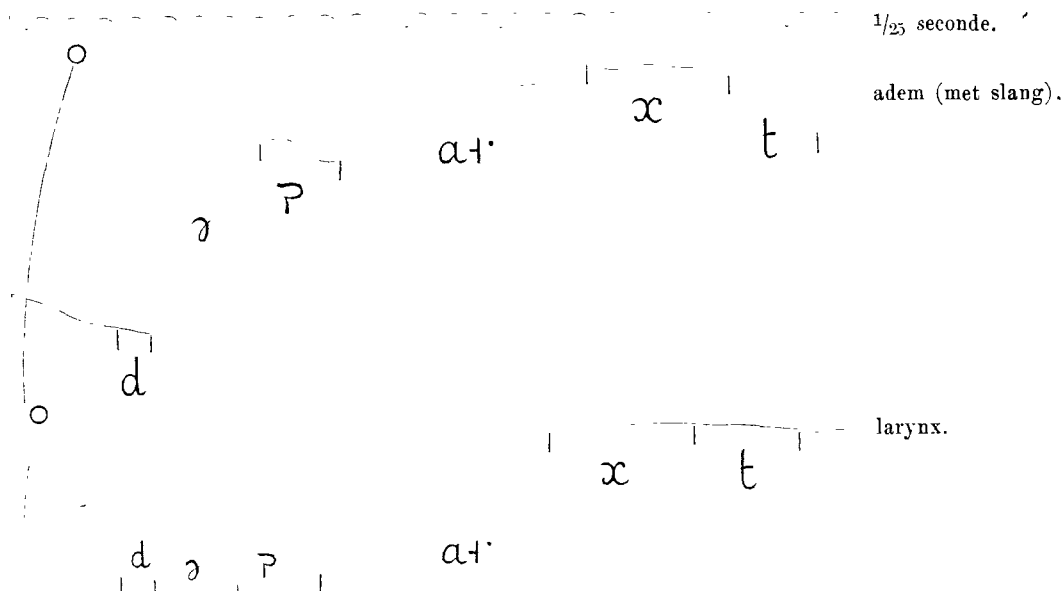
#### Duur der medeklinkers.

§ 72. *Glottal stop*. — Tegenover het ééne geval, hierboven (blz. 73) genoemd, waarin tusschen den klinker van *də* en dien van het volgende woord *eːn* de stembandtrillingen niet ophouden, staan 15 gevallen, waarin duidelijk een *glottal stop* gesproken is. Of de afsluiting van de stemspleet onmiddellijk op de *ə* volgde, dan wel eerst later plaats had, valt uit de curven niet op te maken. Ik neem dus aan, dat de geheele pauze in de stembandtrillingen den duur van den *glottal stop* vertegenwoordigt. De hier bedoelde 15 gevallen zijn als volgt over drie proefpersonen verdeeld (VII, VIII, IX).

#### Duur van den *glottal stop*.

Steekwoord	VII	VIII	IX
<i>də ʔeːn</i>	18.40 22.80	—	—
<i>də ʔaːrt</i>	16 27.90	14 10	—
<i>də ʔɛlɔvən</i>	10.50 19.50	—	—
	14	—	—
<i>də ʔaːrtən</i>	15.60 17.20	—	—
	12.20	—	—
	3	—	—
<i>də ʔɛːmstə</i>	—	—	6.20
	—	—	5.10
Gemiddelde	16.10	12	5.65

Als voorbeeld moge het nevenstaande dienen door VII met de slang gesproken. Een gedeelte van de *d* is stemhebbend. Waar de stembandtrillingen na de *ə* ophouden, zijn er nog een paar trillingen in de ademcurve. Het is niet onmogelijk, dat eerst daarna de afsluiting van de stemspleet plaats heeft. Voor het overige spreken de curven voor zich zelf.



Proefpersoon VII. — *d ə ɾ aɪ x t*.  
 $10.5 + 27.5 + 18.75 + 13.25 = 70/100$  sec.

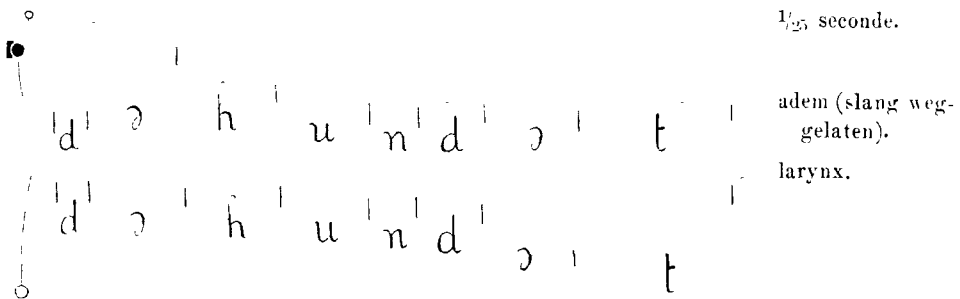
Uit het materiaal met Zwaardemakers toestellen verkregen put ik de volgende cijfers voor den duur van den *glottal stop*.

Steekwoord	Proefpersoon					
	I	II	III	IV	V	VI
<i>ɾ aɪ x t</i>	—	—	11	—	—	8
<i>ɾ ɛ l v ə n</i>	9	8.50	—	9.50	—	—
<i>ɾ e n</i>	5	6	7	4.50	—	8.50
<i>ɾ i k s k r i u</i>	—	6	8.50	5	—	7
<i>ɾ i k f a : l t</i>	—	—	7	—	8	—
Gemiddelde	7	6.75	8.50	6.25	8	7.75

7.50

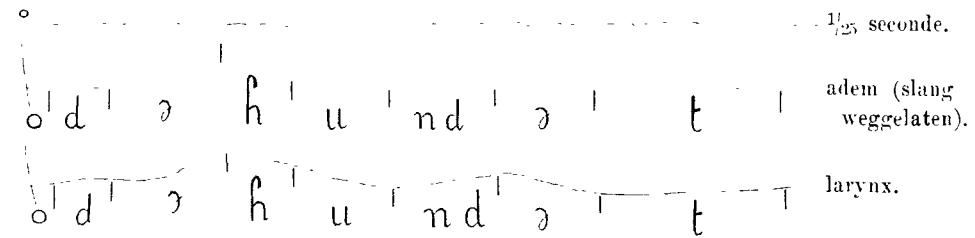
Het groote verschil tusschen deze twee uitkomsten is misschien te wijten aan de omstandigheid, die reeds aan het begin van deze § genoemd werd. Ook kan het zijn, dat hetgeen ik bij de laatste groep in de curven voor *glottal stop* hield, dit niet altijd was. Toch zijn er verscheidene onder, waarbij geen twijfel omtrent de juistheid mogelijk is. Hoe dit zij, wat ik wilde aantoonen is ten duidelijkste gebleken: dat in het Hindeloopensch de klinker aan het begin van een woord *clear beginning* heeft, dat onder den klem een *glottal stop* wordt.

§ 73. *h*. — De *h* aan het begin van een op zich zelf uitgesproken woord is zonder uitzondering stemloos. Wordt zij door een klinker voorafgegaan, dan is dit niet altijd het geval. Zoo heb ik twee voorbeelden van *da hundət*, beide door proefpersoon VII zonder slang gesproken, waarvan het eene stemlooze en het andere stemhebbende *h* heeft. De onderstaande Reproductie, waarin *h* stem-



Proefpersoon VII. — *da hundət*.

loos is, behoeft geen nadere verklaring. Alleen wil ik er op wijzen, 1°. dat de mondafsluiting tijdens de *n* zeer onvoldoende is geweest, zoodat deze klank althans gedeeltelijk gevocaliseerd werd; 2°. dat zonderling genoeg de grens tusschen een nasaal en een explosief (*nd*, *nt*) zeer dikwijls in de ademcurve duidelijk zichtbaar is. Wat daarvan de reden mag zijn, begrijp ik niet.



Proefpersoon VII. — *da hundət*.

Ook de tweede Reproductie heeft geen nadere verklaring noodig.

De grens tusschen *n* en *d* is niet zichtbaar. De stembandtrillingen tijdens de *h* zijn bijzonder duidelijk en onderscheiden zich in niets van de overige.

Wat den duur van de *h* betreft, vind ik:

Duur van de *h* in  $\frac{1}{100}$  sec.  
(methode Meyer).

Proefpersoon	VII	VIII			IX			
Steekwoord	<i>da hundert</i>	<i>da hund</i>	<i>hy's</i>	<i>hε.ʔs</i>	<i>her</i>	<i>hε:r</i>	<i>hε.ʔs</i>	<i>haʔut</i>
duur van de <i>h</i>	12.20	8.40	8.40	10	13	9	18.20	12.80
	7.10	—	—	—	13	8.90	—	9.20
	10.50	—	—	—	—	—	—	—
Gemiddelde	10	9			12			

Methode Zwaardemaker en methode Meyer vereenigd.

Steekwoord	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	Totaal
<i>ha'nə</i>	10½	11	10	11	9½	11½	—	—	—	10½
<i>hi'pən</i>	—	11½	8½	15	8	9	—	—	—	10½
<i>her</i>	9	6	11	—	11	11½	—	—	—	9¾
<i>həʔs</i>	8½	12½	10	11½	12	13	—	—	—	11¼
Gemiddelde	9½	10¼	10	12½	10¼	11¼	10	9	12	10½

De gemiddelde duur van de initiale *h* is dus  $10\frac{1}{2}$  honderdsten van een seconde.

§ 74. *Explosieven.* — *t*. — De cijfers voor den duur van de *t* zijn in de volgende tabellen samengevat.

Duur van de *t* aan het begin van een woord.

Persoon	<i>tu:zon</i>	<i>tu:z/af</i>	<i>tu:z/ster</i>	<i>tu:</i>	<i>te:n</i>	Gemidd.	<i>te:d:</i>	<i>te:ntoe</i>	<i>te:ten</i>	<i>te:</i>	Gemidd.	<i>se:</i>
I	8½	11	8	12	—	10	10	—	—	—	10	8
II	10½	12	11½	9½	—	11	10	—	—	—	10	7
III	10	8½	9	13	—	10	14	—	—	—	14	11
IV	8½	—	8½	10	—	9	0	—	—	—	9	—
V	11½	15	11	10½	—	12	—	—	—	—	—	9
VI	10	11½	11	11	—	11	9½	—	—	—	9½	8½
VII	9.40	15	—	—	26	—	16.80	7.60	13	16	—	—
	10.80	16.40	—	—	10.80	13¾	11.35	8	9.70	13.20	11¾	—
	—	14.80	—	—	11.60	—	12.60	—	10.60	13	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IX	—	—	—	—	9.90	10¼	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	10.80	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	9½	12¼	9¾	11	13¼	11	11	7¾	11	13	10¾	8¾

Duur van de *t* in het midden van een woord.

Persoon	<i>flæ:ter</i>	<i>træ:ten</i>	<i>fæ:sten</i>	Gemidd.	<i>seæ:ten</i>	<i>ra-æ:ten</i>	<i>flæ:ten</i>	<i>te:ntoe</i>	<i>saæ:ten</i>	<i>æ:nter</i>	<i>æ:ngæ:ten</i>	<i>flæ:ster</i>	Gemidd.
I	4½	—	—	4½	—	—	—	—	7½	9	—	6	7¼
II	4½	—	—	4½	—	—	—	—	—	—	—	6	6
III	10	—	—	10	—	—	—	—	11	9	—	9	9¾
IV	5	—	—	5	—	—	—	—	7½	7	—	—	7¼
V	6½	—	—	6½	—	—	—	—	8	6½	—	—	7¼
VI	9	—	—	9	—	—	—	—	7½	9	—	8½	8¼
VII	—	10.80	10.20	—	10	13.90	6.60	8	14.40	—	6.40	—	—
	—	11.20	9.30	9½	11.60	9.80	10.80	3.60	12.70	—	7.40	—	9
	—	10.20	5	—	8.70	7.90	—	—	10.20	—	—	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	6½	10¾	8¼	8½	10	10½	8¾	5¾	9	8	7	7½	8¼

Duur van de / aan het slot van een woord.

Persoon	<i>fut</i>	<i>wt</i>	<i>reit</i>	<i>poet</i>	<i>noet</i>	<i>fut</i>	<i>syn</i>	<i>joet</i>	<i>bloet</i>	<i>hundet</i>	Gemidd.	<i>faat</i>	<i>buil</i>	<i>swint</i>	<i>swilt</i>	<i>teest</i>	<i>float</i>	<i>laant</i>	Gemidd.
I	—	—	9	8	—	—	—	—	—	—	$8\frac{1}{2}$	—	$7\frac{1}{2}$	7	—	—	—	—	$7\frac{1}{2}$
II	—	—	$8\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$	7	—	—	10	8	—	$8\frac{1}{4}$	—	9	—	—	—	—	—	9
III	—	—	$10\frac{1}{2}$	$9\frac{1}{2}$	8	—	—	7	10	—	9	8	$8\frac{1}{2}$	10	—	—	—	—	$8\frac{3}{4}$
IV	—	—	—	—	11	—	—	10	$8\frac{1}{2}$	—	$9\frac{3}{4}$	—	$11\frac{1}{2}$	10	—	—	—	—	$10\frac{3}{4}$
V	—	—	11	$7\frac{1}{2}$	6	—	—	7	$9\frac{1}{2}$	—	$8\frac{1}{4}$	—	7	$9\frac{1}{2}$	—	—	—	—	$8\frac{1}{4}$
VI	—	—	$7\frac{1}{2}$	$12\frac{1}{2}$	10	—	—	10	9	—	$9\frac{3}{4}$	11	$10\frac{1}{2}$	7	—	—	—	—	$9\frac{1}{2}$
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	$\left\{ \begin{array}{l} 20.60 \\ 18.60 \\ 18 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 13.20 \\ 18.20 \\ 13.25 \end{array} \right.$	—	—	—	—	—	—	—	15
VIII	14	9	$10\frac{1}{2}$	16.10	—	8.40	—	—	—	—	$11\frac{1}{2}$	$\left\{ \begin{array}{l} 12.60 \\ 10.40 \end{array} \right.$	—	—	6.40	11	4.90	—	$8\frac{1}{2}$
IX	—	—	—	—	—	$\left\{ \begin{array}{l} 9.60 \\ 10.50 \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} 13 \\ 12.20 \\ 12.85 \end{array} \right.$	14	—	—	12	—	—	8.40	—	10.10	—	$\left\{ \begin{array}{l} 12.10 \\ 9.60 \end{array} \right.$	$9\frac{1}{4}$
Gemidd.	14	9	$9\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{4}$	$8\frac{1}{2}$	$9\frac{1}{4}$	$12\frac{3}{4}$	$9\frac{1}{2}$	9	19	$10\frac{3}{4}$	$11\frac{1}{2}$	9	$8\frac{3}{4}$	$6\frac{1}{2}$	11	10	5	$10\frac{3}{4}$
																			$10\frac{1}{2}$

De gemiddelde duur van de *t* is dus:

$$\text{initiaal } (11 + 10\frac{3}{4} + 8\frac{3}{4}) : 3 = 10\frac{1}{4}.$$

$$\text{finaal } (10\frac{3}{4} + 10\frac{1}{2}) : 2 = 10\frac{3}{4}.$$

$$\text{mediaal } (8\frac{1}{2} + 8\frac{1}{4}) : 2 = 8\frac{1}{2}.$$

De initiale *t* voorafgegaan door een *s* schijnt iets korter te duren dan de *t* al of niet gevolgd door een medeklinker.

Een volgende medeklinker heeft geen invloed op den duur van de initiale *t*.

De finale *t* schijnt iets korter te duren, als er een medeklinker aan voorafgaat.

De mediale *t* duurt iets korter dan de beide andere.

§ 75. *d*. — Een finale *d* komt in een afzonderlijk gesproken woord niet voor; althans er is in de curven geen spoor van stembandtrillingen te ontdekken (Zie *hundot*, blz. 76). Voor het gehoor wordt de *d* als *t* uitgesproken, behalve wanneer zij in het verband van den zin door een klinker of stemhebbenden medeklinker gevolgd wordt.

De volgende tabel geeft den duur van dezen klank in het materiaal, waarover ik beschik.

Duur van de *d*.

Persoon	<i>darp</i>	<i>dwaan</i>	Gemidd.	<i>teñda</i>	<i>hundot</i>	Gemidd.
I	10	—	10	—	—	—
II	10 $\frac{1}{2}$	—	10 $\frac{1}{2}$	—	—	—
III	—	—	—	—	—	—
IV	8	—	8	—	—	—
V	7 $\frac{1}{2}$	—	7 $\frac{1}{2}$	—	—	—
VI	11 $\frac{1}{2}$	—	11 $\frac{1}{2}$	—	—	—
VII	—	—	—	—	8.20 6.80	7 $\frac{1}{2}$
VIII	—	—	—	—	—	—
IX	—	{ 9.10 7	8	3.40	—	3 $\frac{1}{2}$
Gemidd.	9 $\frac{1}{2}$	8	9 $\frac{1}{4}$	3 $\frac{1}{2}$	7 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$

In overstemming met de *t* is de mediale *d* korter van duur dan de initiale.

§ 76 *k*. — De duur van de *k* is uit de onderstaande tabel af te leiden.

Duur van de *k*.

Persoon	<i>k:lh</i>	<i>lh:ian</i>	<i>sk:ep</i>	<i>sk:ep</i>	<i>sk:iv</i>	<i>mar:ka</i>	<i>mar:kan</i>	<i>bu:k</i>	<i>bo:k</i>	<i>po:k</i>	Gemidd.	<i>sk:as</i>	<i>lik:fa:lh</i>	<i>lik:sk:iv</i>	<i>lik:iv</i>	<i>lik:jo:iv</i>	Gemidd.
I	10	10 <sup>1</sup> 10 <sup>2</sup>	11 <sup>2</sup> 11	—	—	11 <sup>2</sup>	5	5	12	—	10	—	7 <sup>2</sup> 12	—	—	—	7 <sup>2</sup> 12
II	10	5	11 <sup>2</sup>	—	5	11 <sup>2</sup>	6 <sup>2</sup> 11	9 <sup>1</sup> 10	10	—	9 <sup>3</sup>	—	7 <sup>2</sup> 12	—	—	—	7 <sup>2</sup> 12
III	10	9 10	9	—	6 <sup>2</sup> 7 <sup>2</sup>	9	5 <sup>2</sup> 7	14 <sup>2</sup> 12 <sup>2</sup>	12 <sup>2</sup>	—	13 <sup>1</sup>	—	7 <sup>2</sup> 13	—	—	—	10 <sup>1</sup>
IV	10	10	—	—	4	9	9	10	10	—	10	—	—	—	—	—	—
V	11 <sup>1</sup> 11 <sup>2</sup>	5	—	—	—	7 <sup>2</sup> 11	7 <sup>2</sup> 11	9 <sup>1</sup> 9 <sup>2</sup>	9 <sup>1</sup>	—	9 <sup>2</sup>	—	7 <sup>2</sup> 11	—	—	—	7 <sup>2</sup> 11
VI	9 <sup>1</sup> 12 <sup>2</sup>	12 <sup>1</sup> 12 <sup>2</sup>	11	—	11	12 <sup>2</sup>	4 <sup>2</sup> 11	12 <sup>2</sup> 10	10	—	12	—	—	—	—	—	6
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13.10	—	—	—	—	6
VIII	—	—	7.50	5.50	—	5 <sup>1</sup>	10.50 6.20	—	—	12.20	12.25	5.50	—	—	7.10	11.60	9 <sup>2</sup>
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	10 <sup>1</sup> 10 <sup>2</sup>	10 <sup>1</sup> 10 <sup>2</sup>	10 <sup>2</sup> 5 <sup>3</sup>	5 <sup>3</sup> 4	6 <sup>3</sup> 5 <sup>3</sup>	5 <sup>3</sup>	7 <sup>2</sup> 6 <sup>4</sup>	11 10 <sup>3</sup>	12 <sup>1</sup> 11	—	—	5 <sup>1</sup>	7 <sup>1</sup> 7 <sup>2</sup>	7 <sup>1</sup> 7 <sup>2</sup>	7 <sup>1</sup> 11 <sup>1</sup>	11 <sup>1</sup> 7 <sup>2</sup>	7 <sup>2</sup>

De initiale *k* is dus gemiddeld  $10\frac{1}{4} + 8\frac{3}{4} = 9\frac{1}{2}$ . Dit eindcijfer wordt eenigszins gedrukt door *skri:n*: het was te verwachten, dat de *k* in een groep van drie medeklinkers korter zou zijn dan gewoonlijk. Overigens is er weinig verschil tusschen de initiale *k* en de finale. Deze laatste duurt vrij wat korter in een onbeklemtoond woord, zooals de slotkolom der tabel aanduidt. Schakelt men deze laatste uit, dan heeft de *k* onder alle omstandigheden een gemiddelden duur van  $(10\frac{1}{2} + 8\frac{3}{4} + 7 + 11) : 4 = 9\frac{1}{4}/100$ .

§ 77. *p, b*. — De getallen voor deze klanken kunnen gevoeglijk in één tabel vereenigd worden.

Duur van de *p* en de *b*.

Persoon	<i>pat</i>	<i>hilpan</i>	<i>skɛp</i>	<i>skɛpp</i>	<i>duɛp</i>	Gemidd.	<i>bütt</i>	<i>bo:k</i>	<i>bok</i>	<i>bain</i>	Gemidd.	<i>ba-antjəs</i>	<i>bli:j</i>	<i>bɔ:t</i>	Gemidd.	<i>brynə</i>
I	13 $\frac{1}{2}$	—	8	—	9	8 $\frac{1}{2}$	13	13 $\frac{1}{2}$	10	—	12 $\frac{1}{4}$	7	10	11	10 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$
II	12 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	—	10 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$	15 $\frac{1}{2}$	12	11	—	12 $\frac{3}{4}$	5	10 $\frac{1}{2}$	—	10 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$
III	—	7	8	—	—	9	13 $\frac{1}{2}$	14	17 $\frac{1}{2}$	17	15 $\frac{1}{2}$	11	15	12 $\frac{1}{2}$	13 $\frac{3}{4}$	9
IV	14	6 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$	—	11 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$	13	13 $\frac{1}{2}$	15	—	13 $\frac{3}{4}$	7	15	11 $\frac{1}{2}$	13 $\frac{1}{4}$	10 $\frac{1}{2}$
V	—	7	9	—	10	9 $\frac{1}{2}$	—	—	12 $\frac{1}{2}$	—	12 $\frac{1}{2}$	6	10	—	10	6 $\frac{1}{2}$
VI	—	8	7 $\frac{1}{2}$	—	10 $\frac{1}{2}$	9	16	15	12 $\frac{1}{2}$	—	14 $\frac{1}{2}$	8	16 $\frac{1}{2}$	11	13 $\frac{3}{4}$	14
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VIII	9.90	—	7.60	12.40	—	10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	12 $\frac{1}{2}$	7 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{4}$	12 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{4}$	10 $\frac{1}{4}$	14 $\frac{1}{4}$	13 $\frac{1}{2}$	13	17	13 $\frac{1}{2}$	7 $\frac{1}{4}$	12 $\frac{3}{4}$	11 $\frac{1}{2}$	12	9 $\frac{1}{2}$

Ten einde de vergelijking met andere klanken niet onzuiver te maken, heb ik de *b*'s van *brynə* *ba-antjəs* afzonderlijk gehouden: de *b* van *brynə*, omdat dit woord in deze combinatie zonder veel klem gesproken wordt; en de *b* van *ba-antjəs*, dat in deze verbinding als het ware een mediale is geworden, en door die omstandigheid aanmerkelijk minder in duur is. Op die wijze krijg ik het volgende resultaat:



Stemloos begin van *v* en *r*.

Proefpersoon	VI					VII				VIII		Gemiddeld
Steekwoord	<i>t<sub>v</sub>intax</i>	<i>t<sub>r</sub>intax</i>	<i>t<sub>v</sub>a:</i>	<i>t<sub>r</sub>a:</i>	Gemidd.	<i>t<sub>v</sub>st<sub>v</sub>en</i>	<i>t<sub>r</sub>st<sub>r</sub>en</i>	<i>t<sub>v</sub>e:</i>	<i>t<sub>r</sub>e:</i>	<i>t<sub>v</sub>e:</i>	<i>t<sub>r</sub>ik r:!</i>	
stemloos deel	1.60	1.40	2.40	0.65	1.50	5.10	0.50	1	0	2.20	2.60	2
stemhebb. deel	3	4	3.20	4.80	3.75	5.10	7	11.80	11.40	7.10	7.30	8.25
Totaal	4.60	5.40	5.60	5.45	5.25	10.20	7.50	12.80	11.40	9.30	9.90	10.25

Op grond van deze getallen meen ik als algemeenen regel te mogen stellen, dat de *glide* na een stemloozen explosief zoowel in beklemtoonde als onbeklemtoonde lettergreep stemhebbend is; de *v* en *r* daarentegen hebben een neiging om stemloos in te zetten, want de *v* is gemiddeld voor  $\frac{2}{7}$  stemloos en de *r* voor  $\frac{1}{5}$ .

§ 79. *De Nasalen.* — Van deze klanken zijn alleen de *n* en *m*, en zoo men wil, de *x* vertegenwoordigd. Beschouwen wij eerst de *n* (*x*). De finale wordt alleen dan in de tabel opgenomen, wanneer het einde er van met zekerheid te bepalen is.

Duur van de  $n$  (N).

Persoon	no'ti	neugen	Gemidd.	snit'ant	leena	sauteu	rentar	hundert	teintar	ba-nfjas	Gemidd.	te:n	de:an	Gemidd.	snit'ant	hant	hant	Gemidd.	neuganten	eyng
I	—	—	—	9	2	2	6	—	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8	—	—	—	—	—
II	10	—	10	—	2 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	5	5	12	—	12	—	—	—	—	—	9
III	—	—	—	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7	13	9	—	—	11	11	11	—	11	8	—	—	—	—	—
IV	10	—	10	8	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	11	—	11	10	—	—	10	—	6
V	9	—	9	11	6	8	5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	8	7 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	11	—	11	9	—	—	9	—	5
VI	12	—	12	7	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	10	7	—	—	5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6	—	—	6	—	7
VII	—	9 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	—	—	6.40	—	6	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—
VIII	—	9	—	—	—	8.80	—	8	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	12.10	12	—	—
IX	—	7 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	—	7.40	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5.80	5.80	7 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	—	—
	—	9 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	—	8.80	—	—	—	—	—	—	—	—	11 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	9.50	—	—	—	—
Gemidd.	10 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	9 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	8 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9	7	7	11	7	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	10 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	11 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	8 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>3</sup>

De tweede *n* van *neugenten* is bij de berekening der gemiddelden niet medegeteld, omdat zij in een onbeklemde lettergreep staat. Die van *brynə* is buiten rekening gehouden, omdat zij in de verbinding *brynə ba-utjes* weinig klem heeft, of liever zeer vluchtig wordt uitgesproken. Volgens deze tabel duurt de *n* gemiddeld

$$\begin{aligned} \text{initiaal } (9\frac{3}{4} + 8\frac{3}{4}) : 2 &= 9\frac{1}{4}/100, \\ \text{finaal } (10\frac{3}{4} + 8\frac{3}{4}) : 2 &= 9\frac{3}{4}/100, \\ \text{mediaal } (7\frac{1}{2} + 7\frac{1}{2}) : 2 &= 7\frac{1}{2}/100. \end{aligned}$$

§ 80. **m.** — Het materiaal betreffende dezen klank bepaalt zich tot den initialen en finalen.

Duur van de *m*.

Persoon	<i>me:gg</i> <i>me:fo</i>		<i>me:hkon</i>	Gemidd.	<i>baam</i>
I	—	14	—	14	—
II	—	10	—	10	10
III	11	15½ 12½	—	12½	10
IV	—	12	—	12	8
V	11½	11	—	11¼	11
VI	11	11½	—	11¼	11½
VII	—	—	—	—	—
VIII	—	11.20	10.60	11	—
IX	5.90 8.30	—	—	7	—
Gemidd.	10¼	12	10½	11¼	10

§ 81. *De Schuurders.* — **x, g.** — In de onderstaande tabel wordt de onbeklemde *x* van *t:inter* bij de berekening van het gemiddelde niet medegeteld.

Duur van de *x* en *g*.

Persoon	<i>gō'u</i>	<i>gō'u</i>	Gemidd.	<i>mē:gg</i>	<i>nengən/va</i>	Gemidd.	<i>seə/va</i>	<i>pa-x/va</i>	Gemidd.	<i>jō:x</i>	<i>pa-xəl</i>	<i>ffō:t</i>	Gemidd.	<i>te:ntəx</i>
I	10½	11	10¾	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
II	11	9½	10¼	7	—	7	—	—	—	—	—	—	—	—
III	—	12½	12½	10	—	10	—	—	—	—	7½	—	7½	—
IV	9½	12½	11	7½	—	7½	—	—	—	—	—	—	—	—
V	—	15	15	7½	—	7½	—	—	—	—	—	—	—	—
VI	15	15	15	5½	—	5½	—	—	—	—	10	—	10	—
VII	—	—	—	—	7¼	7¼	11.20	11.80	11.50	—	15.85	—	15¾	9¼
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11.90	7.35	5	5	—
IX	—	—	—	6.33	—	6¼	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	11½	12¾	12½	7¼	7¼	7¼	11¼	11¾	11½	12	10¼	5	10¼	9¼

§ 82. *s*, *z*. — Hieronder is de onbeklemd *s* van *ba-antjəs* bij de berekening van het gemiddelde niet medegeteld.

Duur van de initiale en mediale *s*.

Persoon	<i>saut/va</i>	<i>se's</i>	<i>se/s</i>	<i>seə/va</i>	<i>sa:u</i>	<i>sa:tt</i>	Gemidd.	<i>sja:əl</i>	<i>sa:ət</i>	<i>s/v:</i>	<i>s/v:p</i>	<i>tit skri:u</i>	Gemidd.	<i>te:stər</i>
I	8	18	—	—	—	—	13	—	11	12	11½	—	11½	6
II	10	10½	—	—	—	—	10¼	—	—	7½	11½	7	8¾	7
III	10	11	—	—	—	—	10½	—	10½	8	13	12	11	10
											14			9½
IV	10½	17½	—	—	—	—	14	—	12½	—	—	5	8¾	—
V	—	15	—	—	—	—	15	—	10½	9	—	—	9¾	—
VI	12½	12	—	—	—	—	12¼	—	12	9½	9½	7½	9¾	7½
VII	14	—	17	20	13.80	20	—	16	—	—	—	—	—	—
	15.80	—	17	—	15.30	13.90								
	14	—	17	—	14.70	18.60								
VIII	—	—	16.30	—	—	15.40	15¾	—	—	—	9¼	—	9¼	—
IX	—	—	—	—	—	—	—	18	10.20	—	—	—	16	—
								23.60	11.90					
Gemidd.	11¾	14	16¾	14½	17½	15½	13¼	20¾	11¼	9¼	11	8	10½	7½

Duur van de finale *s* en van de *z*.

Persoon	<i>h'o:z</i>	<i>h'o:z</i>	<i>h'y:s</i>	<i>h'e:ms</i>	<i>h'o:z</i>	Gemidd.	<i>seks</i>	<i>te:ms</i>	Gemidd.	<i>h'o:z</i>	<i>h'e:ms</i>	<i>h'o:z</i>
I	10 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	10	—	—	—	11	—	—	—	—	—	—
II	10 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—	—	11 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—	—	—	—
III	10	13	—	—	—	12	—	—	—	—	—	—
IV	10	9	—	—	—	9 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—	—	—	—
V	—	12	—	—	—	11	—	—	—	—	—	—
VI	12	10 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—	12 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—	—	—	—
VII	—	—	—	—	—	—	31	—	31	—	—	—
VIII	—	10.80	—	13 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	—	12 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	29 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	13 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	13 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	—	—
IX	—	—	—	13 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	—	12 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	17 <sub>1</sub> <sup>4</sup>	—	11	—	—	—
Gemidd.	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	11	13	13 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	11 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	11 <sub>1</sub> <sup>2</sup>	24 <sub>1</sub> <sup>4</sup>	13 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	19 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	8	—

§ 53. De dentolabialen. — *f*, *v*, *z*. — Met *z* wordt bedoeld de dentolabiaal in het Nederlandsch *winter*, die door sommigen als een explosief, door anderen als een fricatief wordt uitgesproken.

Duur van de *f*, *v* en *z*.

Persoon	<i>fala</i>	<i>f'u</i>	<i>fenev</i>	<i>fivten</i>	<i>fuvot</i>	<i>fuit</i>	<i>vik. fuvot</i>	Gemidd.	<i>ffvten</i>	<i>tc:htef</i>	<i>zehlrevan</i>	<i>zEntar</i>	<i>tcz:</i>	<i>trintlae</i>	<i>dev'an</i>	Gemidd.
I	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 10 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 10	—	—	—	—	—	—	11	10	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	10	9	—	—	9
II	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 11 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 10 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9	—	8	6	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
III	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 17 10	—	—	—	—	—	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 13	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	10	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
IV	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 23 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	13	—	—	6	12	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
V	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 15	—	—	—	—	—	9 12 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	9	—	—	9
VI	11 13 15	—	—	—	—	—	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 13 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
VII	—	11 16 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	13 20	—	—	—	—	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8.90 13.10 9.55	10.80 14.40	—	—	5.60 5.45 5.80	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
VIII	—	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 12 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IX	—	—	—	—	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 22 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	17 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	9	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
	—	—	—	—	17 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10.30	—
Gemidd.	13 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 14 12	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 15	15	22 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 13 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	11	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 10 <sub>2</sub> <sup>1</sup> 9	10 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	5	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>

§ 84. *l*, *l*·, *l*·. — Hoewel deze klanken eenigszins van aard verschillen, behoeven zij, wat den duur betreft, niet uiteen gehouden te worden. Om plaats te winnen, wordt de *j* er aan toegevoegd.

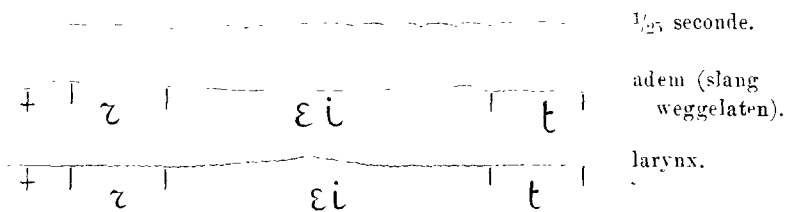
Duur van de / en de j.

Persoon	le:na	fl:et:ar	bl:i:j	bl:et	fl:ox:t	Gemidd.	fala	to:le:af	Gemidd.	tel:van	hil:pan	mc:le:kan	Gemidd.	ko:l:r	fa:l:r	Gemidd.	bu:l:l	sa:l:l	Gemidd.	jo:l:t	tl:jo:ox	Gemidd.	sl:w:st
I	8 10	8 10	8 6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	—	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8	9	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7	—	—	7	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	10	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	6	—	6	—	—	—	
II	10	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup> 9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	—	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6	8	—	7	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	12	—	—	
III	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9	8 9	—	—	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8	—	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	14	10	12	11	—	11	—	—	—	
IV	9 11	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup> 9	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup> 9	—	—	10	10	—	10	7	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	6 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	11	—	—	
V	10	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	—	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	12	5	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	6	—	6	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7	—	7	20	—	—	
VI	12 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8	12 <sub>1</sub> <sup>1</sup> 10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	—	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	10	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	11	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	10 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	15 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	—	
VII	—	—	—	—	—	5 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	—	6.70	5 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	8.65	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
VIII	—	—	—	—	—	5.20	—	5.20	—	7.60	—	—	—	—	—	—	—	7.80	7 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	—	11 11	—	
IX	—	—	—	—	—	5.20	—	5.20	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12	—	—	
												8.80	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	11 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	—	—	
Gemidd.	10	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	7 <sub>1</sub> <sup>3</sup>	8 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	14	11	13 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>3</sup>

§ 85. *r*. — Voor dit onderzoek is de onder 2 in § 69 genoemde methode het geschiktst.

De *r* is een samengestelde spraakklank, die zich daarin van andere onderscheidt, dat hij door een ademstroom gevormd wordt, die meermalen door de aanraking van de tongpunt met het verhemelte onderbroken wordt. Uit deze beschrijving volgt, dat de adenwieg in het begin van de *r* open is. Bij de mediale en finale *r* wordt dit eerste deel tot den voorafgaanden klinker gerekend, deels omdat het in de curve daarvan in den regel niet te scheiden is, deels omdat met den overgangsklank van een klinker tot al de andere medeklinkers hetzelfde geschied is. Om deze reden wordt de *r* in *də rò:k* en *də re:i* tot de mediale gerekend.

Van de initiale *r* heb ik drie voorbeelden, n.l. *rɸ:s* en tweemaal *rsit*. Bij *rɸ:s* heeft de *r* twee trillingen, en de stem vangt nagenoeg bij het begin aan. De *r* van *rsit* wordt in beide gevallen eerst stemhebbend op het oogenblik, dat de tong het verhemelte aanraakt. Onderstaande Reproductie maakt dit duidelijk. Bij † begint de ademstroom, maar de stembandtrillingen vangen eerst bij het volgende streepje aan. Synchronisch met dit laatste punt begint de



Proefpersoon VIII. — *r sit*.

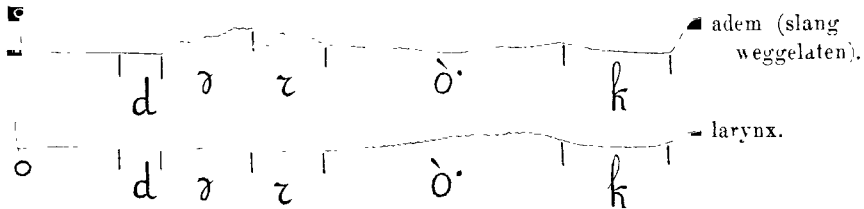
duur:  $15.75 + 36.90 + 10.50 = 63.15.100$  sec.

daling in de ademcurve, hetgeen er op wijst, dat de aanraking tusschen tongpunt en verhemelte tot stand is gekomen. De aldus verkregen occlusie duurt voort, totdat de schrijfstift tot de normaal lijn gedaald is. Daarna volgen twee heuvels, die ieder een trilling vertegenwoordigen. De hierboven beschreven *r* bestaat dus uit drie trillingen, waarvan de eerste pas bij de occlusie stemhebbend wordt. Men ziet, dat de laatste trilling minder krachtig is dan de voorafgaande en ook korter duurt, twee verschijnselen, die bij alle andere *r*'s zijn waar te nemen.

De grens tusschen *ε* en *i* is in de ademcurve niet te vinden, en de *t* begint, waar de stembandtrillingen ophouden.

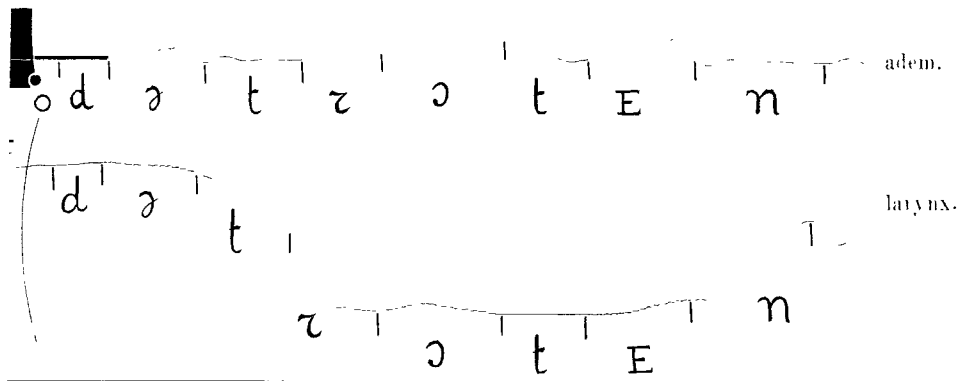
Van de mediale *r* heb ik drie voorbeelden: *də rò:k*, *də re:i* en *mərkhə*.

In de onderstaande Reproductie herkent men gemakkelijk de *r*, want zij vertoont volmaakt hetzelfde beeld als in de vorige: een stemhebbend oclusief gedeelte gevolgd door twee volledige trillingen. Een nadere verklaring van de curven is overbodig: de *k* begint, waar de stembandtrillingen eindigen.



Proefpersoon VIII. — *d a r o k*.  
 duur:  $8.26 + 27.70 + 12 = 48/100$  sec.  
 112.5 mM. = 1 sec.

Wanneer de *r* door een anderen medeklinker wordt voorafgegaan, begint de eerste onmiddellijk, waar de laatste eindigt, dus zonder den minsten overgangsklank. Ik heb van *trɛ:* drie en van *troten* twee voorbeelden. Bovendien kan *rik ri:t* ook tot deze groep gerekend worden.



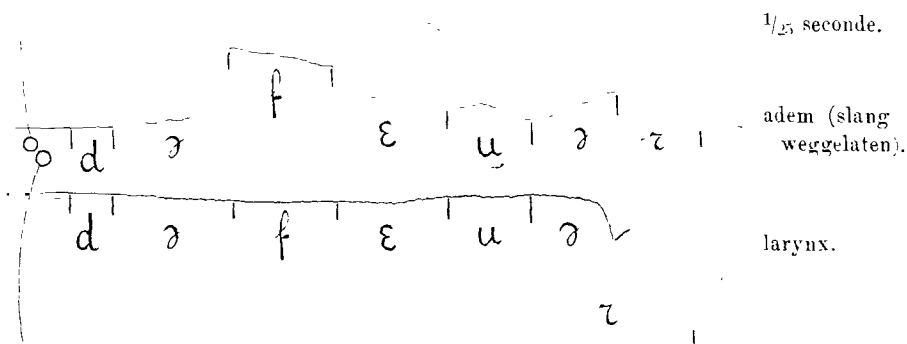
Proefpersoon VII. — *d a t r o t E n*.  
 duur:  $6.7 + 12.4 + 13 + 10.2 + 16.2 + 10.8 + 13.9 + 16.8 = 80.9/100$  sec.  
 101 mM. = 1 sec.

De bovenstaande Reproductie van *d a t r o t E n* door VII gesproken verklaart in hoofdzaak zich zelf. De tijdcurve was niet voor reproductie vatbaar. De geheele duur van de *d* is niet te bepalen: hier is alleen het stemhebbend gedeelte afgeteekend. Het slot van de *a* wordt door het ophouden der stembandtrillingen aangegeven. De eerste helft van de *r* komt mij voor stemloos te zijn gesproken, maar zekerheid hieromtrent is er niet, omdat de larynxcurve daar

juist snel daalt (Zie verder § 78). Het schijnt, dat tijdens de *t* de schrijfstift van de larynxcurve het schoteltje heeft aangeraakt, zoodat het niet onmogelijk is, dat de *o* een kleinigheid langer en de *t* evenveel korter moet genomen worden. De aanraking zou ook den stemloozen overgang van *t* tot *r* verklaren. De stembandtrillingen van de *u* zijn niet duidelijk, zoodat de duur van dezen klank twijfelachtig is.

Men ziet in de ademcurve de twee volledige trillingen van de *r*.

De finale *r*, waarvan ik slechts twee voorbeelden heb, n.l. tweemaal *fεuər* door VII gesproken, vindt men gemakkelijk terug in onderstaande curve.



Proefpersoon VII. — *d o f ε u ə r*.

duur:  $12.5 + 13.5 + 10.5 + 10.75 + 9.80 = 56.8/100$  sec.

De *r* wordt gerekend bij den top van den heuvel te beginnen, zoodat de eerste trilling slechts uit een occlusie bestaat. De eerste volledige trilling is zeer duidelijk, maar de tweede is bijzonder zwak. Dit is ook het geval bij het andere voorbeeld, dat in mijn bezit is. De finale *r* bestaat dus uit twee en een halve trilling.

De duur van de verschillende trillingen vindt men in het volgende tabelletje vergeleken.



Duur van de *r*-trillingen (met weglating van de slang).

	VIII					VII				
	<i>r</i> φ:s (2 trill.)	<i>r</i> el (3 trill.)	<i>r</i> el (3 trill.)	<i>da r</i> el (3 trill.)	<i>da r</i> el (3 trill.)	<i>marka</i>	Gemidd.	<i>r</i> ik <i>r</i> el	<i>r</i> el	Gemidd.
—	—	7.10	7.25	7.18	1.60	1.90	1.77	—	—	—
7.80	—	4.70	4.75	5.75	3.40	4.30	3.87	8.10	5.30	6.70
4.20	—	4.20	3.75	4.02	3.26	4	3.50	3.80	4	3.90
12	16	15.75	16.98	8.26	10.20	8.40	9.14	11.90	9.30	10.60
								12.80	11.40	10.20
								11.90	11.90	11.58
								12.78	9.80	11.29

Dit tabelletje toont aan, dat de initiale *r* uit twee of drie trillingen bestaat, de *r* na een explosief uit twee, en de mediale en finale *r* uit twee en een halve trilling.

De cijfers voor alle *r*'s zijn in de volgende tabel samengebracht.

Duur van de *r*.

Persoon	<i>r</i> el	<i>r</i> el	<i>r</i> φ:s	Gemidd.	<i>sk</i> r <i>iv</i> n	<i>tr</i> ol <i>en</i>	<i>r</i> el	<i>r</i> ik <i>r</i> el	Gemidd.	<i>marka</i>	<i>da r</i> el	<i>da r</i> el	Gemidd.
I	—	10	9	9	—	—	—	—	5	5	—	10	10
II	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	5	—	—	—	7	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>
III	12 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	11 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	11 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	—	6 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	11 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>
IV	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	5	—	—	—	5	—	—	—	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>
V	10	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10	—	—	—	5	—	—	—	6
VI	9	11 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10	—	—	—	7	—	—	—	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>
VII	—	—	—	—	—	11.05	12.10	—	—	—	—	—	11.29
VIII	—	16	12	14	—	—	9.30	11.90	10.60	8.40	8.26	10.20	9.17
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	9 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	10 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	7 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	11	10 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	12	10 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	6 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	8 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	9 <sup>3</sup> <sub>4</sub>

§ 86. Na aldus iederen medeklinker afzonderlijk behandeld te hebben, wil ik al de verkregen eencijfers in één tabel bijeenbrengen.

Gemiddelde duur der medeklinkers.

Medeklinker.	<i>h</i>	<i>t</i>	<i>d</i>	<i>k</i>	<i>p</i>	<i>b</i>	<i>n</i>	<i>m</i>	<i>a</i>	<i>g</i>	<i>s</i>	<i>f</i>	<i>v</i>	<i>z</i>	<i>l</i>	<i>j</i>	<i>r</i>	Gemidd.
initiaal . . . . .	$10\frac{1}{2}$	11	$9\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{4}$	$12\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{2}$	$9\frac{3}{4}$	$11\frac{1}{4}$	—	$12\frac{1}{2}$	$13\frac{1}{4}$	—	$11\frac{1}{2}$	10	$13\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	
initiaal + medeklinker . . . . .	—	$10\frac{3}{4}$	8	—	—	12	—	—	—	—	$10\frac{1}{2}$	$10\frac{3}{4}$	—	—	—	—	—	$10\frac{1}{2}$
medeklinker + initiaal . . . . .	—	$8\frac{3}{4}$	—	$8\frac{3}{4}$	—	—	$8\frac{3}{4}$	—	—	—	—	—	—	$7\frac{3}{4}$	$8\frac{1}{4}$	$6\frac{3}{4}$	$10\frac{1}{4}$	$8\frac{1}{2}$
mediaal . . . . .	—	$8\frac{1}{2}$	—	—	—	$7\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{2}$	—	—	$7\frac{1}{4}$	—	8	—	—	$7\frac{1}{2}$	—	$8\frac{1}{4}$	$7\frac{3}{4}$
mediaal + medeklinker . . . . .	—	$8\frac{1}{4}$	—	—	—	—	$7\frac{1}{2}$	—	$11\frac{1}{2}$	—	$7\frac{1}{2}$	—	9	—	$7\frac{1}{2}$	—	$6\frac{1}{4}$	$8\frac{1}{4}$
medeklinker + mediaal . . . . .	—	—	$5\frac{1}{2}$	7	$7\frac{1}{2}$	—	—	—	—	—	—	—	$7\frac{1}{2}$	—	—	—	—	7
finaal (met klem) . . . . .	—	$10\frac{3}{4}$	—	11	$10\frac{1}{2}$	—	$10\frac{3}{4}$	10	12	—	$11\frac{1}{2}$	—	—	—	$9\frac{1}{2}$	—	$9\frac{3}{4}$	$10\frac{3}{4}$
finaal + medeklinker . . . . .	—	—	—	$8\frac{1}{2}$	—	—	$8\frac{3}{4}$	—	$7\frac{3}{4}$	—	$12\frac{1}{4}$	—	—	—	$8\frac{1}{2}$	—	$9\frac{1}{2}$	$9\frac{1}{4}$
medeklinker + finaal . . . . .	—	$10\frac{1}{2}$	—	—	$10\frac{1}{4}$	—	—	—	—	—	$24\frac{1}{4}$	—	—	—	—	—	—	15
Gemiddeld. . . . .	$10\frac{1}{2}$	$9\frac{3}{4}$	$7\frac{3}{4}$	9	$10\frac{1}{4}$	11	$8\frac{3}{4}$	$10\frac{3}{4}$	$10\frac{1}{2}$	10	$13\frac{1}{4}$	8	$11\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{2}$	$8\frac{1}{2}$	$9\frac{1}{4}$	$9\frac{1}{4}$	$9\frac{3}{4}$

De gemiddelde duur van de medeklinkers in de taal van Hindeloopen is dus  $9\frac{3}{4}/100$  seconde: die van de mediale is iets korter dan van de andere, en die van de initiale en finale is ongeveer gelijk. Dat het eindcijfer voor de finale medeklinkers dat voor de initiale overtreft, is te wijten aan de abnormale lengte van de *s*.

In een verbinding van twee medeklinkers verliezen beide iets van hun gewone lengte, en dit is vooral het geval met de tweede der combinatie. De eenige uitzondering hierop vindt men aan het slot van een woord, doch ook dit is te wijten aan de abnormale lengte van de *s*.

Van den langeren duur van een medeklinker onder den invloed van den duur en aard van den volgenden klinker, zooals b.v. in het Engelsch, is mij niets gebleken.

Uit mijn curven is verder duidelijk aan te toonen, dat de stemhebbende medeklinkers meestal als initiaal stemloos inzetten en als finaal stemloos (gefluisterd) eindigen; maar aan den anderen kant zijn er ook gevallen, waarin zij geheel stemhebbend of geheel stemloos (gefluisterd) zijn.

#### Duur der klinkers.

§ 87. Dank zij het uitgebreide materiaal behoef ik ten opzichte van den duur der klinkers mij niet, zooals bij de Grouwster taal, hoofdzakelijk op mijn gehoor te verlaten, maar kan ik dien met voldoende zekerheid uit mijn getallen afleiden.

Aangezien de gemiddelde duur van den medeklinker in het Hindeloopensch  $9\frac{3}{4}/100$  seconde is, dus in een rond getal  $10/100$ , en zooals hieronder zal blijken, de klinkers slechts bij uitzondering korter duren, komt het mij practisch voor, de indeeling der laatste zoodanig te regelen, dat met 10 te beginnen elke volgende groep telkens  $10/100$  sec., dus een medeklinker, langer duurt dan de voorgaande, bij gevolg:

10— $19\frac{3}{4}$	kort,	voor te stellen als <i>u</i> ,
20— $29\frac{3}{4}$	half lang	„ „ „ „ <i>u'</i> ,
30— $39\frac{3}{4}$	lang,	„ „ „ „ <i>u''</i> ,
40—	overlang	„ „ „ „ <i>u'''</i> : (zoo noodig).

De overkorte klinkers, die minder dan  $10/100$  sec. duren, kunnen zoo noodig op deze wijze worden voorgesteld: *u̇*.

§ 88. *uə* (*u̇*), *u*. — In § 16 werd er op gewezen, dat de *u̇ə* van *tu̇əzən* veelal voor het gehoor het karakter van den tweeklank verliest; in de bodemcurve vertoont zich dit karakter echter zonder uitzondering. De volgende tabel geeft de verhouding tusschen de beide deelen van den tweeklank aan.

Duur van  $u\grave{\partial}$  en  $u$ 

Persoon	<i>twāzan</i>		<i>fwāl</i>		<i>sjwāt</i>		Gemidd.		Tot.	<i>buk</i>	<i>haat</i>	<i>hondal</i>	Gem.
	$u$	$\partial$	$u$	$\partial$	$u$	$\partial$	$u$	$\partial$	$u\grave{\partial}$	$u$	$u$	$u$	$u$
I	33	3	—	—	—	—	33	3	36	14	—	—	14
II	28½	6	—	—	—	—	28½	6	34½	16½	—	—	16½
III	33	12	—	—	—	—	33	12	45	15	—	—	15
IV	25	4	—	—	—	—	25	4	29	15	—	—	15
V	22	7	—	—	—	—	22	7	29	14½	—	—	14½
VI	21	6	—	—	—	—	21	6	27	14½	—	—	14½
VII	19.60 21.30	10.40 1.10	—	—	—	—	20½	7½	27¾	—	—	11.10 11.40 16.20	13
VIII	—	—	20	11.70	—	—	20	11.70	31¾	—	16.60	—	16½
IX	—	—	18.40	5.20	22.30	5.40	18.63	7.65	26¼	—	—	—	—
	—	—	18	10.70	16.20	5.70	16.90	7.20	—	—	—	—	—
Gemidd.	26¼	6½	18¾	9¼	18½	6¾	24¾	7¼	31¾	15	16½	13	15

Volgens deze tabel is de tweeklank uitgesproken met halflange  $u$  en overkorte  $\partial$ , zoodat hij moet voorgesteld worden als  $u\grave{\partial}$ . Beschouwt men den klinker in *twāzan* als een enkelen klank, dan is de schrijfwijze *twāzan*. Naast dezen langen is er ook een korte  $u$ -klank, zooals in *buk*.

§ 89.  $\partial\grave{\partial}(\partial\grave{:})$ ,  $\partial\grave{i}$ ,  $\partial\grave{o}$ ,  $\partial\grave{u}$ . — Om plaats te winnen, worden deze klanken in één tabel behandeld.

Duur van de  $\delta\delta$ ,  $\delta i$ ,  $\delta$ ,  $a$ ,  $o u$ .

Persoon	$k\delta\delta k$		$j\delta\delta t$		$\delta\delta s$		Gemidd.		Totaal.		$u\delta i$		$\delta\delta t$	$u\delta u$		Totaal.	$b\delta k$		$j\delta u$	Gemidd.
	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta$	$\delta\delta$	$\delta i$	$i$	$\delta i$		$\delta$	$u$		$\delta$	$\delta$		$\delta$
I	22 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	—	—	22 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	29	—	—	—	—	25	10	35	21	—	—	21
II	17	3	17	8	—	—	16	8 $\frac{1}{2}$	24 $\frac{1}{2}$	19 $\frac{1}{2}$	14	33 $\frac{1}{2}$	—	26	17 $\frac{1}{2}$	43 $\frac{1}{2}$	24	—	—	24
III	27	6	27	6	—	—	28 $\frac{1}{4}$	7	35 $\frac{1}{4}$	26	12	38	—	23 $\frac{1}{2}$	20 $\frac{1}{2}$	44	23	—	—	23
IV	31	7 $\frac{1}{2}$	31	7 $\frac{1}{2}$	—	—	27	6 $\frac{3}{4}$	33 $\frac{3}{4}$	—	—	—	—	25	11	36	23	—	—	23
V	23 $\frac{1}{2}$	3	23 $\frac{1}{2}$	3	—	—	21 $\frac{1}{4}$	4 $\frac{1}{2}$	25 $\frac{3}{4}$	—	—	—	—	23	14 $\frac{1}{2}$	37 $\frac{1}{2}$	20 $\frac{1}{2}$	—	—	20 $\frac{1}{2}$
VI	24	7 $\frac{1}{2}$	24	7 $\frac{1}{2}$	—	—	23	6 $\frac{3}{4}$	29 $\frac{3}{4}$	26	9	35	—	21	14	35	24	—	—	24
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13.20	—	—	—	—	30.40	—	30 $\frac{1}{2}$
IX	—	—	18	12	25.40	8.10	21 $\frac{3}{4}$	10	31 $\frac{3}{4}$	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	18	11.60	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	24 $\frac{1}{4}$	6 $\frac{1}{2}$	23 $\frac{1}{4}$	8 $\frac{3}{4}$	25 $\frac{1}{2}$	8	22 $\frac{3}{4}$	7 $\frac{1}{4}$	30	23 $\frac{3}{4}$	11 $\frac{3}{4}$	35 $\frac{1}{2}$	13 $\frac{1}{4}$	24	14 $\frac{1}{2}$	38 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$	30 $\frac{1}{2}$	—	23 $\frac{1}{4}$

Het woord *ffòet* is door VIII gesproken in den zin *de ffòet an bij* (daar vliegt een bij).

Volgens deze tabel is de tweeklank *òə* uitgesproken met halflange *ò* en overkorte *ə*, zoodat hij door *ò'ə* moet worden voorgesteld. Beschouwt men den klinker in *hò'ə/* als een enkelen klank, dan wordt hij lang, dus *hò:/*.

Het eerste deel van den tweeklank in *nò'it* is even lang als in *ò'ə*, maar het tweede deel is kort in plaats van overkort.

Het stemloos (gefluisterd) gedeelte van den finalen klinker, waarvan in § 23 sprake was, wordt hier en in het vervolg niet in rekening gebracht.

De *o* is halflang, dus *hò:k*. Het eerste deel van den tweeklank *o'u* is ook halflang en wordt gevolgd door een korte *u*, dus *gò'u*.

§ 90. Duur van de *o'u*, *o'ə*, *o*.

Persoon	<i>o'u</i>			Totaal.		<i>o'ə/əf</i>		<i>mo'ə/akən</i>		<i>hò's</i>		Gemidd.		Totaal.	<i>mo'kə</i>		<i>b/ə</i>		<i>h/əu</i>		Gemidd.
	<i>o</i>	<i>u</i>	<i>ou</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>oə</i>	<i>oə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>o</i>	<i>ə</i>	<i>oə</i>	<i>oə</i>
I	22½	21	43½	29½	7½	—	—	22	14½	25¾	11	36¾	13	12	—	12½	—	—	—	—	12½
II	25	14½	39½	26½	7	—	—	23	13	24¾	10	34¾	17	14	—	15½	—	—	—	—	15½
III	19½	19	38½	28½	8	—	—	33	12	30¾	10	40¾	14½	17	—	15¾	—	—	—	—	15¾
IV	19½	16	35½	—	—	—	—	24	15	24	15	39	13	14½	—	13¾	—	—	—	—	13¾
V	18½	18½	37	20	8	—	—	21	15	20½	11½	32	—	14½	—	14½	—	—	—	—	14½
VI	22	19½	41½	25½	7½	—	—	33	12	29¼	9¾	39	12	15	—	14	—	—	—	—	14
VII	—	—	—	25¾	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	16.20	—	—	—	—	—
	—	—	—	24.60	8¼	—	—	—	—	—	—	25¾	7	32¾	—	12	—	—	—	—	15
	—	—	—	26.80	5.60	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	17.10	—	—	—	—	—
VIII	—	—	—	—	—	14.40	6.40	—	—	—	—	—	14.80	—	—	—	—	—	—	—	14¾
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	21¼	18	39¼	26	7½	14½	6½	26	13½	25¾	10½	36½	14	14½	15	14½	—	—	—	—	14½

De *o'u* is evenals de *o'u* lang en heeft ook een neiging om aan het slot van een woord overlang te worden. Het eerste deel (*o*) is halflang en het tweede (*u*) is kort, maar nu en dan is de duur over de beide deelen gelijkelyk verdeeld.

De diphthongische *o'ə* (*hò'ə/əf*) bestaat uit een halflange *o* en een overkorte *ə*. Wil men hem als een enkelen klank voorstellen,

dan is hij lang (*to:l-əf*). Daarentegen duurt het tweede element vóór *s* iets langer en is voor het gehoor ook beter waarneembaar zoodat men gerechtigd is, tegenover *to:l-əf* de schrijfwijze *to:šs*, te stellen.

Aangezien proefpersoon VIII *mošl-kən* in plaats van *mošl-kən* heeft gezegd, zijn de desbetreffende cijfers bij de berekening der gemiddelden niet meegesteld.

De korte *ə*, als in *blət*, heeft gemiddeld denzelfden duur als de andere korte klinkers.

§ 91. *aɪ·u*, *aɪ·i*, *ai*, *aš*, *a:*, *aɪ:*, *aɪ*. — Deze klanken worden bijeengevoegd, omdat, zooals reeds eerder is opgemerkt, zij voor het gehoor zoo moeilijk te onderscheiden zijn.

Duur van de *a-*

Persoon	<i>gaɪ·u</i> Totaal			<i>kaɪ·iən</i> Totaal			<i>baim</i> Totaal			<i>də·ən</i> <i>ha ənt</i> Totaal				
	<i>aɪ·</i>	<i>u</i>	<i>aɪ·u</i>	<i>aɪ·</i>	<i>i</i>	<i>aɪ·i</i>	<i>aɪ</i>	<i>i</i>	<i>aɪ·i</i>	<i>a·</i>	<i>š</i>	<i>a·</i>	<i>š</i>	<i>a·š</i>
I	21	19	40	22½	7½	30	—	—	—	—	—	—	—	—
II	22½	17½	40	20	11½	31½	17	10½	27½	—	—	—	—	—
III	27	20½	47½	24½	16	40½	14	16	30	—	—	—	—	—
				23½	17									
IV	29	13	42	24	17	41	16½	11½	28	—	—	—	—	—
V	26	17	43	23	5½	28½	16	10	26	—	—	—	—	—
VI	25	19½	44½	25	11	36	24½	9	33½	—	—	—	—	—
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
				27.80	4.80	32½								
										25.80	6.10	19.70	8.20	
										18.40	6.80	25.80	4.40	27¾
Gemidd.	25	17¾	42¾	23¾	11	34¾	17½	11½	29	22	6½	22¾	6½	27¾

De finale *aɪ·u* is overlang. Het eerste deel is halflang en het tweede kort (*gaɪ·u*).

De *aɪ·i* van *kaɪ·iən* is lang, en bestaat uit een halflange *aɪ* en een korte *i*, die dikwijls overkort is. In overeenstemming met de andere lange tweeklanken schrijf ik *aɪ·i*, dus *kaɪ·iən*.

Anders is het gesteld met de *ai* van *baim*, die halflang is en bestaat uit twee korte deelen, waarvan de *a* echter meestal iets langer is dan de *i*.

Voor *aʔ* zie § 112.

De *a*: in *ʔa:* is in overeenstemming met alle andere finale klinkers lang met neiging tot overlang. In gesloten lettergrepen (*sa:n*) wisselt zij tusschen lang en half-lang. De tweeklank in *ʔaʔən* duurt even lang als de enkele klank in *ʔa:ʔ*. Ter onderscheiding stel ik den enkelen klank door *a*: voor.

De *a* in *santen* is kort. In *baʔntʔəs* wordt de klinker nu en dan halflang uitgesproken, waarschijnlijk onder den invloed van den langen tweeklank in *baʔənən*, waarvan het het verkleinwoord is.

en *a*-klanken.

<i>ʔa:ʔ</i>	<i>sa:n</i>	<i>sa:ʔ</i>	Gemidd.	<i>ʔa:</i>	<i>ʔaʔ</i>	<i>saʔ/ʔa</i>	<i>ʔaʔ</i>	<i>ʔaʔ/ʔa</i>	Gemidd.	<i>baʔntʔəs</i>
<i>a:</i>	<i>a:</i>	<i>a:</i>	<i>a:</i>	<i>a:</i>	<i>aʔ</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>		<i>aʔ</i>
20	—	—	20	33½	—	15	12½	—	13¾	14
22	—	—	22	32	—	13½	15	—	14¼	16
27	—	—	27	41	26	17½	15½	—	16½	—
—	—	—	—	36	30	12½	13½	—	13	15
24½	—	—	24½	27	—	14	17	—	15½	14½
22½	—	—	22½	32	23½	14	12½	—	13¼	15½
—	36.20	—	—	35.60	25.60	15	—	18.40	—	—
—	31.80	—	34¼	33	20.60	15.90	—	15½	16½	—
—	35	—	—	30½	27.50	—	—	17.70	—	—
—	—	30.80	30¾	—	16	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	15.30	—	—	—	—	—
23¼	34¼	30¾	25¾	33½	—	14½	14¼	17¼	14¾	15

Zoo was zij bij III 21½/100 sec. Dit getal is in de tabel uitgelaten, om het gemiddelde niet onzuiver te maken.

De half lange klinker in *ʔaʔʔt* wisselt met den korten af, terwijl die in *ʔaʔʔtən* steeds kort is.

§ 92.  $\varepsilon u$ ,  $\varepsilon i$ ,  $\varepsilon \tilde{u}$ ,  $\varepsilon \tilde{u}$ ,  $\varepsilon$ ·,  $\varepsilon$ . — Blijkens onderstaande tabel is de  $\varepsilon m(\varepsilon i)$  halflang, met dien verstande dat de duur over de beide deelen van den tweeklank gelijkelyk verdeeld is, zoodat zij beide kort zijn.

De  $\varepsilon \tilde{m}$  is lang, en de  $\tilde{m}$  is niet overkort, omdat de  $u$ , die eigenlijk aan  $s$  moest voorafgaan, gevocaliseerd is. De  $\varepsilon$  van deze samenstelling is halflang.

De tweeklank in  $\varepsilon \tilde{m} n d a$  is meestal kort; maar volgens de tabel heeft XI gewiefeld tusschen  $\varepsilon \tilde{m}$ ,  $\varepsilon \cdot \tilde{m}$  en  $\varepsilon m$ . In twee van de vijf gevallen, waarin zij dit woord gesproken heeft, is de grens tus-

Duur der

Persoon	$n\varepsilon u g a n$		$f\varepsilon u d r$		Gemidd.		Totaal	$r\varepsilon i t$			Totaal	$h\varepsilon \tilde{m} s$			Totaal
	$\varepsilon$	$u$	$\varepsilon$	$u$	$\varepsilon$	$u$	$\varepsilon u$	$\varepsilon$	$i$	$\varepsilon i$		$\varepsilon$	$\tilde{m}$	$\varepsilon \tilde{m}$	
I	—	—	11	7 $\frac{1}{2}$	11	7 $\frac{1}{2}$	18 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	29		—	—	—	
II	—	—	13 $\frac{1}{2}$	10	13 $\frac{1}{2}$	10	23 $\frac{1}{2}$	11 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$	25		—	—	—	
III	—	—	13	16	13	16	29	17	16	33		—	—	—	
IV	—	—	—	—	—	—	—	19	10	29		—	—	—	
V	—	—	12	9	12	9	21	16 $\frac{1}{2}$	12 $\frac{1}{2}$	29		—	—	—	
VI	—	—	13	14	13	14	27	13	12 $\frac{1}{2}$	25 $\frac{1}{2}$		—	—	—	
VII	12	12.60	13 $\frac{1}{4}$	6 $\frac{3}{4}$											
	11.80	11.60	13 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$											
	13.20	11.90	10.90	10 $\frac{3}{4}$	13 $\frac{1}{4}$	11	24 $\frac{1}{4}$								
	15.90	14.40													
	14.40	10.30													
VIII	—	—	—	—	—	—	—	13 $\frac{1}{2}$	11.60	25.10		21.20	13.60	34 $\frac{3}{4}$	
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—			22.80	11.30	34	
XI	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		—	—	—	
Gemidd.	13 $\frac{1}{2}$	12 $\frac{1}{4}$	12 $\frac{1}{2}$	11	12 $\frac{3}{4}$	11 $\frac{1}{2}$	24 $\frac{1}{4}$	15 $\frac{1}{2}$	12 $\frac{1}{2}$	28 $\frac{3}{4}$		22	12 $\frac{1}{2}$	34 $\frac{1}{2}$	

schen  $\varepsilon$  en  $m$  niet te bepalen, maar de lange duur van den geheel en tweeklank (37.90 en 30.80) wijst er op, dat in deze gevallen  $\varepsilon$  gezegd is. Ik kies voor de transcriptie den korten klank  $\varepsilon$ .

De combinatie  $\varepsilon m$  is ook lang en bestaat dan uit een halflang ( $\varepsilon$ ) en een overkort deel ( $m$ ), of de duur is over de beide elementen gelijkelijk verdeeld, dus  $\varepsilon m$ . Ik neem het eerste als regel aan ( $\varepsilon mst$ ), in overeenstemming met  $\varepsilon \delta$  van  $f\varepsilon \delta t\varepsilon n$  (Zie § 94).

De  $\varepsilon$  van  $t\varepsilon st$  is lang door de vocaliseering van de  $n$ , die eigenlijk aan de  $st$  moest voorafgaan.

De korte  $\varepsilon$  ( $\varepsilon l\text{-}c\varepsilon n$ ) komt overeen met de overige korte klinkers.

$\varepsilon$ -klanken.

<i>t\varepsilon mnd\vare</i>			<i>\varepsilon\varepsilon mst</i>			<i>/\varepsilon:s/</i>	<i>/r\vare:</i>	<i>m\vare:g\vare</i>	<i>/\varepsilon:n</i>	Gemidd.	<i>\vare\vare l-c\vare n</i>	<i>s\vare:k\v</i>	<i>m\v\v\v\v\v\v\v\v</i>	Gemidd.	
$\vare$	$m$	$\vare m$	$\vare$	$m$	$\vare m$	$\vare:$	$\vare:$	$\vare:$	$\vare:$	$\vare:$	$\vare$	$\vare$	$\vare$	$\vare$	
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	12	—	—	12	
—	—	—	—	—	—	—	—	32	—	32	12	—	—	12	
—	—	—	—	—	—	—	—	32	—	32	13½	—	—	13½	
—	—	—	—	—	—	—	—	37	—	37	13½	—	—	13½	
—	—	—	—	—	—	—	—	32	—	32	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	36	—	36	12	—	—	12	
						32.20		40	35	15	18.80	18.85	17		
						31.10		31.20		14½	16.40	17½			
						32.20	—	34		—		18.10			
—	—	—	29	7.40	36.40	—	39.60	—	—	—	—	17.70	—	17¾	
12.80	6.90	19.70	12.80	16.70	28½	34.40	—	25	33.80	28¼	—	—	—	—	
						34.30	—	28.20	—		—	—	—		
								26.20							
24	12.60	36½								32					
23.80	6.80	30½									30.80				
18.10	7.90	26									37.20				
										28				—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	
														—	

§ 93. *e*i*, e*ï*, e*.** — Deze groep is zeer beperkt, omdat de *e* nooit kort is, en omdat in vele gevallen de *e* in haar plaats treedt, b.v. in de combinatie *eu* (*E*u*o*) en vóór een *r* (*ke*r**).

Duur der *e*-klanken.

Persoon	<i>re<i>i</i></i>			<i>seis</i>			<i>skeip</i>			<i>ʔe<i>n</i></i>			Gemidd.	Gemidd.	Algemeen
	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e(i)</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e(i)</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e(i)</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e(i)</i>	<i>e</i>	<i>i</i>	<i>e(i)</i>
I	25	12	37	16	9	25	17	7	24	—	—	25	16½	8	24½
II	17½	25½	43	16	14	30	—	—	25	—	—	28	16	14	27½
III	40	17	57	17	10½	27½	—	—	27	—	—	26	17	10½	26¾
IV	26	20½	46½	17	9	26	—	—	25	—	—	25	17	9	25¼
V	25½	22½	48	15	10	25	20	4	24	—	—	31	17½	7	26¾
VI	18	22½	40½	22	9½	31½	—	—	23	—	—	25	22	9½	26½
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15.10	13.90	29	—	—	30¼
VIII	27.10	10.60	37¾	—	—	—	—	—	27.60	16	9.80	25.80	—	—	27½
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gem.	25½	18¾	44¼	17¼	10¼	27½	18½	5½	25	15½	11¾	27¼	17¾	9¾	27

De finale *ei* is lang, met een over het algemeen halflang eerste gedeelte en een kort tweede gedeelte, dus *re*i**.

De niet-finale *ei* of *e* is over het algemeen halflang. Wanneer *ei* duidelijk als tweeklank klinkt, is de *e* meestal kort en de *i* bijna altijd overkort (*i*), zoodat de juiste schrijfwijze *ei* (*seis*) is. Den enkelen klank moet men volgens het zooeven gezegde *e* schrijven. Overigens ziet men uit de tabel, dat het mij bij *skeip* en bij *ʔe*n** slechts tweemaal gelukt is een tweeklank te constateeren.



De  $e''$  van  $l'e''$  en  $l'e''\partial$  is lang en bestaat uit een halflange  $e$  en een korte  $u$ . Het eerste deel heeft een neiging tot kort. De  $e\partial$  van  $l'e\partial s\partial r$  is kort, en de beide samenstellende deelen er van zijn beide overkort. De  $e\partial$  van  $f'e\partial t'e\partial$  is lang, en is samengesteld uit een halflange  $e$  en een naklank  $\partial$ . Wij mogen aannemen, dat de klinker in het tweede der gesproken voorbeelden abnormaal kort is.

Wanneer de finale  $e$ , zooals in  $s'te$ , een enkele klank is, dan is zij overlang. Eindigt zij diphthongisch, dan is het eerste deel lang of halflang, en het tweede kort, dus  $e'e$ . De  $e$ : vóór  $r$  ( $h'e:r$ ) is een enkelvoudige klank. De korte  $e$  ( $h'er$ ) heeft den gewonen duur van alle korte klinkers.

§ 95. *ij, iu, iö, i, i, i.* —

Duur der *i*-klanken.

Persoon	<i>birj</i>		<i>birj</i>		Totaal		<i>ju</i>		<i>skriju</i>		Totaal		<i>sau'dat</i>		Totaal		<i>ist</i>		<i>bi</i>		<i>bijsen</i>		<i>teinfan</i>		Gemidd.	
	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>i</i>	<i>j</i>	<i>i</i>	<i>u</i>	<i>i</i>	<i>u</i>	<i>i</i>	<i>u</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>	<i>i</i>	<i>ö</i>
I	18	10	—	—	28	—	21	12½	—	—	33½	—	19	7	26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
II	17	14	—	—	31	—	19½	16	14	17½	33½	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	15	—	—	—	—
III	17½	12½	—	—	30	—	20	19	15½	16½	35½	—	23½	9½	33	—	—	—	—	—	20	20	—	—	—	—
IV	18	12½	—	—	30½	—	23	13	20	17	36½	—	22½	8½	31	—	—	—	—	—	18	18	—	—	—	—
V	16½	11	—	—	27½	—	20	15	20	16	35½	—	21	6	27	—	—	—	—	—	16	16	—	—	—	—
VI	14	16	—	—	39	—	22.50	10	18½	14	32½	—	19	7½	26½	—	—	—	—	—	20½	20½	—	—	—	—
VII	—	—	—	—	—	—	23.80	11.60	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	13	11.20	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	23.90	8.80	—	—	36½	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15.30	13	—	—
IX	—	—	—	—	—	—	25.60	15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15.40	10.70	26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	16½	12½	37¼	6½	31½	—	21½	14	17½	16½	34½	—	20	8½	28½	—	—	—	—	—	18	18½	14½	13½	—	—

De *i*-groep is zeer uitgebreid. Allereerst heeft men de lange *i* (*i:*), die aan het slot van een woord zonder twijfel *ij* is. Van een diphthongisch karakter is bij den medialen klank niets te bespeuren, en in het eenige geval, dat met den mondtrechter gesproken is (*ri:t*), vind ik er ook geen enkele aanwijzing van. Proefpersoon VIII, van wien deze curve afkomstig is, heeft over het geheel zeer gerekt gesproken, zoodat o.a. bij hem *bij* aanmerkelijk in lengte verschilt van *blij* bij de andere proefobjecten. Volgens de cijfers is *blij*, en dus ook *bij*, de gewone uitspraak, al heeft VIII *bi:j* gezegd. Aangezien de *ij* gemiddeld den duur van een langen klank heeft, meen ik ook dien in *ri:t* als lang, niet overlang, te mogen aanmerken. De beide deelen van *ij* zijn kort, maar het eerste deel is iets langer dan het tweede, zoodat het misschien beter is in overeenstemming met de andere tweeklanken *i:j* te schrijven.

De *iʷ* heeft den duur van een langen klank, bestaande uit een halflange *i* en een korte *ʷ* (*fʷ*). Toch kan niet ontkend worden, dat de duur dikwijls over beide deelen gelijkelijk verdeeld wordt en deze dan beide kort zijn. (Men zie *skriʷ* in de tabel). Daardoor komt het ook, dat het gemiddelde van de *i* (19½) ietwat onder de grens (20) voor den halflangen klinker blijft.

De tweeklank *iʷ* wisselt tusschen lang en halflang en bestaat uit een halflang, bijna kort, eerste deel en een overkort tweede deel (*iʷ:sniʷnt*).

De eigenlijke korte *i* (*tintəw*) wordt aan het slot van een woord iets langer, dus *i̇*. Tot mijn leedwezen heb ik van deze finale *i* slechts één voorbeeld (*bi̇*), en dit is gezegd door proefobject VIII, dat, zooals reeds meer opgemerkt is, de eigenaardigheid had, zijn klinkers dikwijls zeer gerekt uit te spreken. Neemt men dit ééne voorbeeld als maatstaf, dan is de uitspraak *bi̇*, maar op het gehoor maakt deze klinker niet den indruk van halflang te zijn.

Ook de *i* van *hilpən* is iets langer dan de gewone korte, b.v. in *tintəw*. Dit is wellicht daaraan toe te schrijven, dat dit woord eigenlijk *hinlipən* moest zijn, een uitspraak, die ik bij twee Hindeloopers heb waargenomen. Ook kan het wezen, dat de volgende *l* van invloed is (Zie *bült* hieronder).

§ 96. *æi, æ, æ, φɔ̃, ü, y, y.* —Duur van de *æi*-, *æ*-, *φ*-, *ü*- en *y*-klanken.

Persoon	<i>fläitər</i>		Totaal		<i>hwə</i>	<i>dʷəp</i>	<i>twə</i>	<i>mwəka</i>	Gemidd.		Totaal		<i>büll</i>	<i>füll</i>	Gemidd.		<i>ly's</i>	<i>enlysq</i>
	<i>æ</i>	<i>i</i>	<i>hw</i>	<i>i</i>	<i>w</i>	<i>w</i>	<i>w</i>	<i>w</i>	<i>w</i>	<i>ɔ̃</i>	<i>φ</i>	<i>ɔ̃</i>	<i>ü</i>	<i>ü</i>	<i>ü</i>	<i>ü</i>	<i>y</i>	<i>y</i>
I	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	21	21	12	13 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	12 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	—	38	—	18	—	18	—	—	—
II	9	10	19	19	12	12 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	12 <sup>1</sup> <sub>4</sub>	—	—	—	15	—	15	—	—	—
III	10	10	20	20	—	15	—	—	15	37	43	6	18	—	18	—	—	—
IV	9	8 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	17 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	18 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	14	16	—	—	15	—	41 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	15	—	15	—	—	—
V	10 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	11 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	22	22	15	14	15	14 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	15	30	37	7	17	—	17	—	—	—
VI	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	9 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	19	17 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	14 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	15 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	15	—	12	—	17 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	17 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	—	—	—
VII	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VIII	—	—	—	—	—	—	—	—	17 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	31.10	6.20	37.30	—	14.60	14 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	23.10	—	—
IX	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Gemidd.	9 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	10	19 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	20 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	13 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	14 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	15	14 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	32 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	6 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	39 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	16 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	16 <sup>3</sup> <sub>4</sub>	14 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	16 <sup>1</sup> <sub>2</sub>	23	—	8

De *æi* van *fläitər* is op de grens van kort en halfang. Ik kies in de transcriptie het eerste, in overeenstemming met den tweeklank in *tēstər*, die ongeveer even lang duurt. De samenstellende deelen van *æi* zijn even lang.

De *w* in open lettergrepen (*hwə*) wisselt tusschen halfang en kort.

De *φ*: van *rφ:s* (*rφ:əs*) is zeer gerekt en maakt op het gehoor

somtijds den indruk van met een zeer vluchtigen naklank te eindigen. Deze laatste viel slechts in drie der curven waar te nemen.

De *ü* (*bült*) komt slechts als een korten klank voor.

De *y* van *hy's* is volgens het eenige voorbeeld halflang en maakt ook dien indruk op het gehoor.

De *y* van *bryno* eindelijk is merkwaardig als een voorbeeld van een korten klinker, die overkort wordt, als hij zonder sterken klem wordt uitgesproken. In de combinatie *bryno ba-utjes* valt de hoofdklem op het laatste woord.

### Gemiddelde duur der klinkers.

§ 97. In de volgende tabellen zijn de gemiddelden van de enkelvoudige klanken en van de samenstellende deelen der tweeklanken onder de rubrieken overkort, kort, halflang, lang en overlang gerangschikt. Onder iedere kolom is het gemiddelde geplaatst.

### Gemiddelde duur van de enkele klinkers.

kort		halflang		lang		overlang? (finaal)	
<i>buk</i>	15	<i>bo:k</i>	23 $\frac{3}{4}$	<i>tu:zon</i>	31 $\frac{3}{4}$	<i>ta:</i>	33 $\frac{1}{2}$
<i>blot</i>	14 $\frac{1}{2}$	<i>fu:lt</i>	25 $\frac{3}{4}$	<i>hø:lt</i>	31 $\frac{1}{2}$	<i>trɛ:</i>	35 $\frac{3}{4}$
<i>santən</i>	14 $\frac{3}{4}$	<i>ʔe'n</i>	27	<i>tɔ:ltəf</i>	36 $\frac{1}{2}$	<i>stɛ:</i>	43 $\frac{3}{4}$
<i>ʔɛl-æn</i>	14	<i>hæ'nə</i>	23 $\frac{1}{2}$	<i>mɛ:gə</i>	33		
<i>hɛr</i>	13 $\frac{3}{4}$	<i>hy's</i>	23	<i>hɛ:r</i>	33 $\frac{1}{4}$		
<i>tɛintəw</i>	14			<i>rɕ:s</i>	39 $\frac{3}{4}$		
<i>dɔrp</i>	14 $\frac{1}{2}$						
<i>bült</i>	16 $\frac{1}{2}$						
Gemidd.	14 $\frac{3}{4}$	Gemidd.	24 $\frac{1}{2}$	Gemidd.	34 $\frac{1}{4}$	Gemidd.	37 $\frac{3}{4}$



## § 99. Gemiddelde duur der tweeklanken.

kort (—19 $\frac{3}{4}$ )	halflang (20—29 $\frac{3}{4}$ )	lang (30—39 $\frac{3}{4}$ )	finaal
<i>tēṣṭar</i> ēṣ 18	<i>baim</i> ai 29	<i>twāzan</i> wā 31 $\frac{3}{4}$	<i>go'u</i> o'u 38 $\frac{1}{2}$
<i>flāṭar</i> āṭ 19 $\frac{3}{4}$	<i>nəngən</i> en 24 $\frac{1}{4}$	<i>kōṣṭ</i> ṣṭ 30	<i>tu</i> u 39 $\frac{1}{4}$
	<i>reṭ</i> ṭ 28 $\frac{3}{4}$	<i>uṭ</i> ṭ 35 $\frac{1}{2}$	<i>ga'u</i> a'u 42 $\frac{3}{4}$
	<i>seis</i> ei 27	<i>twāṭof</i> wā 34 $\frac{1}{2}$	<i>re'i</i> e'i 44 $\frac{1}{4}$
	<i>suiṭ</i> iṭ 28 $\frac{1}{4}$	<i>kaṭiṭ</i> aṭ i 34 $\frac{3}{4}$	<i>st.ve</i> e.ve 43 $\frac{3}{4}$
	<i>dāṭ</i> aṭ 27 $\frac{3}{4}$	<i>ṭṣṭ</i> ṭ 32 $\frac{1}{2}$	<i>fi'u</i> i'u 34 $\frac{3}{4}$
		<i>tuṭ</i> uṭ 32 $\frac{3}{4}$	<i>bi:j</i> i:j 31 $\frac{1}{2}$
		<i>fṭ</i> ṭ 28 $\frac{3}{4}$	
		<i>rṭ</i> ṭ 39 $\frac{3}{4}$	
19	27 $\frac{1}{2}$	33 $\frac{1}{4}$	39 $\frac{1}{4}$

*Algemeen Resultaat.*

§ 100. Op grond van deze tabellen is de gemiddelde duur der Hindeloopenſche klanken in honderdſten van ſeconden als volgt:

medeklinker	.....	9 $\frac{3}{4}$
korte klinker	= 1 $\frac{1}{2}$ medeklinker	= 14 $\frac{1}{4}$
half lange klinker	= 2 $\frac{1}{2}$ medeklinker	= 24 $\frac{1}{2}$
lange klinker	= 3 $\frac{1}{2}$ medeklinker	= 34 $\frac{1}{4}$

Voor ieder deel van de tweeklanken vind ik:

overkorte klinker	= 1 medeklinker (ongeveer)	= 8 $\frac{3}{4}$
korte klinker	= 1 $\frac{1}{2}$ medeklinker	= 14
half lange klinker	= 2 $\frac{1}{2}$ medeklinker	= 24

en voor de tweeklanken in hun geheel:

korte tweeklank	= 2 medeklinkers	= 19
half lange tweeklank	= 3 medeklinkers	= 27 $\frac{1}{2}$
lange tweeklank	= 3 $\frac{1}{2}$ medeklinkers	= 33 $\frac{1}{4}$

De finale klinkers en tweeklanken hebben neiging om overlang te worden. Bij de laatste is het meestal het tweede deel, dat verlengd wordt.

De onbeklemtoonde klinkers zijn gemiddeld iets korter dan de beklemtoonde.

## AFDEELING II.

§ 101. In de voorgaande bladzijden heb ik mij bijna uitsluitend bezig gehouden met het materiaal, dat door mijn proefnemingen met instrumenten verkregen is. Thans wil ik aan de hand van mijn subjectieve waarnemingen, gesteund door het voorafgaande een korte beschrijving van de klanken in het Hindeloopensch dialect geven.

## ARTICULATIEBASIS OF STAND VAN DEN MOND.

§ 102. De articulatiebasis is dezelfde als van Grouw. De bewegingen der organen is over het geheel weinig krachtig en bij gevolg min of meer onbestemd; daardoor hebben de klinkers een neiging om in tweeklanken te ontaarden.

De kaakbeweging is, althans bij mijn proefobjecten, over het algemeen matig, en volgens de cijfers op blz. 7 iets minder dan te Grouw en in mijn eigen uitspraak van het Nederlandsch.

De uitgebreide ontwikkeling van geronde voorklinkers wijst op veel lipronding, maar deze wordt niet altijd door lipprotrusie ondersteund. Aan den anderen kant is de beweging der lippen ook traag, getuige de slappe uitspraak van de *p* in *pwt*, dat dikwijls bijna als *p''wt* klinkt.

De tong ligt vlak en breed in den mond en raakt bij de voorklinkers gewoonlijk aan de voortanden, maar de *ø* in een onbeklemtoonde lettergreep gelijkt niet, zooals te Grouw, dikwijls op een *E*. Aan de trage beweging der tong schrijf ik het toe, dat de *g* (b.v. in *go''n*) moeilijk te onderscheiden is van den stemhebbenden explosief *g* en bij grooten nadruk daarin zelfs overgaat; dat de *r* geregeld verdwijnt voor *s*, *z*, *t*, *d*, *n* (b.v. *hundøt*), en dat de *n* gevocaliseerd wordt vóór *s*, *z* en *l*, b.v.: *fÿ:stør* (venster), *dÿ'sjə* (dans), *mÿ:l-ø* (molen) naast *mø:l-nø*.

Daarentegen is de *r* vóór een klinker, of wanneer zij niet door een der zooeven genoemde klanken gevolgd wordt, een duidelijk getrilde klank, en wordt zonder uitzondering met de punt der tong uitgesproken.

Bij *t*, *d* en *l* raakt de tong veelal de tanden, terwijl de *n* vaak iets naar achteren gevormd wordt.

Bijzonder merkwaardig zijn de drie soorten van *l*: de palatale (*ʔik fa:lɿ*) en de gutturale (*ʔɛlɿrən*) naast de neutrale (*ʔɛ:ʊə*).

De *z* en de *r* komen niet aan het begin van een woord voor, tenzij door assimilatie, en *j* en *ɟ* bestaan slechts individueel in plaats van *sj* en *zj*.

De combinaties met *j*, die het Grouwster dialect karakteriseeren, komen ook in het Hindeloopensch voor, doch lang niet zoo veelvuldig. Het is vooral het ontbreken van *tsj*, dat het laatste van het eerste onderscheidt.

De explosieven aan het slot van een woord zijn stemloos, tenzij zij onder den invloed van een volgenden stemhebbenden klank staan.

De initiale *p*, *t* en *k* zijn niet geaspireerd.

De *clear beginning* of de *glottal stop* hoort men alleen, doch niet geregeld, aan het begin van een woord (of lettergreep), die òf op zich zelf, òf met nadruk in het zinsverband wordt uitgesproken.

Het Hindeloopensch kent geen neusklinders, behalve daar, waar de *n* gevocaliseerd is.

Het klinkersysteem is zeer uitgebreid, met veel twee- en drie-klanken. Hoogst eigenaardig zijn de tweeklanken, waarvan het laatste deel *ə* of *ʊ* is, b.v.: *sniːənt*, *tɛːəstər*, *slaːəɲ*, *tɛːəndə*, *hɛːəms*, enz. Men vindt vaak *ə* in de zwakke lettergrepen, en *n* is veelal syllabisch na *t*, *d*, *z*: *fəjɛtn*.

De assimilatie is even menigvuldig als in het Grouwsch en het Nederlandsch.

De medeklinkers zijn altijd kort.

Er bestaat een neiging, om de lange klinkers en tweeklanken te rekken, vooral aan het slot van een woord.

Het accent is in hoofdzaak hetzelfde als in het Nederlandsch en Hoogduitsch.

#### BESCHRIJVING DER KLANKEN.

§ 103. De klanken van het Hindeloopensch zijn hieronder naar het stelsel van *L'Association Phonétique* gerangschikt; dus is de kaakafstand der klinkers daarin verwaarloosd.

## Klanktafel.

		Laryng.	Uvul.	Vélares	Palatales	Linguales	Dentilab.	Labiales
Medeklinkers	Plosives . . . .	ʔ		k		t d		p b
	Nasales . . . .					n		m
	Latérales . . .					lɿ l lɿ		
	Roulées . . . .					r		
	Fricatives . . .	h ɦ		x xɸ-gɸg	j	s z	f v vɸ	
Klinkers	Fermées . . . .			u	y i			(u y)
	Mi-fermées . .			ʊ ü				(ʊ)
				o	e			
	Moyennes . . .			ə				(ə)
				ò	ø ɛ			(ò ø)
	Mi-ouvertes . .			ɔ œ	ɛ			(ɔ œ)
	Ouvertes . . . .			a	ɑ			
<i>u ɔ̃, u i, o u, ɔ̃ ɔ̃, ɔ̃ i, ɔ u, ɔ u, ɔ̃ ɔ̃, ɔ̃ i, aɸ u, aɸ i, a ɔ̃, ɛ i, ɛ u, ɛ m̃, ɛ m̃, ɛ u, ɛ̃ ɔ̃, ɛ̃ ɔ̃, ɛ̃ i, i u, i ɔ̃, ɑ̃ i, ɑ̃ i, ø̃ ɔ̃, y u, aɸ i ɔ̃, ɛ u ɔ̃, ɛ u ɔ̃.</i>								

*De Klinkers.*

§ 104. Als algemeene opmerking omtrent de uitspraak der twee-klanken moge gelden, dat de *u* en *i* als tweede deel zeer gearticuleerd gesproken worden en aan het slot van een woord zelfs consonantisch eindigen, zoodat ik b.v. gearzeld heb tusschen de transcripties *fɸu* en *fɸuw*, *re i* en *re ij*. Dit consonantisch gedeelte is gefluisterd of stemloos. Ook de tong en kaak nemen vrij wel den stand van de beklemtoonde *u* en *i* in.

## Narrow en Wide.

§ 105. Ten einde zooveel mogelijk het gebruik van accenten te vermijden, heb ik tegenover de gespannen *e* het teeken *E* voor

den ongespannen klank gekozen. Voor de *o*-klanken zag ik geen kans het accent te vermijden.

Gespannen (of dikwijls half gespannen) zijn: *u, o, ɔ, ø, y, i, e, ε*.

Ongespannen zijn: *ō, a, ɑ, φ, w, E*.

### Timbre, duur en accent.

§ 106. Voor den duur der klinkers wordt verwezen naar het uitvoerig hoofdstuk, dat daarover handelt (§§ 69—100). Over het algemeen verliezen de klinkers, als zij niet den klem hebben, een gedeelte, maar een zeer klein, van hun duur en timbre.

De klemtoon valt bij tweeklanken zonder uitzondering op het eerste gedeelte.

De volgende klinkers, twee- en drieklanken komen in de taal van Hindeloopen voor <sup>1)</sup>:

- Korte klinkers. — *u* — *bu:k* (buik), enz. als in Ned. *boek*.  
*ō* — *mō:sk* (musch), enz. als in Ned. *kom*.  
*ɔ* — *blɔ:t* (blad), enz. als in Ned. *tot*.  
*a* — *santɛn* (zeventien), enz. als in Ned. *zaad*.  
*aɪ* — *baɪ:kə* (bakken), enz. als in Ned. *bakken*.  
*ε* — *ʔɛ:l-vən* (elf), enz. als in Ned. *elf*.  
*E* — *hɛr* (hier), enz. als in Ned. *pit*.  
*i* — *tɛintəv* (twintig), enz. als in Ned. *Piet*.  
*w* — *də:rp* (dorp), enz.  
*ü* — *bült* (hoop), enz. als in Ned. *bult*.
- Halfangeklankers. — *o* — *bo:k* (boek), enz. als in Ned. *rook*.  
*e* — *e:n* (een), enz. als in Ned. *een*.  
*w* — *hə:nə* (haan), enz.  
*y* — *hy:s* (huis), enz. als in Ned. *u*.
- Lange klinkers. — *u:* — *kʊ:r* (mand), enz. als in Ned. *boer*.  
*ō:* — *gebō:rən* (geboren), als in Ned. *geboren*.  
*ɔ:* — *bo:r* (boor), enz.  
*ɑ* — *sa:lt* (zout), enz. als in Ned. *zaal*.  
*ε:* — *mɛ:gə* (maag), enz. als in Ned. *met*,  
 maar langer.  
*E:* — *hɛ:r* (heer), enz. als in Ned. *heer*.  
*i:* — *ti:zɔ* (Dinsdag), enz. als in Ned. *zien*,  
 maar langer.  
*φ:* — *ʃφ:rəv* (vroolijk, fleurig), enz. als in  
 Ned. *fleurig*.  
*y:* — *by:* (bui), enz. als in Ned. *baur*.

<sup>1)</sup> Het zou kunnen wezen, hoewel het niet waarschijnlijk is, dat aan mijn lijst van klanken een enkele ontbrak.

Korte tweeklanken.—*ēš* — *tēštar* (donker, duister), enz.

*āi* — *flāitar* (fluit), enz. als in Ned. *bui* maar korter.

*šm* — *tjēšm* (tegen), enz.

Halfl. tweeklanken.—*au* — *'frawliāt* (vrouwen), enz. als in Ned. *bout*.

*eu* — *neugōn* (negen), enz.

*ei* — *rit* (riet), enz. als in Ned. *meid*.

*ai* — *baim* (boom), enz.

*ei* — *'streipāpi:r* [stroopapier], enz. als in Ned. *zee*.

*yu* — *ē:dyu* (weduwe), enz. als in Ned. *duw*.

Lange tweeklanken.—*uš* — *furāt* (been, voet), enz.

*ui* — *ik bamui* (ik bemoei), enz. als in Ned. *bemoei*, maar langer.

*ōi* — *nōit* (nooit), enz.

*ōš* — *jōš* (Jood), enz.

*ou* — *go'u* (goed), enz. als in Ned. *zoo*, maar langer.

*ou* — *hōmōnho'u* (Vastenavond) enz. als in Ned. *zon*.

*oš* — *hōš* (kous), enz.

*oi* — *ik lōi* (ik lag), enz.

*at'u* — *gat'u* (gauw), enz.

*oš* — *slāšn* (slaan), enz.

*ēm* — *šēmst* (eerst), enz.

*eu* — *leuā* (gelooven), enz.

*ēš* — *fēšten* (veertien), enz.

*ēē* — *stēē* (stad), enz.

*ij* — *blīj* (blij), enz. als in Ned. *zie*, maar langer.

*iš* — *snīšnt* (Zaterdag), enz.

*i'u* — *fī'u* (vijf), enz. als in Ned. *nieuw*, maar langer.

*ōš* — *rōšs* (reus), enz.

Drieklanken. — *euā* — *fēuār* (vier), enz.

*euā* — *leuā* (gelooven), enz.

*at'iā* — *kat'iān* (sleutels), enz.

Eigenlijk behooren deze drie klanken tot twee lettergrepen.

Wat hier halflange en lange tweeklanken heet, is in mijn beschrijving van het Grouwster dialect respectievelijk *brève* en *moyenne* genoemd.

## Beschrijving der klinkers.

§ 107. *u*, *u:*, *uʔ*, *uʔi*, *oʔu*, *oʔu*, *aʔu*, *ɛʔu*, *ɛʔu*, *iʔu*, *yu*. — De korte *u* (gemiddelde kaakwijdte  $3\frac{1}{4}$ ), zooals in *buk*, is gewoonlijk half gespannen, maar wisselt af met gespannen en ongespannen. De protrusie der lippen is ook verschillend, maar in den regel gering of slechts matig. De ronding der lippen neemt gewoonlijk tijdens den klinker tot het einde ietwat toe, en duurt somtijds bij den volgende medeklinker nog voort. De *u* is *back* tot *outer-back*.

De lange *u(u:)*, zooals in *tu:zən*, *ku:r*, komt hiermede geheel overeen. Veelal hoort men aan het einde van *u:* een naklank, waarbij de lippen al of niet de ronding behouden, en de tong minder teruggetrokken is. Deze naklank is meer te beschouwen als de duidelijk hoorbare *glide* van den klinker tot den volgende medeklinker. Vóór *t*, *d*, *n* en *s* aan het einde van een woord mag hij vooral niet verwaarloosd worden, en om die reden heb ik hem in die gevallen in de transcriptie door *uʔ* voorgesteld, b.v. *fuʔət*, enz.

De halflange tweeklank in woorden als *ʔik bæmʔi mi* (ik bemoei mij) duurt iets langer, is iets meer gerekt, dan de Nederlandsche *oei*; zij hebben echter dit gemeen, dat de *i* als een *j* eindigt (stemloos of gefluisterd).

De *u* als tweede deel van een tweeklank, zooals in *fiʔu*, enz., verschilt weinig van de gewone *u*. Zij eindigt dikwijls stemloos (gefluisterd). Soms maakt deze tweeklank zelfs den indruk van met gelijken klem gesproken te worden. In *oʔu*, zooals in *goʔu*, is de *u* het minst duidelijk, en sommigen spreken dit woord uit als *go:*.

Zie verder onder het eerste deel der tweeklanken.

§ 108. *ò*, *ò:*, *òʔi*, *oʔò*. — De *ò* (kaakwijdte  $3\frac{3}{4}$ ) is *outer-back* (met een sterke neiging tot *back*), ongespannen en zeer gesloten, zoodat zij somtijds van de ongespannen *u* niet te onderscheiden is. Men hoort b.v. *uʔòn*, *ʔòn* of *òʔn*.

De lange *ò:* heeft neiging tot diphthongering (*òʔ*); vooral vóór *t*, *d*, *n* en *s*, en wordt in de laatste gevallen, evenals *u:*, als tweeklank geschreven: *jòʔət* (Jood), enz.

Karakteristiek is de kort afgebeten korte *ò* aan het einde van een woord, als: *ò*, *hò*, *jò*, *nò*, *sò*, *tò*.

Voor *òʔi* zie *i*.

§ 109. *o:*, *oʔu*. — De *o:* (kaakwijdte  $5\frac{1}{2}$ ) is halflang, gespannen en meestal *outer-back*, en gaat eigenlijk in een *u* over. Dit diph-

thongisch karakter is vooral duidelijk aan het slot van een woord, hetgeen ik in de transcriptie dan ook uitgedrukt heb. Zie verder *u*.

§ 110. *ɔ*, *ɔ:*, *ɔ·u*, *ɔ·i*. — De *ɔ* (kaakwijdte 5½) is *back* (met een neiging tot *outer-back*), ongespannen en zeer gesloten (eigenlijk *ɔ1*), zoodat het verschil tusschen deze groep en die van *o* dikwijls zeer moeilijk is waar te nemen.

De *ɔ:* is vóór *t*, *d*, *n* en *s*, evenals *u:* en *o:*, in den regel een tweeklank, en zij wordt in de transcriptie als zoodanig voorgesteld: *hɔːs* (kous), enz.

De *ɔ* van *ɔu* (*frɔuliːt*) is voor het gehoor kort. Alleen als deze klank aan het einde van een beklemtoond woord staat, wordt hij *ɔu*, b.v. *tɔu*.

Voor *ɔː*, *ɔ·u* en *ɔ·i* zie verder respectievelijk onder *ɔ* (§ 121), *u* en *i*.

Somtijds wisselt de *ɔ* met *ω*, zooals in *mərkwə*, dat zeer dikwijls als *murkwə* wordt uitgesproken.

§ 111. *a*, *aɪ*, *aɪ·i*, *aɪ·u*, *a:*, *aː*, *aːi*. — Zooals reeds in § 28 werd opgemerkt, zijn de klanken dezer groep (kaakwijdte 5¼—6¼) uiterst moeilijk te onderscheiden. In hoofdzaak is de korte klank *a* of *aɪ* (ongespannen) en de lange *a:* of *aː* (ongespannen). Het is te begrijpen, dat het verschil tusschen *aɪ* en *aːi* meestal aan het gehoor ontgaat, en dat daarom met deze teekens bedoeld wordt: niet de volle *a* en niet de volle *a*.

Een vrij uitgebreid onderzoek heeft tot de volgende conclusie geleid.

De korte klank is steeds *a*, wanneer er een enkele *n* op volgt, b.v. *fan*(van), *santən*(zeventien). Daarentegen *a* en *aɪ*, wanneer op de *n* een klinker volgt, b.v.: *hɛ̃m̃sɔspənə*(hersenspan). Volgt er een medeklinker op, die tot dezelfde lettergreep behoort, dan is *a* regel, *aɪ* uitzondering, b.v.: *ɛant*(want).

Vóór *l* hoort men gewoonlijk *a*, somtijds *aɪ*: *falə*(vallen), *hals* (hals), *falk*(valk), enz.

In alle andere gevallen zegt men *aɪ* of *aːi*, en niet *a:* *tatə* (tweede), *tatpə*(tang), *ʔatkwə*(aker), *gat*(gat), *ʃat-s*(jas), *kətgəl* (kachel), *fətrə*(varen), *pətk*(pak), *gəst*(gast), *kuəp*(kuap), *gəlatən* (gedachten), *bəp*(bang), *mətr*(maar), *kətdərə*(klimmen) enz.

In den korten tweeklank *aɪi*(*bəim*) heb ik gewoonlijk *aːi*, doch nu en dan *aɪi* waargenomen. In de transcriptie zet ik eenvoudigheidshalve *ai*(*baim*).

Daarentegen is de lange klank in de tweeklanken *aɪ·i* en *aɪ·u* bijna altijd *aɪ*, veelal zelfs *a* (*kəim*, *gəu*). Dit laatste en *bənat* (blz. 134, 61) zijn de eenige woorden, die ik met *aɪ·u* (*aɪu*) heb aange- troffen. Hieruit zou men opmaken, dat deze woorden geïmporteerd zijn.

§ 112. Naast de *a:* en *aː* als gewone uitspraak staat *aː* en *aːː*, met dien verstande dat dezelfde persoon *a:* en *aː*, of *aː* en *aːː* zegt (*tɛa:*, *dɛaːn*).

Bijzonder opmerkelijk is de *aː* naast de *a:* in:

1. beklemtoonde woorden, die op een *t* eindigen. Ik heb de volgende voorbeelden opgeteekend:

<i>baːt</i> ( <i>hi hɛd gɛn</i> )	hij heeft er geen	<i>ha:t</i>	hoofd
<i>baːt fundən</i> .	baat bij gevonden.	<i>ka:t</i>	kaart
<i>blaːt</i>	bloot	<i>ma:t</i>	Maart
<i>graːt</i>	groot	<i>na:t</i>	niet
<i>haːt</i>	haat	<i>ˈɛɔlfɑ:t</i>	welvaart
<i>kɛaːt</i>	kwaad, zondig	<i>ɛa:t</i>	werd.
<i>laːt</i>	lade	<i>fɔrˈsma:t</i>	versmaad
<i>maːt</i>	maat, kameraad		
<i>naːt</i>	nacht		
<i>plaːt</i> ( <i>em mɔiən</i> )	plaat (een mooie)		
<i>plaːt</i> )			
<i>praːt</i> ( <i>hi hɛt ra:r</i> )	hij verkoopt		
<i>praːt</i> )	rare praatjes		
<i>raːt</i> ( <i>re i</i> )	gemeenteraad		
<i>taːt</i>	taart		

2. in beklemtoonde lettergrepen, die op een *n* eindigen:

<i>baːn</i>	(ijs)baan	<i>fɑ:n</i>	meisje
<i>baːn</i>	boon	<i>sa:n</i>	zeven
<i>dɛaːn'</i>	doen		
<i>gaːn</i>	gaan		
<i>klaːn</i>	kleederen		
<i>laːn</i>	laan		
<i>slaːn</i>	slaan	Ook: <i>daːnɔr</i>	danig
<i>staːn</i>	staan	<i>taːnə</i>	teen

3. in beklemtoonde lettergrepen vóór *nt*:

<i>baːnt</i>	(ik) bond	<i>ba:nt</i>	band
<i>fɑːnt</i>	(ik) vond	<i>bra:nt</i>	brand
<i>haːnt</i>	hand	<i>ka:nt</i>	kant
<i>raːnt</i>	geronnen (vet)	<i>la:nt</i>	land
<i>hi sɑːnt</i>	hij laat niets	<i>sa:nt</i>	zand
<i>nɔg maːnt</i>	van zich hooren,	<i>stra:nt</i>	strand
<i>mi</i> ,	houdt zich van den domme.		
<i>ɛaːnt</i>	(hij) won		
<i>hi ɛaːnt</i>	hij wond de klok op.		
<i>də klɔkə</i>		Bovendien: <i>maːndə</i>	mand
<i>ɔp</i> .			

Een regel heb ik voor deze drie groepen niet kunnen vaststellen. Alleen vindt men in het laatste geval  $a\bar{o}$  in werkwoorden, en  $a$  in zelfstandige naamwoorden. Uitgezonderd is *hañt*.

Zie verder  $o$  (§ 121).

§ 113.  $\varepsilon$ ,  $\varepsilon:$ ,  $\varepsilon w$ ,  $\varepsilon\bar{w}$ ,  $\varepsilon i$ ,  $\varepsilon u$ . — De  $\varepsilon$  (kaakwijdte  $5\frac{3}{4}$ ) is *inner front*, gespannen. In den tweeklank  $\varepsilon i$  is zij eigenlijk  $\varepsilon 1$ , zoodat  $d\varepsilon i$  (dag) moeilijk te onderscheiden is van het Engelsche *day*, zooals dit in het zuiden van Engeland uitgesproken wordt.

In den tweeklank  $\varepsilon u$  is de  $\varepsilon$  onder de invloed der  $u$  dikwijls gedeeltelijk gerond, zoodat b.v. *neugən* veelal als *nēūngən* klinkt. Velen beweren zelfs, dat de juiste uitspraak *nōngən* is, dus met een naar  $o$  zweemenden klinker als eerste element van den tweeklank.

Voor  $\varepsilon\bar{w}$  en  $\varepsilon i$  zie respectievelijk  $\bar{w}$  (§ 122) en  $i$  (§ 116).

§ 114.  $e$ ,  $e:$ ,  $e\bar{o}$ ,  $e u$ . — De  $e$  (kaakwijdte  $4\frac{1}{2}$ ) wordt zeer verschillend gevormd: meestal is zij *inner-front* of zelfs *in-front*, maar somtijds is zij gewoon *front*. Het is dezelfde klank als de Nederlandsche korte klank in in en de lange in neer. In hoeverre deze laatste verschillend zijn, zou door een afzonderlijk onderzoek moeten uitgemaakt worden, en durf ik hier niet te beslissen. In mijn eigen uitspraak is de klinker van in *in-front* en van heer *front*.

De lange klinker  $e:$  heeft neiging tot diphthongering, vooral aan het einde van een woord of lettergreep. De tong wordt daarbij ietwat meer vooruitgeschoven of ook wel teruggetrokken, zoodat men  $e\bar{e}e$  of  $e\bar{e}e$  hoort.

De  $e\bar{o}$  hoort men telkens, waar een historische  $r$  na de  $e:$  is weggevallen, b.v. *fēō/en*. Deze is moeilijk te onderscheiden van  $\varepsilon\bar{w}$ , b.v. *ʔε̄wstə*.

Zie verder  $o$  en  $u$ .

§ 115.  $e'$ ,  $e i$ ,  $e' i$ . — De  $e'$  (kaakwijdte  $5\frac{1}{2}$ ) is *inner-front*, half gespannen, en heeft, vooral vóór dentalen, neiging om  $e i$  te worden. Aan het slot van een woord onder den klem is zij steeds  $e' i$  (*skēp*, *e'u*, *re'i*) en eindigt eigenlijk consonantisch.

Somtijds is  $e'$  moeilijk te onderscheiden van de  $e:$ , zooals b.v. vóór een gevocaliseerde  $n$ : *m̄'skən* of *mē'skən*, *f̄'stər* of *fē'stər*.

§ 116.  $i$ ,  $i:$ ,  $i j$ ,  $i\bar{j}$ ,  $i u$ ,  $u i$ ,  $\bar{o} i$ ,  $o i$ ,  $a\bar{e} i$ ,  $a i$ ,  $\varepsilon i$ ,  $\varepsilon i$ ,  $e i$ ,  $e i$ ,  $\bar{a} i$ . — De  $i$  (kaakwijdte 4) is *front* (of *inner-front*), half gespannen. Als deel van een tweeklank is zij veeleer ongespannen dan gespannen.

Somtijds komt, merkwaardig genoeg, de korte *i* aan het slot van een woord voor, b.v.: *bi(bij)*. Van de tien personen, die ik dit woord heb laten spreken, zeiden er vijf zuiver *bi*, drie lieten een lichten stemloozen naklank hooren, zoodat de uitspraak iets geleeke op *bij*, en slechts twee zeiden duidelijk *bij*(kort).

De lange *i(i:)* is alleen aan het slot van een woord ontegenzegglijk een tweeklank, b.v. *bli:j*. Somtijds is de duur over de beide deelen gelijkelijk verdeeld, maar in den regel is het eerste deel halfang en het tweede kort. Deze tweeklank eindigt consonantisch en heeft een stemloozen (gefluisterden) *glide* aan het slot. In de transcriptie kies ik *bli:j*.

De *i̇* komt o.a. voor, wanneer een historische *r* vóór een dentaal verdwenen is, b.v. *vi̇ð*(was).

De *i* van *i·u* (*fi·u*) is tusschen halfang en kort, en is dikwijls onder den invloed van de volgende *u*, zoodat men meent *iyu* of *y·u* te hooren.

Ook de *i* van den tweeklank *i̇ð(sui̇ðnt)* wisselt tusschen halfang en kort. In overeenstemming met *i̇j* kies ik *i̇ð*.

Wanneer de *i* als tweede deel van een tweeklank optreedt, dan wordt zij aan het slot van een woord of vóór een klinker eigenlijk een *j*, b.v.: *mȯi(mȯj)*, *mȯið(mȯjð)*.

§ 117. *ü*. — De *ü* (kaakwijdte  $3\frac{1}{4}$ ) van *bült* komt geheel overeen met den geronden klank in mijn uitspraak van het Nederlandsch *put* (kaakwijdte  $3\frac{1}{4}$ ), en is iets meer gesloten dan in het Grouwster *brölsən* (kaakwijdte 4). Zij houdt het midden tusschen een hoogen klinker en een middenklinker en wordt met een ietwat naar voren geschoven tong gesproken. Voor mijn gevoel is zij half gespannen.

§ 118. *æ*, *äi*, *ay*, *æi*. — De *æ* (kaakafstand  $4\frac{3}{4}$ ) is *low-mixed*, ongespannen en matig gerond. Zij wordt nu en dan met ietwat vooruitgebrachte tong gesproken. In een open lettergreep (*hænd*) heeft zij neiging halfang en wat meer open te worden.

Men zou dezen klank den geronden van *a* kunnen noemen (*a* in Nederlandsch *pa*) maar met minder kaakwijdte, als niet de stand van het zacht verhemelte een merkbaaren invloed oefende. Bij *æ* toch is dit zeer hoog en heeft de mond dus den cylindervorm, terwijl het bij de *a* zeer laag is, waardoor de mond den trechtervorm krijgt. Het gevolg is, dat de *æ* acoustisch een middenklinker is. De juiste voorstelling zou *æ+ä* zijn.

In *flütar* hoort men bij sommigen een eenigszins onbeschaafden naar *ai* zweemenden klank, doch bij de meerderheid is hij hetzelfde als in het Nederlandsch *fluyt*(fluit) behoudens een klein verschil in

het tweede deel van den tweeklank. In mijn uitspraak namelijk behoudt de tong bij dit gedeelte den stand van de *æ* en neemt de lipronding toe, terwijl in het Hindeloopensch de lipronding verschillend is (zie blz. 18), en de tong den stand van *i* nadert. Men zou deze verschillende uitspraken in phonetische transcriptie kunnen onderscheiden door *flæyt* en *fläitər*.

Bij groote uitzondering hoort men *ay* in plaats van *æi*. Ik heb alleen *læyɾə* (luifel) een enkel maal aangeteekend, en daar deed ongetwijfeld de labiodentale zijn invloed gelden.

Aan het einde van een woord is mijn *ay* in het Nederlandsch steeds *æi*, en in het Hindeloopensch is de *æi* aan het einde van een woord of lettergreep lang, dus *æi* (*fæi* = foei).

De *æ* in *pæɾ* klinkt bij velen zeer onbeschaafd, doordat bij den overgang van *p* tot *æ* de lippen zich langzaam openen, en de *u*-glide duidelijk hoorbaar is. Dit is dus hetzelfde verschijnsel, waarop ik bij de bespreking der Grouwster taal gewezen heb ten opzichte van *muuikə*<sup>1)</sup>; alleen is het niet zoo duidelijk en algemeen waarneembaar, dat ik mij gerechtigd acht het in een afzonderlijk teeken uit te drukken.

§ 119. *φ*. — De *φ*: (kaakwijdte 3 $\frac{3}{4}$ ) is *mid-inner(in):front*, ongespannen, gerond. Zij is dezelfde klank als die in het Nederlandsch *deur*, en zij heeft neiging, om bij lange gerektheid vóór een dentale *φ.ʒ* te worden. Zie verder § 37.

§ 120. *y*, *y:*, *yu*. — De *y* van woorden als *mys* (muis) wisselt tusschen kort en halflang en is eigenlijk altijd *y+* of zelfs *y++*. Zij is lang aan het slot van een woord, zooals in *by:* (bui). Bij uitzondering wordt dit woord als *by:j* uitgesproken, of als *by:*, d. w. z. de lipronding neemt aan het einde iets toe.

§ 121. *ə*. — Deze klank komt slechts onbeklemtoond voor. Hij stemt geheel overeen met de Nederlandsche *ə* in onbeklemtoonde lettergrepen, en is dus *mid-mixed*, ongespannen en gerond. Als tweede deel van een tweeklank is hij na een geronden klinker soms minder soms meer gerond dan deze, maar na een ongeronden klinker is hij ook ongerond. In een uitgang valt hij dikwijls weg, zoodat de volgende medeklinker syllabisch wordt.

In woorden als *graʔt* (groot) krijgt de *ə* meestal het karakter van

1) Arch. Teyler. Série II, T. XI, 1<sup>re</sup> partie. p. 25.

een *ε*, vooral als er een *n* op volgt: *baʔn*(boon). Dezelfde eigenaardigheid heb ik opgeteekend in *jəʔn*(geven) en *ʔik rəʔn*(ik liep), *du rəʔst*(je liep), *vi rəʔnn*(wij liepen).

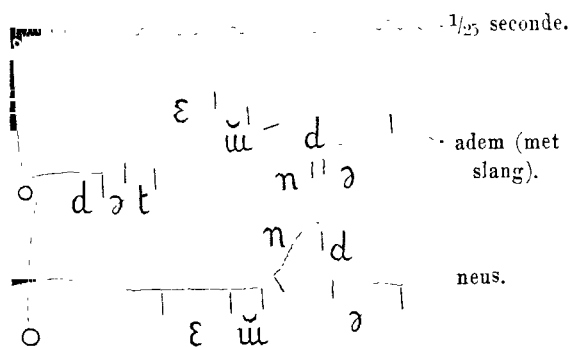
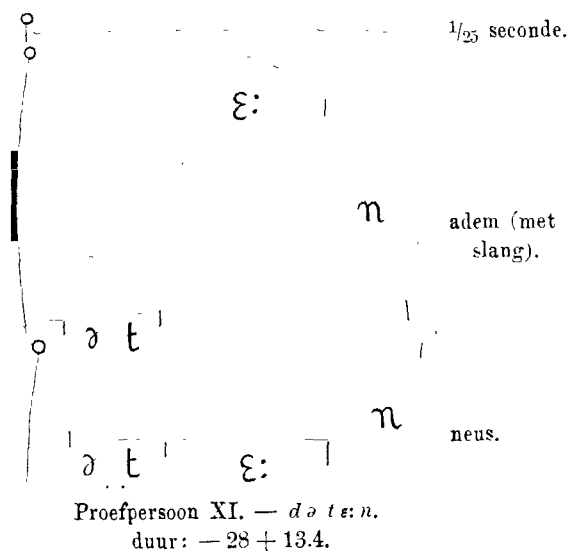
Behalve als op zich zelf staanden klank in onbeklemtoonde lettergrepen moet de *ə* in de volgende gevallen in de transcriptie uitgedrukt worden:

1°. in de tweeklanken *uə*, *əʔ*, *əʔ*, vóór *d*, *t*, *n*. *s*.

2°. in *aə* (zie § 112).

3°. in *iə*, *eə*, o.a. waar een historische *r* is uitgevallen. Deze kan in de transcriptie niet verwaarloosd worden, omdat het verschil tusschen *iə* en *i:*, *eə* en *e:* te duidelijk is, b.v. *suʔənt* en *ri:t*, *fəʔtən* en *ste:*.

In woorden als *suʔənt* wordt de *ə* somtijds gedeeltelijk genasaleerd en gelijkijkt dan veel op *m*.



Proefpersoon XI. — *d ə t ɛ ʔ n d ə*.  
duur: 8.5 + 18.1 + 7.9 + 12.5 + 2.5 + 15 = 64.100 sec

geheel niet genasaleerd is, want de neuscurve begint te stijgen pre-

§ 122. *m*. — De *m*, die ook slechts onbeklemtoond voorkomt, is steeds ongerond en wordt iets meer achter in den mond gevormd dan *ə*. Het verschil is vooral merkbaar vóór een *n*, en voor het gehoor is de *m* onder den invloed van dezen laatsten klank nasaal. Ten einde omtrent dit punt zekerheid te krijgen, heb ik proefpersoon XI driemaal *də tɛ:n* en vijfmaal *də tɛ:nn* met den mondtrechter laten zeggen, terwijl zij een olijf in een der neusgaten had, die door een slang met een tamboer verbonden was. Nevenstaande Reproducties geven omtrent dit punt uitsluitsel. Men ziet dat de *ε:* van *tɛ:n* in het

cies op het oogenblik, dat de mondecurve gaat dalen. De stembandtrillingen tijdens de *n* zijn in de neuscurve duidelijk te zien. Waar deze ophouden, heb ik aangenomen, dat de *n* eindigt.

In de tweede Reproductie ziet men in de mondecurve de grens tusschen *ε* en *m*. Eerst bij het laatste gedeelte van de *m* komt er een zeer zwakke stijging in de neuscurve, die er op wijst, dat de neusholte niet langer door het verhemelte is afgesloten. Uit deze zwakke stijging mag men de gevolgtrekking maken, dat het slot van de *m* genasaleerd is. Eensklaps neemt de stijging toe, hetgeen een bewijs is, dat de *n* een aanvang heeft genomen. Bij de *n* zijn de stembandtrillingen beter zichtbaar dan bij het genasaleerde deel van de *m*.

Aangezien de hier gemaakte opmerkingen voor al de door XI gesproken woorden gelden, is hiermede het bewijs geleverd, dat bij haar althans de *ε*: van *tε:n* in het geheel niet en de *m* van *tεmndə* alleen aan het slot genasaleerd is.

De *m* komt voor in:

1°. *εm* vóór een *n*, b.v.: *tεmndə*. De lippen zijn geheel ongerond, en de tong is een weinig teruggetrokken, zoodat *a* den klank niet zou weergeven. Om *a* te vermijden, heb ik *m* gekozen. Mag ik op mijn gevoel vertrouwen, dan wordt deze naar *a* zweemende klank verkregen door een slap naar achter afhangend zacht verhemelte, dat vóór een neusklank langzamerhand van den achterwand van de pharynx loslaat, om de lucht gelegenheid te geven door den neus te ontsnappen.

2°. in *εm* en *εm* niet vóór een *n*, b.v.: *?εmsto*(eerste), *hεmt*(hart).

Bij sommigen gelijkt het tweede deel van den tweeklank in *tεstər* en *sniʔnt* zeer veel op de *m*; maar in den regel wordt er verschil gemaakt.

### *De Medeklinkers.*

§ 123. Alle medeklinkers zijn gewoonlijk kort. De stemhebbende aan het begin van een op zich zelf staand woord zet dikwijls stemloos in.

§ 124. *ʔ*. — De *glottal stop* hoort men in den regel alleen, wanneer een woord op zich zelf of met grooten nadruk gesproken wordt.

§ 125. *h*. — De *h* is gewoonlijk stemloos. Zij kan stemhebbend zijn, als zij tusschen twee stemhebbende klanken staat. Voorzoover ik heb kunnen nagaan, wordt de *h* steeds uitgesproken.

§ 126. *k, t, p, g, d, b*. — De stemlooze explosieven worden niet door een stemlozen *glide* gevolgd en maken daardoor den indruk van vrij slap te worden uitgesproken. Een volgende *ɛ*, *r*, *l* en *n* zijn dikwijls half stemloos.

De *k* vóór een voorklinker, b.v. *kij*(koeien), klinkt bij sommigen *kɪ*, bij anderen *kɪ*.

*g, d, b* komen aan het slot niet voor, tenzij onder den invloed van een volgenden stemhebbenden klank. Zeer eigenaardig is in dit verband, dat *tg* tot *dg* wordt, en niet, zooals in het Nederlandsch, *tw*, b.v.: *'bundgawɪt* (bestaande uit *bunt* en *gawɪt*), *ɛftər'ydgaɪɣ*, *dɔd* *'gɛ:t sò*, *'rundgawɪn*, *'fūdgaɪn*.

De *t* en *d* worden tegen of vlak achter de boventanden gevormd.

De combinatie *ntj* wordt somtijds tot *nt* (zie § 63), d.w.z. *nt* wordt niet met de punt der tong tegen de tanden of het tandvleesch gevormd, maar door het midden der tong tegen het harde verhemelte, en de *j* verdwijnt.

De explosief *g* komt alleen sporadisch voor, en wel in plaats van een met klem gesproken initiale *g*, b.v. *gawɪt* in plaats van *gawɪt*.

Een *d* in het meervoud van zelfstandige naamwoorden en werkwoorden wordt regelmatig als finale klank een *t* in het enkelvoud, b.v.: *bladən*(bladeren) — *blət*, *ɛiɪdən*(waren) — *ɛiɪt*.

In de woorden *awɪstə* en *jaɪxjə* heb ik aangeteekend, dat de *t* uitvalt.

§ 127. *x, gɪ*. — De *x* wordt ver achter in den mond uitgesproken, tusschen tong en zacht verhemelte, door sommigen zelfs bij den verhemelteboog. Na een *i* klinkt zij veelal als een *xɪ* b.v.: *kaiɪx* naast *kaiɪ*.

Daarentegen is als stemhebbenden klank de *gɪ* regel, die gevormd wordt op de grens van het harde verhemelte. Evenals in het Grouwster Friesch is het dikwijls moeilijk uit te maken, of deze klank fricatief of explosief is. Beslist explosief wordt hij, wanneer hij aan het begin van een woord met nadruk wordt uitgesproken, of wanneer de *k* onder den invloed van een volgenden klank stemhebbend wordt, b.v.: *ig dɛaɪn*(ik doe). Ook wordt de combinatie *kg* door assimilatie veelal tot *gg*, b.v.: *ɛg graiɪx* in plaats van *ɛk graiɪx*.

De *gɪ* komt alleen voor, wanneer de *x* door assimilatie stemhebbend wordt, b.v.: *sɛgɪdɛ*(zesde), *tɔgɪ ɛk*(toch ook).

§ 128. *ɣ, x, n, m, m*. — Omtrent de *ɣ* valt niets bijzonders te zeggen.

De *x* komt alleen sporadisch voor (zie § 126).

De *n* wordt tegen het tandvleesch, dikwijls zelfs bij de *arch*, gevond, in tegenstelling met *d* en *t* (zie § 126). In de combinatie *nt*(*la:nt*) is de tong niet zoo ver naar achteren.

Voor *aʔn* en *ɔʔn* zie § 121.

De *n* wordt vóór *j*, *l*, *s*, en *z* ge vocaliseerd, d. w. z. het zacht verhemelte daalt wel, maar de punt der tong neemt den stand van *j*, *l*, *s* of *z* in en drukt dus niet tegen het verhemelte aan, b. v.: *gà: jə* (ga je), *ò:s'èjəsə* (Oost-Indische), *mə:lən* (molens), *ɛmlən* (ellen) *frəs* (Fransch), *kũ:stn* (kunsten), *ʃəlɛ:st* (verdienste), *pɛ:zɔ* (peinsde), *ɔ:zɔ* (Woensdag).

Vóór *p* of *b* wordt de *n* dikwijls *m*: *əm pruf* (een bewijs).

De *ɱ* (de tandlipneusklank) komt slechts sporadisch voor, b. v.: in plaats van *n*, die door een *ɐ* gevolgd wordt: *'rim:ɛtər* (regenwater) voor *'rin:ɛtər*.

De *m* geeft tot geen bijzondere opmerkingen aanleiding.

Een afzonderlijke vermelding verdient, dat *na:t* zonder klemtoon gesproken tot *nt* vervluchtigt, b. v.: *dət 'sɛis(t) tu nt* (dat zeg je niet); *dət 'ɛɛt ik nt ɔ's* (dat weet ik niet eens); *dət 'kɛ sɔʔnt*, *sɔʔnt* of *sünt* (dat kan zoo niet). De *n* blijft daarin gewoonlijk initiaal, zoodat de *t* eigenlijk syllabisch is.

§ 129. *l*. — De *l* wordt op drieërlei wijze uitgesproken, en wel:

1°. neutraal (de tong is nòch vooruitgebracht nòch teruggetrokken, en de punt raakt aan de boventanden of is er vlak achter).

*a.* aan het begin van een woord, al of niet door een medeklinker voorafgegaan: *slɔpt* (geslapen), *luʔs* (luis), *la:nt* (land), *flwītər* (fluit).

*b.* na een korten achterklinker: *bal* (bal), *ʃɔlk* (volk), *ʃalɔ* (vallen). Hier is bij sommigen een neiging tot *lɔ*.

2°. met *i*-stand (de tong is vooruitgebracht en de punt is dicht bij de *arch-rim* dan bij de tanden).

*a.* na een vóór- of middenklinker<sup>1)</sup>, hetzij de *l* door een anderen medeklinker gevolgd wordt of niet: *he:l* (geheel), *bilə* (bijl), *hi fe:lət* (hij voelt het), *bült* (hoop), *wijkəl* (winkel). Voor uitzondering zie 3°. *a.*

*b.* na een achterklinker, mits die lang is en de *l* niet door een anderen medeklinker tot dezelfde lettergreep behorende gevolgd wordt, b. v.: *stu:l-* (stoel), *mə:l-* (meel), *ik ʃa:l-* (ik viel), *sku:l-ʃəs* (weegschaal), *mə:l-kən* (melk); maar *mɔlkən* (melken), *ho:lt* (hout), *sa:lt* (zout), enz. — Het komt mij wenschelijk voor, in dit geval van het onderscheidingssteeken in de transcriptie gebruik te maken.

<sup>1)</sup> De *a*: wordt hierbij tot de achterklinkers gerekend.

3°. met *u*-stand (de punt der tong raakt tegen de boventanden of ligt er vlak achter).

*a.* tusschen *ε* (*ε̃m*) en een medeklinker (niet *j*): *ʔεlɹk* (elk), *ʔεlɹvɔn* (elf), *jεlɹt* (geld), *hεlɹdn* (gehouden), *spεlɹdɔ* (spelden), *gεlɹdɔ* (hij gilde), *skεlɹt* (schuld), *ε̃mlɹɔn* (ellen). — Daarentegen *hεlɹjɔ* (halen), *bɔtεlɹjɔ* (betalen), *kεlɹɔ* (korrel), *gre'uzεlɹɔn* (garnalen), *dεlɹ* (neder), enz.

Afwijkend van dezen regel is *fɔspεlɹt* (voorspeld), maar dit woord is weinig gebruikelijk.

Het behoeft nauwelijks gezegd te worden, dat in deze gevallen het onderscheidingsteeken niet gemist kan worden.

*b.* in plaats van de neutrale *l* na een korten achterklinker: *fɔl* (vol) of *fɔlɹ* (zie 1°. *b*).

Een *glide* tusschen *l* en een volgende medeklinker komt slechts sporadisch voor. Ik teekende een enkel maal aan: *ʔεlɹvɔn*, *ʔεlɹ'k*, *fɔl'k*, *fɔl'k*.

§ 130. *r*. — De *r* wordt zonder uitzondering met de punt der tong uitgesproken en is steeds getrild. Tusschen een voorklinker en een dentaal wordt zij tot een vluchtige *ɔ* of *m* gevocaliseerd, b.v.: *ɹi'ɔt* (was), *fɹvɔten* (veertien), *ʔε'mst* (eerst). Tusschen een achterklinker en een dentaal gaat zij geheel verloren, b.v.: *smu:ɔ* (smoorde), *'bɔɔɔvɔɹɔn* (een kransje houden), *bɔst* (borst), *bɔn* (kind), *kɔt* (kort), *ma:t* (Maart), *haɹtst* (hardst), enz.

In het voorvoegsel *fɔ* is de *r* geheel verdwenen: *fɔtɔɔ* (vertellen). Bovendien heb ik nog aangeteekend: *'fɔ:beɹlt* (voorbeeld), *fɔ:ji:r* (voorjaar), *fɔ:(r) mi* (voor mij). Daarentegen: *fεrgɔ'uvɔt* (vergenoegd), *ɔr'dεntlɔk* (ordentelijk), die weinig gebruikelijk zijn.

§ 131. *j*. — Omtrent de *j*, die in uitspraak met de Nederlandsche overeenkomt, valt alleen op te merken, dat zij in verbinding met *s*, *t* en *nt* respectievelijk wel eens in *j*, *t* en *nt* overgaat, b.v.: *\*ʃu'ɔt* (Sjoerd), *fεɹvɔ* (verstaan) en *baɹntɔs* (boontjes) in plaats van het gewone *sju'ɔt*, *fεtjɔ* en *baɹntjɔs*. Zie verder *i*, § 116.

§ 132. *s*, *z*. — De *s* wordt veelal slap uitgesproken, zoodat woorden als *sta'ɔn* en *sεks* vaak den indruk maken van *s'ta'ɔn* en *s'εks'*.

De *z* komt nooit aan het begin van een woord voor, of het moest al zijn onder den invloed van een voorafgaanden stemhebbenden klank, b.v.: *heɔn zɔ* (hadden ze).

§ 133. *f*, *v*. — De *v* komt nooit initiaal of finaal voor, behalve in de plaats van *f* door assimilatie, b.v.: 'skyvraimp (schuifraam).

§ 134. *ɹ*. — De *ɹ* (de klank, die in het Nederlandsch door *w* wordt voorgesteld) is steeds labio-dentaal. Wanneer zij alleen staat, is zij vaker explosief dan fricatief. Wordt zij door een explosief voorafgegaan, dan is zij fricatief: *ɹa:l-ə* (wieg), *tɹa:* (twee).

### AFDEELING III.

§ 135. Aangezien de spelling in de oorspronkelijke teksten te wenschen overlaat en er overigens van een geschreven Hindeloopensche taal geen sprake is, geef ik naast de volgende transcripties alleen de Nederlandsche vertaling, die mij door Hindeloopers verschaft is. Bij de teksten op blz. 142 en 149 is de melodie gevoegd, waarop het lied gezongen wordt. De transcripties beginnen met de losse zinnen en het avondgebed uit de Grouwster taal in de Hindeloopensche overgebracht (Arch. Teyler, Serie II, T. XI, Première partie.). Het kwam mij voor, dat men hierdoor een goede gelegenheid zou krijgen, om de twee dialecten met elkander te vergelijken. Omtrent den duur van onbeklemd klinkers zie § 106.

De Nederlandsche teksten zijn om begrijpelijke redenen meer letterlijk dan mooi.

#### I. a. LOSSE ZINNEN (UIT DE GROUWSTER TAAL OVERGEBRACHT).

<i>iy bɛŋ ɡə'bð:rən tə 'hilpən.</i>	Ik ben geboren te Hindeloopen.
<i>ik 'ɛ:ʝə tð<sup>1)</sup> 'hilpən.</i>	Ik woon te Hindeloopen.
<i>iy bɛn hɛr 'na:t fan t plɑt-k 'ɔ:ɛst.</i>	Ik ben hier niet van de plaats af geweest.
5 <i>'sni'ðnt (t)ə 'mɛdə 'tɹa: ən tɹintəŋ əu'güstəs 'nɛugəntɛn hundə(t) 'trɛ:.</i>	Zaterdag middag twee en twintig Augustus negentien honderd drie.
<i>'fri:slɑ:nd 'bɔpə!.</i>	Friesland boven!
<i>(ə)t iz 'ɔ:dəl 'u:rə 'ruwən nɛi</i>	Het is anderhalf uur roeien naar
10 <i>*'kð:l-ðəm.</i>	Koldum.
<i>lɔ:i ət 'ha:t 'hɛi(g) ɡənwə?</i>	Lag het hoofd hoog genoeg?
<i>ɛi bɛnə mɛi ɟs 'ʃi:uən.</i>	Wij zijn met ons vijven.
<i>mən'hɛ:r ɛl 'ɛ:ɛn hɛt 'frɛ:ŋjə.</i>	Mijnheer wil even wat vragen.
<i>'nð sɔlə ɛə bə'gðnə.</i>	Nu zullen wij beginnen.

<sup>1)</sup> Bij vlug spreken: *tə*.

15 ɛɔl mən'hɛ:r ət fɛ'stər 'e.pən-  
 ha:ldə?  
 hɛt lɛit (t)ər ɔ 'jɛl-ɪd in t 'la:t(d),  
 mɛm!  
 hɛ jɪ ət 'sɔp 'ɔp?  
 20 ik sɔl də 'tɛ: maɪ(r) 'sɔtə.  
 gaʊn maɪ(r) 'fʊt.  
 'fɛ:r iz 'na:t 'tʏs.  
 'ɛa: hɛ(t) tɔt 'sɛit?  
 də 'sku:l- gɛ:t 'uʊn.  
 25 ət 'hʏz iz 'grɑʊt.  
 də 'mu:rə 'stɛ:t brik.  
 'dɛr kɛ'st ɔp 'rɛkʏjə.  
 dɛr 'lɛit ər, ɛ 'sɛit 'nɛks.

Wil mijnheer het raam open-  
 houden?  
 Wat ligt er een geld in de lade,  
 moeder.  
 Heeft u de soep op?  
 Ik zal de thee maar zetten.  
 Ga maar weg.  
 Vader is niet thuis.  
 Wie heeft dat gezegd?  
 De school gaat aan.  
 Het huis is groot.  
 De muur staat scheef.  
 Daar kun je op rekenen.  
 Daar ligt hij en zegt niets.

# I. b. UIT DE GROUWSTER TAAL OVERGEBRACHT.

## 'ŷi:əndgəbɛt.

## Avondgebed.

ò 'fɛ:r, 'ji:j di 'fɛ:r bɔpə də  
 'sti:rən ɛɛ'jə! ig bə'ta-ɣkjə ji,  
 dɔt ik də 'he:lə 'dɛ:i jɪg 'gʊʊθɦɛit  
 5 'pri:uə mɔxt. 'klwʊn ɛn 'ŷitən,  
 'ŷundərɛiz ɛɣ gə'sunɦɛit, 'ŷa-ləs  
 hɛt mi 'lɛstə, hɛt mi 'tɛ:stəg  
 ɛi'ət, hɛr ik 'hɛ:ʊnt. 'da-ɣkjə,  
 'da-ɣkjə dɛ'fɔ:r, ɔ 'bɛstə 'fɛ:r  
 10 in ə 'himəl! min 'aɪglɛdn ɛɔdə  
 'sɛi:r, ɛn ik mɪt tɔ 'bɔt. fɔr-  
 'kɛɛkjə min 'ɛi:rəgə 'lɛ:dn trɔg-  
 də 'sɛ:tə 'slɛp, ɛn 'ɛɛkjə fɔ:r  
 min 'bɔt, aɪz ik 'na:t 'ɛɛt dɔt  
 15 ik in ə 'ɛra:ld bɛn; ɛant 'ji:j, ɔ  
 'lɛ:və 'hɛ:r, 'sɛ:nə ŷa-ləs, 'hɛ:rə  
 ŷa-ləs, 'ŷɛk də 'kɛ:ʊdɔ 'li'ət,  
 aɪz ət 'lɛɔstər is. 'tiɣk 'na:t uʊn  
 ət 'kɛ:a, dɔt ik ji 'jo'u 'wʊndɛnt  
 20 hɛ(f); fəjɔʊn ət mi, ɔm (u)in  
 'sa:l-əg-mɛkər, di 'ŷa-lə gʊʊdɔ  
 'bɔn 'bi (h)əm rɔpt, ɛi t ət 'nɔ'it  
 'na'ət ɛɔt. ŷa:mən.

O Heer! Gij, die ver boven  
 de sterren woont! Ik bedank U,  
 dat ik den geheelen dag Uw goed-  
 heid ondervinden mocht. Klee-  
 deren en eten, onderwijs en ge-  
 zondheid, alles wat mij lustte,  
 wat mij van dienst was, heb ik  
 gehad. Dank, dank daarvoor, o  
 beste Heer in den Hemel! Mijn  
 oogleden worden zwaar, en ik  
 moet naar bed. Verkwik mijn  
 vermoeide leden door de zoete  
 slaap, en waak vóór mijn bed,  
 als ik niet weet, dat ik in de  
 wereld ben; want Gij, o lieve  
 Heer! ziet alles, hoort alles, ook  
 de kwade lieden, als het duister  
 is. Denk niet aan het kwaad,  
 dat ik U heden aangedaan heb;  
 vergeef het mij om mijn Zalig-  
 maker, die alle goede kinderen  
 bij zich roept, waar dat het nooit  
 nacht wordt. Amen.

## II. Losse woorden.

ʔɛ:nt, ʔɛ:ndu	eend, eenden	'bədətɛkən <sup>1)</sup>	beddedeken
ʔɛrkə	mannetje eend	ʔa-kər	aker
mòsk	musch	40 'u:l-əbò-ʔt	3-hoekig venster in de punt onder het dak
stɹu:l-, stül-(ə)n	stoelen, stoelen	kɛl-ə	korrel
5 ta:l-	taal	sɛt	dweil
kə'drɛsjən	dakraam	ət aiv, də aigən	het oog, de oogen
lɹɹvə	luifel	ət a:r, də a:rən	het oor, de ooren
'tɛ:kənhò:lt	eikenhout	45 də 'hɛmsəspə-tə	de hersenpan
'ʃt:rnhò:lt	vurenhout	də rɛx	de rug
10 'grɛnnhò:lt	greenenhout	ət kɛn	de kin
'ʔipərənò:lt	iepenhout	ət ɹaiŋ	de wang
'bɸ:kənhò:lt	beukenhout	də mɹnt mɛi də	de mond met de kiezen
'nytəbaimənhò:lt	notenhout	50 kɛ:zn ɛn tòskən	en tanden
haimər	hamer	də tɹpə	de tong
15 'knɪptə-ŋə	nijptang	ət fə:üləf(t)	het verhemelte
bə:r	boor	də lɛpə, də lɛpən	de lip, de lippen
bilə	bijl	də ha-ls	de hals
bɛ:təlt	beitel	55 də skò:l-dəs	de schouders
skairə	schaaf	də lə:ftər i:rəm	de linker arm
20 sa:lt	zout	də rəxtər i:rəm	de rechter arm
skə:l-ʔəs	weegschaal	ət bòst	de borst
ɹɹl	een schootje brood	ət lif	het lijf
grə:ʔtə bə:ʔnn	groote boonen	60 də fɹ:ʔt, də fütu	het been, de beenen
bryuə bə-antjəs	bruine boonen	də 'plɛtfɹ:ʔt	de voet
25 grɛ'ne-l-ə	garnalen	də 'plɛtfütu	de voeten
bəltjən	vloerkrentenbroodje (Eng. bun)	də knɛbəl-	de knie
'krɛntəbrò:tjən	krentenbroodje (Eng. currant bun)	də hòksən	de knieholten
'kòstəko:kə	kantkoek	65 ət kyt	de kuit
'ka:l-əpò-ʔt	kalverpoot (soort koek)	də 'ɛmbo:gə	de elleboog
30 pydə	papieren winkelzak	də pɹls	de pols
'streipəpi:r	stroop papier	də nɛ-lə	de nagel
kɹ:r (mə:ʔndə)	mand	də knòkəl-s	de knokkels
'slytkɹ:r (mə:ʔndə)	sluitmand	70 də fɹjəs	de vingers
'mə:l-ʔtjən	meelvaatje	də tòmə	de duim
35 'pɛ:trəm-lə:mpə	petroleumlamp	də piŋkə	de pink
ɹiŋkəl-	winkel	də 'nɹstərgə-tu	de neusgaten
skɛ:l-ə	schel, bel	- -	

<sup>1)</sup> onderwetsch is: tɛtsən.

<i>də nɔːs</i>	de neus	<i>məkūrən</i>	Molkwerum
75 <i>də tɑːʔən</i>	de teenen	<i>ʔɑːrkəm</i>	Workum
<i>də strɔt</i>	de strot	<i>sɛndə</i>	Zondag
<i>ət hɛʔnt</i>	het hart	115 <i>mɛndə</i>	Maandag
<i>də mɛːgə</i>	de maag	<i>tɪːzdə</i>	Dinsdag
<i>də tɛrmən</i>	de darmen	<i>ʔɪːzdə</i>	Woensdag
80 <i>də lʊʒən</i>	de longen	<i>tɪːzdə</i>	Donderdag
<i>də ˈrɛg-ɒʊʃkə</i>	de ruggegraat	<i>fɪdə</i>	Vrijdag
<i>də hɔːpə, də hɔːpən</i>	de heup, de heupen	120 <i>sniːʔnt</i>	Zaterdag
<i>ət fɛsjən</i>	het vest	<i>ʒənd ˈɑːrəs</i>	Januari
<i>də ʒaːs</i>	de jas	<i>fɛˈbrə ˈɑːrəs</i>	enz.
85 <i>də brɔk</i>	de broek	<i>maːt</i>	
<i>də kɔːs, de kɔːzn</i>	de kous, de kousen	<i>aˈprɛlt</i>	
<i>ət hɛmt</i>	het hemd	125 <i>mɑːt-ɪə</i>	
<i>də mʏs, də mʏzn</i>	de muis, de muizen	<i>ˈʒyni</i>	
<i>də lʊːs, də lʊːzn</i>	de luis, de luizen	<i>ˈʒyli</i>	
90 <i>də flɛːi, də flɛːiən</i>	de vloot, de vlootten	<i>əuˈgʏstəs</i>	
<i>də flɪːr</i>	de vloer	<i>sɛpˈtɛmbər</i>	
<i>də sɛtɔlt</i>	de ketel	130 <i>əˈkˈtɔːbər</i>	
<i>də sliːdə</i>	de slee	<i>nɔːˈtɛmbər</i>	
<i>də ˈkrɛkəmɛkən</i>	de achterbuurten	<i>dɛˈsɛmbər</i>	
95 <i>ət ˈdɑːklɑːt</i>	het doodshemd (kleed)	<i>hɪlpən</i>	Hindeloopen
<i>bɪsjəs</i>	soort allerhanden (koekjes)	<i>ɛːn, də ɛːmstə</i>	
<i>də kɑːgɔlt</i>	de kachel	135 <i>tɛː, tɛːtɔːdə</i>	
<i>də ˈskʏtɔlt-dɔːk</i>	de handdoek <sup>1)</sup>	<i>trɛː, trɔːdə</i>	
<i>də skɛʔtɔlt-dɔːk</i>	de boezelaar	<i>fɛʊər, fɛʔndə</i>	
100 <i>də skiːrə</i>	de schaar	<i>fɪːn, fɪːdə</i>	
<i>də nɛdlɔː</i>	de naald	140 <i>sɛks, sɛg-ɔːdə</i>	
<i>spɛl-ɔːdə</i>	spelden	<i>sɑːn, sɑːndə</i>	
<i>ʒɛʔn</i>	garen	<i>aːxt, aːxtə</i>	
<i>preːmən</i>	breinaalden	<i>nɛʊgən, nɛʊgəndə</i>	
105 <i>də piːpə</i>	de pijp	145 <i>tɛːn, tɛʔndə</i>	
<i>ət ˈɛskəbɑːkʒən</i>	het aschbakje	<i>ʔɛl-ɔːn, ʔɛl-ɔːndə</i>	
<i>ət ˈiŋkɔtɔtʒən</i>	de inktpot	<i>tɔːlt-ɔːf, tɔːlɔːdə</i>	
<i>bɛːr <sup>1)</sup></i>	bier	<i>ˈtrɔtɛn, ˈtrɔtəndə</i>	
<i>ət rɛit</i>	het riet	<i>ˈfɛːtɛn, enz.</i>	
110 <i>də krɔːdə</i>	de kruiwagen	150 <i>ˈfɪftɛn</i>	
<i>stɑːrəm</i>	Staveren	<i>ˈsɛːtɛn</i>	
		<i>ˈsɑːtɛn</i>	
		<i>ˈʔɑːxtɛn</i>	
		<i>ˈnɛʊgəntɛn</i>	
		155 <i>tɔːntə</i>	

<sup>1)</sup> Thans gebruikt men meest het Nederl. woord: *bier*.

<sup>1)</sup> letterlijk: schoteldoek.

*e'n ən tɛɪntəx*  
*tɛa: ən tritəx*  
*trɛ: əm fɛɪtəx*  
*fɛuər əm fɪftəx*  
 160 *fɪ'u ən sɛxtəx*  
*sɛks ən santəx*

*sa:n ən taɪvətəx*  
*aɪvət ən nɛugəntəx*  
*hʉndəd e'n, hʉndəstə*  
 165 *tɛa: hʉndə(t) tɛa:*  
*tu:zən e'n, tu:zənstə*

## III. Losse zinnen.

*Hindeloopensch.*

*'lɛbjə ən lɛbjə 'lɛtə.*  
*ən 'stɛk 'kɔ'kə.*  
*'hɛblɛf?*  
*tɛɛskə 'dik ɛm 'pa:l-tən.*  
 5 *də s na:(d)'di:r.*  
*də s gou'kaip.*  
*ɔd jə 'dɛl-t.*  
*dɛr 'iz jɛtə gɛn 'aɪ-idij.*  
*dət 'sɛɪs(t) tu nt(sɛɪstut).*  
 10 *t iz ɔl əm 'bɛst 'mɔs.*  
*'mɔ:l-tən 'bɛn hɛr na:t fɪlɔ; a'lonəg-*  
*'ɛɛtərmɔ:l-tən əm ət 'la:n(d)'drɔv*  
*tə 'ha:lɔn.*  
*ik hɛ də 'bɔ'kən 'fʉlbrɔ:t.*  
 15 *ik hɛ də 'bɔ'kən 'ɛɪbrɔ:t.*  
*'jɔ:ən mi ən 'ske'nən 'dɛsə(k)dɔ'k*  
*aɪsɔjə'blɛft.*  
*dɛ(r) 'rɔnt ən 'skɛp.*  
*dɛ(r) 'rɔnə 'trɛ: 'skɛp.*  
 20 *ys 'hys ɔt 'ɔpfəvɛɔ.*  
*ət 'skɪvrəɪmp stɛ:t 'ɛpn.*  
*də 'hɪjst rɔnt in t 'stɔkraɪmt.*  
*də 'mɛldɔ:r stɛ:t 'ɛpn.*  
*də 'mu:rə stɛ:t 'skɛ:f.*  
 25 *də 'gɔ:tə i(s) 'smɔ:rəx.*  
*dɛr iz əm 'ɛaigən tɛɛskə 'jɛn tɛa:*  
*'hɪzən.*  
*ik hɛ dɛt stɛk 'hɔ:l-t 'trɔvɛɛ:gə.*

*Nederlandsch.*

leven en leven laten.  
 een stuk koek.  
 wat blijf?  
 tusschen dijk en palen.  
 dat is niet duur.  
 dat is goedkoop.  
 wou je neer (= er af)?  
 er is nog geen eierdopje.  
 dat zeg je niet.  
 't is wel een best mes.  
 molens zijn hier niet veel; alleen  
 watermolens om het land droog  
 te houden.  
 ik heb de boeken weggebracht.  
 ik ben de boeken kwijt.  
 geef mij een schoonen zakdoek,  
 alsjeblieft.  
 daar loopt een schaap.  
 daar lopen drie schapen.  
 ons huis wordt opgeverfd.  
 het schuifraam staat open.  
 het paard loopt in 't lemoen.  
 de middendeur staat open.  
 de muur staat scheef.  
 de goot is smerig.  
 er is een ruimte tusschen die  
 twee huizen.<sup>1)</sup>  
 ik heb dit stuk hout doorgezaagd.

<sup>1)</sup> = die huizen zijn niet tegen elkander  
 aangebouwd.

ik suʔd min 'aigən nò maʔr 'na:t  
 30 'brəkə, ʔant ət ʔət 'tēʔstər.  
 t iz maʔr 'laʔy 'lòət fan 'iʔnt.  
 ən 'ha:lʔ 'bra:; ən 'fēʔm 'bra:.

'su:r 'bra:; 'ʔe:t 'bra:.  
 de fə'ʔe:t ən 'sti:rə.  
 35 ik hē dət 'bo:k al 'ytʔe:st.  
 hi hēt ən 'lòkəm 'buk.  
 ət 'bən sət in ə 'krəkə.  
 ət 'bən lēt in ə 'ʔa:lʔə.  
 də 'sa: iz 'le:ʔ.

40 ik hēlʔə ət 'ʔetər y(t) tə 'sa: mēi  
 də 'skaipət.  
 dət 'ʔet ik nt ʔs.  
 ət 'gēʔz is tō 'ʔe:t.  
 də 'sònə gē:t 'undər.  
 45 də 'mʊ:nə kòmt 'əp.  
 hi hēt ən 'mə:ʔə 'riyʔēət.  
 ət 'hi:r fan ət 'hət.  
 də 'hʊ:gə (d) 'həyət mi.  
 ik 'smʊ:də hēt in dət 'stək 'flesk.  
 50 də 'mēgən kəs'ti:ʔə mi t is 'slēm.

ik hē t hər 'lòʔʔə 'krəkʔ 'lik sət.  
 də 'hʊnt ʔət 'slint.  
 'hē(t) tiyʔə jēmə fan t 'ʔe:r?  
 ik tiyʔə fan nò ən dən əm by:.  
 55 əm 'bült 'rimʔetər.  
 'dē:i mēi ənəm!  
 ət 'fi:r 'bant əp ə hēʔt.  
 gəʔ(N) ʔə 'mē:i in (d)ə 'ʔe:rəkə? 'ik  
 hē də 'kaʔiən ʔəl.  
 60 'tūrkə 'tūrkə spilʔə.

hi hēt (t)ə bə'naʔud ʔnt 'bəpəst.

ik zou mijn oogen nu maar niet be-  
 derven, want het wordt donker.  
 het is maar lang licht van avond.  
 een half roggebrood; een vierde  
 roggebrood.

zuur roggebrood; zoet roggebrood.  
 daar verschiet een ster.

ik heb dat boek al uitgelezen.

hij heeft een dikke buik.

het kind zit in de tafelstoel.

het kind ligt in de wieg.

de waterput (welwater) is leeg.

ik haal het water uit de put met  
 de puthaak.

dat weet ik niet eens.

het gras is te nat.

de zon gaat onder.

de maan komt op.

hij heeft een mooie ringbaard.

het haar van het hoofd.

mijn huid hangt.

ik stikte haast in dat stuk vleesch.

de muggen plagen me, dat het  
 slim is.

ik heb het horloge juist gelijk gezet.

de hond wordt geslagen.

Wat denkt U van het weer?

Ik denk van nu en dan een bui.

een hoop regenwater.

dag samen!

het vuur brandt op de haard.

Gaat U mee in de kerk? Ik heb  
 de sleutels wel.

te vriend houden, zoete broodjes  
 bakken.

Hij is schriel (gierig).

## IV.

*hò 'ʔundərlək dət mən (mən) sòmz ʔdrɔːgja kən (\*).* *Hoe wonderlijk dat men soms droomen kan.*

*ət iz jəmə 'aləgaːr sikərlək ʔəl  
bə'kɛnt, dət mən sòmz 'raːr'ʔdrɔːgja  
5 kən. ɔm hɛr əm 'pruf fan tō  
jɔːn, səl ək<sup>1)</sup> jəmə bi dɛzə  
gə'leːgən(t)hɛit ərəs fə'tələ, hò  
'ʔundərlək dət ək 'sɛm lɛstn 'drɔːgə  
hɛf; al 'iz ət dɛn ɛk mɑːr ɔm hɛt  
10 fə(r)'pɔːzəŋ tō hɛvən.*

*ət iz nò ən 'dɛːi mɛnəx fə'lidn,  
dət mɛstər \*kruːzə mi fə'tələ,  
dət ər ət 'plan hɛi(f), ɔm 'dɛmɛi  
ʔür əŋ kō'sɛnt tō jɔːn mɛi sɪn  
15 'lɛːrlɛjən in ət mə'siksɔjən.*

*di 'səldəgə 'iːs dɛ t ək tō  
'bəd'gɛŋ, kɔːst ək 'ɛːnt də'slɛp  
nɑːt gou 'fɛtjə, ɛ 'sò dɛə ɔndə  
rɛk(ə) ək uːn ət 'tiɣkən, fan ət  
20 'ɛnə ɔp ət 'òːrə; 'ɛk kɔːm mi ət  
'sɛz(ə)n fə(m) 'mɛstər in t 'sɛn,  
ɛn hò 'raːr dət ɣs 'fɔːrɛl-ɔdɔs dɛ  
tjɛŋn 'uːn sɛːn suːdn, dət 'sò its  
hɛr in \*hɪlpən 'plɑːts hɛi(f); —  
25 ɛ(m) mɛi 'jɛŋ gə'dɑːtɛn müt ək  
sikərlək in ə 'slɛp rɛkə ʔɛːzə,  
ʔant ək 'drɔːgə di nɑːts, nɛi dət  
ər mi fan unt'hɛl-ɔdn is, 'dɛt:*

*ək hɛi(r) min 'ɛːf bə'prɑːtə,  
30 dət jò hɛr mɛi mi 'hɛnə suːt,  
ɛŋ 'krɛk(t) dɛ t ɛi də 'dɔːr ɣt  
suːdn, kɔːm ər bi də 'drɪmpəl  
ən 'aːld 'mɑn fɔːr ɣz 'əbɔdɔljən,*

(\*) ʔz 'bidrɛːgə 'fɔːlɛːzən bi gə'leːgən(t)-  
hɛit dət mɛstər \*kruːzə ɔŋ hò'sɛnt jɔːx mɛi  
sɪn 'lɛːrlɛjən in də 'səŋhɛst tən 'fɔːdɛlə  
fan də 'lɛːrmən in ət 'jɛr 'aːtɛn 'hɪndəl  
'ɛn ən 'fɪftə.

<sup>1)</sup> Bij langzaam spreken zegt men: ik.

Het is u allemaal zeker wel bekend, dat men soms raar droomen kan. Om hier een proef van te geven zal ik bij deze gelegenheid eens vertellen, hoe wonderlijk dat ik laatst zelf heb gedroomd; al is het dan ook maar om wat verpoozing te hebben.

Het is nu eenige dagen geleden, dat meester KROEZE mij vertelde, dat hij het plan had, om weldra weer een concert te geven met zijn leerlingen in de zangkunst ('t muziekzingen).

Dienzelfden avond, toen dat ik naar bed ging, kon ik eerst de slaap niet goed vatten, en zoodoende raakte ik aan het denken, van het eene op het andere; ook kwam mij het zeggen van Meester in 't zin, en hoe raar dat onze voorouders daar tegen aan zien zouden, dat zoo iets hier in Hindeloopen plaats had; — en met die gedachten moet ik zeker in de slaap geraakt wezen, want ik droomde dien nacht, naar dat ik er van onthouden heb, dit:

Ik had mijn vrouw bepraat, dat zij hier met mij heen zou, en krek toen wij de deur uit zouden, kwam er bij den drempel een oude man voor ons opdagen,

di t ys 'frɛgə, hō dɔt ɛi ər mɛi  
 25 'stogɔn.

ək 'se:i: „go'u! hō starə 'ji ər  
 mɛi? mɑt-r ək 'kɛ̃ ji na:t.”

„dɔt ɔl ək 'he'l ɔl 'le'uð”,  
 sei ər, „mɑt-r ək bɛ̃ jɛtə fan dɪn  
 40 'fri:ɔndu fan jɛmɔ 'mɛmɔ 'ka:nt,  
 ɛn ək hɛ(f) hɛr u:r ɛn hundɔt  
 'ji:r ɔ:də'ha:l- 'sɛm 'ɛk fə'kɛ̃ɔt.  
 mɑt-r 'ɛü su:du jɛmɔ 'hɛnə, 'nɛ:f,  
 ɑt-z ək ət 'frɛgɔ mɛi.”

45 „ja: 'ð:m! <sup>1)</sup> (ək 'tɔt dɛ̃ ɔl  
 ək 'ɛk mɑt-r 'ð:m sɛzə) ɛi su:du  
 nɛi ət kō'sɛ̃m̩t.”

„hɛ(t) dig iz 'dɔt, 'nɛ:f?”

„dɔt kɛn ək ji sò krekt 'na:t  
 50 'sɛzə, mɑt-r ga:ɔ(m) 'mɛi ys, dɛg  
 kɛ̃ ji t'sɛm 'sɛ:n.” dɔt ɛi:ɔd in  
 'ɛnən 'kla:r.

mɑt-r ɛi ɛi:ɔdu hɛt 'he'l bi'ti:t,  
 ɛn ət ɛi:ɔd 'mɔ:i 'lɛ:xt 'mɔ:nə, sò  
 55 dɔt ɛə 'ɛ̃m̩st jɛtə ɔ slɑt-g òm  
 bɔrn gɔ'ɔn.

ɛn dɛ fə'tɔld ər mij, dɔt i hei  
 d ɛftə(r)'mɛɪdɔz də stɛ: 'ɛk al ərɔz  
 'rund ɛst, ɛ(n) mɛi fə'ɛndərəg  
 60 'si:ɔnt, hō m fɔr'ba:zəndən 'hyzn  
 dɔt ər al 'ɛ̃i ɛi:ɔdu; ɛ(n) na:t  
 a'lɔndə 'hyzn, mɑt-r fan də 'he'lə  
 \*'dubəlstre:tə ɛi:ɔd 'ɛ̃m̩ag mɛ:r fan  
 tō sɛ:n. fan \*'sɑt-skəz gritə'ni:j <sup>2)</sup>  
 65 stog jɛtə mɑt-r 'ɛn 'a:lt 'hys, ɛn  
 də \*'ɛ̃ɛrstrɛ:tə, də \*'ɛ̃stərɔx,  
 də \*'nò:dɔx, fan dɑt 'aləs ɛi:ɔd  
 gɛ̃ 'spɔ:r mɛ:ɔ tō 'fɪndu. 'ɛk hei  
 ər al ɔp ət \*'a:st ɛst, ɛ̃ 'ra:r  
 70 'kikə, dɔt ər gɛn 'ɛn 'skɛp in ə  
 'haivən lɔ:i.

die dat ons vroeg, hoe wij er mee  
 stonden.

Ik zei: „Goed! hoe sta jij er  
 mee? maar ik ken je niet.” „Dat  
 wil ik wel gelooven”, zei hij,  
 „maar ik ben nog van je vrienden  
 van moeders kant, en ik heb hier  
 voor een honderd jaar anderhalf  
 zelf ook verkeerd. Maar waar  
 zouden jullie heen, neef, als ik  
 het vragen mag?”

„Ja oom”, ik dacht, dan zal  
 ik ook maar oom zeggen, „wij  
 zouden naar het concert.”

„Wat ding is dat, neef?”

„Dat kan ik u zoo precies niet  
 zeggen; maar ga met ons mee,  
 dan kan u het zelf zien.” Dat  
 was in eens klaar, maar wij waren  
 wat heel vroeg, en het was mooie  
 lichte maan, zoodat we eerst nog  
 een slag de buurt omgingen. En  
 toen vertelde hij mij, dat hij des  
 namiddags de stad ook al eens  
 rond was geweest, en met ver-  
 wondering gezien, hoe een ver-  
 bazende huizen dat er al weg  
 waren, en niet alleen huizen,  
 maar van de heele Dubbelstraat  
 was weinig meer van te zien.  
 Van Saksers Grietenij stond nog  
 maar één oud huis, en de Wever-  
 straat, de Westerig, de Noordig,  
 van dat alles was geen spoor  
 meer te vinden. Ook was hij al  
 op het Oost geweest, en raar  
 gekeken, dat er geen een schip  
 in de haven lag.

<sup>1)</sup> Men zegt nooit om alleen. Dit is  
 Nederlandsch. Men zet er den naam vóór,  
 b.v. pɛtər òm (Pieteroom).

<sup>2)</sup> gritouj is hier niet bekend dan in  
 den zin van plattelandsgemeente.

ək 'se:ɪ: „ja:, min ɡʊ:da 'man,  
 ɪi hɛɐə hɛɐ 'ðəʒz ɡɛ skɛpən aɪ-z  
 'ʔe:ŋ 'kaɪɐ; ɛn di ɪz nò 'ʔə:'.  
 75 „ɪɔl, 'ɪɔl, 'nɛ:f, hɛt kɛn dɛt  
 hɛɐ dɔx fər'ðə:ɪjə; ɪn 'mɪn 'tɪ:t  
 heɪ(r)ən ɪi 'fɪʊ 'kaɪɡən, ɛm ɪɔl 'tɛɪn-  
 tɔx \*hɪlpə(r) 'skɪtɪn ɔv 'mɛɪbrɪŋəs."  
 „ja:, 'ð:m! fan dɔt aləs hɛɐə  
 80 ɪi 'nɪ:məndal mɛ:r ʊ:r aɪ-z 'ʔe:ŋ  
 'kaɪɐ (sò aɪ-z ək ʔi 'sɛɪt hɛf), ɛn di  
 skɛpər sɪn fə'tɛ:st ɪz hɛm, lɛu  
 ək, 'na:t tɔ fə'ɡɔnn".

'dɛmɛɪ slɔ:ɡ dɔ 'klɔkə 'sa:n 'u:rɪn  
 85 ɛn ək 'se:ɪ: „nò ɪɔt ət 'tɪ:t, dɔt  
 ɪi nɛɪ dɔ 'hɛrɛɪɡə 'ɡaʒnə". mɑɪ-r  
 ð 'jɛməni! hɛt ɡe:ŋ 'dɔt ər əp əm  
 'frɛɡjən; ɪi ɪi:ʒdɪ 'paɪ-z əp ə 'kai-  
 mər, ɔv ət 'ɪi:ʒd al: „hɛnə 'dɔt  
 90 lɔɪ-ŋ 'tɛmɪn, 'nɛ:f, ʔɛn dɔt ər ʊ:ʒn  
 dɔ 'sò:lɔ-dər hɑɪ-ŋjə."

ək 'se:ɪ: „ɪɔl 'nɛ:, 'ð:m, dɔt  
 hɛnə 'la:mpən"; ɛ(n) nɛɪ dɔt ər dɔ  
 'kaimər ərəz 'runtkɪkə heɪ, frɛɡ  
 95 ər mɪ 'ɛər; „hɛt 'dɪŋɛn hɛnə 'dɔt  
 mɛɪ ʔɛn 'lɛntɪ dər ðm 'hɛnə, ʔɛn  
 dɔt ər əp di 'ɡrɑ:ɪtə stɛ'la:zjə  
 'stɑ:ʒnə? ɪɔdɔ dɛ(r) kɪʃtɪn mɛɪ  
 'dɛnt."

100 „ɪɔl, 'ð:m, hò kòm ʔi dɛ(r) 'bɪ;  
 dɔt hɛnə dɔ 'hɜ:dn fan dɔ 'frɔulɪ:ʒt."

„nò ɪɔt ət ʔɛtə 'ra:dər: 'frɔulɪ:ʒd  
 'hɜ:dn əp."

„ja:, 'ð:m! dɔt ɪs tʃɛm(t) ɪɔdɔx  
 105 sò dɔ 'mò:də; ɪant ʔs 'frɔulɪ:ʒd  
 rònə mɛst 'alɔɡɑ:r əp ət 'frɛmt, ɪi  
 tròɡɔ dɔt ət \*hɪlpər 'hʊndɡrɑ:t ək  
 'fɪlɔ fɑ sɪm 'a:də fə'lònt hɛt, sò  
 dɔt ək 'lɛu, dɔt ət ɪɔl 'sɛɪtɔx,  
 110 'santəx pə'sɛnt ɡon'kaɪpər ɪɔdn ɪs,

Ik zei: „Ja, mijn goede man,  
 wij hebben hier anders geen schep-  
 pen als één beurtschip, en dat  
 is nu weg." „Wel, wel, neef,  
 wat kan dit hier toch veranderen;  
 in mijn tijd hadden we vijf beurt-  
 schepen en wel twintig Hinde-  
 looper schuiten of meebengers." „Ja,  
 oom, van dat alles hebben  
 we niemendal meer over als een  
 beurtman op Amsterdam, zooals  
 ik u gezegd heb, en die schipper  
 zijn verdienste is hem, geloof ik,  
 niet te misgunnen."

Weldra sloeg de klok zeven  
 uur, en ik zei: „En nu wordt  
 het tijd, dat we naar de herberg  
 gaan; maar o jemine, wat ging  
 dat daar op een vragen: wij waren  
 pas op de kamer (zaal), of het  
 was al: „Binnen dat lantaarns,  
 neef, die daar aan den zolder  
 hangen?" Ik zei: „Wel nee, oom,  
 dat binnen lampen," en nadat  
 hij de kamer ereis rondgekeken  
 had, vroeg hij weer: „Wat din-  
 gen beunen dat met die linten  
 er om heen, die dat er op die  
 groote stellage staan: worden daar  
 kunsten mee gedaan?"

„Wel, oom, hoe komt u daarbij,  
 dat zijn de hoeden van de vrou-  
 wen."

„Nou wordt het nog raarder:  
 vrouwen hoeden op?"

„Ja, oom! dat is tegenwoordig  
 zoo de mode, want onze vrouwen  
 loopen meest allegaer op zijn  
 vreemd (op zijn niet Hindeloop-  
 pensch gekleed), waardoor het  
 Hindeloopensch bonte goed ook  
 veel van zijn waarde verloren

en də 'mɛkə 'klaʔn kɛnə 'faik sò  
'fɣlə 'na:t 'ɔbriɣə aɪ(s) sə fan  
'si:jən 'kɔʔstə hɛrə."

„'nò, 'nò, dət ɪ:ʔd al ən 'he:l  
115 fə 'lɛ:s! ɛst ɛk 'mɛ:(r) sòkə diɣən  
'ɔp tòjɔʔn, ɪ dət, nɛi diɣə 'daɪxtən  
\*hɪlpən 'fɣlə trɔgɪ 'li:t hɛt?"

„'ja:, 'dət is fɔ(r) 'mi al hɛt  
'slɛm, 'ò:m! mɑɪr dət ək ər fan  
120 ɛst, ər 'mɛ:n tò ɛstn, ɛl ək ji ɛl  
'graiv fə'tələ: ək hɛ ɛl 'hɛ:ʔt, dət  
ɣs 'la:nt, sunt ət ji:r 'taɪxtəv mɛi  
də \*iɣəlsman in 'ɔ:ləv rɛkə is, en  
dət (t)ɔ 'flaɪtn<sup>1)</sup> dɛ 'na:t mɛ:r  
125 'faɪrə kɔʔstn, sò dət sə 'ji:rn 'stəl  
in \*də ɛ:l lɛzə mɔʔstn, en 'dɛ:  
trɔgɪ 'ni:məndal fə'tɛ:nn, fə sɛm  
'alə ji:rn 'mɛndər ɛ:dn, ɛ 'sò  
dɛaʔndə stɔ:gɪ ət 'lɛ:n mɛi ət 'lò:rə  
130 'stəl. en 'hɛr kɔ:m jɛtə 'bi, dət mən  
'fɣlə wən ət 'la:nt 'ɔbriɣə mɔʔst,  
ɛnt 'ɔ:lɛ gɣən kɔʔstət 'jɛlɪt.

'ɛk hɛrə ɪ ən 'ti:d bə'leba dət  
ɣs 'la:nt wən ət \*frä:sə 'fɔlk  
135 bə'hɛ:ʔd, en də 'kɛizər ɪ:ʔd ər  
'gɑɪv 'bi, òm hɛr ən 'diɣ 'in tò  
fi:rn, ɪ trɔgɪ dət 'ɛlɪk 'tɛa: 'trɔdn  
fan sin òblə'gɑ:ʂjəz 'mɛsə mɔʔst;  
— ək 'lɛ:n ɛl hɛst, dət sə t  
140 rə'dükʂjə nɛ:mən. nò ɛt 'ji mð:glək  
'fɣlə hɛtər əz 'ik, dɔ(t) tə 'ɛlfɑ:t  
fan \*hɪlpən bə'stɔ:g in 'skɛpsɔʂjəs,  
òblə'gɑ:ʂjəs, ò:s'tɛ:jəsə 'buntn,  
'sɛts ɛm pɑɪstə'lɛin, — ɛ(n) nò kɛ  
145 ji 'sɛm də 'tɔpɑɪsəɣ ɛl 'mɛikjə."

heeft, zoodat ik geloof, dat het wel zestig, zeventig percent goedkooper geworden is, en de gemaakte kleeren kunnen vaak zoo veel niet opbrengen als ze van naaien gekost hebben.

„Nou, nou, dat was al een heel verlies! Weet je ook meer zulke dingen op te geven, waar dat naar je gedachten Hindeloopen veel door geleden heeft?"

„Ja, dit is voor mij al wat slim, oom, maar dat ik er van weet, of meen te weten, wil ik u wel graag vertellen. Ik heb wel gehoord, dat ons land sinds het jaar tachtig met den Engelschman in oorlog geraakt is, en dat de fluiten toen niet meer varen konden, zoodat ze jaren stil in de *Wael* liggen moesten en daardoor niemendal verdienden, van zelf alle jaren minder werden, en zoodoende stond het een met het ander stil, en hier kwam nog bij, dat men veel aan het land opbrengen moest, want oorlogen kost geld. Ook hebben wij een tijd beleefd, dat ons land aan het Fransche volk behoorde, en de keizer was er gauw bij om hier een ding in te voeren, waardoor elk twee derden van zijn obligaties missen moest; — ik geloof wel haast, dat ze het reductie noemden. Nu weet u mogelijk veel beter dan ik, dat de welvaart van Hindeloopen bestond in scheepsaandeelen, obligaties, Oostindische bonte goederen, sits en porcelein, — en nu kan u zelf de toepassing wel maken."

1) Een soort driemaster.

„Ja, min jongen! dot *ci:ðdn* al  
*'tre: 'sɛ:rə 'slat-gən; mat-r at-s t*  
*ət mi na:t 'k-a:lɔk nɛmst, müt ək*  
*dɪ al 'ɛür ərəs hɛt 'fɛgja.*”

150 „Nee, ga *ɔ* ji *jiŋ* 'ga-ŋ *mat-r.*”  
 „iz 'dɔt 'aləga:r 'siləsfolk, dɔt  
*ək 'hɛr nò əp ə 'kaimər sɛ:n?*”

„*ɛəl, 'ò:m! hò kòm ji 'dɛr nò*  
*ɛür bi.*”

155 „*òm dɔt sə 'aləga:r 'lat-ŋə məs-*  
*'kitə 'bro:kən dɛ:gə, skò:dn dɔt*  
*'ci zə al hɛt 'ciðə(r) drugən<sup>1)</sup>.*”

„Ja, 'ò:m! dɔt 'iz *ɛəl sò, mat-r*  
*ji mütə 'tiŋkə in sòk ən 'lat-ŋən*  
 160 *'ti:t fər 'ò:rət 'aləs; ɛant ək hɛ ɛəl*  
*fə 'tɔlən hɛɔt, dɔt mɛn fan 'a:lts*  
*hɛst u:dn ə 'kla:dn 'sɛ:ŋ kɔ:st,*  
*ɛa: dɔt 'hɛ:r, 'bürgər, 'skɛpər,*  
*'stɛrman, ma:trò:ɔz əv 'bu:r ci:ðt;*  
 165 *mat-r 'sò iz ət nò na:t 'mɛ:r, ɛn*  
*ət sv:ðl mi 'na:t 'ni:j dɛ:u:dn, dɔt*  
*ci 'dɛ: trög yz ɛftər 'ydgat-ŋ 'sɛm*  
*'ɛk ɛəl hɛt bə 'fɔdərə hɛrə, ɛant at-z*  
*ji tʃɛm(t) 'ɛðdɔx (ɛm fər 'al 'sɛndəz*  
 170 *at-z ɛl-k fə 'klait is) hɛr ərəz*  
*ci:ðdn, dɛn sv:ðən ji 'ra:r 'kikjə:*  
*dɛŋ hɛ ji ən 'hɛ:r, 'skɛpər, ma:trò:ɔz*  
*əv 'bu:r 'na:t 'yt əmkɛm; ɛant di*  
*t ən 'lɛ: lɛ(k) 'kɛn, hɛt ɛk ə(m)*  
 175 *'mɔ:i 'lɛkəns 'pət-k u:dn, əv müt əv*  
*ət ɛk bi də 'ci:kə bə 'lɛl-jə, ɛn ək*  
*'lɛ:u, dɔt ət 'hɛr in \*hilpən jɛtə*  
*'lat-ŋ na:t fan ət 'slɛmstə is.*

*nò he:dn də 'bontjəz in di ti:d*  
 180 *ɛk al fə 'skɛidənə 'stɛkja(s) suŋt,*

„Ja, mijn jongen, dat waren  
 al drie zware slagen; maar als je  
 het mij niet kwalijk neemt, moet  
 ik je al weer ereis wat vragen.”

„Nee, gaat u uw gang maar.”  
 „Zijn dat allemaal varensge-  
 zellen, die ik hier nu op de  
 kamer zie?”

„Wel, oom, hoe komt u daar  
 nu weer bij?”

„Omdat ze allegaar lange mus-  
 kieten (:) broeken dragen, of-  
 schoon dat wij ze al wat wijder  
 droegen.”

„Ja, oom, dat is wel zoo, maar  
 u moet denken in zulk een lan-  
 gen tijd verandert alles, want ik  
 heb wel hooren vertellen, dat  
 men van ouds haast aan de klee-  
 ren zien kon, wie dat hier bur-  
 ger, schipper, stuurman, matroos  
 of boer was; maar zoo is het nu  
 niet meer, en het zou mij niet  
 nieuw doen (verwonderen), dat  
 we daardoor onzen achteruitgang  
 zelf ook wel wat bevorderd heb-  
 ben, want als u tegenwoordig  
 (en vooral Zondags, als elk ver-  
 kleed is) hier ereis was, dan zou  
 u raar kijken, dan kon u een  
 heer, schipper, matroos of boer  
 niet uit elkander kennen: want  
 die het een lief (klein) beetje  
 kan, heeft ook een mooi lakensch  
 pak aan, al moest hij het ook  
 bij de week betalen, en ik geloof,  
 dat het in Hindeloopen nog lang  
 niet van het slimste is.”

Nu hadden de kindertjes in  
 dien tijd ook al verscheidene

1) tegenwoordig: *dɛ:gədn.*

en ək he'v əl 'sɪʔnt, dət 'ð:m dɛn  
 'hɛ:rkə, əf t ər hɛm 'li:j 'ɛtər in  
 t 'a:r jɛtə ɛa:t, sò dət ək əm 'frɛgə:  
 „nò 'ð:m! 'hɛ(t) tɪgk jɪ fan 'sòk  
 185 'sɪjən.” „ja:, 'nɛ:f.” sei ər, (en  
 hɛl-ə də 'skò:l-dəz ɛa: 'ɛt hò 'haɪv  
 əp), hɛt 'səl ək dɛr fɪlɔ fan 'sɛzə;  
 — ək əl 'he:l 'əl 'hɛ:nə, dət ək  
 tò 'ðəm bɛn ðm ət 'mɔ:ɪ ər fan  
 190 tò hɛ:rən, mət(r) 'dɛt kɛn ək jɪ  
 əl sɛzə, dət ək 'mɛ:r mɛi 'ys 'sɪjən  
 'əphei: ɛant aɪz 'ɛi bi 'fò:rbe'lt  
 'sɪjən: „ɛa:t lɛit ər ən 'sɛ:man  
 al fə'dri:t”, əf „tə ʃɛsəjə lɛit ɛr  
 195 ən 'jaɪxən bə 'rɛit”, dɛj kən ət  
 'hɪz ər fan 'drɔ:nə, ɛn di dɛn t  
 'həv-tst 'skrɛ:nə kɔʔst, dət ɛiʔ(d)  
 də 'bɛstə 'man”.

ək sei: „ja: 'ð:m, dəd 'gɛ:t sò :  
 200 ɛl-k mɛ:nt faik sɪn 'v:l ən 'falk  
 tò ɛɛ:n.”

ət 'du:rə nɑ:t lɑj əv 'ð:m bəgrɔst  
 (bəgrɔn) al 'ɛər: „nò bɛst 'he:ləndəl  
 fan dɪn fə'tɔlən 'ə:rəkə, 'nɛ:f.”

205 ək sei: „ja:, dət 'iz ɛk sò, dɛr  
 hɛ jɪ gə'lik in; mət-r dət ək ər  
 fan 'ɛt ɛ(m) 'mɛ:n tò ɛtə, əl  
 ək jɪ əl 'grair 'sɛzə :

sò aɪz ək jɪ 'sɛ:i, dət ət mɛi  
 210 ət 'klaf-ɪən fan də 'mā liʔd ge'j,  
 sò gɛ:t ət ɛk mɛi də frəuliʔt;  
 aɪz ər sòmz 'ɛ:rən bɛnə, jɛn dət  
 ət 'skò:n 'bət-rə mɛi, dət sə ən  
 'nɪjən 'mò:də 'fɔlgjə, dɛn 'du:rət  
 215 ət nɑ:t lɑtj, ər də 'tɛ:stbɔdɪn ɛpjə  
 dət ɛər 'nɛ:i, ɛn dɛn mütə faik  
 də 'klə:n fə'mɛkə ɛdə, ðm əp ə  
 'mò:də tò 'kòmən, ɛn dɛt bɛnə

stukjes gezongen, en ik had wel  
 gezien, dat oom dan luisterde,  
 of er hem lauw water in het  
 oor gegoten werd, zoodat ik hem  
 vroeg: „Nu, oom, wat denkt u  
 van zulke dingen?” „Ja, neef,”  
 zei hij (en haalde de schouders  
 wie weet hoe hoog op) „wat zal  
 ik daar veel van zeggen; — ik  
 wil heel wel gelooven, dat ik te  
 dom ben om het mooie er van  
 te hooren, maar dit kan ik je  
 wel zeggen, dat ik meer met ons  
 zingen op had, want als wij bij  
 voorbeeld zongen: *Wat lijdt er*  
*een zeeman al verdriet*, of *Te*  
*Vlissingen leit er een jachtje be-*  
*reid*, dan kon het huis er van  
 dreunen, en die dan het hardst  
 schreeuwen kon, dat was de beste  
 man.”

Ik zei: „Ja, oom, dat gaat  
 zoo: elk meent zijn uil een valk  
 te wezen.”

Het duurde niet lang, of oom  
 begon al weer: „Nu ben je heele-  
 maal van je vertellen afgeraakt,  
 neef!”

Ik zei: „Ja, dat is ook zoo,  
 daar heeft u gelijk in; maar het-  
 geen ik er van weet en meen te  
 weten, wil ik wel graag zeggen.  
 Zooals ik u zei, dat het met de  
 kleêren van de mannen ging, zoo  
 gaat het ook met de vrouwen;  
 als er soms vrouwen zijn, die dat  
 het goed gebeuren mag (doen  
 kunnen), dat ze de nieuwe mode  
 volgen, dan duurt het niet lang,  
 of de dienstboden apen het weer  
 na, en dan moeten dikwijls de  
 kleêren vermaakt worden om naar

'aləga:r 'jɛl-tsaikən, sò dət ət əl  
 220 ərəs 'spant òm dət ələs 'kla:r tō  
 spiljən. 'ɛk əl ək 'lɛnə, dət 'ɛi  
 in ət 'hysha:l-dələkə 'mɛ:r nò:dəg  
 bɛnə a-tz in 'jɛmə 'ti:dən: ʔant  
 a-tz mən tʃɛm 'ɔdəg ən 'lɛk 'bʉrgər  
 225 is, ɛ(m) məj krigət bi gə'fal əm  
 'prat-iər, dən is mən 'hɛst gə-  
 'nò:tsaikt òm hɛm ən 'slək tō  
 'jə:ən, 'ò:z ʔət mən 'ga-tu fər  
 əj 'kni:zð:r hɛl-ɪdn. ɛn ək hɛ əl  
 230 'hɛ-ɪt, ʔz jɛmə mɛi gə'trəndə 'li-ɪd  
 'bətəde-ʃən, dət jɛmə dən ən 'ò:ɪtjəz  
 'bəl-tjən ʔv ən stɛk 'ko:kə bi də  
 'kòfjə hɛiən; ɛn 'i:əs ɔ stɛk 'itn  
 mɛi 'tɛ:, ɛn 'dɛmɛi ɛi-ɪd 'aləz'ɔ.rənt:  
 235 — mat-r ji mə ɔstn ət 'nò ərəs  
 sɛ:n : mən tɛ:nət 'nò bi də kòfjə'əp  
 tō sətɪ 'tɛ-a-tərɛi 'ko:kə, 'bəl-tjəs,  
 'ɛɛtənə 'bəl-tjəs, 'tɛyba-tən ɛn də  
 nò:dəgə 'bütər ɛ 'sɛ's. ɛn a-tz dən  
 240 də 'kòfjə'əp is, 'spant ət òm 'sò  
 la-tj tō 'ɛa:tjən, dɔ(t) tə 'la-tj-tə  
 (ta-tfəlt) ər'dɛntlək 'bərət ʔət: ʔant  
 (d)ɛ(n) mütə də 'mā-li-ɪd ɔ 'slək  
 jə'nɛ:rər ʔv 'brandə-in mɛi 'sukər,  
 245 ɛn də 'ɛi:rən əj 'glɛs mɛi hɛt'sɛɛts  
 hɛrə. 'ɛk iz mən dɛj gə'nò:tsaikt  
 òm əm pa:r 'blikənə 'da:z(ə)n tō  
 hɛɪ(ə)n mɛi 'bisjəz ʔv 'ò:r lɛkər  
 'gə-ɪt ər in, ɛ jɛn mütə sòmz ərəz  
 250 bi də ga-tstn 'rundgə:ən; — dəròm  
 ʔəddə ʔə prɛsən 'tɛ:rtrɪmpjəz 'nɛ:mə;  
 ɛ 'jɛn dətə dən jɛrə ga-tstn 'la-tjst  
 ʔɛtə tō 'hə:ldn, dət ət 'tigə 'lɛt ʔət,  
 ʔəddə faik fə də 'kna-tpstə hɛl-ɪdn."

de mode te komen, en dat  
 zijn allemaal geldzaken, zoodat  
 het wel eens spant, om dat alles  
 klaar te spelen. Ook wil ik ge-  
 looven, dat we in het huishoude-  
 lijke meer noodig zijn dan in uw  
 tijd; want als men tegenwoordig  
 een beetje burger is, en men  
 krijgt bij geval een prater, dan  
 is men bijna genoodzaakt hem een  
 slokje te geven, anders wordt men  
 gauw voor een kniesoor gehouden.  
 En ik heb wel gehoord, als jullie  
 met getrouwde lieden de buurt  
 deedt, dat jullie dan een oortjes  
 bolletje (krentenbroodje) of een  
 stuk koek bij de koffie hadden,  
 en 's avonds een boterham met  
 thee, en daarmee was alles afge-  
 loopen. Maar u moest het nu eens  
 zien. Men dient nu bij de koffie  
 op te zetten tweeërlei koek, bolle-  
 tjes, weitebolletjes, beschuiten en  
 de noodige boter en kaas. En als  
 dan de koffie op is, spant het om  
 zoo lang te wachten, dat de tafel  
 behoorlijk opgeborgen (afgenomen)  
 wordt, want dan moeten de man-  
 nen een slok jenever of brande-  
 wijn met suiker en de vrouwen  
 een glas met iets zoets hebben.  
 Ook is men dan genoodzaakt om  
 een paar blikken doozen te heb-  
 ben, met boterbiesjes of ander  
 lekkers er in, en die moeten  
 soms eens bij de gasten rond-  
 gaan; — daarom worden ze pre-  
 senteertrommeltjes genoemd; en  
 die dan hun gasten het langst  
 weten te houden, dat het terdege  
 laat wordt, worden vaak voor de  
 knapsten gehouden".

55 „'dæt, 'ð:m, kɔ:st nei miŋ gə-  
du-ɬxtn ɛk ɔl hɛt 'ð:ðs; dɛŋ kou  
mən əŋ kɛ:r tə 'faikər 'bi əmkɛm  
(ənmɛ) kðmð.”

„É den du:ðt mən də skel-ɬt jɛtə  
260 'altid əp ə slðxtə 'ti:t 'tys briŋə;  
mat-r 'ik fə 'mi:j 'lɛ:u, dət ət tð  
'ɛ:skjən ɛi:ðt, dət ɛl-ɬt ət hɛt  
'mɛ:r bi əm 'sɛm sɛ:kə.”

„Ja:, 'nɛ:f! ək tɔ:ðt 'strat-k  
265 'ɛk bi min sɛm, dət hɛr əŋ 'grɑ:ðtn  
ɛftər 'ydgɑ-ŋ plɑ:ts hɛt, dɛr bɛn  
ək 'hɛ:ləndal ɔl fan u:r'ty:xt;  
mat-r ɑ-tz ək hɛr ət gə'sɛlskɑ-p  
'sð ərəz 'ruŋtkikjə, dɛn su:ðd mən  
270 ət 'ɛɑ:lək nɑ:t 'sɛ:zə.”

dɛ 'sto:g ək, əv ək ɔ 'slɑ-ɬ  
fɔ: də 'munt hɛ:ʊnt hei, 'stump  
fə 'lɛ:gən hɛt ək hɛr əp 'antɔdjə  
su:ðt: — ək bəgɔ:ðst (bəgɔ:ðn) ər  
275 'ɛ:ʊst ət hɛt in 'ðm tð stɛmərjən;  
— mat-r tət min 'grɑ:ðt gə'lək  
kɛ:ðdə min 'ɛi:v jɛr əp ət 'bəd  
ðm; 'hɛ trög-ɬ ɛɑ:d ək 'ɛk'ɛkər,  
ɛn 'dɛmɛi ɛi:ðd ək fan 'ð:m 'ɔ:,  
280 ɛ(m) min 'drɔ:gjən ɛi:ð(d) 'dɛnt.

'fri:ðndn! nɛm ət 'sð fər 'lɛ:f,  
k hɛv ət 'nɑ:t 'bɛtər 'lɛ:ðt.

'tiŋk(t) tə 'ɛn ɔ də 'ð:rə sðms:

'man! dət is fə'kɛ:ðt,

285 dɛ 'sɛz ək, fə'jɔ:ðn ət mi:j:

t 'iz ɛk mat-r ən drɔ:gə'ri:j.

„Dat, oom! kon naar mijn ge-  
dachten ook wel wat anders: dan  
kon men een keer vaker bij elkan-  
der komen. En dan durft men  
de schuld altijd nog op den slech-  
ten tijd thuis te brengen; maar  
ik voor mij geloof, dat het te  
wenschen was, dat ieder het wat  
meer bij zich zelf zocht.”

„Ja, neef! ik dacht straks ook  
bij mijzelf: dat hier een groote  
achteruitgang plaats heeft, daar-  
van ben ik geheel overtuigd;  
maar als ik het gezelschap hier  
zoo eens rondzie, dan zou men  
het waarlijk niet zeggen. Daar  
stond ik, of ik een slag voor den  
mond had gehad, stomverlegen,  
wat ik hierop zou antwoorden:  
— ik begon er eerst al wat in  
om te stotteren; — maar tot mijn  
groot geluk keerde mijn vrouw  
zich op het bed om; hierdoor  
werd ik ook wakker, en daarmee  
was ik van oom af, en mijn  
droomen was gedaan.

Vrienden! neemt het zoo voor lief,  
'k Heb het niet beter geleerd.

Denkt de eene of de andere soms:

Man! dat is verkeerd,

Dan zeg ik, vergeef het mij:

't Is ook maar een droom.

V. (Zie blz. 159).

'hɔ:umən'hɔ:u.

Vastenavond.

1

1

1 dɛr ɛi:ðdən 'fɛnər 'jujə 'fa:nən  
əp 'hɔ:uman'hɔ:u u:ðn t'bstədɛ:ðn:

Er waren vier jonge meisjes  
Op Vastenavond aan 't kransje  
houden (beurt doen);

- d 'i:ðs su:dn zə bəɫə'beʃjəz baɪkə,* Des avonds zouden ze bollehuisjes  
bakken  
*en ɪi:ðdn u:dn t bə'sle:k bə'sla:dn;* En waren aan 't beslag beslaan  
(maakten het beslag gereed);  
*dɛ ɛa:d ər 'kləpə u:dn də 'dɔ:r:* Toen werd er geklopt op de deur:  
6 *dɛr ɪi:ðdən 'fɛuər 'fɪntn fɔ:r.* Daar waren vier jongelingen voor.

## 2

## 2

- 7 *jɛn frɛgən:* „*mɛi ɪ ərəz 'ɔpstɛkə?*” Die vroegen: „Mogen we ereis  
opsteken?  
„*tu! \*jɛldu, \*rɛmə, \*fət ɛn \*trɪn!*” Toe, Jildoe, Rimme, Vod en Trijn!  
„*hò 'kɛ jɛm nò sò 'nɔ:təg ɛɛ:zə,*” Hoe kun jullie nu zoo onaange-  
naam wezen,  
„*le:t ɣz ər dɔx mɑɪr 'ɛ:vən 'in.*” Laat ons er toch maar even in.”  
„*də dɔ:r kɔ:m 'ɔp, in 'skɪn ɔl*  
*'traɪx,*” De deur ging open, in schijn wel  
traag,  
12 „*mɑɪr ɛl-ɪk fa:n so:x t a 'likə graɪx.*” Maar elk meisje zag het even graag.

## 3

## 3

- 13 *də fɪntn ge:ɣən 'bi jɛm sɛtn,* De jongelingen gingen bij haar  
zitten,  
*də 'ɛ:nə 'hɛr ɛn də 'ɪð:rə 'dɛr;* D'eene hier en de andere daar;  
*jɛ he:vən t al fɔr'ɔ: bə'skɛrə 1),* Ze hadden 't al vooraf bepaald,  
*dət 'ɛl-ɪk fə jɛm di 'kre:x sɪn*  
*'kɛr;* Dat (Zoodat) elk van hen die  
kreeg zijn keus;  
*də 'fa:nn ɪi:ðdən 'ɛk tɔ'frɛ:* De meisjes waren ook tevreë,  
18 *'sò 'se:t 'ɛl-ɪk ɔp sɪn 'rɔ:tə 'ste:.* Zoo zat elk op zijn rechte plaats.

## 4

## 4

- 19 *də 'bytəbər 2) di ɛa:d 'ːskuykən,* De koffie die werd ingeschonken,  
*ɛn 'dɛr əɣ 'go:u stɛk 'sukər tɔ.* En daar een flink stuk suiker bij.  
*fay 'ga:dn dɛr ɛa:d na:t mɛ:r fan*  
*'pra:stə,* Van gaan werd niet meer ge-  
sproken,  
*ət 'likə jɛm dɛr fɛs tɔ 'go:u.* Het leek hun daar veel te goed.  
*də 'fri:stəz ɛɛstn jɛm gɛn 're:i,* De vrijsters wisten zich geen raad,  
24 *dət 'ɛl-ɪk sòn 'kantn 'fri:jər 'he:i.* Dat ieder zoo'n flinken vrijer had.

1) Verouderd. Men zegt thans: 'ɔ:sprɛtsn  
(= afgesproken).

2) Verouderd. Men zegt thans: *kɔfjə.*

5

5

- 25 *də 'gʊfə kɔ:m 'ʔɛk əp ə 'la-pən,* De rommelpot kwam ook voor  
den dag  
*ɛl-ɬk ɛi:ət sò 'nòʃtək ɛ sò 'bli:j;* Elk was zoo genoeglijk en zoo blij;  
*də 'ʃutn 'tɔ:tn bi sòk 'suyən,* De jongens dachten, bij zulk zingen  
*dɛr 'hɛ:ədə 'ʔɛk ɛl hɛt 'fòxtə bi.* Daar hoorde ook wel wat vocht bij.  
*ɛl-ɬk jo:x sin 'jɛl-ɬ dɛn wən sin* Elk gaf zijn geld toen aan zijn  
*'fa:n,* meisje,  
30 *òm 'dɛmɛi òm ən 'sup tò gʊ:ən.* Om daarmee om een zoopje te gaan.

6

6

- 31 *jɛ 'bli:uən* <sup>1)</sup> *na:t 'la-ɣ, dət is tò* Ze bleven niet lang uit, dat is  
*'tiɣkən,* te denken,  
*ɛant ət 'likə jɛm dɛr 'al tò ɛl,* Want het leek haar daar al te goed,  
*də 'bytəbər mɔ:st fan də 'ta-ʃtə* De koffie moest van de tafel,  
*(ta-ʃtə),*  
*jɛ 'skaɪɣkən dɛ də 'glɛzɛ 'fɔl;* Ze schonken toen de glazen vol;  
*nò 'draɪɣkən z əp əɣ 'gɔ:u fər-* Nu dronken ze op een goed ver-  
*'maik,* maak,  
*ɛn 'ɛl-ɬ di 'jo:x sin 'fa:n əm paik* <sup>2)</sup>. En elk die gaf zijn meisje een kus.

7

7

- 37 *„ət kətə'gɛ:mdjən* <sup>3)</sup> *”, se:i dɛ də* „Het vrijen,” zei toen de eene,  
*'ʔe:nə,*  
*„is sikər dər əm 'büllə 'nòrt,* „Is zeker wel een boel plezier;  
*„ət iz ma-ɾ 'spitəx (d)ət də 'ti:(d)* „Het is maar jammer, dat de  
*dɛn,* tijd dan  
*„in t aɪx fan 'ɣs sò 'gə-ɾ fə(r)-* „In 't oog van ons zoo gauw  
*'ʃòxt,* vervliegt.  
*„ɛant, ɛr dət əlɔz 'ròxt bə'gònt,* „Want eer dat alles recht begint,  
42 *„iz mɛst də 'nait* <sup>4)</sup> *al 'ha:l-* „Is meest de nacht al half voorbij.”  
*fə'rònt.”*

8

8

- 43 *sò gɛ:ɣ də 'ti:t al 'fɛ:mdəx 'hɛnə,* Zoo ging de tijd al vlug voorbij,  
*mɛi 'gʊfjən, 'suyən a-ɾ ən 'tò;* Met rommelpotspelen, zingen als  
der an toe;

<sup>1)</sup> Thans zegt men: *ble:uən.*

<sup>2)</sup> Thans zegt men: *paɾɾ.*

<sup>3)</sup> Thans zegt men: *fɾi:jən.*

<sup>4)</sup> Thans zegt men: *na:st.*

- ət 'paikjən ɛ:t 'ɛk na:t fə'jɛtə,* Het kussen werd ook niet vergeten,  
*ɛl-ak dəɣ sin 'bɛst sò 'gou t ər* Elk deed zijn best, zoo goed hij  
*'kəu,* het kon.  
*jɛ rɛkən 'daɪnəg wɪn ə 'gəɪɣ,* Ze raakten danig aan den gang,  
*48 trəx dət ət 'glɛs sò gɛɣ in* Doordat het glas zoo ging in  
*'sɛɪɪ.* zwang (flink rondging).

## 9

## 9

- 49 fan t 'baɪkən dər kəʔst na:t fan* Van 't bakken daar kon niet van  
*'kəmə,* komen,  
*'dər geɣ tō 'fɣlə 'ti:t mɛi 'ɛɪ.* Daar ging te veel tijd mee heen.  
*„stəl,” sei də 'ɣe:n,* „kik ərəs bi „Stil,” zei de een, „kijk eens bij  
*də 'smu:ɣər,* de stookplaats <sup>1)</sup>,  
*„ɛ(n) 'nɛm ət 'ga:s də(r) rəs fər* „En neem het gaas (gordijn) er  
*'ɛɪ,* eens voor weg,  
*„dɛn sə ɛə ət ɔl 'bɛtər 'sɛ:n:* „Dan zullen we het wel beter zien:  
*51 „ɛl-ak 'tiɣ(k)t də ɔl hɛt dət ik* „Elk begrijpt toch wel, wat dat  
*'mɛ:n?* ik meen?”

## 10

## 10

- 53 də 'dɛgərei bə'gɔʔs(t) (bə'gɔʔn) tō* De dageraad begon te schijnen,  
*'skinən,* En Vod die praatte van te gaan.  
*ɛn 'ɜfət, jə 'praʔtə fan tō 'gaʔn.* „Wel,” zeiden de anderen, „dat  
*„ɛl,” seiən də 'ɣə:rən,* „dət kan zoo niet,  
*'kɛn sò 'na:t (sü nt),* „We moeten immers de buurt  
*„əm 'bʊrn mütə ɛə ɔməs, 'fa:n!”* rondwandelen <sup>2)</sup>, meisje!”  
*„nò 'ja:,” sei 'ɜfət,* „dət 'ɛɪt „Nou ja,” zei Vod, „dat weet  
*ik ɔl,* ik wel,  
*60 „mɛ:n jɛmə dət ik na:t 'mɛ:i dɛ:ʔn* „Meen jullie, dat ik niet meedoen  
*səl?”* zal?”

## 11

## 11

- 61 dɛ rɛkən zə 'ɣaləɣa:r ɔm 'bʊrn,* Toen gingen ze allen de buurt om,  
*sò laɪɣ aɪs(t) 'ti:t ɛ:t fan nɛi* Zoo lang dat het tijd werd om  
*'hɣs* naar huis te gaan;  
*'ɛl-ak geɣ dɛ mɛi sin 'fri:stər hɛnə,* Elk ging toen met zijn vrijster heen.

<sup>1)</sup> Stookplaats bij de zomerwoning.

<sup>2)</sup> Een wandeling door en om Hindeloopen.



## 15

## 15

85 *hi 'se'i: „min 'fa:n! nò müt əð*  
*hɛst 'skɛidə;*  
*„want, 'min! də 'skɛpər hɛt mi*  
*'skri ʔnt*  
*„dət ik ʒm'nytə<sup>1)</sup> ʔu:r müt kòmə,*  
*„en ik 'ha:lt əm ɛk sò 'gravi tò*  
*'fri:ʔnt,*  
*„t is fɔr 'mi:j ɛk ən 'bɛstən*  
*'hɛ:r,*  
 90 *„ɛs dɛròm 'na:t tò fyl u:r 'sti:r.”*

Hij zei: „Mijn meisje, nu moeten  
 we haast scheiden;  
 „Want, liefste! de schipper heeft  
 mij geschreven,  
 „Dat ik spoedig over moet komen,  
 „En 'k houd hem ook zoo graag  
 te vriend;  
 „'t Is voor mij ook een beste  
 huur (betrekking),  
 „Wees daarom niet te veel over-  
 stuur.”

## 16

## 16

91 *„ò 'nɛ:, min fnt! ik müt mi*  
*'fu:gja;*  
*„ət 'silən brijt ət òməz 'mɛ'i?*  
*„maɾ hɛt 'səl ət mi ɛ'ʊst 'nɔ:təg*  
*ɛ:zə,*  
*„want du gɛ:st hɛr sò 'fi:r ɔ'ɛ'i;*  
*„ò ja:, aɾs ik ər 'ròxt òm 'tiyk,*  
 96 *„is t 'krɛkt ɔf k tròx də 'grunda*  
*'siyk.”*

„O neen, mijn vrijer, ik moet mij  
 voegen,  
 „Het varen brengt het immers mee?  
 „Maar wat zal 't mij eerst on-  
 aangenaam wezen,  
 „Want jij gaat hier zoo ver van-  
 daan:  
 „O ja, als ik er goed om denk,  
 „Is 't krek of ik door den grond  
 zink.”

## 17

## 17

97 *„ò fa:n! du gɛ:st maɾ 'faik*  
*yt 'nɛ:kjən<sup>2)</sup>,*  
*„bi 'ʔa:tə, 'ʔa:mə, 'nɛ:f<sup>3)</sup> ɔf*  
*nɛxt;*  
*„dət səl də 'ti:t əl hɛt fə'kɛmtə,*  
*„ɛa 'ɛɛt hò dət ət ti fə'lext;*  
*„en kòm ik fan (d)ə hi'ɔst ɛü*  
*'tys,*  
 102 *„hɛt səl 'dət ɛ:zə ən 'nòxt fɔr*  
*ys.*

„O, meisje, je gaat maar vaak  
 uit logeeren,  
 „Bij grootvader, grootmoeder, neef  
 of nicht,  
 „Dat zal den tijd wel wat verkorten,  
 „Wie weet, hoe dat het je verlicht;  
 „En kom ik van de herfst weer  
 thuis,  
 „Wat zal dat wezen een plezier  
 voor ons!”

<sup>1)</sup> Dit woord wordt niet gebruikt. De uitspraak is benaderd. Men zegt thans: *gə'u.*

<sup>2)</sup> Verouderd. Men zegt thans: *yt fan hys.*

<sup>3)</sup> = *cousin*. *'omkɔsɛzər* = *nephew*.

<sup>1)</sup> Overbrengers van de pakgoederen der zeelieden naar het beurtschip (ROOSJEN).

## VI (Zie blz. 159.)

ɔ 'saiŋ əp ət 'i:sfərmak  
 tɔ \*'hilpən, in (d)ə 'haɪ-də  
 'ɛntər fan ət 'ji:r 'aɪxtən 'hʌndəd  
 aɪxt ən 'tritɪx, fan də 'tʃʊndə  
 tɔ(t) tɔ 'fiftəndə fe'brədɪ:əs.

*Een lied op het ijsvermaak  
te Hindeloopen in den harden  
winter van het jaar 1838  
van den 10<sup>ten</sup> tot den 15<sup>den</sup>  
Februari.*

1

1

<sup>1</sup> 'kòm, 'bürgəs, 'bu:rən, 'jüfrən,  
'hɛ:r!

Kom, burgers, boeren, juffrouw,  
heer!

*ik səl nò 'suŋə fər dɛs kɛ:r,*  
*hò (hü) dət ət in dɛt 'ji:r*

Ik zal nu zingen voor dees keer,  
Hoe dat het in dit jaar

4 *hEr op 'sE: dE 'mærke vi:r*<sup>1</sup>).

Hier op zee toen kermis was.

2

2

5 ap d 'ε:ms̥tə 'dɛ:i, ən 'man əf  
'sa:n,  
jɛn 'tɛ:ɪgən ət ðm ap 'sɛ: t̪ə ɡw̥:ən,  
ɛn 'sɛ:kən dɛr ən 'ba:ən,  
8 't̪ɪr t mɛn kɔ:st̪ t̪ə 'rɪ:dən ɡw̥:ən.

Op den eersten dag een man of  
zeven,  
Die waagden 't om op zee te gaan,  
En zochten daar een baan,  
Waar dat men kon rijden gaan.

3

3

9 *jε 'kli:uən* <sup>2)</sup> *ap də 'bɛrgən 'i:s,*  
*sò dət ət ɛi:ət ən mɛ:skə 'grɪ:s,*

Zij klommen op de bergen ijs,  
Zoodat het een mensch griezellig  
was.

*'hɛst 'tritɔx 'fütɪn 'haia!*

Haast dertig voeten hoog!

12 'εlɔk 'εa:(t) 'dε: a'likə 'graiɔ.

Elk werd toen al even graag  
(verlangde er toen  
al even zeer naar).

**1**

-1.

13 òm dət 'ɛk tò bəhikjən,  
ge'y mən dər 'hɛnə pikjən,  
ɛn 'kladrə dər ɛk 'ɔp  
16 tò d alər 'haiɣstə 'təp.

Om dat ook te bekijken,  
Ging men er heen prikken,  
En klom daar ook op,  
'Tot d' allerhoogsten top.

<sup>1)</sup> Men zegt thans: *errot*.

2) Men zegt thans: *kladderom*.

5

5

- 17 *də 'tɛaɪdə dɛi dɛ ɛi'ɔt t al'ra:r,* Den tweeden dag toen was 't al  
raar,  
*ɛant 'nɛmən 'so:x dɛ mɛ:r gə'fa:r,* Want niemand zag toen meer  
gevaar;  
*ɛn 'ɛlɪk 'gɛɣ nɛi də 'sɛ:,* En elk ging naar de zee,  
20 *əm tɔ 'ri:dən əp ə 'rɛ:,* Om te rijden op de ree.

6

6

- 21 *də 'trɛdə dɛi ɛa'ɔn t 'jɛt al v'ɔn;* Den derden dag won 't nog alaan;  
*dɛr ɛi'ɔt ən 'hɛrʃkɛp fan fət'su'ɔn,* Daar was een deftig heer,  
*dɪ lɔt ən 'tɛntə slə'ɔn* Die liet een tent slaan  
24 *əp ə 'sɛ:də fan də 'ba'ɔn.* Op den kant van de baan.

7

7

- 25 *fə'se'kə dɛr, dɪ t na:t ɛi'ɔt 'baɣ,* Verzocht daar, die er niet bang  
voor was,  
*fə'skɛidnə 'li'ɔt fan də 'ɛ'ɪstə* Verscheiden lieden van den eer-  
'rang, sten rang,  
*əm də 'ɔ rə 'dɛ'is əp 'sɛ:* Om des anderen daags op zee  
28 *dɛr tɔ 'drɪŋkən ən 'kəp 'tɛ:,* Daar te drinken een kop thee.

8

8

- 29 *də 'fɛ'ɪdə 'dɛi dɛ ɛi'ɔt t 'sɔ fɔl* Den vierden dag toen was 't zoo  
vol  
*fan 'mɛ:skən, 'slɪ:dən, ɣt (d)ə 'tɔl.* Van menschen, sleden, niet te  
tellen.  
*mɛn rɛ t dɛ əm ən 'prɪ:s* Men reed toen om een prijs  
32 *əp də 'skɛ'ɪə<sup>1)</sup> fan ət 'i:s.* Op de baan van het ijs.

9

9

- 33 *ɛk so:x mɛn dɛ al 'ri:dən* Ook zag men toen al rijden  
*mɛi 'mɔ'ɪə 'hɪpslɪ:dən* Met mooie arresleden,  
*ɛn 'frəuli'ɔt əp ə 'ka:nt,* En vrouwen op den kant,  
36 *'krɛkt al ɛi'ɔt ət 'bɛnən t 'la:nt.* Net als was het binnen 't land  
(op de binnenwateren).

<sup>1)</sup> Thans zegt men: 'a:ba'ɔn.

## 10

37 *fɛuər ɛn sɛrtəx frizən*  
*òm 'flūxhɛit tō bə'vi:zən,*  
*jɛn kɔ:mən ɔp ət 'i:s,*  
 40 *òm tō 'liŋjən nɛi də 'pri:s.*

## 11

41 *dɪ 'dɛ:is ɛa:t ət 'na:t bəsɛsə;*  
*dət hɛi mɛn al hɛst 'gɛsə;*  
*mɛn kɔ:st ət na:t 'ɔ:dɛ:ən,*  
 44 *ɛant dɛr bli:ndən 'sɛrtɛn 'stɑ:ən.*

## 12

45 *dɛ 'kɔ:m ət 'sō 'fəl 'mɛ:skən,*  
*dət ɛi ər 'na:t mɛ:r 'ɛɛ:skən;*  
*'a:ɛt 'tu:zən ɛa:t ər 'sɛit,*  
 48 *'so:a mɛn dɛr rund'òm fɔ'sprɛit.*

## 13

49 *də 'ɔ:nər ɛa:t \*'dɪrk fan dər 'ɛal,*  
*dɪ ɛwən ət fan də 'ri:dəs 'al;*  
*\*all'hɪzɪəs hɛɛ ik fə'stɑ:ən<sup>1)</sup>,*  
 52 *'dɪ kɔ:st mɛi də 'pre:mjə 'gɑ:ən.*

## 14

53 *dɪ 'tɛntə dɛr t ik strɑ:k fan 'sprɛk,*  
*'rɛ:t nō rɛs ɛūr dət 'dɪ nɛi 'lɛ:k.*  
  
*nɛi t 'ɛ:ɪstə lō:zjə'mɛnt,*  
 56 *dət ər ɛi:ət wən la:nt bə'hɛnt.*

## 15

57 *də 'dɛ:sək mɔ:st dɛ 'li:jə,*  
*ɛant mɛn kɔ:st 'aləs 'kri:jə,*  
*fan 'spilɔ:zgə:ət in 'hō:lt*  
 60 *'rɔ:ən t in t 'sɛlvər ɛn in t 'gō:lt.*

<sup>1)</sup> Moest eigenlijk zijn: *fɔstɛ:ən.*

## 10

Vierenzestig Friezen  
 Om vlugheid te bewijzen,  
 Die kwamen op het ijs,  
 Om te dingen naar den prijs.

## 11

Dien dag werd het niet beslist,  
 Dat had men al haast gegist;  
 Men kon het niet afdoen,  
 Want er bleven zestien staan  
 (over).

## 12

Toen kwam het zoo vol menschen,  
 Dat wij er niet meer wenschten;  
 Acht duizend werd er gezegd,  
 Zag men daar rondom verspreid.

## 13

De winner werd Dirk van der Wal,  
 Die won het van al de rijders;  
 Althusius heb ik verstaan,  
 Die kon met de premie gaan.

## 14

Die tent, waar ik straks van sprak,  
 Raad nu eens, waar dat die naar  
 geleek.  
 Naar 't eerste logement,  
 Dat er was aan land bekend.

## 15

De zak moest toen lijden,  
 Want men kon alles krijgen,  
 Van speelgoed in hout  
 Liep 't in zilver en in goud.

16

- 61 *hɛr ɛiːɔt jɛt 'ɛk sɔ̃ 'fjɫə biː*  
*'dɔːk, 'huːɔt ɛn 'pɛt, gaːlantə'riːj;*  
*ɛlɔk 'skrɛːndə hɛt ər 'kɔːɔst,*  
 64 *ɔft mɛn gɛn gɔ'daʔatnɛs mɔːɔst.*

16

Hier was ook nog zooveel bij:  
 Boek, hoed en pet, galanterie;  
 Elk schreeuwde wat hij kon,  
 Of men geen gedachtenis moest  
 (hebben).

17

- 65 *dɛr 'stoːgən 'trɔtɛn 'tɛntən,*  
*jɛn t jɛrə 'ɛaːr 'yftʃɛntən;*  
*ɛlɔk rɔːptəː ɔp 'sɛː, ɔp 'sɛː!*  
 68 *dɔt mɛn t 'hɛːɔdɔ in dɔ 'stɛː.*

17

Daar stonden dertien tenten,  
 Die hunne waar uitventten;  
 Elk riep: Op zee, op zee!  
 Zoodat men 't hoorde in de stad.

18

- 69 *də 'sɛgɔdɔ 'dɛːi ɛiːɔt ɛlɔk vür bliːj,*  
*dɛ rɛːt mɛn mɛi dɔ bürgeriːj,*  
*ɔmdɔt mɛn 'ɛzɔ mɔːɔst,*  
 72 *'ɛaː t fan jɛm ɔt 'haʔtstɔ kɔːɔst.*

18

Den zesden dag was elk weer blij,  
 Toen reed men met de burgerij,  
 Omdat men weten moest,  
 Wie van hen het hardste kon.

19

- 73 *t ɛiːɔt 'mɔ i tɔ̃ 'sɛːn, dɔ 'lɛstɔ 'tɛaː,*  
*jɛn mɛkon t dɔ 'ʔɛːnɔ dɔ 'ʔɔːrə*  
*'kɛaː;*  
*\*tɛːmɔd 'rɔːsɔjən fɔr 'di 'kɛːr*  
 76 *di bi'hɛlɔd 'dɛ dɔ 'ʔɛːr.*

19

't Was mooi te zien, de laatste twee,  
 Die maakten 't de een den ander  
 lastig;  
 Tjeerd Roosjen voor dien keer  
 Die behaalde toen de eer.

20

- 77 *ɛn \*andris 'draʔiər, 'flüː tɔ̃ 'bɛːn,*  
*di 'krɛːx dɔ 'preːmjə nòmər 'ʔɛːn;*  
*ɛn dɔ 'ʔɔːrə, nòmər 'tɛaː,*  
 80 *'gɛːj vɔ̃n \*ʔɛːuɔ 'fraʔɫkəmaː.*

20

En Andries Draayer vlug ter been,  
 Die kreeg de premie Nommer één;  
 En de ander, Nommer twee,  
 Ging aan Eeuwe Frankema.

21

- 81 *t ɛiːɔt 'raːr, hɔ̃ t in 'jɛn 'dɛːgən*  
*dɔ 'frɛmɔt 'hɛr 'hɛnɔ 'jɛːgən;*  
*ɛn di t ɛn 'lɛː(r) lɛk 'kɔːɔst,*  
 84 *'allit nɛi dɔ 'bɛrgən mɔːɔst.*

21

't Was raar, hoe 't in die dagen  
 De vreemden hierheen joegen;  
 En die 't een klein beetje kon,  
 Moest altijd naar de (ijs)bergen.

22

22

85 *hɛt hɛr ɔp 'sɛ: dɛ 'kaipə is,*  
*dɔt wɔdɔ ɔi fɛst 'nɔ'it nt ɔ:s;*  
*ɔant, nɛi t ik 'gɛsɔ kɛn,*  
 86 *'rɔnt ɔt in dɔ 'tu:zənən.*

Wat hier op zee toen gekocht is,  
 Dat worden wij vast nooit gewaar,  
 Want naar dat 'k gissen kan,  
 Loopt het in de duizenden.

23

23

89 *nɔ lɛt ik ɔt 'hɛr bi 'bli:uɔ,*  
*ik kɛn 'alɔs na:t bi'skrɪ:uɔ;*  
*'ɛk ɔt ik al hɛst 'baɪɔ,*  
 92 *dɔt min 'saɪɔ ɔ'ɔs ɔt tɔ 'laɪɔ.*

Nu laat ik 't hierbij blijven,  
 Ik kan alles niet beschrijven;  
 Ook word ik al haast bang,  
 Dat mijn lied anders wordt te lang.

## VII (Voorgelezen door J. S.)

*ɔɣ 'klaɪɔtɔ fan ɔn 'a:ldɔ 'ɔɛ:dɔfrən*  
*in ɔ 'ka:ldɔ 'ɔɛntɔr fan ɔt jɪ:r*  
*'ʔaɪɔtɛn huɔdɔt 'ʔaɪɔt ɔn 'trɪɔɪ.*

*Een klacht van een oude*  
*weduwe in den harden winter*  
*van het jaar 1835.*

*g bɛn 'ʔe:nɪɔ 'jɪ:rən 'ɔɛ:dyu*  
*'ɔɛst,*  
 5 *g bɛn bi'nɛ:i 'taɪɔtɔɪ ʔa:lt,*  
*maɪɔt ɔt 'lɛbɔn dɔt fɔ'fɛlt mi hɛst,*  
*ɔant ɔt ɔt ɔn 'ɔundrɔ 'ɔɪa:lt.*

Ik ben eenige jaren weduwe ge-  
 weest,  
 'k Ben bijna tachtig oud,  
 Maar 't leven verveelt me haast,  
 Want het 'wordt een wondere  
 wereld.

*dɔ 'ʔa:ldɔ 'draɪɔt gɛ:t 'he:l wɔn*  
*'ka:nt;*  
*ʔa:, 'ʔɪɣklɔ 'drɛ:gɔ ɔt mɛ:r;*  
 10 *ʔik 'tɪɣk sɔ 'faɪk ɔl bi mi 'sɛm,*  
*„wɪr mɪt dɛt 'hɛnɔ, ɔ 'he:r!”*  
*fɔr'kaipɔ ɔt al t 'baɪskɔ 'gɪ:ɔt,*  
*ɔɪs: 'ke:fɔn, 'kɛstɔn, 'klaɪn;*  
*mɛn ɔl ɔp 'al dɔt 'mɔ:ɔ 'gɪ:ɔt*  
 15 *bi'nɛ:i gɛn 'aɪɔt mɛ:r 'slɔɪn.*  
*ɔt 'ɔ:ɔɔ ɛn ɔt 'fa:nɔ 'ha:t*  
*jɛn ɔdɔ 'he:l fɛr'sma:t*  
*fɔr 'mɪtsɔn jɛn w:r dɔ 'ʔa:rən*  
*gɔɪn*

De oude dracht gaat heelemaal  
 weg;  
 Ja, sommigen dragen 't nog;  
 Ik denk zoo vaak wel bij mij zelf:  
 „Waar moet dat heen, o Heer!”  
 Verkocht wordt al het mooie goed  
 Als keeften, kisten, kleeren;  
 Men wil op al dat mooie goed,  
 Bijna geen oog meer slaan.  
 Het vrouwen- en het meisjeshoofd  
 Die worden heelemaal versmaad  
 Voor mutsen, die over de ooren  
 gaan

- 20 *en 'fløðarjə ʔɛftər ət 'ha:t.*  
*ʔs 'kaʔsə'kɛɪtəs gaʔn 'ɛk ɛsi,*  
*mɛi də 'ɛɛntkən, ɛn hō 'gɛk!*  
*dɛrʔɔ:r ən 'jəʔk mɛi 'mɔʊən ər in,*  
*gəlik ən 'i:ʔnəðə 'sɛk.*  
*ʔs 'mɪlən tōk, də 'haʔkən 'haɪʔ,*  
 25 *aʔz ʔɔc m ɔp 'taʔnən rɔʔn.*  
*dɛr kōmə 'tōnə 'skɔ:nən ʔɔ:r*  
*mɛi 'ʔɛml-ən 'ba:nt ər ʊʔn,*  
*ʔɛn aʔz ik in ə 'sɛrkə kōm,*  
*dɛr ɪz ət 'ni:z in 'tɔp.*  
 30 *gɛn 'ʔe:n hɛt mɛ:r də 'skōl(ə) ʊ:r*  
*t 'ha:t,*  
*məʔr 'lɛntən drəʔgəljə ər ɔp.*  
*də 'mā:liʔts drəʔt 'di lɛt ik 'dɛr,*  
*hōʔl ik sɔg 'ɪklə 'liʔt*  
*mɛi 'sɛʔtə ɛn 'ra:də 'ʔɛʔjəs ʊʔn,*  
 35 *fən 'ka.lʔɔʔlən si:t.*  
*tɔ: 'ʔɛksə 'kɪʔtən 'sɔg ik ɛg*  
*'graiʔt,*  
*aʔ mɛn ðm 'bʊrən rɔʔn;*  
*'nō tɔlə zə 'sɛndəs ʔɔ:r də 'prɪŋk*  
*mə: 'trō:zə brōʔkən ʊʔn.*  
 40 *hɛt 'dʌnsən ɛi mɛi də 'hɛntən*  
*'haɪʔ:*  
*„də pətər ləʔɪz də kant<sup>1)</sup>.”*  
*'nō 'drəʔiə zə aʔz ən 'tɔp in t*  
*'rʌnt.*  
*'ʔwɪ, 'ʔwɪ, ət ɪs 'sʌndə ɛn 'skəʔnt!*  
*„sɛnt 'pɪtər heʔft ən 'ʌndə*  
*'sɛɪt<sup>2)</sup>,”*  
 45 *dət 'saɪŋə ɔə 'aləgɔ:r,*  
*məʔr 'nō ɪs t 'he:l ən 'ò:rən*  
*'drɔʔn,*  
*k he:r 'daɪgləks: „vò:r'ɔɪt mɔ:r<sup>3)</sup>.”*

- En fladderen achter 't hoofd.  
 Onze kassekeintjes gaan ook weg,  
 Met de wentken, en hoe gek!  
 Daarvoor een jak met mouwen  
 er in,  
 Evenals een geregen zak.  
 Onze muilen dik, de hakken hoog,  
 Alsof men op teenen liep.  
 Daarvoor komen dunne schoenen  
 Met ellen band er aan;  
 En als ik in de kerk kom,  
 Daar is het nieuwe in top:  
 Niemand heeft meer de schort  
 over 't hoofd,  
 Maar linten fladderen er op.  
 De mannendracht, die laat ik daar,  
 Hoewel ik zag enk'le lui  
 Met zwarte en roode vesten aan,  
 Van kalvervelen genaaid.  
 Twee flinke kuitzen zag 'k ook  
 graag,  
 Als men de buurt omliep;  
 Nu trekken ze 's Zondags voor  
 de pronk  
 Matrozenbroeken aan.  
 Wat dansten wij met de handen  
 hoog:  
 „De pater langs den kant!”  
 Nu draaien ze als een tol in  
 't rond.  
 Foei, foei! 't Is zonde en schand!  
 „Sint Pieter heeft een oude  
 schuit,”  
 Dat zongen we allemaal,  
 Maar nu is het een heel andere  
 dreun,  
 Ik hoor dagelijks: „Vooruit  
 maar!”;

1) Dit is Nederlandsch.

2) Dit is Nederlandsch.

3) Een Hindelooper zou deze Neder-  
landsche woorden uitspreken: *ʔɔ:r'ɔɪt mɔ:r*.



- fan 'tɛntɪn 'fɔl fan 'kò:pmanʃkɛp,* Van tenten vol van koopmans-  
 80 *jɛn t 'stɔ:gən laɪɯz dɔ 'ba:ʃn;* Die stonden langs de baan;  
*maɪr k ɛ:v:d nɛi 'al di 'frɛmdɔxhɛit* Maar ik wou naar al die vreem-  
 digheid  
*min 'aigən na:t 'ɔpsla:ʃn.* Mijn oogen niet opslaan.  
*k 'tɔ:t: 'lɛuər in dɔ 'gɪritmanz* Ik dacht, liever in het bosch  
 'bòsk van den grietman  
 85 *bɪ 'sòmər trɔ:gɪ dɔ 'la:ʃn,* Des zomers door de laan,  
*ɛər 'ba:ʃnən, 'raipən, 'ɛtɔls;* Waar boonen, rapen, wortels,  
 'kò:lɔ kool  
*bɪ 'grɑ:ʃtɔ 'baimən 'sta:ʃn.* Bij groote boomen staan.  
*dɔ \*kò:ldɔr 'griɪman is sɔ 'go:n,* De Koudumer grietman is zoo  
 goed,  
*ɛn 'frɪɔntʃkɛp dɛzɪt hi 'graiɪɪ;* En vriendschap doet (sluit) hij  
 graag;  
 90 *ɛant, òm sin 'he:lɔ 'tɪn tò 'sɛ:n,* Want om zijn heelen tuin te zien,  
*dɔt 'kɔ ɔst ɯz maɪr ən 'fraiɪɪ.* Dat kost ons maar een vraag.  
*ɛ:s 'fa:lɔ mi dɛr ən 'tɔrɯɯ: ɛr,* Eens overviel mij daar een don-  
 derbui  
*mɛi 'blikʃəm, 'he:l<sup>1)</sup> ɛn 'rɪn,* Met bliksem, hagel en regen;  
*dɔ 'blɛ:lən ʃtaigən laɪɯz ɔt 'bòsk,* De bladeren vlogen langs het  
 bosch,  
 95 *dɔt 'kraikɔ fan ɔ 'vɪnt.* Dat kraakte van den wind.  
*maɪr dɔ 'rɔs dɛ 'kla:rɔ ɔt* Maar in den avond, toen klaarde  
 'alɔz 'ɔp, alles op,  
*dɔ 'mu:nə skɪndɔ ɛər 'skò:ʃn,* De maan scheen weer mooi,  
*dɔ 'sti:rən 'blaiɯkən ɛn ɔ 'lòft,* De sterren blonken aan de lucht,  
*ɛɪz ik nɛi 'hɯs tò 'rɔ:ʃn.* Terwijl ik naar huis toe liep.  
 100 *sò 'pɛ:ʃɪdɔ ik 'sɛndɔ ɔt a:lɔd ɛr,* Zoo peinsde ik Zondag over 't  
 oude,  
*i(k) 'gɛ:pɔ, 'ɛɪt hò 'laɪɯ,* Ik weende, weet hoe lang.  
*maɪr 'hò ik ɣp:lɔdɔ, ɔf 'hɛt ik* Maar hoe ik schreide, of wat ik  
 'de:n, deed,  
*t ɣe:ɯ 'tɔr sin 'a:lɔd 'gaɪɯ.* Het ging toch zijn ouden gang.  
*di 'rɔs tɔt ik tʃɛ:ʃn 'ha:lɔd 'tɛ:n,* Dien avond dacht ik tegen half  
 tien,  
 105 *k mɪt 'sɛ:n dɔt k 'rɪtən kriɯ,* Ik moet zien, dat ik eten krijg.  
*k nɔ:m ɔt 'mɔs ɛn snɪd ən 'tòn* Ik nam het mes en sneed een  
 'stɛk 'bra:, dun stuk brood

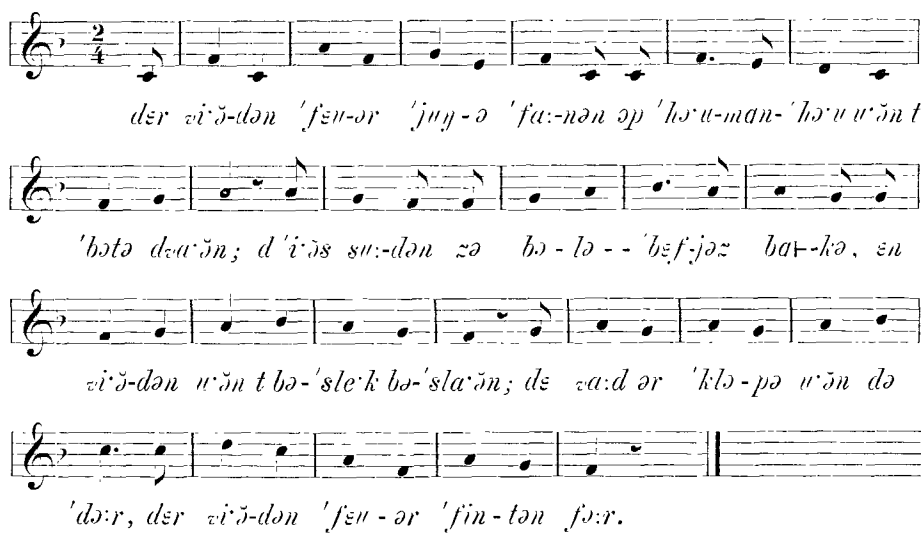
1) Thans: *hagel*.

- en ik 'ʔe:t hɛt 'sɒpəm 'bri:j.* En at wat karnemelkspap.  
*di 'na:ʔts dɛ 'slɒpt ik 'stɔl in* Dien nacht, toen sliep ik stil in  
*t 'bɔt,* 't bed,  
*'kɜ:a: 'drɔ:g jənt tʃɛʃən dɔ 'mɔ:ʔn.* Kwaad droomend tegen den  
 morgen:  
 110 *maɪ-r ik 'ɜ:a:tɔ tɔt (t)ɔ 'sɔn(ɔ) ɔp* Maar ik wachtte tot de zon op-  
*'kɜ:m,* kwam;  
*dɛ 'klaidɔ ik mi 'wɔn.* Toen kleeedde ik mij aan.  
*maɪ-r 'kɔt dɛ 'nɛi 'rɔ:p<sup>1)</sup> 'sa ləj 'jans* Maar kort daarna riep Saling Jans  
*fan 'pi:kən ɔp ɔ 'ba:ʔn* Van prikken op de baan  
*trɔx 'fri:stəs 'bɔpɔ 'ʃiftən jɪ:r,* Door vrijsters boven vijftien jaar  
 115 *en 'klait ɔp 'hilpɔr 'kla:ʔn.* En op zijn Hindeloopensch ge-  
 kleed.  
*dɛ 'gɜ:lɪ-d(ɔ) ik t 'ʔt: „dɔt müt* Toen schreeuwde ik het uit: „Dat  
*ik 'sɛ:n,* moet ik zien:  
*'dɔt ɪz jɛt nɛi dɔ 'a:ldɔ 'trant,* Dat is nog naar den ouden trant  
*en fan ɔt 'ɛxtɔ 'skai.”* En van de echte soort.”  
*dɛ ɔt 'ti:d ɜa:ʔt, dɛ ʔ k dɔ 'skɔtɔ* Toen het tijd werd, deed ik de  
*u:r t 'ha:t,* schort over het hoofd,  
 120 *en ik 'rɔ:ʔn nɛi dɔ 'a:stɔr 'dik.* En ik liep naar den Oosterdijk.  
*dɛr 'so:g ik dɛ dɔ 'fri:stɔz ga:ʔn:* Daar zag ik toen de vrijsters gaan:  
*hɛt 'heidn zɔ ɔm bɔ 'kik!* Wat hadden ze een bekijk!  
*ik frɛgɔ dɛ ɔt 'pi:kɔstɪ:r:* Ik vroeg toen het prikbestuur:  
*„ɜa: 'bɛn(ɔ) dɔt alɔga:r?”* „Wie zijn dat allemaal?”  
 125 *„min 'a:lɪ”, sei 'ʔe:n. „dɛr hɛi* „Mijn oudje”, zei een. „daar heb  
*j(ɔ) ɔn 'lɛst”,* je een lijst.”  
*dɛ ɜi:ʔd ik in 'ʔe:nɔn 'kla:r.* Toen was ik in eens klaar.  
*dɔ 'brɛl di 'sɔt ik ɔp ɔ 'nɔ:ʔs,* Den bril zette ik op den neus,  
*ge:ʔ 'sɛtɔn ɔp ɔn 'stɛ:n,* Ik ging zitten op een steen,  
*en 'so:gɪ ɔr ɔt lɛk pɔ 'pi:rtʃən trɔx;* En zag er het papiertje door;  
 130 *dɛr 'stɔ:gɔn 'e:n fɔr 'e:n,* Daar stonden één voor één  
*'tɜ:a: \*mitjəs, \*bitjɔ en \*janɔkɔ,* Twee Mietjes, Bietje en Janneke,  
*\*hɔk, \*klaɪ-skɔ, \*tjɛrkɔ, \*hɛt,* Hok, Klaske, Tjerke, Iid,  
*\*jɛjɔk, \*libɔ, \*trin en \*jaɪ-ʔkɔ,* Jentk, Liebe, Trien en Janke,  
*\*tɛdɔ,* Teade,  
*en \*sit fan \*a:lskɔ 'smɛt.* En Sietje van Anske Smit.  
 135 *dɛ 'ge:ʔ ik bi dɔ 'pa:lɔn 'sta:ʔn,* Toen ging ik bij de palen staan,  
*en ɔt 'du:rɔ 'na:t hɛl 'laɪ-ʔ,* En het duurde niet heel lang,  
*ɔr ik 'hɛ:ʔdɔ dɛr dɔ 'trɔmɔ 'sla:ʔn,* Of ik hoorde daar de trom slaan,  
*en ɔt 'spɔl ge:ʔ wɔn ɔ 'gaɪ-ʔ.* En 't spel ging aan den gang.

1) Thans: rɔ:plɔ.

- in 't 'ε:μst ge'ɣ ət 'na:t tō 'bɛst* In 't eerst ging 't niet te best  
*fan 'stre:k,* van streek,  
 140 *jɛ 'hɛl-ɔdn ət 'na:t in (ə)t 'rɔ:r,* Ze hielden 't niet in 't roer,  
*\*'jɛnk pikə ʔε:μst 'ɛɛnt, \*hɛt* Jentk prikte eerst gewend, Hid  
*u:rə 'skɛ:i,* over de ijsbaan,  
*ɛn \*libə in ə 'skɔ:r;* En Liebe in een scheur;  
*\*'sɪt 'rɔlə fan ə 'sli:də 'ɔ:,* Sietje rolde van de slede af,  
*ɛn \*mitʃə ɔp \*tɛsɔlt u ɔn.* En Mietje op 'Texel aan.  
 145 *mɑɾ \*'bitʃə nɔ:m ət 'traigər ɔp.* Maar Bietje nam het trager op:  
*kòm ik 'jɔ'u na:t, dɛɣ kòm ik* Kom ik er van daag niet, dan  
*'mɔɾn.* kom ik morgen.  
*də 'ò:rɔ de'gən ət mɛ:r bə'da:t,* De anderen deden het meer be-  
 daard,  
*ɛn pikən na:t sò 'fɛl* En prikten niet zoo fel  
*ɑɾz \*jɑɾɣkə: 'jò de'g 'gɔ'u jɛr 'bɛst,* Als Janke: zij deed goed haar best,  
 150 *ɛant ət 'lif spraiɣ 'ɔp ɛn 'dɛl.* Want het lijf sprong op en neer.  
*hɛt 'hɔ:l-ɔn zə dɛ òm di 'grat-p,* Wat juichten ze toen om die grap.  
*ʔɛl-ɔk laɾkə dɛ sin bɛst,* Elk lachte toen zijn best,  
*ɛn 'ʔik, 'hò 'a:lt, 'ʔik hɛl-ɔdə ət 'lif* En ik, hoe oud, ik hield het lijf  
*mɛi 'bɛidə 'hɛndən 'fɛst.* Met beide handen vast.  
 155 *ɔp ət 'lɛst dɛ 'lɛ:ɔdn z al hɛt 'u:ɔn,* Op 't laatst toen leerden ze wat aan  
*ɛn 'slitkən 'ròxt laɾɣs t 'i:s,* En gleden recht langs 't ijs,  
*mɑɾ \*libə ɛn \*jɑɾɣkə kɔnən* Maar Liebe en Janke konden het  
*t 'hɑɾtst,* hardst  
*ɛn 'ɛa:ndən 'ɛl-ɔk ɔm 'pri:s.* En wonnen elk een prijs.  
*dət 'prɛtʃən mɛkə mi tō 'frɛ:,* Dat pretje maakte mij tevreden,  
 160 *gɛɣ fʊrgə 'uɔxt dɛr 'ɛ:i,* Ik ging vergenoegd daar weg,  
*ɛn ik 'tɔ:t, nò 'gɛt ət sò ɑɾs* En ik dacht, nu gaat het zooals  
*t 'ge t,* het gaat,  
*ik bə'mɔɾi mi 'nū:zə mɛi.* Ik bemoei mij nergens mee.  
*ɛant 'ɛi:zə kò:nəɣ \*sɑ:ləmɔn,* Want wijze koning Salomo,  
*dɪ(j) hɛt ət ɣz al fə'spɛlt:* Die heeft het ons al voorspeld:  
 165 *uɔdər də 'sòndə is 'he:l gɛn 'u:s,* Onder de zon is heelemaal geen  
 nieuws,  
*sò t ɣz də 'bi bəl 'mɛlt.* Zooals ons de bijbel meldt.  
*ɛn ət is tɔg-ɔk ɛaɾ 'ɑɾ-ɔtəg 'ɛi:r,* En 't is toch ook waarachtig waar,  
*hɛt d'a:ldə 'prɛ:kər 'sɛit:* Wat de oude Prediker zegt:  
*al t 'ɛra:l(t)skə 'kòmɪt ɛn gɛ:t* Al het wereldsche komt en gaat  
*fə'bi,* voorbij,  
 170 *t is 'ʔaləs 'ʔi:dəlɦɛit.* 't Is alles ijdelheid.

'həʊmən' həʊ (Zie blz. 142).



der vi-ð-dən 'fɛn-ər 'jɔŋ-ə 'fa:-nən əp 'həʊ-mən-'həʊ w-ən t  
 'hətə dəʊ-ən; d' i:əs su:-dən zə hə-lə--'bɛf:jəz bəʊ-kə, ɛn  
 vi-ð-dən w-ən t bə-'slɛk bə-'slə-ən; də zə:d əʊ 'klə-pə w-ən də  
 'dɔ:r, dər vi-ð-dən 'fɛn-ər 'fin-tən fɔ:r.

ə 'saɪŋ əp ət 'i:sfərmaɪk tō \*hɪlpən (Zie blz. 149).



'kòm, 'būr-gəs, 'bu:-rən, 'jü-frən, 'hɛ:r! ik  
 səl nò 'sɔŋ--ə fər dɛs hɛ:r, hò dət ət in dɛt  
 'ji:r hɛr əp sɛ: də 'mɛr-kə vi:r. zət tō 'lə-y.



AANHANGSEL.

Ter vergelijking van de proefobjecten onderling heb ik den graad van lipverdikking bij de geronde klinkers in mijn eigen uitspraak van het Nederlandsch <sup>1)</sup> in verband gebracht met den indruk, dien ik zonder opzettelijke meting van mijn Hindeloopense proefobjecten aangaande de stulping der lippen bij hun spreken had verkregen en als volgt had neergeschreven:

stulping der bovenlip	stulping der onderlip
I gering	gering
II gering	gering
III gering	gering
IV gewoon	gewoon
V gewoon	gewoon
VI vrij veel	vrij veel
VII gering	gering
VIII vrij veel	vrij veel
XIV weinig	weinig

Volgens een methode, op blz. 2 van mijn *Description des sons de langue frisonne à Gronw* <sup>2)</sup> vermeld, heb ik vroeger berekend, dat ten opzichte van de bovenlipcurve 1 mM. ordinaat een verdikking of stulping der bovenlip van  $\frac{1}{9}$  mM. vertegenwoordigde: dit was voor mijn *u* in *bot* (boet), mijn *o:* in *bo:t* (boot), mijn *ò:* in *bò:r* (boor) en mijn *o* in *pot* (pot):

$$\frac{13.5 + 9.5 + 9 + 4}{9} \text{ mM.} = 4 \text{ mM. als gemiddelde.}$$

Aangezien proefobject VI (Zie Tabel II) <sup>3)</sup>, evenals ik zelf, een vrij sterke stulping heeft, vergeleek ik deze uitkomst met de gemiddelden

<sup>1)</sup> De registratie van de bovenlipbewegingen bij het spreken. Verhandel. van het Physiol. Labor. te Utrecht (5) V., p. 30, 1905.

<sup>2)</sup> Arch. Teyler, Serie II. T. XI. Première partie.

<sup>3)</sup> De ordinaten stellen den stand der lippen in het midden van den klinker voor. Lipverdunning is door het teeken (-) aangegeven.

van zijn ongeveer overeenkomstige klanken in het Hindeloopsch, n.l.:

$$\begin{array}{r}
 buk \quad 11\frac{3}{4} \\
 bo\cdot k \quad 7\frac{1}{2} \\
 k\hat{o}:l- \quad 12\frac{3}{4} \\
 blt \quad 7 \\
 \hline
 39 \quad \text{mM.}
 \end{array}$$

d. i. een stulping van  $39/9$  mM.  $= 4\frac{1}{3}$  mM., of rond 4 mM.

Ik neem dus aan, dat de getallen voor VI gevonden ongeveer de absolute volumeverplaatsing van de bovenlip vertegenwoordigen, die met  $1/9$  vermenigvuldigd de stulping dezer lip in mM. aanwijzen.

Waar 4 mM. het getal is voor een vrij sterke stulping, komt men er als van zelf toe, voor een gewone bovenlipbeweging, als van IV en V, het getal 3 mM. en voor een geringe, als van I, II en III, het getal 2 mM. te kiezen.

De coëfficiënten, waarmede de onderscheidene ordinaten der bovenlip moeten worden vermenigvuldigd, worden op de volgende wijze berekend:

Gemiddelde stulpingen in mM.		Gemiddelde der ordinaten op Tabel II.		Gemiddelde stulpingen tot ordinaten in mM. herleid.	Coëfficiënt
		$u + o + \hat{o} + \hat{o}$	totaal		
I (gering)	2	$8\frac{1}{4} + 7 + 7 + 6\frac{1}{2}$	$28\frac{3}{4}$	$2 \times 9 = 18$	$18/28\frac{3}{4} = 0,6$
II (gering)	2	$5\frac{3}{4} + 6 + 5\frac{3}{4} + 3\frac{1}{2}$ <sup>1)</sup>	$20\frac{1}{4}$	$2 \times 9 = 18$	$18/20\frac{1}{4} = 0,85$
IIIa (gering)	2			$2 \times 9 = 18$	
IIIb (gering)	2			$2 \times 9 = 18$	
IVa (gewoon)	3			$3 \times 9 = 27$	
IVb (gewoon)	3			$3 \times 9 = 27$	
V (gewoon)	3	$15\frac{3}{4} + 13\frac{3}{4} + 11\frac{1}{4} + 8\frac{3}{4}$	$49\frac{1}{2}$	$3 \times 9 = 27$	$27/49\frac{1}{2} = 0,55$
VI (vrij sterk)	$4\frac{1}{3}$	$11\frac{3}{4} + 7\frac{1}{2} + 12\frac{3}{4} + 7$	39	$4\frac{1}{3} \times 9 = 39$	$39/39 = 1$

Bij III en IV is het toestel éénmaal op nieuw aangedaan, zoodat de voor hen verkregen waarden op de niet gereduceerde Tabel in tweeën gesplitst zijn, n.l. onder IIIa, IIIb, IVa, IVb. Tengevolge daarvan ontbreken daaronder sommige geronde klanken of geheel en al, of zij zijn in zulk een klein aantal aanwezig, dat een gemiddelde ter berekening van den coëfficiënt moeilijk te bepalen is. Ik heb dus hieronder alle met liprondding gesproken klinkers van

<sup>1)</sup>  $o\hat{o}:l-2$  telt niet mee, omdat liprondding ontbreekt.

IIIa en IIIb vergeleken met de gereduceerde ordinaten der gelijk-luidende klinkers van I en II (zie Tabel V), en die van IVa en IVb met V, omdat zooals op blz. 160 gezegd is, I, II, en III geringe, IV en V gewone lipronding hebben.

	I	II	IIIa		I	II	IIIb
	herleid		niet herleid		herleid		niet herleid
<i>o</i> van <i>go'u</i> ..	4	5	$1\frac{1}{2}$	<i>u</i> van <i>tu:zon</i> ..	$4\frac{3}{4}$	$3\frac{3}{4}$	7
<i>ɔ</i> „ <i>hɔ:ʒ</i> ..	3	$1\frac{3}{4}$	$3\frac{3}{4}$	<i>u</i> „ <i>buk</i> ....	5	6	$2\frac{1}{2}$
<i>a</i> „ <i>hænə</i> ..	$1\frac{3}{4}$	$5\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{4}$	<i>a</i> „ <i>bo:k</i> ...	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$
<i>æ</i> „ <i>flæ:ɪtər</i> ..	$3\frac{1}{2}$	3	$2\frac{1}{4}$	<i>ò</i> „ <i>kò:lɪ</i> ..	$4\frac{1}{4}$	$3\frac{3}{4}$	5
<i>ü</i> „ <i>bült</i> ..	$6\frac{1}{4}$	$6\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	<i>ɔ</i> „ <i>tɔ'u</i> ...	$1\frac{1}{4}$	$3\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{2}$
				<i>ɔ</i> „ <i>morkə</i> ..	$5\frac{1}{2}$	3	$0\frac{1}{2}$
	$18\frac{1}{2}$ 22		$13\frac{1}{4}$	<i>ɔ</i> „ <i>blɔt</i> ....	1	$3\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{4}$
	$2\frac{40\frac{1}{2}}{20\frac{1}{4}}$			<i>a</i> „ <i>pæ:t</i> ....	$6\frac{1}{4}$	$5\frac{1}{2}$	7
				<i>y</i> „ <i>bry:nə</i> ..	4	$2\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{2}$
					$42\frac{1}{2}$	$36\frac{1}{2}$	$33\frac{3}{4}$
					$2\frac{79}{39\frac{1}{2}}$		
De coëfficiënt voor IIIa is $\frac{20\frac{1}{4}}{13\frac{1}{4}} = 1\frac{1}{2}$				De coëfficiënt voor IIIb is dus $\frac{39\frac{1}{2}}{33\frac{3}{4}} = 1.2$			

De nieuwe waarden, door middel van deze coëfficiënten verkregen, komen op Tabel V voor.

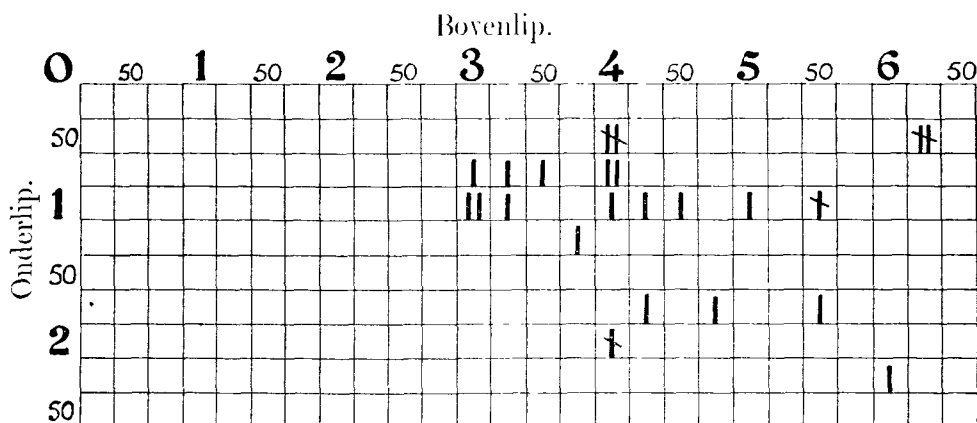
Een vergelijking van de beweging der beide lippen onderling was nu vrij gemakkelijk, in aanmerking genomen, dat zij volgens het staatje op blz. 160 ongeveer van dezelfde kracht waren. Dit beteekent natuurlijk niet, dat de twee lippen bij iederen klank in dezelfde mate verdikt of verdund worden, want dan zou de registratie van één van beide overbodig zijn.

Op Tabel III vindt men de amplitudes, voorstellende de verdunning van de onderlip in het midden der verschillende klinkers behoorlijk gegroepeerd. Een vergelijking van deze met Tabel II toont duidelijk aan, dat er soms ten opzichte van de twee lippen

een belangrijke afwijking is. Zoo staat b.v. bij *wa:ka:f* van N°. I naast één mM. van de onderlip 5 mM. van de bovenlip, en bij *marika* van dezelfde proefpersoon 1 mM. naast 9 mM. Ter wille van het goede overzicht heb ik onderstaand staatje gemaakt, waarop de woorden voorkomen, die in het midden van den hoofdklinker voor beide lippen ronding vertoonen. Achter de woordkolom volgen voor iederen proefpersoon de getallen in *mM/s.*, waarin de niet gereduceerde verdikking van de onderlip is uitgedrukt, met daarnaast de overeenkomstige gereduceerde ordinaten van de bovenlip. Deze getallen zijn kolomsgewijze opgeteld, en de verhouding tusschen de gevonden waarden geeft voor iederen proefpersoon de coëfficiënt aan, waarmede de op hem betrekking hebbende ordinaten van de onderlip vermenigvuldigd moeten worden, om vergelijkbaar te zijn met de overeenkomstige gereduceerde ordinaten van zijn bovenlip.



Al de gevallen, waarin het verschil tusschen de beide lippen in vergelijking met de hoofdklinkers van de andere woorden buitensporig groot of klein was, zijn uit dit staatje weggelaten, omdat zij de bepaling van de absolute verhouding tusschen de ordinaten der beide lippen onzuiver maken. Als voorbeeld van de wijze, waarop ik te werk ben gegaan, diene onderstaand staatje, waarin het aantal geronde klinkers door proefpersoon I gesproken gerangschikt is naar de niet gereduceerde ordinaten van de onderlip en de overeenkomstige gereduceerde ordinaten van de bovenlip.



Hierbij blijkt dadelijk, dat de twee gevallen van  $0\frac{1}{2}$  bij  $6\frac{1}{4}$  niet mogen meetellen, want als alle waarden met 12 moesten vermenigvuldigd worden, zou geen enkele behalve deze twee met die van de bovenlip overeenkomen. Hetzelfde geldt van de twee gevallen  $0\frac{1}{2}$  bij 4, die een vermenigvuldiging met 8 noodig zouden maken. Evenzoo vervalt het geval 2 bij 4, want een vermenigvuldiging met 2 zou veel te lage waarden voor de onderlip opleveren. Op deze wijze voortredeneerende, kan men ook aantoonen, dat de coëfficiënt 5,50 te hoog moet zijn, zoodat alleen de gevallen in bovenstaand staatje niet geschrapt overblijven.

Tabel VI bevat de aldus gereduceerde ordinaten voor de onderlip. In het luchttransport der lippen is de druk een weinig vermeerderd, teneinde de registratie van het terugtrekken der lippen tot voorbij den normaalstand te vergemakkelijken. Dat dit door een verzuim bij de onderlip van IV en V niet heeft plaats gehad, schijnt van weinig invloed geweest te zijn: althans IVa heeft bij de *i* van *fiu*, en IVb bij de *a* en *ε* van *baim* en *mε:go* een verdunning van  $4\frac{1}{2}$ .

Overigens is er ten opzichte der verdunning bij de meerderheid der proefpersonen een groot verschil tusschen de bovenlip en de onderlip. Met verwaarloozing van de getallen  $0\frac{1}{2}$ —1 kom ik tot het volgend resultaat:

Verdunning bovenlip	Verdunning onderlip
I geen (1 maal $-1\frac{1}{4}$ )	weinig (3 maal; maximum $-2\frac{3}{4}$ )
II weinig (4 maal; maximum $-3\frac{1}{4}$ )	veel (9 maal; maximum $-7\frac{1}{2}$ )
III geen	geen
IV geen	veel (6 maal; maximum $-4\frac{1}{2}$ )
V geen	weinig (2 maal; maximum $-1\frac{3}{4}$ )
VI geen (1 maal $-1\frac{1}{2}$ )	veel (10 maal; maximum $-4\frac{3}{4}$ )

Na op de zooeven beschreven wijze de ordinaten van de curven der beide lippen onderling vergelijkbaar gemaakt te hebben, treft mij al dadelijk een bijzonderheid, die onmogelijk te wijten kan zijn aan de fouten, welke door mijn methode van herleiding zijn ingeslopen. Het valt namelijk op, dat bij de geronde klinkers, die op een *b*, *p* of *m* volgen, de onderlip slechts bij uitzondering meer verdikt is dan de bovenlip, terwijl na de overige medeklinkers de verhouding is als 1 tot 1. Het onderstaand staatje, waarin verschillen van 1 m.M. en minder verwaarloosd zijn, geeft hiervan een overzicht.

Verdikking	geronde klinkers				
	na <i>b</i>	na <i>p</i>	na <i>m</i>	Totaal	na de overige medeklinkers
bovenlip meer . . .	22	5	4	31	21
gelijk . . . . .	4	1	3	8	21
onderlip meer . . .	4	0	0	4	24
Totaal . . . . .	30	6	7	43	66

Bij de ongeronde klinkers doet zich ongeveer hetzelfde verschijnsel voor, zooals uit het volgende staatje blijkt.

Verdikking	ongeronde klinkers				
	na <i>b</i>	na <i>p</i>	na <i>m</i>	Totaal	na de overige medeklinkers
bovenlip meer . . .	6	—	3	9	22
gelijk . . . . .	7	—	1	8	59
onderlip meer . . .	2	—	1	3	46
Totaal . . . . .	15	—	5	20	127

Na *b* en *m* vóór een ongeronden klinker is de onderlip slechts bij uitzondering meer verdikt dan de bovenlip, terwijl na de overige medeklinkers de verhouding zelfs is als 2 : 1.

Het ligt voor de hand de oorzaak dezer afwijking te zoeken in den invloed van den stand der lippen bij *b*, *p* en *m*, en daarom heb ik de ordinaten van deze klanken op het oogenblik van grootste spanning en op het oogenblik, dat de lippen van elkander gaan, met behulp van de hierboven gegeven coëfficiënten herleid en ter vergelijking in de volgende tabel naast de gereduceerde ordinaten der bijbehoorende geronde klinkers geplaatst.

Lipverdikking bij *b*, *p* en *m* en den folgenden geronden klinker.

Proefpersoon	Lip.	<i>buk</i>		<i>bo:k</i>		<i>blot</i>		<i>bült</i>		<i>bryno</i>		<i>poet</i>		<i>marko</i>	
		midden	slot	midden	slot	midden	slot	midden	slot	midden	slot	midden	slot	midden	slot
I	boven	3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	5	1	4	3 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	4	3 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>
	onder	1 <sub>3</sub>	-3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	1	-3 <sub>4</sub>	7	1 <sub>3</sub>	0	0	1 <sub>3</sub>	1	-2 <sub>4</sub>	1	3 <sub>4</sub>
II	boven	6	5	6	3 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	6	3 <sub>4</sub>	4	3
	onder	10 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	4	3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	-1 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	0	2 <sub>4</sub>	0	12 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	3	1 <sub>4</sub>
III	boven	1	1 <sub>4</sub>	3	1 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	4	9 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	1	0	3 <sub>4</sub>	6	0 <sub>4</sub>	0
	onder	0 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1	0 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	3	0 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	-0 <sub>4</sub>	0	1 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>
IV	boven	6 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	9	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1	2	4 <sub>4</sub>	—	—	0	1	0 <sub>4</sub>	4
	onder	12 <sub>4</sub>	3	2 <sub>4</sub>	3	0 <sub>4</sub>	0	5 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	—	—	2 <sub>4</sub>	-2 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>
V	boven	5 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	8	3 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>	7 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	6	1 <sub>4</sub>	8	3 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>
	onder	5 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	8	2 <sub>4</sub>	1	10 <sub>4</sub>	5	2 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>
VI	boven	8	5	11 <sub>4</sub>	5	5	10 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	7	6 <sub>4</sub>	3	3 <sub>4</sub>	1	2 <sub>4</sub>
	onder	0 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	8 <sub>4</sub>	0	-3 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	0	-1 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	-1 <sub>4</sub>	-0 <sub>4</sub>	-2 <sub>4</sub>	0	-6 <sub>4</sub>

Het resultaat is, dat bij *b*, *p* en *m* op het oogenblik van grootste spanning de verdikking der lippen gelijk is, n.l.:

bovenlip meer..... 15 maal  
 gelijk ..... 15 maal  
 onderlip meer..... 13 maal

Deze getallen worden op het oogenblik, dat de lippen van elkander gaan en de klinker een aanvang neemt, achtereenvolgens 32, 10 en 1, en kloppen dus met de uitkomst (31, 8, 4) van blz. 166.

De verdikking van de bovenlip neemt in dien tusschentijd slechts zelden (4 maal) meer dan 1 af, en ook niet vaak meer dan 1 toe (5 maal). De verdikking van de onderlip daarentegen neemt niet minder dan 30 maal, in de meeste gevallen aanmerkelijk, af, en slechts 1 maal een klein weinig toe.

Waar *b* en *m* door een ongeronden klinker gevolgd worden (van *p* heb ik geen voorbeeld), neemt men, wat het oogenblik van grootste spanning bij den medeklinker betreft, hetzelfde waar, zooals uit de volgende tabel blijkt.

Lipverdikking bij *b*, *m* en den volgende ongeronden klinker.

Proefpersoon	Lip	<i>ba-ntjəs</i>			<i>baim</i>			<i>blirj</i>			<i>mɛ:gd</i>		
		midden	slot	<i>a</i>	midden	slot	<i>a</i>	midden	slot	<i>i</i>	midden	slot	<i>ɛ</i>
I	bovenlip	1½	0¼	-1¼	—	—	—	2¾	2½	1¼	—	—	—
	onderlip	1¾	-3½	-1¾	—	—	—	0	-1	2¾	—	—	—
II	bovenlip	-2¾	-2¾	-2¾	4¾	-0¼	-0½	3½	1½	0	3¼	0	-3¼
	onderlip	-7	-7	-7	10¼	-4	-3½	9½	0	0½	3½	-5¾	-7½
III	bovenlip	0	-0¼	0	0¼	-0¼	0	0½	0	1¾	0	0	0½
	onderlip	0	-0½	0	0¼	-1	0	0½	-0½	1¾	0	-0½	0½
IV	bovenlip	—	—	—	1½	2	1½	0¾	0½	0	0¾	0½	0¾
	onderlip	—	—	—	3¼	-3½	-4½	5¾	-3½	-4½	3	-2¼	-4½
V	bovenlip	2½	2¼	0	2	1	0¾	5	0½	0	2	1¾	0½
	onderlip	-1¾	-1¾	-1¾	1¾	0	3½	4	0½	1	1¾	-1¼	3¼
VI	bovenlip	7	4½	4½	0½	0	0	2¾	0	0¼	3½	3½	0
	onderlip	0¾	-4¾	-4¾	0	-5¾	-3¼	0	-3¼	0	0	-8¼	-3¼

Bij de 21 woorden, die gesproken zijn, heeft in het midden van den medeklinker de bovenlip de hoogste ordinaat . . . . . 6 maal, zijn de ordinaten voor de beide lippen gelijk . . . . . 10 maal, heeft de onderlip de hoogste ordinaat . . . . . 5 maal.

Op het oogenblik, dat de lippen van elkander gaan, zijn deze getallen achtereenvolgens 15, 6 en 0.

Van het midden tot het slot blijft de toestand van de bovenlip in den regel dezelfde, en op één geval na is de ordinaat steeds positief; slechts in 6 gevallen valt er geleidelijke verdunning te constateeren.

De onderlip daarentegen blijft maar 6 maal gelijk, en wordt in alle andere gevallen langzamerhand dunner, dikwijls zelfs aanmerkelijk. De ordinaat is dan ook in het midden van den medeklinker slechts 2 maal negatief, en aan het slot wel 16 maal.

Opmerkelijk is het bovendien, dat, op het oogenblik van grootste spanning bij den medeklinker, de ordinaathoogte van beide lippen vóór een geronden klinker in den regel hooger is dan vóór een ongeronden. Dit blijkt uit de hieronder volgende gemiddelden.

Maximum spanning bij *b*, *p* en *m*.

Proef- persoon	vóór geronden klinker		vóór ongeronden klinker	
	bovenlip	onderlip	bovenlip	onderlip
I	$2\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{4}$	1
II	$4\frac{3}{4}$	$8\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{4}$	4
III	$2\frac{1}{2}$	$0\frac{3}{4}$	$0\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{4}$
IV	$1\frac{3}{4}$	$6\frac{3}{4}$	1	4
V	5	$4\frac{3}{4}$	3	$1\frac{1}{2}$
VI	4	$1\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{4}$

De vraag, die overblijft, is nu: Wat gebeurt er met de beide lippen van het oogenblik af, dat zij van elkander gegaan zijn? Het antwoord vindt men in de onderstaande tabel, die het verschil tusschen de ordinaten van het slot van iederen medeklinker en het midden van den folgenden klinker bevat. Meestal zijn deze getallen positief, omdat de verdikking der lippen toeneemt of de verdunning afneemt. Waar de ordinaat van den medeklinker die van den klinker overtreft, is er een (-) teeken vóór het getal geplaatst.

Verschil in *mMs.* tusschen het slot van den explosief en het midden van den klinker.

Proefpersoon	Lip	Geronde klinker							Ongeronde klinker			
		<i>buk</i>	<i>bo:k</i>	<i>bl:l</i>	<i>bül:l</i>	<i>br:yo</i>	<i>pad</i>	<i>mar:ko</i>	<i>ba:u:l:as</i>	<i>ba:u</i>	<i>bl:i:j</i>	<i>es:am</i>
I	bovenlip	$1\frac{3}{4}$	0	3	$2\frac{1}{2}$	0	0	$2\frac{1}{4}$	$-1\frac{1}{2}$	—	$-1\frac{1}{4}$	—
	onderlip	7	$3\frac{1}{2}$	$10\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	—	$3\frac{3}{4}$	—
II	bovenlip	0	0	0	$2\frac{3}{4}$	0	2	0	0	0	$-1\frac{3}{4}$	$-3\frac{1}{4}$
	onderlip	$1\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$-4\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{4}$	0	0	0	$-1\frac{3}{4}$
III	bovenlip	$1\frac{3}{4}$	5	$3\frac{1}{2}$	0	0	$2\frac{1}{2}$	0	0	0	$1\frac{3}{4}$	0
	onderlip	0	$1\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{4}$	$-1\frac{1}{4}$	0	$2\frac{1}{2}$	0	0	0	$2\frac{1}{4}$	0
IV	bovenlip	$3\frac{3}{4}$	$5\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{3}{4}$	—	$2\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	—	0	0	0
	onderlip	0	$4\frac{1}{2}$	0	0	—	$4\frac{1}{2}$	$-1\frac{3}{4}$	—	0	8	$-2\frac{1}{4}$
V	bovenlip	$2\frac{1}{4}$	$2\frac{3}{4}$	$3\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{4}$	0	$-2\frac{1}{4}$	0	0	$-1\frac{1}{4}$
	onderlip	$3\frac{1}{2}$	4	$9\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{4}$	0	$3\frac{1}{2}$	0	$4\frac{1}{2}$
VI	bovenlip	$6\frac{1}{2}$	6	$5\frac{1}{2}$	6	$11\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{4}$	0	0	0	$-3\frac{1}{2}$
	onderlip	$-3\frac{1}{4}$	5	$9\frac{3}{4}$	0	$8\frac{3}{4}$	0	$6\frac{1}{2}$	0	$2\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{4}$	5

Bij de geronde klinkers neemt na de explosie de verdikking der beide lippen volgens deze tabel in verreweg de meeste gevallen vrij aanzienlijk toe. Bij de ongeronde klinkers daarentegen neemt dikwijls de verdikking der bovenlip af en gaat volgens blz. 169 bij uitzondering in verdunning over <sup>1)</sup>, terwijl de onderlip in tegendeel, zoo de toestand niet gelijk blijft, minder dun wordt en (volgens blz. 169) somtijds zelfs verdikking vertoont.

Het bovenstaande is in mijn conclusie in § 6 samengevat.

<sup>1)</sup> Bij de Friezen te Grouw constateerde ik sterke verdunning der bovenlip (Archives Teyler. Serie II, T. XI, lière Partie, Tableau II).

# INDEX.

(De getallen hebben betrekking op de paragrafen. A. beteekent Aanhangsel)

accent . . . . .	102, 106	<i>də ʔa-ɬat</i> . . . . .	72
articulatiebasis . . . . .	102	<i>də e-n</i> . . . . .	71
aspiratie . . . . .	102	<i>də tɛ:n</i> . . . . .	70
assimilatie . . . . .	102	<i>dərp</i> . . . . .	66
<i>a</i> ( <i>a:</i> , <i>a-ɬ</i> , <i>a-ɬ:</i> ) . . . . .	28, 58, 63, 65, 91, 111, 112	<i>d</i> . . . . .	63
<i>a-ɬ</i> . . . . .	91, 112	explosief . . . . .	74—78, 102, 126
<i>ai</i> . . . . .	91, 111	Ernst A. Meyer's methode . . . . .	70
<i>a</i> . . . . .	28, 56, 62, 111, 112	<i>e</i> ( <i>e:</i> ) . . . . .	30, 31, 40, 93, 115
<i>a-ɬ-i</i> . . . . .	91, 111	<i>ei</i> . . . . .	40, 93, 115
<i>a-ɬ-u</i> . . . . .	91, 111	<i>e-n</i> . . . . .	71
<i>a-ɬ-stə</i> . . . . .	126	<i>E</i> . . . . .	34, 61, 62, 94, 114
bodemkussen (druk op het)	25	<i>E</i> . . . . .	46, 94, 114
Noot.		<i>ĕ</i> . . . . .	44, 94, 114
<i>b</i> , A. . . . .	6, 64, 68, 77, 126	<i>E-ɬ</i> . . . . .	94, 114
<i>ba-ɬutjəs</i> . . . . .	63	<i>E-n</i> . . . . .	14, 114
<i>bli-j</i> . . . . .	55	<i>E-u</i> . . . . .	94, 114
<i>bli-u</i> . . . . .	10	<i>ε</i> . . . . .	31, 57, 92, 113
<i>blət</i> . . . . .	55	<i>ε:</i> . . . . .	92, 113
<i>bo-k</i> . . . . .	23, 50	<i>ε-i</i> . . . . .	92, 113
<i>bryuə</i> . . . . .	61, 63	<i>εl-ɬən</i> , zie <i>ʔεl-ɬən</i> .	
<i>buk</i> . . . . .	22, 50	<i>ǝ-ɬ-u</i> . . . . .	13, 113
<i>bült</i> . . . . .	57	<i>ε-u</i> . . . . .	12, 13, 45, 92, 113
<i>clear beginning</i> . . . . .	11, 102	<i>ε-m</i> . . . . .	45, 92, 113
duur . . . . .	69—100	<i>f</i> . . . . .	7, 9, 58, 68, 83, 133
duur (algemeen resultaat),		<i>fa:l-</i> . . . . .	58
97—100		<i>falə</i> . . . . .	56
<i>d</i> . . . . .	71, 75, 101, 126	<i>fɛ-uər</i> . . . . .	12, 13
<i>dg</i> . . . . .	126	<i>fi-u</i> . . . . .	8, 9
		<i>flɛ-ɬər</i> . . . . .	19, 55, 65

- gespannen..... 105      korte klinker..... 106  
*glide* na explosief..16, 70, 75      *k*...22, 23, 50, 55, 76,  
*glide* na *l*..... 129                      102, 126, 127  
*glide* na slotklinker.. 8, 9,  
    11, 23, 46, 55      *kaɪ·iən*..... 39  
*glottal stop*...11, 40, 47,  
    72, 102, 124      *kɔ̃·ɪlɔ̃*..... 58  
*g*.....51, 81, 102, 127      lange klinker..... 106  
*gaɪ·u*..... 111      lipbeweging, A..... 102  
*goʊ*..... 23      literatuur..... blz. 4  
*g*.....102, 126      *l*...45, 54, 58, 84, 102,  
*x*.....48, 81, 127                      126, 129  
 halflange klinker..... 106      *l* (mediaal).....56, 58  
 hoofdklinkers (tongstand).. 32      *l* na medeklinker....19, 55  
*h*.....48, 53, 125      *l* vóór medeklinker....56, 57  
*hilpən*.....56, 95      *leʊə*..... 55  
*hinlipən*..... 95      medeklinkers..102, 123— 134  
*hɔ̃·ɪs*..... 18      medeklinkers (gemiddelde  
*hæ·nə*..... 61          duur)..... 86  
 ?.....47, 11, 124      mondbodem..... 24  
*ʔaɪ·xt*..... 72      *m*, A.....6, 50, 68, 80  
*ʔe·n*..... 40      molen..... 102  
*ʔɛl·ɛcən*..... 57      *mɔ̃·lɔ̃*..... 102  
*ʔik ʔaɪ·lɔ̃*..... 58      *mɔ̃·lɔ̃*..... 102  
*i*.....29, 56, 95, 116      *mɔ̃(w)rkə*..... 110  
*i* (tweede deel van een twee-  
     klank)..19, 20, 39, 40, 116      *m*..... 128  
*i*..... 95      narrow..... 105  
*ij*.....41, 55, 95, 116      nasaal..... 79  
*ik*. zie *ʔik*.      neusklanken..... 126  
*ik*, blz..... 135      neusklinters..... 102  
*i·u* (lipbeweging)....8, 9,  
    11, 95, 116      *n*... 61, 63, 73, 79, 102,  
    95, 116                      126, 128  
*j*.....17, 53, 63, 102, 131      *n* (finaal)....39, 56, 57, 64  
*ʔaɪ·ɛjə*..... 126      *n* (mediaal).....61, 63  
*ʔɔ̃·ɪt*.....17, 70      *na:t*..... 128  
 kaakafstand in absolute maat 4      *nd*..... 73  
 klanktafel..... 103      *nɔ̃·it*..... 39  
 klemtoon..... 106      *nt*...43, 61, 62, 64, 74, 128  
 klinkers.....102, 104, 106      *ntj*.....63, 126  
 klinkers (duur).....87— 100      *n*..... 63  
         onderlip (registratie)..... 23  
                         Noot.  
 ongespannen..... 105  
*o*...23, 26, 33, 50, 89, 109

<i>o'u</i> . . . . .	23, 89, 109	<i>t</i> (initiaal) . . . . .	65
<i>ô</i> . . . . .	33, 89, 108	<i>t</i> (mediaal) . . . . .	19, 61, 62, 65
<i>ô'i</i> . . . . .	89, 108	<i>tɛstər</i> . . . . .	44, 65
<i>ô'ä</i> . . . . .	17, 53, 58, 89, 108	<i>tɛ:n</i> . . . . .	70
<i>o</i> . . . . .	27, 50, 55, 90, 110	<i>tɜ</i> . . . . .	126
<i>o:</i> . . . . .	65, 90, 110	<i>tō</i> . . . . .	blz. 129
<i>o'u</i> . . . . .	90, 110	<i>tɔəlɔf</i> . . . . .	58
<i>o'ä</i> . . . . .	18, 58, 90, 110	<i>tɔ'u</i> . . . . .	65
proefmethode . . . . .	69	<i>turɔzən</i> . . . . .	16
<i>p</i> . . . . .	A., 6, 56, 66, 68, 77, 102, 126	<i>tə</i> . . . . .	blz. 129
<i>pet</i> . . . . .	102, 118	<i>tɛa:</i> . . . . .	65
<i>p</i> . . . . .	11, 49, 50, 63, 66, 67, 85, 102, 126, 130	<i>τ</i> . . . . .	63
<i>r</i> (finaal) . . . . .	13, 19, 44, 61	<i>u</i> . . . . .	22, 25, 50, 88, 107
<i>re'i</i> . . . . .	40	<i>u</i> (in tweeklank) . . . . .	8, 9, 11, 13, 23, 42, 65, 107
<i>rɕ'ɔs</i> . . . . .	21	<i>u:</i> . . . . .	88
slotmedeklinker . . . . .	102	<i>u'ä</i> . . . . .	16, 88
steekwoorden . . . . .	3	<i>ü</i> . . . . .	34, 57, 96, 117
stembandtrillingen bij stemloozen explosief . . . . .	70	<i>ɔ</i> . . . . .	71, 102, 121
<i>s</i> . . . . .	40, 82, 132	<i>ɔ</i> (finaal) . . . . .	50, 56, 61, 63
<i>s</i> (finaal) . . . . .	18, 21, 40, 63	<i>ɔ</i> (in een tweeklank) . . . . .	16, 17, 18, 21, 43, 44, 58
<i>s</i> (initiaal) . . . . .	59	<i>ɔk</i> . . . . .	blz. 135
<i>s</i> (mediaal) . . . . .	59	<i>ɔ skep</i> . . . . .	70
<i>santɛu</i> . . . . .	62	<i>-ən</i> . . . . .	16, 56, 57, 64
<i>skep</i> . . . . .	40, 70	<i>-ər</i> . . . . .	13, 19, 61
<i>skri'u</i> . . . . .	10, 11	<i>u</i> . . . . .	122
<i>sni'ənt</i> . . . . .	43	<i>φ</i> . . . . .	21, 37, 96, 119
<i>st</i> (mediaal) . . . . .	65	<i>u</i> . . . . .	12, 13, 36, 55, 61, 66, 96, 110, 118
<i>stɛ:</i> . . . . .	46, 65	<i>wi</i> . . . . .	96, 118
<i>f</i> . . . . .	102	<i>v</i> . . . . .	57, 68, 83, 102, 133
<i>ɔ</i> . . . . .	102	<i>v</i> . . . . .	7, 65, 68, 83, 126, 134
timbre . . . . .	106	<i>vɛntər</i> . . . . .	61
tong (standen der) . . . . .	24	wide . . . . .	7, 105
tweeklank . . . . .	104, 106	<i>y</i> . . . . .	63, 96, 120
<i>t</i> . . . . .	74, 102, 126	<i>y u</i> . . . . .	8, 10, 120
<i>t</i> (finaal) 17, 39, 43, 55, 57, 65		<i>z</i> . . . . .	16, 60, 82, 102, 131

## Absolute Mindeststandards.

## Table I.

[illegible]

Proefpers.	<i>tea:</i>	<i>fa:lt</i>	<i>ba-antjəs</i>	<i>ʔa-ɔt</i>	<i>baim</i>	Gemidd.	<i>mɛ:ɡə</i>	<i>ʔɛl-ɔvən</i>	<i>reɪt</i>	<i>fɛuər</i>	Gemidd.	<i>sʔɛ:</i>	<i>tʰɔstər</i>	<i>ʔɛ:uə</i>	<i>hɛr</i>	<i>ɛɛntər</i>	Gemidd.	<i>skɛ'p</i>	<i>ʔɛ:n</i>	<i>sɛ's</i>	<i>re'i</i>	Gemidd.
I	3	5	1 <sub>4</sub>	—	—	3 <sub>4</sub>	—	2 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	2 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	0 <sub>4</sub>	1 <sub>2</sub>	2 <sub>1</sub>
II	5	5	3 <sub>2</sub>	—	4 <sub>2</sub>	4 <sub>2</sub>	8	4	5	3 <sub>2</sub>	5 <sub>4</sub>	3 <sub>2</sub>	2	3 <sub>2</sub>	5	—	3 <sub>2</sub>	4 <sub>2</sub>	4 <sub>2</sub>	3 <sub>2</sub>	3 <sub>2</sub>	4
III	6 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	3	4 <sub>2</sub>	7 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	4	—	2 <sub>2</sub>	4 <sub>2</sub>	3 <sub>4</sub>	13 <sub>2</sub>	3 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	3 <sub>2</sub>	3	5	5 <sub>4</sub>	5 <sub>4</sub>	5 <sub>2</sub>	7 <sub>4</sub>	3 <sub>4</sub>
IV	9 <sub>2</sub>	—	4 <sub>4</sub>	—	8 <sub>2</sub>	7 <sub>2</sub>	6 <sub>2</sub>	6	5 <sub>4</sub>	—	6	4 <sub>4</sub>	2	4 <sub>4</sub>	—	5 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	4	4 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	1 <sub>2</sub>	3 <sub>2</sub>
V	12	7 <sub>2</sub>	4 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	8 <sub>4</sub>	7 <sub>4</sub>	7	—	10 <sub>4</sub>	4 <sub>4</sub>	7 <sub>4</sub>	6 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	4 <sub>2</sub>	4 <sub>4</sub>	3 <sub>2</sub>	1 <sub>2</sub>	5	4	5 <sub>4</sub>	4 <sub>2</sub>	5 <sub>2</sub>
VI	8	5	8	14 <sub>4</sub>	12	9 <sub>2</sub>	15 <sub>2</sub>	6	8 <sub>2</sub>	9 <sub>4</sub>	10	10 <sub>2</sub>	7 <sub>4</sub>	1 <sub>4</sub>	—	16 <sub>4</sub>	9	7 <sub>4</sub>	2 <sub>2</sub>	13 <sub>2</sub>	2 <sub>1</sub>	6 <sub>2</sub>
Gemiddelde der Gemiddelden						6 <sub>4</sub>					5 <sub>4</sub>						4 <sub>2</sub>					4 <sub>4</sub>
Grouw						7 <sub>2</sub> a'war					6 <sub>4</sub> ʔsɛr'hə						5 <sub>4</sub> h'w'sal					
Nederlandsch						8 <sub>4</sub> baul					8 <sub>2</sub> beɪ						5 <sub>4</sub> beer					5 <sub>4</sub> beɪ

[illegible]



Tabel II.

Ordnaten van de bovenlip, niet gereduceerd.

Proefpers.										
	<i>tu:zon</i>									
	<i>buk</i>									
	<i>go'u</i>									
	<i>bo:k</i>									
	<i>noit</i>									
	<i>kò:l</i>									
	<i>nò it</i>									
	<i>jò:st</i>									
	<i>tu</i>									
	<i>hə:s</i>									
	<i>tu:ləf</i>									
	<i>mərka</i>									
	<i>blɔt</i>									
	<i>santEn</i>									
	<i>falə</i>									
	<i>gaFu</i>									
	<i>ke:la:n</i>									
I	8	8 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	7	—	—	—	—
II	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7	6	6	—	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	7
IIIa	—	—	1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	3 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	—
IIIb	7	2 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	5 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	5	2	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	3 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—
IVa	10	—	10 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	8	—	12	—	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	6 <sub>4</sub> <sup>3</sup>
IVb	—	11	—	8	—	—	—	6	—	—
V	17	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	9 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	15 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	13	10	—	12 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6	8 <sub>4</sub> <sup>1</sup>
VI	15	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	5	10	—	14	13	11 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>4</sub> <sup>3</sup>

Proefpers.										
	<i>tea:</i>									
	<i>fa:l</i>									
	<i>ba:ntjəs</i>									
	<i>ʔa:xt</i>									
	<i>baim</i>									
	<i>mɛ:gə</i>									
	<i>ʔɛ:lɔn</i>									
	<i>reit</i>									
	<i>fɛuər</i>									
	<i>stɛ:</i>									
	<i>tɛ:stər</i>									
	<i>lɛ:və</i>									
	<i>hɛr</i>									
	<i>ɛ:ntər</i>									
	<i>skɛp</i>									
	<i>ʔɛ:n</i>									
	<i>sɛ:s</i>									
	<i>re:i</i>									
I	0	1 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	2	—	—	—	—	—	—	—
II	-1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	-0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	-3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	—	-0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	-3 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	0 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	0	-0 <sub>3</sub> <sup>3</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
IIIa	—	—	—	—	-0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	-0 <sub>3</sub> <sup>3</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>
IIIb	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	1	0	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	0	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—
IVa	—	—	—	—	—	0	—	—	—	—
IVb	0	—	—	—	1 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	1	—	0	—	—
V	0	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	0	-1 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	1	—	1	0	0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>
VI	-1	0	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	-0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	0	0	-0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	-0 <sub>3</sub> <sup>3</sup>	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	-0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>

Proefpers.										
	<i>hɪlpən</i>									
	<i>sui:nt</i>									
	<i>blɪj</i>									
	<i>fɪu</i>									
	<i>skri:v</i>									
	<i>hənə</i>									
	<i>dərp</i>									
	<i>pʊt</i>									
	<i>mərka</i>									
	<i>flʊɪtər</i>									
	<i>rɔ:s</i>									
	<i>bɪgnə</i>									
	<i>bʊlt</i>									
	<i>go'u</i>									
	<i>tu'u</i>									
	<i>gaFu</i>									
	<i>lɛ:və</i>									
	<i>fɛuər</i>									
	<i>fɪu</i>									
	<i>skri:v</i>									
I	—	—	2 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—
II	2	—	0	2 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	2 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—
IIIa	—	1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	2 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	—	—	—
IIIb	0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	—	1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	2	—	—	—	—	—	—
IVa	—	1	—	0	1 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	5	—	—	—	—
IVb	0 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	—	0	—	—	—	—	—	—	—
V	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	1	0	-1 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	3	9 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	3	14 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	8 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	—
VI	1	0 <sub>4</sub> <sup>3</sup>	0 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	1	12	9	2 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>2</sub> <sup>1</sup>	17	28







Tabel IV.

Ordinaten van den bodem.

Proefpers.	lu:zan	buk	go'u	bo:k	noit	kò:4	nò:il	jò:al	to'u	hò:as	to:4-af	marka	blat	san:lu	fala	ga:u	ka:4-on
I	5 $\frac{1}{2}$	0	18 $\frac{1}{2}$	6	—	7 $\frac{1}{2}$	—	—	5 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	6	0 $\frac{1}{2}$	3	2	6 $\frac{1}{2}$	11	0
II	6	7	7 $\frac{1}{2}$	5	—	2 $\frac{1}{2}$	2	6	0 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{1}{2}$	1 $\frac{1}{2}$	3	9 $\frac{1}{2}$	3	4
III	15	14 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$	14	—	10	10	10 $\frac{1}{2}$	20	6	7	7 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{1}{2}$	5	5 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$
												12			3	6 $\frac{1}{4}$	5 $\frac{1}{2}$
IV	6 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$	18 $\frac{1}{2}$	—	13 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	—	10	11 $\frac{1}{2}$	18 $\frac{1}{2}$	—	—	6 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$	—	3 $\frac{1}{2}$	12 $\frac{1}{2}$
V	15	21	—	—	7	7 $\frac{1}{2}$	11	11	—	—	12	—	2 $\frac{1}{4}$	—	12	8 $\frac{1}{2}$	12
VI	16 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$	6	11	—	7 $\frac{1}{2}$	20 $\frac{1}{2}$	12	21 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$	10 $\frac{1}{2}$	11	12	-0 $\frac{1}{2}$	11 $\frac{1}{2}$	7	15
		14															

Proefpers.	la:	fa:4	ba:4-ut:as	ra:4-af	ba:u	me:ga	re:4-kan	reit	feur	ste:	le:4-star	le:u-a	her	re:4-ut	ske:p	re:u	se:s	re:4
I	1 $\frac{1}{2}$	6 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$	—	—	—	5	3 $\frac{1}{2}$	4	2	0	6 $\frac{1}{2}$	2 $\frac{1}{2}$	-0 $\frac{1}{2}$	-1	5	1 $\frac{1}{4}$	0 $\frac{1}{2}$
II	0	8 $\frac{1}{2}$	-3	—	-5 $\frac{1}{2}$	4	6	0	2 $\frac{1}{2}$	1	1	10	5	—	2 $\frac{1}{2}$	6	0	-0 $\frac{1}{2}$
III	4	7	9	2	13	10 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$	0 $\frac{3}{4}$	6 $\frac{1}{2}$	19 $\frac{1}{2}$	5	16	5 $\frac{1}{2}$	13	17 $\frac{1}{2}$	18	21	-1
											7				15 $\frac{1}{2}$			
IV	11	—	4	—	11 $\frac{1}{2}$	10	10 $\frac{1}{2}$	2	—	12	4 $\frac{1}{2}$	17 $\frac{1}{2}$	—	12	7	7	5	1
V	9 $\frac{1}{2}$	10	24	13	-1	5	—	0	9	5 $\frac{3}{4}$	7	—	-2 $\frac{1}{4}$	24 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$	14 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{4}$	7
											9 $\frac{1}{2}$							
											7 $\frac{1}{2}$							
VI	16	10 $\frac{1}{2}$	9	11	12	10	5	0 $\frac{1}{2}$	5 $\frac{1}{2}$	3	1 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ <sup>1)</sup>	9	4	5 $\frac{1}{2}$	-2	3

Proefpers.	lu:pan	su:4-al	bl:i	fo:u	skri:u	hena	darp	pat	marka	fl:4-ter	re:4:s	bült
I	—	16	6 $\frac{1}{2}$	11	—	7 $\frac{1}{2}$	4	-1	—	8	3 $\frac{1}{2}$	5
II	4	—	8 $\frac{1}{2}$	9 $\frac{1}{2}$	1	7 $\frac{1}{2}$	2	0	—	5 $\frac{1}{2}$	—	8 $\frac{1}{2}$
III	19	18	22	18 $\frac{1}{2}$	2	3 $\frac{1}{2}$	—	5	—	2	4 $\frac{1}{2}$	12
IV	17 $\frac{1}{2}$	16	16	14	9	17 $\frac{1}{2}$	0	3	—	15 $\frac{1}{2}$	—	10
V	18 $\frac{1}{2}$	—	12	18	—	—	0	—	0	—	12	—
VI	8	5	6	19 $\frac{1}{2}$	7	6 $\frac{1}{2}$	10	8	—	3 $\frac{1}{2}$	1	7

1) herp.



Tabel V.

Ordinaten van de bovenlip, gereduceerd (Zie Aanhangsel).

Proefpers.						Proefpers.					
I	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	tw:ən	II	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	buk
II	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	go'u	III	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	bo'k
III	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	noit	I	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	kò:k
IV	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	kò:k	II	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	nò:it
V	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	nò:it	III	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	jò:it
VI	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	—	tw	I	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	4 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	tw
						ho's	II	3 <sub>4</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	tw:kəf
						mərəkə	III	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	blət
						santwa	IV	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	fələ
						n-wə'u	V	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	re'i
						ke:Ady	VI	3 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	6 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	5 <sub>1</sub> <sup>1</sup>	

I	II	III	IV	V	VI	Proefpers.
0	1	0	0	0	1	t-a:
0	0	1	—	0	0	f-a:k
1	1	0	—	0	0	ba-utjəs
0	0	0	—	1	0	ʔa-ut
0	0	0	1	0	0	baim
0	0	0	0	0	0	mə:gə
0	0	0	0	—	0	ʔə/Arən
0	0	0	0	0	0	rət
0	0	0	—	0	0	fəuər
0	0	0	0	0	0	stE
0	0	0	0	0	0	tE:stər
0	0	0	—	0	0	lE:nə
0	0	0	—	0	0	hər
0	0	0	0	0	0	ɛ:utər
0	0	0	0	0	0	skep
0	0	0	0	0	0	ʔe'n
0	0	0	0	0	0	se's
0	0	0	0	0	0	re'i

Proefpers.											
I	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	hɪlpən
II	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	sut:ənt
III	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	blɪj
IV	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ʃi'u
V	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	skri'u
VI	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	hənə
VII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	durp
VIII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	paet
IX	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	mərəkə
X	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ʃtūtər
XI	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	rɔ:s
XII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	bryuə
XIII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	bült
XIV	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	go'u
XV	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	tw'u
XVI	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ga-t'u
XVII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	lE:nə
XVIII	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	fɛ:uər
XIX	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ʃi'u
XX	1 <sub>3</sub> <sup>1</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	skri'u



Tabel VI.

Ordinaten van de onderlip, gereduceerd (Zie Aanhangsel).

Proefpers.	I	II	III	IV	V	VI
<i>tu:zən</i>	$6\frac{3}{4}$	$7\frac{7}{8}$	$4\frac{3}{4}$	$7\frac{1}{4}$	$8\frac{8}{16}$	$13\frac{1}{2}$
<i>buk</i>	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{4}$	$8\frac{8}{16}$	$0$
<i>go'u</i>	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$2\frac{3}{4}$	$7\frac{3}{4}$	$6\frac{3}{4}$	$-1\frac{1}{2}$
<i>bo'k</i>	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	$7\frac{3}{4}$	$8\frac{8}{16}$	$0$
<i>noit</i>	—	—	—	$7\frac{1}{4}$	$8\frac{8}{16}$	—
<i>kò:lɔ</i>	$6\frac{1}{4}$	$7\frac{7}{8}$	$4\frac{3}{4}$	$8\frac{8}{16}$	$2\frac{1}{4}$	$18\frac{1}{2}$
<i>nò'it</i>	—	$7\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	—	—	$-3\frac{1}{4}$
<i>jò'ət</i>	—	$7\frac{7}{8}$	$4\frac{1}{2}$	$11\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$12\frac{3}{4}$
<i>ɔ'u</i>	$3\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{4}$	$5\frac{3}{4}$	$6\frac{1}{2}$	$9\frac{9}{16}$	$-3\frac{1}{4}$
<i>hə'əs</i>	$2\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$
<i>ɔ:lɔf</i>	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{3}{4}$	—	$2\frac{1}{4}$	$5\frac{1}{2}$
<i>mərka</i>	$3\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{2}$	—	$0$
<i>blət</i>	$7\frac{7}{8}$	$-1\frac{1}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$0$	$10\frac{3}{4}$	$6\frac{1}{2}$
<i>santən</i>	$-2\frac{3}{4}$	$0\frac{1}{2}$	$-1\frac{1}{4}$	$-3\frac{1}{4}$	$-1\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{2}$
<i>fala</i>	$0$	$-1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	—	$0\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{4}$
<i>gaɔ'u</i>	$1\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{4}$	$1\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	$1\frac{1}{2}$
<i>kaɔ'ion</i>	$4\frac{1}{2}$	$3$	$0\frac{1}{4}$	$0$	$0\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$

Proefpers.	I	II	III	IV	V	VI
<i>tɔ:ɔ</i>	$1\frac{3}{4}$	$-2\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{4}$	$-1\frac{3}{4}$	$1$	$0$
<i>fə'k</i>	$1$	$-2\frac{1}{4}$	$1\frac{1}{4}$	—	$1$	$0$
<i>ba-utjəs</i>	$-1\frac{3}{4}$	$-7\frac{7}{8}$	$0$	—	$-1\frac{3}{4}$	$-4\frac{3}{4}$
<i>ʔa-ɔt</i>	—	—	$2$	$0$	$0$	$5\frac{1}{2}$
<i>baim</i>	—	$-3\frac{1}{2}$	$0$	$-1\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$-3\frac{1}{4}$
<i>mɛ:gə</i>	—	$-7\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{2}$	$-4\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{4}$	$-3\frac{1}{4}$
<i>ʔɛl-vəɔ</i>	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$-0\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	—	$3\frac{1}{4}$
<i>vɛit</i>	$7\frac{7}{8}$	$0$	$0\frac{1}{2}$	$-0\frac{1}{2}$	$0$	$-4\frac{3}{4}$
<i>fɛuər</i>	$2\frac{3}{4}$	$-1\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$	—	$1$	$3\frac{1}{4}$
<i>stɛ:</i>	$2\frac{3}{4}$	$0$	$3$	$-1$	$3\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{2}$
<i>tɛɔstər</i>	$6\frac{1}{4}$	$0\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{2}$	$-1$	$1$	$1\frac{1}{2}$
<i>lɛ'no</i>	$1$	$1\frac{3}{4}$	$0$	$2\frac{1}{4}$	$1$	$0$
<i>hɛr</i>	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$0\frac{3}{4}$	—	$1\frac{1}{4}$	—
<i>ɛ'entər</i>	$3\frac{1}{2}$	—	$-0\frac{1}{4}$	$-1\frac{3}{4}$	$1$	$0$
<i>skɛp</i>	$1\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{4}$	$1$	$0\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{2}$
<i>ʔɛ'u</i>	$4\frac{1}{2}$	$0\frac{1}{2}$	$0$	$0$	$4$	$9\frac{1}{2}$
<i>sɛ's</i>	$4\frac{1}{2}$	$3$	$3$	$0\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$
<i>rɛ'i</i>	$-1\frac{3}{4}$	$-0\frac{1}{2}$	$0\frac{3}{4}$	$-1$	$0\frac{1}{2}$	$-3\frac{1}{4}$

Proefpers.	I	II	III	IV	V	VI
<i>hɪlpən</i>	—	$0$	$2\frac{1}{4}$	$0$	$4\frac{1}{2}$	$4\frac{3}{4}$
<i>sni'ɔnt</i>	$5\frac{1}{4}$	—	$0\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$
<i>bli'j</i>	$2\frac{3}{4}$	$0\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{2}$	$1$	$0$
<i>fɪ'u</i>	$4\frac{1}{2}$	$0$	$3\frac{1}{2}$	$-4\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{4}$	$6\frac{1}{2}$
<i>skri'u</i>	—	$1\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	$1\frac{3}{4}$	$8$
<i>hæɔ</i>	$0$	$5\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{4}$	$6\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$	$4$
<i>dəɔp</i>	$8\frac{8}{16}$	$2\frac{1}{4}$	—	$2\frac{3}{4}$	$5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$
<i>pɛt</i>	$1\frac{3}{4}$	$3$	$4\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{4}$	$9$	$-2\frac{3}{2}$
<i>mərka</i>	—	—	—	—	$5\frac{1}{2}$	—
<i>ʃlɛɔtər</i>	$2\frac{3}{4}$	$3$	$1\frac{3}{4}$	—	$3\frac{1}{4}$	$8$
<i>rɔ:ɔ</i>	$6\frac{1}{4}$	—	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	$2\frac{3}{4}$	$28\frac{3}{4}$
<i>bɪɔɔ</i>	$1\frac{3}{4}$	$0$	$0\frac{1}{4}$	—	$5\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$
<i>bült</i>	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{4}$	$-0\frac{3}{4}$	$2\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{4}$	$-1\frac{1}{2}$
<i>go'u</i>	$1\frac{3}{4}$	$8\frac{8}{16}$	$6\frac{3}{4}$	$5$	$3\frac{1}{2}$	$-1\frac{1}{2}$
<i>ɔ'u</i>	$2\frac{3}{4}$	$3\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4}$	$7\frac{1}{4}$	$4\frac{3}{4}$
<i>gaɔ'u</i>	$2\frac{3}{4}$	$4$	$4\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$1\frac{3}{4}$	$16$
<i>lɛ'no</i>	$4\frac{1}{2}$	$7$	$5\frac{3}{4}$	$9\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4}$
<i>fɛuər</i>	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{2}$	—	$1\frac{1}{4}$	$16$
<i>ʃi'u</i>	$3\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{4}$	$6\frac{1}{4}$	$1\frac{1}{4}$	$19\frac{1}{4}$
<i>skri'u</i>	—	$4$	$4\frac{1}{2}$	$14\frac{3}{4}$	$4$	$27\frac{1}{4}$



# OVER DE OUDSTE GESCHIEDENIS VAN SCHIELAND

DOOR

Mr. S. M U L L E R Hzn.

---

Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

(AFDEELING LETTERKUNDE)

N I E U W E R E E K S.

DEEL XIV N<sup>o</sup>. 3.

(Met één tabel en 3 kaartjes)

---

AMSTERDAM,  
JOHANNES MÜLLER.

1914.



## Over de oudste Geschiedenis van Schieland.

### M.II.

U allen is de meesterlijke verhandeling bekend, door FRUX in 1885 te dezer plaatste gehouden „Over de Opkomst van het Hoogheemraadschap van Rijnland” en in 1902 opgenomen in het zesde deel zijner Verspreide Geschriften. Het zij mij thans vergund in aansluiting daaraan „over de oudste geschiedenis van Schieland” te spreken, waardoor ik tevens een begin maak met het kwijten van een verplichting, mij door FRUX nagelaten, waartoe ik eerst thans in staat ben. Een twintigtal jaren geleden namelijk, bezig zijnde met de verzameling van bronnenmateriaal over de oudste geschiedenis van Rotterdam en zijn omstreken, wendde ik mij om raad daarover tot FRUX, die een tien jaren te voren reeds enkele deelen van hetzelfde onderwerp behandeld had in de Rotterdamsche Historiebladen, welke opstellen thans onder den titel „Oudheid van Rotterdam” in hetzelfde deel zijner Verspreide Geschriften zijn opgenomen. Hij bleek toen het geheel met mij eens te zijn, dat ik er niet aan mocht denken te beginnen met de behandeling van het onderwerp zelf, voordat twee andere werken, waarmede destijds nog slechts een begin was gemaakt, zouden zijn gereed gekomen, namelijk de verzameling van alle gegevens, die uit charters, rekeningen, kronieken, kaarten en andere stukken eenig licht over de geschiedenis van Rotterdam en Schieland konden verschaffen, en ten tweede een gedetailleerd onderzoek naar de parochiale indeeling van Schieland in de middeleeuwen. En tevens verklaarde hij mij met het oog daarop af te zien van het voornemen, dat bij hem had bestaan om zijn opstellen over Rotterdams geschiedenis om te werken en af te maken. Het eerste nu dier twee werken is enkele jaren geleden gereed gekomen door de uitgave van wege het Gemeentebestuur van Rotterdam van de vier deelen „Bronnen voor

de Geschiedenis van Rotterdam" met een daarbij behoorenden atlas, de reproductie bevattende van alle oude plattegronden der stad en van een paar kaarten van haar omgeving, terwijl het onderzoek der parochiale indeeling, door mijzelf verricht, eerst kort geleden is afgelopen en thans ter perse is. Dat is de reden, waarom ik eerst nu in staat ben de mij door ERIC nagelaten verplichting — want als zoodanig beschouw ik het — na te komen.

Ik moet beginnen met een paar opmerkingen vooraf te maken, die voor de deskundigen geen nieuws bevatten doch door hen, die zich niet speciaal met de historische geographie van ons land hebben bezig gehouden, moeten worden geweten voor een juist begrip van mijn onderwerp.

De eerste is deze. Thans bestaat, zooals een ieder weet, elk hoogheemraadschap in Holland uit een aantal polders, die ieder hun overtollig water op de eene of andere kunstmatige wijze op den gemeenschappelijken boezem van het hoogheemraadschap loozen. Die polders nu bestonden in het grootste gedeelte der middeleeuwen niet en dagteekenen meestal eerst uit de 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuwen, vele zelfs nog van later. Het woord „polre" beteekende aanvankelijk uitsluitend een bij het oude land aangedijkt stuk land, in tegenstelling eenerzijds tot het „oude land" zelf, dat tallooze malen in de stukken met dien vaststaanden naam wordt genoemd, en anderzijds tot de als eiland of plaat bedijkte gronden, die in Holland en Zeeland „wart" of „nes" heetten. In het oude land zelf daarentegen vormde elk heemraadschap oorspronkelijk één waterschap, één polder in de tegenwoordige beteekenis van het woord, die niet door dijken of kaden in polders was verdeeld, doch waarvan alle wateren met elkander gemeen lagen. Vraagt gij mij nu naar het bewijs hiervan, dan moet ik antwoorden, dat het aantoonen van het *niet* bestaan eener zaak, vooral in het verledene, meestal een probatio diabolica is. Doch ik kan toch enkele argumenten ervoor aanvoeren.

Vooreerst dit, dat vóór het in zwang komen van de kunstmatige bemalingen tegen het begin der 15<sup>e</sup> eeuw <sup>1)</sup> geen ambacht er belang bij kon hebben om zijn eigen weteringen af te sluiten van die, welke zijn overtollige water naar de sluizen van het heemraadschap moesten afvoeren, integendeel, zooals uit tal van stukken blijkt, zijn belang omgekeerd vorderde, dat de afstrooming zijner weteringen naar de „gemeenelands"-sluizen zoo ruim en ononderbroken mogelijk was.

---

<sup>1)</sup> Mr. A. A. J. MEUINK, Geschiedenis van Delfland enz. (1847/50) 71; A. A. BEUKMAN, Het Dijk- en Waterschapsrecht voor 1795 (1905/7) i. v. Polderbemaling.

Vervolgens, dat een groot aantal ambachten nooit door dijken of kaden doch alleen door weteringen, „scheitsloten”, zooals ze in het middelnederlandsch heetten, van de naburige gescheiden waren. Zoo werden b.v., om ons tot Schieland te bepalen — maar het was elders evenzoo — de ambachten Hildegaaertsberch en Schiebroec gescheiden door de Vliet, en de daar thans bestaande polderkade is eerst gemaakt bij de droogmaking der Schiebroeksche plas in 1772/9. Zoo was de grens tusschen de ambachten Hildegaaertsberch en Berchpolre de Louwersloot, waar nooit een dijk of kade gelegen heeft: zoo was die tusschen de ambachten Hildegaaertsberch en Capelle blijkens den atlas van FLORIS BALTHAZARS van 1609/15 eveneens een „scheitsloot”, enz. En ten derde leveren enkele charters voor bepaalde plaatsen het afdoende bewijs. Zoo vergunde b.v. hertog AELBRECHT den 3 April 1357 <sup>1)</sup> aan de vier ambachten Alfen, Hazerswoude, Boscoop en (Noord-)Waddinxveen om een afzonderlijke eigen watergang te maken door het ambacht van Moordrecht met een sluis in den IJsseldijk, en gelastte hij hun daarbij om een „waterkeringe op die Goude” te maken van Goutsluis af tot de Dorrekenskade, de zuidgrens van Noord-Waddinxveen, toe, waaruit blijkt, dat er te voren geen kade langs de Gouwe had bestaan en de genoemde ambachten met de Gouwe gemeen hadden gelegen en door deze op den IJssel hadden afgewaterd.

De tweede algemeene opmerking, die ik meen vooraf te moeten maken, is deze, dat de topographische indeeling van den bodem — wel te onderscheiden van de verschillende administratieve indeelingen, hetzij deze van den landsheer, van de kerk of van de heemraadschappen uitgingen — overoud is, in die mate, dat de thans nog bestaande verkaveling ten platten lande in hoofdtrekken van de eerste ontginningen in den grafelijken tijd dagteekent. Een zeer sterk sprekend voorbeeld en bewijs hiervan is weder in den omtrek van Rotterdam te vinden. In den Kortland-en-Kleinen polder en den Esse polder onder de gemeente Nieuwerkerk ten westen van den IJssel en in den Nesselpolder onder de gemeente Onderkerk ten oosten van den IJssel loopen de perceelsscheidingen in elkanders verlengde door zóó, dat men slechts de Topographische kaart van thans voor zich behoeft te nemen om aanstonds te zien, dat die perceelsscheidingen onder moeten zijn dan de IJssel aldaar en dat de IJssel kennelijk eerst door een doorbraak zijn tegen-

<sup>1)</sup> VAN MERIS II 868, waar het stuk ten onrechte op 18 April 1356 gedagteekend staat: cf. het charter van 1284 (VAN DEN BERGH II n<sup>o</sup>. 525), waaruit hetzelfde blijkt.

woordigen loop dwars door die perceelsscheidingen heen moet hebben gekregen en oorspronkelijk voor dat gedeelte een anderen loop moet hebben gehad. Nu laat ik daar, dat die onderstelling nog gesteund wordt door twee feiten, nl. door den naam van de voormalige IJsselremeer in den noordhoek der tegenwoordige gemeente Capelle en door het verband tusschen de namen van den vroegeren polder Ommoorden, waarvan de oudste vorm Ouwemoorden was, en van het dorp Moordrecht bij Gouda. Het is er mij thans alleen om te doen U te overtuigen, dat de perceelsscheidingen onder de gemeenten Nieuwerkerk en Ouderkerk moeten dagteekenen van vóór den tijd, toen de IJssel zijn tegenwoordigen loop te dier plaatse moet hebben gekregen. En dit weten wij met zekerheid, dat niet na de eerste helft der 13<sup>e</sup> eeuw kan zijn geschied, omdat uit een nog onuitgegeven stuk van 25 Juli 1300 <sup>1)</sup> blijkt, dat een zekere heer WILLEM VAN MOORDRECHT, die in verband met een regest van 1283 in het Oude Register van Graaf FLORENS <sup>2)</sup> niet na het 3<sup>e</sup> kwart der 13<sup>e</sup> eeuw kan hebben geleefd, een zekeren polder verkocht had, die wellicht de geheele streek tusschen de Goude en Cralingen doch in elk geval, zooals uit het stuk zelf volgt, den lateren Ketenschen polder omvatte. Ook van elders weten wij trouwens, dat de IJssel reeds toen zijn tegenwoordigen loop moet hebben gehad, zoodat de door mij bedoelde perceelsscheidingen ter weerszijden van den IJssel nog veel ouder moeten zijn. En wij zullen in den loop van ons onderzoek herhaaldelijk voorbeelden van hetzelfde feit ontmoeten. Wel zijn een aantal dijken, die door latere indijkingen overbodig geworden waren, reeds in de middeleeuwen afgegraven, maar dan lieten zij toch nog altijd hun sporen in de verkaveling achter, en over het algemeen kan men met zekerheid aannemen, dat de groote trekken der verkaveling ten platten lande overal van de eerste ontginningen in den grafelijken tijd dagteekenen.

De twee algemeene opmerkingen, die ik zooeven gemaakt heb voor een juist begrip van mijn onderwerp, zijn voor de deskundigen niets nieuws. Maar wel is nieuw de derde opmerking, die ik meen vooraf te moeten maken en die tevens als het ware de draad zal zijn, die door de geheele bespreking van mijn onderwerp zal heenloopen, een der stellingen, waarvan mijn geheele betoog het bewijs moet leveren, namelijk deze. Evenals de kerkelijke en de politieke indeelingen vaak sterk van elkander afweken, doordat zij,

<sup>1)</sup> Archief van Schieland A 7 f<sup>o</sup>. 22 v<sup>o</sup>. (Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 159.)

<sup>2)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 197 n<sup>o</sup>. 88.

hoewel oorspronkelijk gelijk geweest zijnde, na hun eerste vaststelling elk haar eigen weg zijn gegaan, evenzoo is de waterstaatkundige indeeling op vele plaatsen sterk van de politieke afgeweken en eveneens haar eigen, afzonderlijken weg gegaan. Wel was het bekend, dat de heemraadschappen van Rijnland en Delfland een geheel anderen omvang hadden, reeds in de middeleeuwen, dan de gelijknamige baljuwschappen; wel wisten wij uit de voortreffelijke en helaas onvoltooid gebleven Geschiedenis van het Hoogheemraadschap en de lagere Waterbesturen van Delfland van Mr. A. A. J. MEELINK (1847/50), dat in dat heemraadschap de waterstaatkundige en de politieke ambachten elkander volstrekt niet dekten: doch het was tot dusverre onbekend, dat hetzelfde eveneens gold van Schieland in zijn geheel en van de ambachten in Rijnland en Schieland in het bijzonder. Dat is zoo waar, dat nog nergens twijfel is geopperd aan de juistheid der uitspraak van WAGENAAR in den Tegenwoordigen Staat der Vereenigde Nederlanden <sup>1)</sup>, dat Schieland „met deszelfs Hoog-Baljuwschap denzelfden Ring of Omtrek maakt als met deszelfs Hoogheemraadschap”, en dat de laatste schrijvers op dit gebied, Mr. A. S. DE BLECOURT <sup>2)</sup> en A. A. BEEKMAN <sup>3)</sup>, de identiteit van de waterstaatkundige en de politieke ambachten als een vaststaand feit aannemen. Ik meen U echter te kunnen aantoonen, dat zoowel het eene als het andere onjuist is. Alleen een gedetailleerd topographisch onderzoek kan uitwijzen, in hoeverre de kerkelijke, politieke en waterstaatkundige districten, die eenzelfde naam droegen, tevens ook hetzelfde gebied omvatten.

Ik begin met het geheele gebied van mijn onderwerp, met Schieland. Er waren drieërlei soort van districten, welke dien naam droegen, het kerkelijke, het politieke en het waterstaatkundige. Deze hebben niet slechts van den aanvang af elk een anderen omvang gehad dan de twee andere, doch ze zijn ook alle drie later in omvang gewijzigd.

Het kerkelijke district, decanaat of provisorie geheeten, is, zooals ik elders heb aangetoond <sup>4)</sup>, tusschen 1280 en 1315 afgescheiden van het toen vermoedelijk reeds een drietal eeuwen oude grootere decanaat Hollandia, later Zuuthollandia geheeten, en wel in dier

<sup>1)</sup> 1749, VII 3.

<sup>2)</sup> De Ambachten in Rijnland, Delfland en Schieland (1902); Ambacht en Gemeente de regeering van een Hollandsch dorp (Kralingen) gedurende de 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> en 19<sup>e</sup> eeuwen (1912).

<sup>3)</sup> Het Dijk- en Waterschapsrecht voor 1795 (1905/7) i. v. Ambacht, Ambachtsbestuur enz.

<sup>4)</sup> De Indeling van het Bisdom Utrecht II 77.

voege, dat eronder werden gebracht alle parochies van dit decanaat benoorden de Merwede (d. i. de Nieuwe Maas) benevens — vermoedelijk om politieke redenen — de parochie IJsselmonde. Afgezien van deze laatste, waarbij omstreeks 1467 nog de parochies Charlois en Roon werden gevoegd, bestond het decanaat Schielandia daardoor uit drie groepen parochies, waarvan de eerste gevormd werd door Vlaardingen en haar dochterkerken Ketel, Ouderschie, Berkel en Schiedam, welke alle (behalve om een bijzondere reden Schiedam) onder het patronaat der abdij van Egmont stonden, waarvan de tweede bestond uit de parochie Rotte, later Hildeggaertsberch genaamd, met haar dochterkerken Bleiswijk, Zevenhuizen, Cralingen en Rotterdam, die alle de St. Paulus-abdij te Utrecht tot patroon hadden, terwijl de derde alleen bestond uit de parochie Schoonrelo (later Delfshaven), welke aan den heer van Putten <sup>1)</sup> behoorde.

Deze omvang wijkt zeer sterk af van dien van het heemraadschap en het baljuwschap, zooals we deze uit de latere middeleeuwen kennen. De parochie Vlaardingen en het grootste deel van Ketel hebben nooit tot een van beide behoord doch steeds tot het heemraadschap en het baljuwschap van Delfland, en evenmin de parochies bezuiden de Merwede <sup>2)</sup>, terwijl wij uit een bewaard gebleven stuk van 1290 <sup>3)</sup> weten, dat Berkel in dat jaar van het heemraadschap Schieland, waartoe het te voren behoord had, naar dat van Delfland is overgegaan. Aan de oostzijde daarentegen was juist het omgekeerde het geval. Daar strekten zich, althans in de latere middeleeuwen, het heemraadschap en het baljuwschap veel verder uit dan het decanaat, want er behoorden nog toe de drie parochies ten westen van den IJssel, Capelle, Nieuwerkere en Moordrecht, die kerkelijk steeds onder het decanaat Lake et Isla van Oudmunster hebben gestaan en blijkens het Oude Register van Graaf FLORENS in 1283 politiek samen nog één ambacht Moordrecht vormden <sup>4)</sup>. Dat groote verschil tusschen het decanaat eenerzijds en het heemraadschap en het baljuwschap anderzijds was natuurlijk het gevolg hiervan, dat de laatste zich grootendeels — niet geheel, zooals later blijken zal — onafhankelijk van de bestaande kerkelijke indeeling moeten gevormd hebben.

---

<sup>1)</sup> De tienden behoorden sinds 1355 aan de abdij van Egmond (FRUIN, Verspr. Geschr. VI 59 noot 4).

<sup>2)</sup> Met uitzondering van Charlois ten opzichte van het baljuwschap onder Philips den Goede (Bronnen v. d. G. v. R. II 11 enz.).

<sup>3)</sup> VAN DEN BERGH II n<sup>o</sup>. 693.

<sup>4)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 197 n<sup>o</sup>. 88.

Geheel anders was de onderlinge verhouding tusschen de politieke en de waterstaatkundige districten, welke den naam Schieland droegen. Ik moet hier echter wederom een opmerking vooraf maken, die wellicht velen zal verwonderen, doch die ik onmiddellijk zal bewijzen en die ten deele de verklaring geeft van de verwarring en de onzekerheid, welke op dit punt nog bestaan, namelijk dat er niet één maar twee of drie waterstaatkundige districten van verschillenden omvang waren, waaraan de naam Schieland werd toegekend. Het eene daarvan was het gebied, binnen Schielands ringdijk begrepen, en dit was hetgeen men gewoonlijk onder den naam verstond en hetgeen daarom op alle kaarten als Schieland werd aangeduid. Maar een geheel anderen omvang had het water- of heemraadschap, terwijl deze twee namen strikt genomen weder verschillende beteekenissen hadden en twee streken van onderling verschillenden omvang aanduidden: het heemraadschap was eigenlijk het aan de rechtspraak van het college der „hoge hiemraden” onderworpen gebied, terwijl het waterschap het gebied was, dat door de sluizen in Schielands zee- en IJsseldijken afwaterde. Doch gewoonlijk werd dat onderscheid verwaarloosd en werden de twee namen in de twee beteekenissen dooreen gebruikt. Wij kennen den omvang van beide uit een aantal opgaven van de morgentalen der ambachten, waaruit ze bestonden, die in het rijke archief van het hoogheemraadschap zijn bewaard gebleven en waarvan ik die, welke van vóór de 17<sup>e</sup> eeuw dagteekenen, als bijlage bij dit opstel zal voegen <sup>1)</sup>. Bij vergelijking daarvan blijkt, dat in het waterschap 500 morgens meer waren aangeslagen dan in het heemraadschap, welke bestonden uit het ambacht Zuid-Waddinxveen, dat dus wel bijdroeg in de lasten van het waterschap, omdat het binnen Schielands ringdijk was begrepen en door een sluis in den IJsseldijk uitwaterde, doch niet in die van het heemraadschap, en dan ook alleen, voorzoover zijn uitwatering betrof, onder de jurisdictie der hoogheemraden van Schieland stond en overigens geheel onder die van Rijnland <sup>2)</sup>. Een tijd lang is er nog een tweede verschil geweest tusschen het waterschap en het heemraadschap, doordat de ambachten Alfen, Hazerswoude, Boscoop en Noord-Waddinxveen krachtens het reeds door mij vermelde privilege van 1357 geruimen tijd deel hebben uitgemaakt van het waterschap. Doch ze zijn nooit in den „ommeslach” hiervan begrepen geweest

---

<sup>1)</sup> Zie Bylage A.

<sup>2)</sup> Sententie van commissarissen van den Hoogen Raad van Holland van 5 November 1663 (Archief van Schieland L 71).

en hun uitwatering op den IJssel is later feitelijk vervallen <sup>1)</sup>.

Afgezien van die twee verschilpunten waren het waterschap en het heemraadschap overigens gelijk. Doch ze verschilden beide in niet onbelangrijke mate van het gebied, dat door Schielands ringdijk omsloten was en meestal bedoeld werd, wanneer men van Schieland sprak. Want behalve dit gebied waren zoowel in het waterschap als in het heemraadschap aangeslagen het oostelijk deel van het buiten dien ringdijk gelegen ambacht Zegwaert (de latere Binnenwegsche polder beoosten den Rockeveenschen weg) en het geheele buiten dien ringdijk gelegen deel van de parochie en het ambacht Ouderschie tot de Oude Lede onder Ackersdijc toe. Zoo was althans de toestand in den aanvang der 17<sup>e</sup> eeuw en is hij gedurende het geheele tijdvak der Republiek gebleven. Maar uit een aantal stukken weten wij, dat die vroeger anders was geweest.

Vooreerst is het oostelijk deel van Zegwaert eerst krachtens een overeenkomst van 2 Juni 1373 tusschen de bureu van Zegwaert en de heemraden van Schieland tot het water- en heemraadschap Schieland toegetreden <sup>2)</sup> en den 12 Augustus van hetzelfde jaar door hertog AELBRECHT uitdrukkelijk onder de jurisdictie der heemraden van Schieland gesteld <sup>3)</sup>. Ten tweede volgt uit het feit, dat Zuid-Waddinxveen alleen ten opzichte zijner uitwatering onder die jurisdictie stond en dat het noch in den omslag van het heemraadschap noch in de hoofslagen voor Schielands penninggeld was opgenomen, dat het niet van den aanvang af tot het waterschap kan hebben behoord, al was dit blijkens het reeds vermelde charter van 1357 reeds toen het geval. Inimmers toen kregen de vier ambachten den last tot het maken van een kade langs de Gouwe tot de Dorrekenskade toe, waar de grens lag tusschen Noord- en Zuid-Waddinxveen, waaruit volgt, dat die kade reeds destijds, zooals steeds het geval is gebleven, een deel van Schielands ringdijk uitmaakte. Doch in dit verband verdient het opmerking, dat de grens van het waterschap vóór de toetreding van Zuid-Waddinxveen niet werd gevormd door een kade maar door een wetering, de Picledede, die reeds tegen het eind der 13<sup>e</sup> eeuw als de grens tusschen de ambachten Waddinxveen en Moordrecht vermeld wordt <sup>4)</sup>. In de

<sup>1)</sup> Tegenw. St. VI 259.

<sup>2)</sup> VAN MIERIS III 278 (Origineel in het Archief van Schieland). Zegwaert verkreeg toen een watergang door de Oude Lede, de IJsselremeer en het ambacht van Nieuwerkerk naar den IJssel, welke in 1386 werd vervangen door een watergang door de Rotte en een eigen sluis te Rotterdam (VAN MIERIS III 437, 9; Archief van Schieland A 7 f<sup>o</sup>. 24).

<sup>3)</sup> VAN MIERIS III 282, cf. 305.

<sup>4)</sup> DE FREMERY n<sup>o</sup>. 309 p. 265, cf. VAN MIERIS II 266.

derde plaats weten wij uit het reeds vermelde charter van 1290, dat het ambacht Roderijs (d.i. Berkel) tot dien tijd onder het heemraadschap van Schieland had gestaan. En ten vierde blijkt uit een stuk, dat ik eerst in een ander verband kan bespreken, dat de tegenwoordige 's Gravenlandsche polder ten noorden van Schiedam in zekere opzichten een deel moet hebben uitgemaakt van het heemraadschap.

Welke nu de oorspronkelijke omvang van het water- en heemraadschap geweest is, kan eerst straks ter sprake komen. Vergelijken wij echter eerst de drie door mij genoemde waterstaatkundige districten, nl. het gebied binnen den ringdijk, het waterschap en het heemraadschap, met het eveneens Schieland geheeten politieke district, het baljuwschap. En dan blijkt dit tijdens de Republiek — in lijnrechte tegenspraak met de mededeeling van WAGENAAR in den Tegenwoordigen Staat der Vereenigde Nederlanden — een anderen omvang te hebben gehad dan alle drie de waterstaatkundige districten. Want Zuid-Waddinxveen en het oostelijk deel van Zegwaert zijn steeds onder het baljuwschap van Rijnland blijven ressorteeren, hoewel ze beide tot het waterschap en Zegwaert daarenboven tot het heemraadschap Schieland behoorden en Zuid-Waddinxveen ook nog binnen Schielands ringdijk lag. Maar nog grooter was het verschil in het westen. Uit een nog onuitgegeven handschrift van 1620, getiteld „Register vande repartitie, ghelegentheit, inmeecompsten ende lasten vande vyerentzestich houffven tot Ouderschie”, waaruit ik het voornaamste betreffende ons onderwerp als bijlage bij dit opstel zal voegen <sup>1)</sup>, weten wij, dat het politieke ambacht van Ouderschie, waarmede het waterstaatkundige van denzelfden naam wel grootendeels maar niet geheel samenviel, destijds geheel onder het baljuwschap van Delfland ressorteerde <sup>2)</sup>, niettegenstaande het, zooals we reeds zagen en hier bevestigd wordt, in zijn geheel in de morgentalen en de hoofslagen van Schieland was aangeslagen en daarenboven het binnen Schielands ringdijk gelegen deel ervan in alle opzichten onder de heemraden van Schieland stond. Doch ook hier weten wij, dat die toestand niet de oorspronkelijke was. Want uit de door HAMAKER uitgegeven rekeningen van Holland blijkt, dat het ambacht van Schie of Ouderschie in de eerste helft der 14<sup>e</sup> eeuw in zijn geheel tot het baljuwschap van Schieland behoorde <sup>3)</sup>. Wanneer het van Schieland naar Delf-

1. Zie Bijlage B.

2. Cf. Tegenw. St. VI 258.

3. Rekeningen van Holland I 33, 34, II 27, 131; cf. FRUIN, Verspr. Geschr. VI 29 noot 3.

land is overgegaan, is onbekend en doet trouwens voor mijn betoog niet ter zake; doch in het voorbijgaan kan ik wel het vermoeden uitspreken, dat die overgang in verband zal hebben gestaan met den aankoop der ambachtsheerlijkheid van Ouderschie door de stad Delft van de heeren van Naeltwijc in 1492 <sup>1)</sup>. Waarop ik echter speciaal de aandacht moet vestigen, is dit, dat het gerecht van Schie, dat toen nog geheel onder het baljuwschap aan Schieland stond, zich nog verder uitstreckte. In twee stukken namelijk van 1320 en 1366 <sup>2)</sup> wordt uitdrukkelijk gezegd, dat de tegenwoordige Nieuwlandsche polder ten westen van Schiedam, aldaar genoemd „tNuwelant dat sDrussatenlant heet” (de oude naam, die in een aantal stukken voorkomt), hoewel gelegen „int oostambacht van Delflant” en dus tot dit heemraadschap behorende, desniettemin tevens gelegen was „in den gerechte van Schie.” Hieruit volgt, dat ook al het andere land tusschen dat Drussatenlant en het latere ambacht van Ouderschie destijds tot het gerecht van Schie moet hebben behoord, nl. vooreerst het latere ambacht Hogenban, destijds heren GILLIS of heren OGTERS ambacht of Cralinger ambacht genoemd, en vervolgens de latere 's Gravenlandsche polder, en dat dat geheele complex destijds tot het baljuwschap van Schieland behoorde.

Het tot dusverre gezegde zal wel voldoende zijn om een ieder te overtuigen, dat de verschillende districten, welke den naam Schieland droegen, steeds onderling in omvang verschild hebben en dat geen ervan gedurende de middeleeuwen denzelfden omvang heeft behouden. Ik laat nu verder het decanaat en het baljuwschap rusten om mij te bepalen tot het water- of heemraadschap, als zijnde het oudste van het drietal.

Dit was, zooals bekend is, verdeeld in ambachten. De lasten, die op het waterschap en het heemraadschap drukten, werden niet ongeslagen over de eigenaars der daartoe behorende gronden maar over de ambachten, waaruit het bestond, en wel in verhouding tot het aantal morgens, waarvoor elk ambacht te boek stond, naar zijn „morgentalen”, waarna dan die onslag door de ambachtsbesturen op de ingelanden „morgen morgens gelijc” werd verhaald. Vandaar dat, wanneer de belasting van een ambacht in verhouding tot die der andere ambachten om de eene of andere reden moest worden verlaagd, die verlaging steeds geschiedde door het aantal morgens, waarvoor het te boek stond, te verminderen,

<sup>1)</sup> Rijksarch. te 's Gravenhage, Reg. Maximilianus et Philippus, Cap. Noirthollant f°. 63.

<sup>2)</sup> Ibidem, Reg. Liber iij f°. 97.

van welk feit wij straks verschillende voorbeelden zullen ontmoeten.

Van de morgentalen der ambachten van het waterschap nu zijn ons, zooals ik gezegd heb, een aantal opgaven bewaard gebleven <sup>1)</sup>. Een aantal, want vooreerst zijn de omvang van het waterschap en die van het heemraadschap, en dus ook het bedrag der morgentalen, niet steeds hetzelfde gebleven, maar er hebben ook nog een paar wijzigingen in den omslag plaats gehad en daarenboven is op een paar punten de indeeling in ambachten gewijzigd. Een daarvan kan ik hier reeds aanstonds vermelden. Ze is het gevolg geweest van het graven der Rotterdamsche Schievaart krachtens het privilege van 1340 <sup>2)</sup>, waardoor onder anderen het ambacht Blommersdij in tweeën werd gesneden. Daarom is in de 15<sup>e</sup> of 16<sup>e</sup> eeuw Westblommersdij ervan afgescheiden en bij het ambacht Cool gevoegd <sup>3)</sup>, waarop het reeds te voren uitwaterde. De andere wijzigingen kan ik echter eerst bij de bespreking der ambachten vermelden.

Van de verschillende opgaven der morgentalen, die wij bezitten, is ongetwijfeld de oudste de omstreeks 1420 in het desbetreffende handschrift <sup>4)</sup> opgenomen lijst van de hoofslagen der ambachten voor Schielands penninggeld, en ik ga daarom bij mijn bespreking der ambachten van die lijst uit. Voor de vergelijking dier hoofslagen met de werkelijke grootte is het beste te gebruiken een opgave van het resultaat eener nieuwe opmeting van Schieland, in 1541 begonnen en in 1545 voltooid <sup>5)</sup>. Daarvan is in het archief van het hoogheemraadschap het origineele handschrift van den landmeter JASPER ADRIAENSZON onder den titel „Register der Nieuwe Meetinghe” <sup>6)</sup> bewaard gebleven, dat in die mate gedetailleerd is, dat wij daaruit een volledig kadaster voor die jaren zouden kunnen samenstellen voor alle deelen van het heemraadschap, die niet later uitgeveend en weder drooggemaakt zijn geworden. Doch het handschrift van den landmeter wijkt op tal van plaatsen in belangrijke

<sup>1)</sup> Met de voornaamste wijziging, die de omslag heeft ondergaan, nl. dat de ambachten als eenheden grootendeels — niet geheel — in de 16<sup>e</sup> eeuw door de nieuw gevormde polders zijn vervangen, laat ik mij niet in als liggende geheel buiten het bestek van mijn onderwerp, de Oudste Geschiedenis van Schieland.

<sup>2)</sup> VAN MERIS II 640; Rotterd. Historiebl., Bijl. d. Kron. n<sup>o</sup>. 60.

<sup>3)</sup> Zie Bijlage A kolom 2, 3 en 4. — De andere wijzigingen, welke het graven der Rotterdamsche en Delfsche Schievaarten in de verdeeling der ambachten hadden moeten medebrengen, zijn als het ware gecorrigeerd door de boven (noot 1) vermelde gedeeltelijke vervanging van den omslag naar ambachten door dien naar polders.

<sup>4)</sup> Arch. v. Schieland A 7, „Privilegien 1356—1574.”

<sup>5)</sup> Het verdient opmerking, dat in dezelfde jaren ook een nieuwe opmeting van Rijnland heeft plaats gehad; doch ik heb niet kunnen ontdekken, of er tusschen die twee opmetingen ook verband heeft bestaan, b.v. een lastgeving van de landsregeering.

<sup>6)</sup> Arch. v. Schieland L 12.

mate af van de cijfers, die in het andere handschrift <sup>1)</sup> als resultaat zijner opmeting zijn opgenomen: een gevolg hiervan, dat de landmeter zeer vaak, zoo niet in den regel, niet de waterstaatkundige ambachten doch hetzij de politieke ambachten, hetzij de polders van zijn tijd als grondslag zijner opmeting heeft gebruikt, waarom de hoogheemraden zijn cijfers op enkele punten hebben omgerekend naar den omvang der waterstaatkundige ambachten <sup>2)</sup>. Trouwens het deed ook weinig ter zake, daar het zeer twijfelachtig is, of de nieuwe meting van JASPER ADRIAENSZOOM wel ooit tot een nieuwen omslag der morgentalen heeft geleid, want deze waren blijkens het „Memoriaelbouck van 1600” <sup>3)</sup> toen nog op de oude meting gebaseerd gebleven.

Vergelijken wij nu de hoofslagen van 1420 met de Nieuwe Meetinge, dan worden wij in de eerste plaats getroffen door het feit, dat een aantal ambachten in de hoofslagen voor een veel kleiner aantal morgens waren aangeslagen dan hun werkelijke grootte bedroeg, vervolgens, dat dit juist alle ambachten betrof, welke niet tevens tot het decanaat Schieland behoorden, nl. de drie langs den IJssel, Capelle, Nieuwerkere en Moordrecht, benevens de eerst later bij het waterschap gevoegde ambachten Zuid-Waddinxveen en Zegwaert, en ten derde dat er een bepaalde maatstaf bij dien lageren aanslag blijkt te zijn toegepast. Immers het ambacht van Capelle werd in 1545 opgemeten op nagenoeg 1618 morgen, terwijl het voor en na slechts was aangeslagen voor 1110 morgen, d. i. voor ongeveer twee derden; het ten oosten daaraan grenzende ambacht Nieuwerkere was werkelijk ongeveer 2170 morgen groot, doch in de hoofslagen slechts berekend op 1050 morgen, d. i. ongeveer voor de helft; en het weder ten oosten daarvan gelegen Moordrecht deelde in de hoofslagen slechts voor 840 morgen, d. i.

<sup>1)</sup> Ibidem A 5. „Handvesten 1299—1563.” f°. 57.

<sup>2)</sup> Zulks is echter niet op alle punten geschied, want uit een vergelijking met de andere opgaven blijkt, dat voor Ouderschic, den Hogenban en Bokelsdijc ook in de opgave van hoogheemraden de polder-grondslag van den landmeter is behouden gebleven. Dat de opgave van het resultaat der „nieuwe meetinghe van Jasper Adriaens zoon” in het handschrift A 5 inderdaad gebaseerd is geweest op het handschrift L 12, waarin de naam van den landmeter niet vermeld wordt, blijkt vooral hieruit, dat de totaal-cijfers van beide nagenoeg overeenstemmen. De som toch der in L 12 opgenoemde ambachten — het is onvoltooid gebleven, daar Zevenhusen en Zegwaert erin ontbreken — bedraagt 18.135 morgen 185 roeden, terwijl de opgave in A 5, na aftrek van Zevenhusen en Zegwaert, een totaal aanwijst van 18.971 morgen <sup>21)</sup> 2 hont, slechts een verschil opleverende van 64 morgen, welke het resultaat zijn van een aantal kleine correcties, door hoogheemraden in de berekening der afzonderlijke ambachten aangebracht.

<sup>3)</sup> Arch. v. Schieland L 11.

voor ongeveer twee vijfden van de op 2237 morgen opgemeten werkelijke grootte. En de laatste verhouding van twee vijfden gold eveneens voor Zuid-Waddinxveen, dat voor 500 morgen was aangeslagen, hoewel de werkelijke grootte volgens het kadaster 1247½ morgen bedroeg <sup>1)</sup>, terwijl voor het Schielandsche deel van Zegwaert, dat voor 430 morgen te boek stond doch in werkelijkheid ruim 860 morgen groot was, weder de verhouding van de helft gold. Vergelijkt men nu met die cijfers het feit, dat alle ambachten, wier grondgebied tevens tot het decanaat Schieland behoorde, in de hoofslagen ongeveer <sup>2)</sup> voor hun werkelijke grootte waren aangeslagen, dan dringt zich aanstonds het vermoeden op, dat de eerstgenoemde, voor een kleiner aantal morgens gehoefslaagde ambachten niet tot het oorspronkelijke waterschap kunnen behoord hebben, doch er eerst later bij zijn gevoegd geworden krachtens overeenkomsten, zooals ons dat met Zegwaert van 1373 toevallig bewaard is gebleven. En dat vermoeden vindt van verschillende zijden zooveel bevestiging, dat het bijna zekerheid wordt.

Vooreerst zou ik daarvoor willen wijzen op den naam Lantscheiding, die bij mijn weten in Holland alleen gebruikt werd voor de kaden, zijdedwinden of ommeloopen, welke de heemraadschappen omgaven. In den atlas van FLORIS BALTHAZARS van 1609/15 droegen dan ook dien naam: 1°. de oostgrens van het heemraadschap Rijnland — *niet* daar, waar die grens in zijn tijd lag, maar — waar ze blijkbaar de hoofslagen het eerst moet hebben gelegen: 2°. de grens tusschen de heemraadschappen Rijnland en Delfland, de bekende Ovenzijdwinde, 3°. de ringdijk van Schieland van het ambacht Ouderschie af tot Noord-Waddinxveen toe <sup>3)</sup>, enz. Daarom is b. v. de naam later ook gegeven aan de kade, die het op Schieland uitwaterende ambacht Hazerswoude scheidde van het op Rijnland uitwaterende ambacht Hoogeveen. En nu is het opmerkelijk, dat de oostgrens van het ambacht Zevenhuzen tegen de ambachten Waddinxveen en Moordrecht in de 17<sup>e</sup> eeuw eveneens nog Lantscheiding werd genoemd, hoewel die destijds slechts een polderkade was, welke voor het waterschap Schieland in zijn geheel geen beteekenis meer had. Ik geloof daarom, dat die naam daar, evenals in Rijnland, alleen kan dagteekenen uit den tijd, toen de ambachten ten oosten van Zevenhuzen nog geen deel uitmaakten van het waterschap Schieland.

<sup>1)</sup> VAN DER AA, Aardrijksk. Woord. XII 43 (1062 bunders 35 v. r.). Voor de ambachten langs den IJssel zijn de opgaven van het kadaster niet te gebruiken, omdat daarin de buitengronden begrepen zijn.

<sup>2)</sup> De enkele afwijkingen zullen bij de bespreking der ambachten verklaard worden.

<sup>3)</sup> Cf. VAN DEN BERGH II n°. 693.

In dezelfde richting wijst in de tweede plaats het feit, dat in het reeds door mij vermelde stuk van 1300 Keten onder Capelle, misschien met het geheele land ten oosten ervan tot de Gouwe toe, „polre” genoemd wordt, want uit dien naam volgt, dat het niet tot het oude land van Schieland behoorde.

Maar het voornaamste bewijs put ik uit het bekende, herhaaldelijk <sup>1)</sup> en ook door FRUX <sup>2)</sup> besproken charter van 1281 over het onderhoud van een deel van Schielands zeedijk. Ik moet hier op dit stuk eenigszins nader ingaan, zoowel omdat ik het in mijn verdere betoog nog noodig zal hebben als omdat mijn opvatting op een paar punten van die van FRUX afwijkt. De inhoud ervan werd door FRUX aldus weergegeven: „Graaf FLORIS herinnert in den aanhef dezer oorkonde, hoe hem te voren door eenige geloofwaardige edelen en onedelen was geklaagd, dat sommige grondbezitters in zijn baljuwschap tusschen Schie en Goude niet in staat waren voor het onderhoud hunner dijken zoo te zorgen, als het heil des lands het vereischte. Om dit kwaad te verhelpen had toen de graaf, in overleg met deskundigen, aan die klagers toegestaan, dat de ingezetenen der ambachten, in deze streek gelegen, hun dijkwerk gezamenlijk en op gemeene kosten zouden verrichten, hoewel zij daartoe naar recht en gebruik geenszins verplicht waren. Maar ook deze beschikking, die nu enkele jaren was nageleefd, had niet gebaat: integendeel, aan haar scheen het te wijten, dat sedert de dijken waren doorgebroken en het land onder water was gezet. Een nieuwe verordening was noodig gekeurd, en daarover had de graaf nu met de heemraden van de zeven ambachten, die bij de zaak niet betrokken waren, en met zeer veel edelen geraadpleegd, en was tot het besluit gekomen, om de gezamenlijke bedijking weer op te heffen, en een ieder, als van ouds gebruikelijk was, met het onderhoud van zijn eigen dijk te belasten, onder voorwaarde evenwel, dat, indien de eigenaar van zulk een afzonderlijk bedijkt land of polder, wegens de al te zware dijklasten zijn eigendom opgaf en verliet, de overige eigenaars van het ambacht die lasten, en dan natuurlijk tevens dien eigendom, overnemen en voor gemeenschappelijke rekening behouden zouden. Verder werd het intrekken of verleggen van den nieuwen dijk, zoo dit noodig scheen, naar de plaats waar vroeger de oude lag, aan de ambachten en hun heemraden vergund, met dien verstande natuurlijk, dat de buitengedijkte grond of uiterdijk dan weer naar oud recht aan de grafelijkheid zou vervallen.”

1) O. a. Mr. A. A. J. MEIJINK, Over een charter van Graaf Floris V (1869).

2) L. I. 23/4.

Deze omschrijving van het charter door FRUX schijnt mij onberispelijk. Maar wanneer hij even daarna zegt: „De geheele streek tot één waterschap onder hoogheemraden te vereenigen, wordt nog niet geraden geacht”, dan kan ik daarmede alleen instemmen, wanneer men den nadruk legt op den term *hoogheemraden*, want inderdaad is er in het stuk daarvan geen sprake, wel van heemraden. Maar ik kan niet toegeven, dat er geen waterschap zou zijn gevormd: integendeel blijkt m.i. duidelijk, dat dit reeds te voren bestond, bestuurd door de heemraden der ambachten. Immers het stuk zegt: „possunt etiam aggerem ponere et reficere, prout ipsis videbitur hemeradorum consilio expedire”, waaruit volgt, dat er reeds een college van heemraden bestond.

En welk was nu dat waterschap?

Het stuk geeft den omvang ervan aan door de politieke — *niet* de waterstaatkundige — ambachten, de gerechten ervan, op te noemen. Het waren: Zevenhusen, Bleeswijk, Rotte, officium de Schie, officium domini ALEWINI DE RODERISEX et domini ARNSTI DE VULALX (d.i. blijkens het Oude Register van Graaf FLORENS van nagenoeg denzelfden tijd <sup>1)</sup> het ambacht Roderijs of Berkel, dat in 1290 van Schieland naar Delfland overging), Broeck (d.i. het latere Schiebroeck), officium domini AEGIDI DE VOERSCOETEX (d.i. eveneens blijkens het Oude Register van Graaf FLORENS het ambacht van Rubroe en Rotterdam beoosten de Rotte <sup>2)</sup>) en officium dictum Bokelsdijk. Vergelijkt men nu den omvang dezer acht politieke ambachten met dien van ons waterschap, dan blijken zij juist dat deel ervan te omvatten, dat ik op verschillende gronden reeds als het oorspronkelijke waterschap aangaf, met uitzondering alleen van de ambachten Matenes, Schoonrelo en Cralingen. Waarom Matenes en Schoonrelo er geen deel aan hadden, kan ik eerst straks uitleggen: maar het ontbreken van Cralingen bewijst m.i., dat dit toen nog niet tot het waterschap behoorde en nog niet, zooals in de 16e en latere eeuwen, op de Rotte uitwaterde, doch nog evenals de oostelijke ambachten zijn eigen uitwatering op de Merwede had, hetgeen blijkens een aantal stukken in het oudste register van het heemraadschap <sup>3)</sup> nog in de 15e eeuw het geval was.

Het gevonden resultaat vindt nog bevestiging in drie omstandigheden. Vooreerst in het feit, dat de zeedijk tusschen de Schiesluis te Schiedam en Cralingen in het begin der 15<sup>e</sup> eeuw nog onderhouden werd door, of, zooals de middeleeuwsche term luidde, ver-

<sup>1)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 182/3

<sup>2)</sup> Ibidem 231.

<sup>3)</sup> Arch. v. Schieland A 7.

hoefslaagd was tusschen de ambachten van het oude waterschap, zonder dat de ambachten langs den IJssel en zelfs Cralingen daarmede iets te maken hadden <sup>1)</sup>).

Vervolgens in het m.i. nog onbekende feit, dat de ambachten van het oorspronkelijke waterschap in de 15<sup>e</sup> eeuw nog twee groepen, de Westambachten en de Oostambachten, vormden, die ieder hun eigen bestuur hadden, hun ambachtsbewaarders <sup>2)</sup>, en dat daarvan de Oostambachten alleen bestonden uit Bleiswije, Zevenhuzen, Zegwaert en een deel van Rotterban <sup>3)</sup>, zonder de ambachten langs den IJssel, zoodat die twee groepen nog moeten dagteekenen uit den tijd vóór dat de ambachten langs den IJssel bij het waterschap zijn gevoegd geworden.

En ten slotte zie ik een bevestiging in de kerkelijke indeeling. Want het zijn juist de tot het oude decanaat Hollandia behorende parochies van het waterschap, die alleen voor hun volle aantal morgens in de hoefslagen waren aangeslagen. Waar nu die parochies alle aan de abdijen van St. Paulus en van Egmont behoorden en waar wij daarenboven weten, dat die van Egmont onder de parochie Ketel de Oost- en West- Abtspolders, in de 12<sup>e</sup> eeuw Maline geheeten, bedijkt heeft <sup>4)</sup>, daar pleit er m.i. alles voor om het oude land der bedoelde Schielandsche parochies — wel te onderscheiden van de later aan de zuidzijde daaraan aangedijkte „polres” — voor één gemeenschappelijke bedijking dier twee abdijen te houden, welke de parochies Rotte, Bleiswije en Zevenhuzen van St. Paulus en Schie (met de latere parochie Roderijs) van Egmont omvatte.

En nu is m.i. ook gemakkelijk de verklaring te vinden van het feit, dat de oostelijke ambachten van het latere waterschap en Zegwaert later in de hoefslagen voor een kleiner aantal morgens dan hun werkelijke grootte waren aangeslagen. Immers de westelijke, die het oudste waterschap vormden, hadden niet alleen belang bij den zeedijk en de oudste Lantscheiding maar daarenboven bij de gemeenschappelijke uitwatering door de Rotte- en Schiesluizen, terwijl Cralingen, Capelle, Nieuwerkerc, Moordrecht en Zuid-Waddinxveen zelf voor hun eigen uitwatering zorgden en dus alleen belang hadden bij het onderhoud van de Merwede- en IJsseldijken. Waar nu het onderhoud van den Cralingschen dijk steeds het allerzwaarste is geweest en dat van den IJsseldijk natuurlijk van het westen naar het

<sup>1)</sup> Zie Bijlage C.

<sup>2)</sup> Arch. v. Schieland A 7 f°. 58 v°.

<sup>3)</sup> Ibidem f°. 58. — Het verdient opmerking, dat Zegwaert, dat toen reeds zijn eerste watergang naar den IJssel vervangen had door de uitwatering op de Rotte, eerbij was gevoegd, doch geen der ambachten langs den IJssel.

<sup>4)</sup> VAN DEN BERG 1 n°. 153, 204.

oosten voortdurend in zwaarte afnam. daar is het begrijpelijk, dat Cralingen voor zijn volle aantal morgens was aangeslagen en dat de aanslag voor Capelle op  $\frac{2}{3}$ , voor Nieuwerkere op  $\frac{1}{2}$  en voor Moordrecht en Zuid-Waddinxveen op  $\frac{2}{5}$  verminderd was. Het ambacht van Zegwaert daarentegen was omgekeerd alleen betrokken bij zijn uitwatering op de Rotte doch niet bij Schielands zeedijk, daar het door de Lantscheiding van het oudste waterschap was gescheiden, en stond daarom slechts voor  $\frac{1}{2}$  van zijn werkelijke grootte te boek.

Heeft ons de lijst der hoefslagen van 1420 in de eerste plaats op het spoor gebracht van den omvang van het oorspronkelijke waterschap, niet minder belangrijk is de tweede omstandigheid, die uit de lijst is af te leiden, nl. het verschil tusschen de noordelijke en de zuidelijke ambachten. Terwijl de ambachten Bleiswijk, Zevenhuizen, Cralingen, Capelle, Nieuwerkere, Moordrecht en Zuid-Waddinxveen geheel en Rotterdam en Onderschie grootendeels overeenstemden met de gelijknamige politieke ambachten, zoo week bezuiden den oudsten zeedijk de waterstaatkundige indeeling in ambachten bijna geheel af van de politieke. Waar die oudste zeedijk van Schieland gelegen heeft, is aan geen twijfel onderhevig, daar hij op de meeste plaatsen hetzij vroeger of thans nog den naam Oudendijk droeg of draagt, en is trouwens reeds grootendeels door FRUIS aangewezen <sup>1)</sup>. Van het oosten naar het westen liep hij langs de voormalige grens tusschen de gemeenten Rotterdam en Hillegersberg, waar FLORIS BALTHAZARS nog den Oudendijk kende, langs de Koot, den Kleiweg tot de Rotterdamsche Schie (waarnaar de Oudendijksche polder heet) en den Rotterdamschen weg naar Onderschie <sup>2)</sup>. Bezuiden dien zeedijk nu weken niet slechts bij die ambachten, welke politiek en waterstaatkundig denzelfden naam droegen, de politieke en de waterstaatkundige grenzen ten deele van elkander af, maar, sterker, er waren zelfs waterstaatkundige ambachten, die nooit politieke ambachten geweest zijn. Zoo behoorde Berchpolre, dat waterstaatkundig steeds zelfstandig is geweest, politiek tot het ambacht Hildegartsberch of Rotterdam, hetgeen voor de latere eeuwen vaststaat door tal van kaarten en bescheiden en voor de vroegere, waarin deze ontbreken, is af te leiden uit den naam Berchpolre, welke het tot een aan „den Berch”, d. i. Hildegartsberch, behoorenden polder stempelde, hoewel het voor het ambacht Schiebroec

<sup>1)</sup> L. I. 31 noot 4 tweede gedeelte.

<sup>2)</sup> Op het laatste punt wijk ik af van FRUIS, omdat Cralingen- of van der Lecke ambacht waterstaatkundig zelfstandig was, hoewel het tot het gerecht van Schie behoorde, hetgeen alleen hieruit kan verklaard worden, dat het een latere bedijking was.

lag en daarom naar het gemeene dijkrecht hierbij had moeten gevoegd zijn. En zoo waren ook Blommersdijc en Cool zelfstandige waterstaatkundige ambachten, hoewel zij politiek in latere eeuwen met Bokelsdijc één ambacht uitmaakten, dat eerst meestal Bokelsdijc doch later gewoonlijk Cool werd genoemd. En dat dit reeds in 1251 het geval was, hebben wij uit het reeds besproken charter van dat jaar gezien, daar in het daarin genoemde officium dictum Bokelsdijck tevens Blommersdijc en Cool moeten begrepen zijn geweest, omdat deze anders er afzonderlijk naast genoemd hadden moeten zijn.

Behalve de drie genoemde waterstaatkundige ambachten Berchpolre, Blommersdijc en Cool, welke wij uit de hoefslagen van 1420 kennen, had er daarenboven vroeger nog een vierde bestaan, dat politiek niet zelfstandig was en reeds vóór 1420 opgeheven was geworden. Den 25 Mei 1348 toch werd een overeenkomst <sup>1)</sup> gesloten tusschen de stad Rotterdam en de „gemeene buijren wijtten ambachten vanden Broeke, den Berchspolre ende van Bloemarsdike, die gelegen zijn op die westzijde vander vaert“, waarbij de stad aan die bureu vergunde om voortaan uit te wateren door die vaart en de aan het einde daarvan gelegen sluis. Die overeenkomst was het noodzakelijke gevolg van den aanleg van „ene opene vaert ende enen wech daerbi streckende van Rotterdamme tote in die Schie“, waartoe de stad in 1340 de vergunning van den graaf gekocht had <sup>2)</sup>, want die weg <sup>3)</sup> sneed de ten westen van de vaart gelegen bureu af van hun vroegere uitwatering op de Rottesluizen. Van die drie ambachten zijn ons Berchpolre en Bloemarsdijc reeds bekend, maar daarnaast wordt nog een derde genoemd, Broec of

1) VAN MIERIS II 750<sup>1</sup>; cf. Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 572 3, waar het jaartal m. i. ten onrechte op „1347“ wordt gesteld.

2) VAN MIERIS II 640; Rotterd. Hist.-bl., Byl. d. Kron. n<sup>o</sup>. 60.

3) Deze weg moet oorspronkelijk langs de oostzijde der vaart hebben gelegen, blijkens: 1<sup>o</sup>. „die hoel daer men doer te Delf waert pleecht te varen ende *oer* die spoye vaert leyt binnen den Noortpoorthuse“ (Rott. Hist.-bl., Byl. d. Kron. n<sup>o</sup>. 102 p. 160. a<sup>o</sup>. 1373), waaruit blijkt, dat de brug aan het einde der Westwagenstraat destyds niet over de vest naar de Westschiekade, maar over de „spoye vaert“ naar de Oostschiekade — natuurlijk wegens het hof van Wedena — lag. 2<sup>o</sup>. In verband daarmee Bilres heul („die hoel ter Ouderschie“, ibidem p. 159) bij de Schans onder Ouderschie, welke weder op den westoever der vaart voerde, en van waar de oudste zeedijk (nu de Rotterdamsche weg) verder den weg naar Delft vormde. Het deel der Schievaart tusschen Bilres heul en Ouderschie moet dan ook lang onbekend zijn gebleven, en van daar dat in het charter van 1348 alleen de ambachten „vanden Broeke, den Berchspolre ende van Bloemarsdike“ worden genoemd, maar niet dat van Ouderschie (of zijn onderdeelen Oudendijc en Zestienhoven). 3<sup>o</sup>. Het charter zelf van 1348, daar alleen de ligging van den weg beoosten de vaart de uitwatering „der gemeene bayren op die westzijde vander vaert“ door die vaart verklaart.

uten Broec. Waaruit dit bestond, kan geen oogenblik twijfelachtig zijn, als men de kaart beziet. Immers de Schievaart sneed behalve stukken van Bloemarsdijc en Berchpolre ook nog den lateren Blijdorp-schen polder, welke te voren met het stuk van den lateren Ouden-dijkschen polder bezuiden den oudsten zeedijk (den Kleiweg) één geheel, één „polder”, gevormd had, van de Rottesluizen af, en deze had zelfs van alle drie het meeste belang bij de overeenkomst. Het ambacht Broec of uten Broec kan daarom onmogelijk iets anders zijn geweest dan die polder, niet, zooals men wellicht geneigd zou zijn te meenen, het destijds eveneens Broec genaamde <sup>1)</sup> latere ambacht Schiebroec, want dit had met de geheele zaak niets te maken. Trouwens, het feit, dat die polder bezuiden den oudsten zeedijk lag en dus een latere bedijking vormde, zou op zich zelf reeds het vermoeden van een afzonderlijk waterstaatkundig ambacht wettigen, evenals de ten oosten en ten westen eraan grenzende Berchpolre en Cralingen- of van der Lecke ambacht waterstaatkundig zelfstandig waren. En nu is het ook duidelijk, hoe in de door HAMAKER uitgegeven rekeningen van Holland onder het Henegouwsche huis bij de herfstbede over 1344 meer dan één ambacht Broec kan voorkomen: een daarvan en wel vermoedelijk „Broec Philips ambacht” <sup>2)</sup> moet het ambacht uten Broec der overeenkomst van 1348 geweest zijn. Doch het is vóór 1420 opgeheven en, zooals uit de morgentalen blijkt, vereenigd met het ambacht Ouderschic, waartoe het politiek ook steeds behoord heeft en is blijven behooren.

Nu we aldus een waterstaatkundig ambacht bezuiden den oudsten zeedijk hebben leeren kennen, waarvan in onze oudste lijst dier ambachten geen melding wordt gemaakt, meen ik in die richting verder te kunnen gaan. Behalve het bij Ouderschic geannexeerde voormalige ambacht uten Broec waren er bezuiden den oudsten zeedijk nog twee streken, die in 1420 geen afzonderlijke ambachten vormden doch een deel uitmaakten van de crachter gelegen ambachten van het oude land. De eene was de latere Kralingsche Voorpolder, die zoowel waterstaatkundig als politiek een onderdeel was van het ambacht Cralingen, de andere het eveneens in alle opzichten tot het ambacht Rotterban of Hildegartsberch behoorende terrein tusschen de ambachten Rubroec en Berchpolre benoorden de voormalige grens tusschen Hillegersberg en Blommersdijk, waar blijkens den atlas van FLORIS BALTHAZARS in het begin der 17<sup>e</sup> eeuw nog een „Ouwendijc” genaamde kade lag. Van geen van beide streken wordt ons ergens, zooals van uten Broec, met zooveel woorden gezegd, dat

<sup>1)</sup> HAMAKER, Rekeningen van Holland II 27, 131, 142.

<sup>2)</sup> Ibidem 142.

ze ooit afzonderlijke ambachten gevormd hebben. Maar nu de vergelijking van de overeenkomst van 1348 met de hoofslagen van 1420 ons de mogelijkheid geleerd heeft, dat er vóór 1420 ambachten geweest waren, die toen met andere vereenigd waren geworden, nu meen ik ook een spoor derzelfde verhouding te kunnen aanwijzen voor een der twee streken, den lateren Kralingschen Voorpolder. In een charter namelijk van 9 Juli 1297 over landkoop in Cralingen <sup>1)</sup> geeft de graaf eerst een zeker voorschrift daarover voor het land „tusschen Honingen ende Rubbroec“, d. i. den lateren Kralingschen Voorpolder, en daarna andere voorschriften voor „tambocht van Cralingen“, waaruit m. i. is af te leiden, dat het land tusschen Honingen en Rubroec destijds in zeker opzicht een afzonderlijk geheel vormde, afgescheiden van „tambocht van Cralingen“. Waar wij nu uit het verband van dit charter met een ander van 1299 <sup>2)</sup> met zekerheid weten, dat dat land reeds toen politiek één geheel uitmaakte met het oude ambacht van Cralingen, en waar de leenregisters der St. Paulus-abdij ons leeren, dat de tienden van dat land, het eerst vermeld in 1270 als de tienden van het nieuwe land van Cralingen <sup>3)</sup>, steeds afzonderlijk werden beleend, daar ligt d. m. de gevolgtrekking voor de hand, dat het dan destijds in waterstaatkundig opzicht nog zelfstandig moet zijn geweest.

Van het andere der twee bedoelde terreinen, n. l. dat tusschen de ambachten Rubroec en Berchpolre, is daarentegen van een zelfstandig waterstaatkundig ambacht nergens meer eenig spoor te vinden. Het bestond feitelijk uit twee bedijkingen: het westelijke deel ervan ten westen van den Bergweg, dat in den atlas van FLORIS BALTHAZARS nog den afzonderlijken naam van de „Veertich morgen“ draagt, was slechts door een scheidsloot, de ons uit een aantal beleeningen van tienden der St. Paulus-abdij bekende „Louwersloot“, gescheiden van het ambacht Berchpolre en maakte zonder twijfel hiermede samen één bedijking uit, terwijl het oostelijke deel ervan, het land tusschen den Bergweg en de laan langs de oostzijde der begraafplaats, een andere latere bedijking moet hebben gevormd. Dat die nu oorspronkelijk hetzij één of twee waterstaatkundige ambachten hebben gevormd, durf ik bij het ontbreken van elk spoor daarvan niet beweren, doch komt mij wel waarschijnlijk voor, omdat het met alle andere gronden bezuiden den oudsten zeedijk het geval is geweest, en in elk geval is uit het niet voorkomen van

<sup>1)</sup> VAN DEN BERGH II n°. 1004.

<sup>2)</sup> Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 14.

<sup>3)</sup> DE FREMERY n°. 159.

die ambachten in de hoefslagen van 1420 geen bewijs meer daartegen is te putten.

Ik kom nu tot het tweede punt betreffende de ambachten bezuiden den oudsten zeedijk, n.l. het verschil in begrenzing tusschen de gelijknamige waterstaatkundige en politieke ambachten.

De bron voor de grenzen der politieke ambachten bestaat natuurlijk vooral in de kaarten der heerlijkheden, welke ons van het midden der 16<sup>e</sup> eeuw af ten dienste staan, aangevuld door de verspreide aantekeningen in oudere bronnen, welke leeren, dat, voorzoover is na te gaan, die grenzen nooit veranderd zijn. Dit was trouwens ook a priori te verwachten, want de politieke ambachten waren nagenoeg alle leenen en vererfd en steeds als één geheel of werden als zoodanig opnieuw uitgegeven. De in het Algemeen Rijksarchief bewaarde registers stellen ons in staat om van bijna alle ambachten van den tijd van graaf FLORIS V af tot het eind der Republiek toe de lijst der leenheffers zonder leenten op te maken, en uit niets is af te leiden, voor welk ambacht ook, dat zijn grenzen in die vijf eeuwen zouden zijn gewijzigd.

Voor de grenzen der waterstaatkundige ambachten daarentegen bestaat onze eenige directe bron uit de grootte van hun aanslag in de lijst der hoefslagen van 1420. Dit levert echter geen bezwaar op tegen de reconstructie dier grenzen, omdat de vergelijking van hun grootte met die der politieke ambachten, met het reeds door mij vermelde Register der Nieuwe Meetinghe van 1541, 5 en met de verkaveling ons overal tot die reconstructie volkomen in staat stelt. Wij moeten daarbij echter steeds twee omstandigheden in het oog houden, die ik thans beide met een enkel woord moet bespreken.

De eene daarvan is deze, dat de waterstaatkundige ambachten bezuiden den oudsten zeedijk, in tegenstelling met die in het oude land benoorden dien dijk, in den regel steeds moeten hebben bestaan uit één geheele bedijking, één „polre”, of wel uit een combinatie van bedijkingen. In den regel, want daarop bestaat één uitzondering, die opmerking verdient, omdat ze licht geeft omtrent het verband tusschen de politieke en de waterstaatkundige ambachten, n.l. het ambacht Berchpolre. Een blik op de kaart leert overtuigend, dat dit, zooals ik reeds zeide, één polder moet hebben gevormd met de ten oosten eraan grenzende Veertich morgen van FLORIS BALTHAZARS, samen aan de zuidzijde begrensd door den Bloemartsdijk, thans Bergweg en Walenburgerweg geheeten. Overweegt men nu, dat de grens tusschen het ambacht Berchpolre en de Veertich morgen, de Louwersloot, de in een rechte lijn door-

getrokken verlenging vormde <sup>1)</sup> van de grens tusschen de ambachten Schiebroec en Rotterban in het oude land, dan is d.m. de gevolgtrekking onafwijsbaar, dat die verdeeling van den polder in twee waterstaatkundig zelfstandige deelen het uitvloeisel moet geweest zijn van het oude dijkrecht, dat de „outerdijc“, d.i. de buiten of voor een dijk gelegen aanwas, in den regel toekwam aan den eigenaar van het achter den dijk gelegen ambacht en dat dus die verdeeling moet dagteekenen uit den tijd, toen die polder, welke uiterdijken van twee politieke ambachten omvatte, bedijkt werd. Wanneer en hoe nu het ambacht Berchpolre kerkelijk en politiek onler Hildegaetsberch is gekomen, is ons niet bekend doch doet ook niets ter zake.

De andere omstandigheid, waarmede wij steeds rekening moeten houden, bestaat hierin, dat de waterstaatkundige ambachten alle op twee na in de hoefslagen waren aangeslagen niet voor een zeker aantal morgens, maar voor het aantal geheele of (bezuïden den oudsten zeedijk) halve hoeven — van waar de naam „hoefslag“ — die er in het aantal morgens van het ambacht begrepen waren. Daar nu een hoof 30 morgen groot was <sup>2)</sup> en het aantal hoeven bij den aanslag bewijsbaar steeds naar beneden werd afgerond, kon bij elk ambacht de aanslag tot 14 à 15 morgen toe minder bedragen dan de werkelijke grootte. Op dien regel van den aanslag bij geheele of halve hoeven bestonden echter in 1420 twee uitzonderingen, die hoogst belangrijk zijn, daar ze als ik wel zie het bewijs opleveren van den tijd, waarin de hoefslagen moeten zijn vastgesteld. Immers ze werden gevormd door het ambacht Rubroec, dat voor 118 morgen, en het ambacht van der Leek, dat voor 223 morgen te boek stond, en voor deze afwijking van den vermeldden regel is m.i. slechts één verklaring mogelijk: het waren namelijk de twee ambachten, voor welke binnen den zeedijk de poortgebieden van Rotterdam en Schiedam lagen, en deze moeten na de verkrijging van het stadsrecht van den oorspronkelijken aanslag dier ambachten zijn afgetrokken geworden. Dat komt ook uit, want Rotterdam in zijn aanstonds aan te geven omvang tot aan de buitendijksloot was vrij juist 122 morgen groot, met de 118 morgen van den aanslag van Rubroec samen 240 morgen, d.i. 8 hoeven, uitmakende, terwijl het tot Schieland behorende deel van het oude Schiedam, eveneens tot aan de buitendijksloot, ongeveer 32 morgen groot was, met de 223 van

1) Dit blijkt uit de opgave van de perceelen, welke de Veertich morgen vormden, in het Register der Nieuwe Meetinghe, in verband met de verkaveling.

2) Een hoof omvatte 30 morgen, een morgen 6 hont, een hont 100 roeden. Een morgen was 8515,8 M<sup>2</sup> groot.

het ambacht van der Leek samen  $8\frac{1}{2}$  hof bedragende. Is deze opmerking juist, dan volgt eruit, dat de hofslogen moeten zijn vastgesteld voor de stichting van Schiedam, d. i. voor 1262 <sup>1)</sup>. Men verwondere zich niet over een zoo hoogen ouderdom der hofslogen, want wij weten toevallig, dat ook de Betuwe in het 2<sup>e</sup> kwart der 13<sup>e</sup> eeuw op last van graaf Otto II van Gelre „per mansos“, d. i. bij hoeven, werd opgemeten <sup>2)</sup>, en ik meen ook voor Rijnland een even oude dagteekening der hofslogen te mogen aannemen, waarop het mij echter te ver zou voeren thans nader in te gaan.

Het eerste ambacht, dat onze aandacht vraagt, is Rubroec. Dit was in 1120 aangeslagen voor 118 morgen en kan dus, met de 14 morgen van de afronding naar beneden bij den aanslag naar halve hoeven, 118 à 132 morgen groot geweest zijn. De vraag is nu, welk gebied dat ambacht uitmaakte. De grenzen aan de noorden-oostzijden staan vast: ten oosten vormden de Vliet- en Slaakkaden de grens tegen het ambacht Cralingen, en ten noorden een thans niet meer bestaande doch op de 17<sup>e</sup> eeuwse kaarten van Schiedam nog voorkomende Oudendijk langs de voormalige grens tusschen de gemeenten Rotterdam en Hillegersberg en vervolgens de Prinsenlaan <sup>3)</sup> langs de oostzijde der begraafplaats de grens tegen het ambacht Rotterban. Volgens de opmeting van 1545 was Rubroec „mit Quakernaec“, zooals er uitdrukkelijk bij wordt gezegd, 147 morgen  $2\frac{1}{2}$  hont groot. Quakernaec heette het land, dat in 1489 door het verleggen der stadsvest van de Lange Warande en de Boschlaan naar den Goudschen Singel <sup>4)</sup> buiten de poorte werd gesloten en 16 morgen  $4\frac{3}{4}$  hont groot was. Trekt men deze af van de 147 morgen  $2\frac{1}{2}$  hont, dan krijgt men voor Rubroec *zonder* Quakernaec 130 morgen  $4\frac{3}{4}$  hont, welke dus vrij wel aan den aanslag van het ambacht op 118 morgen kunnen beantwoorden en dan ook vóór de bijvoeging van Quakernaec het ambacht moeten hebben uitgemaakt.

Doch het *oorspronkelijke* ambacht Rubroec kunnen ze niet gevormd hebben, om deze reden. De landmeter JASPER ADRIAENSZ. nam in 1545 de Rotte aan als de westelijke grens van het ambacht, hetgeen politiek inderdaad het geval was sedert den tijd van graaf

<sup>1)</sup> Dr. K. HEERINGA, Beschrijving van Schiedam I (1910) 2.

<sup>2)</sup> Stoeft n<sup>o</sup>. 646.

<sup>3)</sup> J. M. DROOGENDIJK en Dr. H. C. H. MOULETTL, Rotterdamsche straatnamen (1910) 111.

<sup>4)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. II 255. De in 1489 verlaten vest was echter niet de eerste na 1340 gemaakte, doch werd eerst in 1426 aangelegd ter vervanging van de „oude vest“ (ib. III 53, 56, 57, 59, 60, 116, 118, 408, 415, 426), en er schijnt mij alle reden om aan te nemen, dat men in 1489 slechts tot die „oude vest“ is teruggekeerd.

FLORIS V, daar wij uit diens Oude Register weten, dat de VoorSCHOTENS in 1283 onder anderen in leen hadden „dat ambochte van Rubroke ende van Rotterdam ter halver Rotte“<sup>1)</sup>, terwijl ook het ten westen daaraan grenzende ambacht der BOKELS erin gezegd wordt zich tot de halve Rotte uit te strekken<sup>2)</sup>. Doch waterstaatkundig kan de Rotte onmogelijk de grens van het ambacht geweest zijn. Nu is ons toevallig een aantekening bewaard gebleven, dat heer DIRC BOKEL in het 1<sup>e</sup> kwart der 14<sup>e</sup> eeuw van den abt van St. Paulus onder anderen in leen had de tienden van Blommersdijc en „die tiende van Rubroec bewester Rotte“<sup>3)</sup>. Dit kan onmogelijk een verschrijving voor „beooster Rotte“ zijn, want, indien werkelijk de geheele tienden van Rubroec ten oosten van de Rotte hadden gelegen, zou de bijvoeging van „beooster Rotte“ geen zin hebben gehad, terwijl daarenboven de BOKELS nooit iets ten oosten van de Rotte bezeten hebben. Die bijvoeging leert dus, wat we waterstaatkundig ook verwachtten en wat strikt genomen ook is af te leiden uit de omschrijving van het leen der VoorSCHOTENS in 1283, omdat de bijvoeging der woorden „ter halver Rotte“ daarin anders overbodig en zonder beteekenis zou zijn geweest, dat een deel van het ambacht Rubroec in de 13<sup>e</sup> en 14<sup>e</sup> eeuwen ten westen van de Rotte lag. En nu we dit weten, kan de westelijke grens tegen het ambacht Blommersdijc geen oogenblik meer twijfelachtig zijn: ze kan alleen de dijk van den polder Blommersdijc geweest zijn, die grootendeels thans nog bestaat onder de namen Zwaanshals, Hofdijk en Kruiskade. Voegt men nu echter dit terrein bij de 130 morgen <sup>4</sup>/<sub>4</sub> hout der opmeting van 1545 *zonder* Quakernaeck, dan wordt het veel te groot om te kunnen overeenkomen met den aanslag op 118 morgen van 1420, zoodat er in 1545 grond bij moet zijn opgemeten, die niet in de oorspronkelijke hoefslagen begrepen was geweest.

Welke grond dat was, leert de kaart. Het leen der VOORSCHOTENS bestond uit „dat ambochte van Rubroke ende van Rotterdam ter halver Rotte“. Uit de bijvoeging der woorden „ter halver Rotte“ weten wij thans, dat is af te leiden, dat de namen Rubroec en Rotterdam daar in waterstaatkundigen zin bedoeld waren. En dan volgt uit dien dubbelen naam, dat geen dier twee op zich zelf voldoende was voor de omschrijving van het geheele ambacht, m. a. w. dat we hier niet met één maar met twee bedijkingen te doen hebben, Rubroec en Rotterdam. Is dit juist, dan leert weer

<sup>1)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 231.

<sup>2)</sup> Ibidem 209.

<sup>3)</sup> Alg. Rijksarch., Cartul. v. Egmond van 1358, gefolieerd 1—119, f<sup>o</sup>. 77 v<sup>o</sup>.

de kaart, dat de dijk, welke die twee bedijkingen scheidde, alleen kan bestaan hebben uit den tegenwoordigen Goudschen Rijkweg, door JASPER ADRIAENSZ. sGravenwech genoemd, en het westelijk verlengde daarvan, dat blijkens de kaart van JACOB VAN DEVENTER <sup>1)</sup> nog in 1562 bestond. Het land ten zuiden van dien dijk moet dus tot den polder Rotterdam hebben behoord. Trekken we dit land af van het resultaat der opmeting in 1545 en voegen we er daarentegen aan de westzijde alles aan toe tot aan den Zwaanshals en den Hofdijk met inbegrip van de Rotte, dan krijgen we inderdaad precies de 115 morgen der hoefslagen. En dit resultaat vindt nog van een onverwachte zijde bevestiging, doordat het politieke ambacht Rubroec, dat in de 11<sup>e</sup> en 15<sup>e</sup> eeuwen door het geslacht DE COE in leen werd gehouden, gezegd wordt zich uit te strekken tot „GERRIT BERCHMANS wech” toe <sup>2)</sup>, welke, zooals van elders blijkt, juist dat westelijk verlengde van den Goudschen Rijkweg was. De oorspronkelijke toestand is naar ik meen nog ten deele tot den huidigen dag bewaard gebleven, doordat het deel van het ambacht bewesten de Rotte steeds vlietland is gebleven, d. i. met de Rotte gemeen heeft gelegen.

De polder Rotterdam, die oorspronkelijk, vóór de verheffing van Rotterdam tot stad, in de hoefslagen begrepen moet zijn geweest en daarna ten deele evenals Schiedam eruit werd ontslagen, omvatte dus het geheele terrein tusschen den Goudschen Rijkweg en „GERRIT BERCHMANS wech” enerzijds en de buitendijksloot van de Hoogstraat, d. i. de Steigersgracht, anderzijds, en was, zooals ik reeds opmerkte, 122 morgen groot, met Rubroec samen 8 hoeven uitmakende.

Maar die oorspronkelijke verdeeling is in de 15<sup>e</sup> eeuw gewijzigd geworden. Ik deelde reeds mede, dat toen Westblommersdijce van het ambacht Blommersdijce naar het ambacht Cool is overgegaan. Doch de wijziging heeft zich niet daartoe beperkt. Want, terwijl Cool en Blommersdijce te voren ieder voor  $6\frac{1}{2}$  hoef en dus samen voor 13 hoeven waren aangeslagen, bedroeg de aanslag van Cool met Westblommersdijce  $9\frac{1}{2}$  hoef en die van het overschot van Blommersdijce 4 hoeven, samen  $13\frac{1}{2}$  hoef, zoodat de gemeenschappelijke aanslag der twee ambachten  $\frac{1}{2}$  hoef grooter was geworden. Waar nu alle omringende ambachten, Rotterban, Berchpolre, Ouderschic, Bokelsdijce en Schoonderlo, op hetzelfde aantal hoeven gebleven waren, is het onmogelijk die vermeerdering van den aanslag van

<sup>1)</sup> Bronnen v. d. G. v. R., Portef. met Plattegronden.

<sup>2)</sup> Ibidem IV n<sup>o</sup>. 1424.

Cool en Blommersdijk met  $\frac{1}{2}$  hoof elders te vinden dan in het terrein tusschen den Zwaanshals en de Rotte, in het „Rubroec bewester Rotte” van heer DIRC BOKEL, wat ook uitkomt, daar Oost-Blommersdijk alleen *met* dat terrein 4 hoeven groot was. Bij de wijziging van den aanslag in de 15<sup>e</sup> eeuw moet dus Rubroec bewester Rotte bij het ambacht Blommersdijk zijn gevoegd. Doch, daar het ambacht Rubroec zelf op 118 morgen bleef staan, moet in compensatie van het land ten westen van de Rotte de grond van het voormalige ambacht Rotterdam tusschen den Goudschen Rijkweg en de Lange Warande bij het ambacht Rubroec gevoegd zijn geworden, hetgeen ook bevestigd wordt door de berekening van het resultaat der nieuwe meting in 1515 van Rubroec „mit Quakernaec” op 117 $\frac{1}{2}$  morgen, want Quakernaec kon daarin niet begrepen worden, indien niet de grond ten noorden daarvan reeds te voren tot Rubroec behoord had.

Ook den ouderdom der bedijking van Rotterdam kunnen wij eenigermate schatten. In het bescheid van 1296 vinden wij deze merkwaardige aantekening: „voirt van den dijk, daer GIZEBRECHT BOKELS stalluys up staet, alom in Rubroec ende Rubroec dore, zo vinden wi, datten mijn vrouwe van Heynegouwen vercofte ende datten die lude betaelden” <sup>1)</sup>. Die verkochte dijk kan kwalijk een andere geweest zijn dan de zooeven genoemde zuidelijke dijk van Rubroec, nl. sGravenwech. GERRIT BERCHMANS wech en het verlengde van dezen bewesten de Rotte, waar „GIZEBRECHT BOKELS stalluys” — immers de BOKELS hebben nooit iets ten oosten der Rotte bezeten — moet gestaan hebben. „Mijn vrouwe van Heynegouwen” is natuurlijk de in 1284 overleden ver ALEYT, die kort voor 1262, toen zij nog voogdes van Holland was, ook den nieuwen dam in de Schie had gelegd en Nieuwendam had gesticht <sup>2)</sup>. Zij moet dus vóór de VOORSCHOTENS ook ambachtsvrouwe van Rubroec geweest zijn en kon den dijk hiervan alleen verkoopen na de bedijking van Rotterdam, welke dus in elk geval voor 1284 moet hebben plaats gehad. Maar ik meen nog een vroegeren datum te kunnen aanwijzen. Boven <sup>3)</sup> vermeldde ik reeds, dat in 1270 de tienden van het nieuwe land van Cralingen, d.i. de latere Voorpolder, worden genoemd. Nu wil het mij om topographische redenen voorkomen, dat die polder tegelijk met Rotterdam moet zijn bedijkt geworden, want de dijk van beide was en is een aaneensluitende lijn met slechts een flauwe bocht in het westen van den Voorpolder. Ik

<sup>1)</sup> DE FRIMERY n<sup>o</sup>. 309 sub 13.

<sup>2)</sup> Dr. K. HEERINGA, Beschrijving van Schiedam I (1910) 2.

<sup>3)</sup> Pag. 22.

meen daarom de bedijking van Rotterdam eenige jaren voor 1270 te mogen stellen, en, wanneer men dan let op de volkomen analoge werkzaamheid van ver ALEYT aan den mond der Schie, meen ik, dat de gissing — maar meer is het ook niet — volkomen gewettigd is, dat eveneens aan haar als ambachtsvrouw van Rubroec de bedijking van Rotterdam is te danken.

Rubroec grensde ten noordwesten aan de reeds boven <sup>1)</sup> besproken, tot het ambacht Rotterban behorende bedijking tusschen de laan ten oosten der begraafplaats (de Prinsenlaan) en den Bergweg, waarvan de dijk ten oosten van de Rotte gevormd werd door die laan en ten westen van de Rotte door den nog bij FLORIS BALTHAZARS voorkomenden Oudendijk langs de voormalige grens tusschen de gemeenten Rotterdam en Hillegersberg. Die dijk sloot dus de Rotte af en daarin moet bij het huis te Crooswijk een sluis in de Rotte hebben gelegen vóórdat Rubroec bedijkt werd. Ik geloof daarom aan de juistheid van het bericht, voorkomende in de overigens tal van historische onmogelijkheden bevattende Beschrijvinge der Stad Rotterdam enz. van GERRIT VAN SPAAN <sup>2)</sup>: „de dorpels van deze sluizen hebben niet lang geleden nog tussen Krooswijk en 't Swaanshaals in de Rotte gelegen; maar VERDOES heeft z'er van daan gehaald, en de dorpels van zijn huis af gemaakt;” welk bericht de door mij gegeven voorstelling bevestigt.

Ten westen dier bedijking lagen de Veertich morgen van FLORIS BALTHAZARS, eveneens politiek en waterstaatkundig tot het ambacht Rotterban behorende, doch met het ten westen craan grenzende ambacht Berchpolre één bedijking uitmakende, welke, zooals de kaart leert, aan de zooeven besproken bedijking moet zijn voorafgegaan. De scheidsloot tusschen de Veertich morgen en Berchpolre werd weliswaar door FLORIS BALTHAZARS ruw en krom geteekend, doch dat die in werkelijkheid de rechte sloot was, welke van het zuidpunt der Vliet (de grens tusschen de ambachten Schiebroec en Rotterban ten noorden van den oudsten zeedijk) naar den Bergweg liep, blijkt uit het Register der Nieuwe Meetinghe, waar de twee tot Rotterban behorende weeren, „dat ouer die Kleijwech ende streckt langens dat scheid van Berrie polder ende den Berrie wech toet dat scheid van Blummers dijk” <sup>3)</sup>, ter grootte van 43 morgen 166 roeden worden opgegeven, hetgeen precies op die sloot als „dat scheid van Berrie polder” wijst.

---

<sup>1)</sup> Zie pag. 22.

<sup>2)</sup> Uitg. 1698 p. 193; cf. Bronnen v. d. G. v. R. II Inl. p. II.

<sup>3)</sup> F<sup>2</sup>, 49 v<sup>o</sup>.

Die scheidsloot identificeerde ik boven <sup>1)</sup> met de uit een aantal beleeningen van tienden der St. Paulus-abdij bekende Louwersloot, en eigenlijk ben ik daarvan nog het bewijs schuldig. Die tienden werden meestal omschreven als gelegen „tusschen Scherpendrecht ende Louwersloot inde parochie van Hildegartsberge.” Dat Scherpendrecht zelf wordt nooit ergens anders vermeld, maar we kunnen de ligging ervan precies afleiden uit de ligging van twee kaden, die beide ernaar genoemd waren: benoorden den Kleiweg de oostkade van den lateren Oudendijkschen polder en bezuiden den Kleiweg de kade die Berchpolre en uten Broec (en daardoor nog in de vorige eeuw de gemeenten Hillegersberg en Overschie) scheidde en die sedert 1904 officieel weder als van ouds Scherpendrechtsche kade heet <sup>2)</sup>. De ligging nu van die twee kaden, welke beide dien naam droegen, bewijst, dat Scherpendrecht zelf alleen kan gelegen hebben benoorden den Kleiweg tusschen die twee kaden: zoodat de westgrens der bedoelde tienden der parochie Hildegartsberch niets anders dan de zuidelijkste dier twee kaden kan geweest zijn en die tienden zelf dus alleen de tot de parochie Hildegartsberch behorende Berchpolre.

De waterstaatkundige grens van de bedijking Berchpolre en Veertich morgen was natuurlijk de Bloemaertsdijc, thans Bergweg en Walenburgerweg geheeten, maar de politieke tusschen de ambachten Bokelsdijc (waartoe Blommersdijc behoorde) en Hildegartsberch was de sloot, die ten noordwesten van den Bergweg en Walenburgerweg nog in de vorige eeuw de gemeenten Hillegersberg en Rotterdam scheidde. Van daar dat de landmeter JASPER ADRIAENSZ. in 1541/5, hier zooals zoo vaak van de politieke indeeling uitgaande, de strook tusschen die sloot en den dijk tot Blommersdijc rekende en daardoor eenerzijds Blommersdijc berekende op 135 morgen 364 roeden <sup>3)</sup>, hoewel het voor en na slechts voor 120 morgen was aangeslagen, en anderzijds Berchpolre op 198 morgen 583 roeden <sup>4)</sup>, d. i. ruim 13 morgen minder dan den aanslag in de hoefslagen.

Daarentegen verdient het opmerking, dat hij de zuidwestelijke punt ten zuiden der Rotterdamsche Schievaart („noch een huck lants legende ouer die Rotterdamsche wech an Boekelsdijck <sup>5)</sup> ende an Brijdoerp ende is groet dortien (morgen) mijn zes ende viertic

<sup>1)</sup> Pag. 28.

<sup>2)</sup> Rotterd. Straatnamen 125.

<sup>3)</sup> F. 79.

<sup>4)</sup> F. 81.

<sup>5)</sup> Hier weder in politieken zin bedoeld.

ruen <sup>1)</sup>) nog uitdrukkelijk tot Berchpolre rekende, zoodat dit niet zooals Westblommersdijk bij het ambacht Cool was gevoegd, hoewel het reeds lang hiermede dezelfde uitwatering had.

Ten zuiden grensde aan tBloelant, de Veertich morgen en Berchpolre het ambacht Blommersdijk, dat reeds grootendeels bij Rubroec en Berchpolre is besproken. De waterstaatkundige grens ervan was tegen de ambachten Rubroec, Rotterdam en tRodezant (waarover aanstonds) de dijk, die onder de namen Zwaanshals, Hofdijk en Kruiskade thans nog grootendeels bestaat, en welks binnendijk-sloot in de eerste helft der 19<sup>e</sup> eeuw in Oost-Blommersdijk nog geheel aanwezig was <sup>2)</sup>; in het westen tegen het ambacht uten Broec (later den Blijdorpschen polder) de weg, die in de 19<sup>e</sup> eeuw de grens tusschen de gemeenten Overschie en Rotterdam vormde en in de eerste helft daarvan nog Beugelsdijksche weg heette <sup>3)</sup>; en tegen het ambacht Bokelsdijk de niet in het verlengde van dien weg doch een 60 meter westelijker gelegen kade, die thans de Coolsche straat heet. De politieke grens daarentegen — Blommersdijk was politiek een onderdeel van het ambacht Bokelsdijk, later meestal Cool genoemd — lag voor een goed deel elders. Aan de noordwestzijde was het, zooals bij Berchpolre werd gezegd, de sloot, die tot de 19<sup>e</sup> eeuw de grens vormde tusschen de ambachten Hillegersberg en Bokelsdijk. Evenzoo was het in het westen niet de kade, die de waterstaatkundige grens uitmaakte, maar een op een 60 meter ten westen daarvan gelegen sloot, die aan de noordzijde in het verlengde lag van de grens tusschen Berchpolre en uten Broec en aan de zuidzijde in het verlengde van de zooeven genoemde Coolsche straat <sup>4)</sup>. En naar het oosten was het, zooals bij Rubroec werd uiteengezet, niet de Hofdijk en het Zwaanshals, maar de Rotte. Zeer werkwaardig is het nu, dat de keukelijke grens der parochie Hillegaertsberch, waartoe Berchpolre, Blommersdijk en tRodezant behoorden, aan de oostzijde, tegen de parochie Rotterdam, blijkens de boven vermelde aantekening over de tienden van Rubroec bewester Rotte, overeenstemde met de waterstaatkundige grens, doch aan de westzijde, tegen de parochie Overschie, daarentegen met de politieke grens, blijkens een kaart der Overschiesche tienden van 1700 <sup>5)</sup> van N. en J. Kruikius <sup>5)</sup>. De oor-

<sup>1)</sup> F<sup>o</sup>. 81.

<sup>2)</sup> Kaart van L. F. ТИММОН van 1839 in Bronnen v. d. G. v. R., Portefeuille met plattegronden.

<sup>3)</sup> Ibidem.

<sup>4)</sup> Kaart van JAN JANSZ. STAMPHOEN van 1628 (Rotterd. Gem. arch.).

<sup>5)</sup> Copie van C. Kool in 1815 (Rotterd. Gem. arch.).

zaak van dit verschil zal wel hierin liggen, dat Hildegabertsberch aan de St. Paulus-abdij behoorde, terwijl Overschie onder de abdij van Egmont stond, en dat de grens tusschen de beide parochies daarom in de nieuwe bedijkingen bezuiden den oudsten zeedijk een recht doorlopende lijn vormde.

Het Rodezant. Dit wordt het eerst vermeld in een stuk van 5 Mei 1358 <sup>1)</sup>, waarbij de vrijheid en het poortrecht van Rotterdam met een deel ervan <sup>2)</sup> werden vergroot, doch later wordt het bij de verlijen der heerlijkheid Bokelsdijc naast de ambachten Bokelsdijc en Blommersdijc als een der ambachten genoemd, waaruit die heerlijkheid bestond <sup>3)</sup>. Welke was de omvang ervan? Om dit vast te stellen, moeten wij ons in de oudste geschiedenis van Rotterdam begeven.

Het ambacht Rotterdam, dat, zooals we gezien hebben, alleen in waterstaatkundigen zin een ambacht kon heeten, was in 1283 verdeeld tusschen twee heeren, „haer OYTGIER tseren GILIS sone VAN VOORSCHOTEN“ en „haer GISEBRECHT BOKEL“, wier leenen gescheiden waren door de Rotte <sup>4)</sup>. Het leen der VOORSCHOTENS, dat in 1295 <sup>5)</sup> aan „OUTGIER heren OUTGIERS filius“ behoorde <sup>6)</sup>, was in 1299 — om welke reden, is ons onbekend — aan de grafelijkheid vervallen, daar het toen van den graaf poortrecht kreeg <sup>7)</sup>. De handvest hiervan moet echter kort daarop (na den moord van WOLFFERT VAN BORSELEN?) weder ingetrokken zijn <sup>8)</sup>, want daarna vinden wij het

1) VAN MIERIS III 45; Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 87.

2) Niet met het geheele Rodezant, zooals FRUIN (bl. 41, 73) meende, want de vergrooting strekte zich slechts uit: „also verre als si (die goede hude van Rotterdam des overdraghen sijn met heren WILLEM (vander Wateringhen) ende sijnre vrouwen (JANNE van Tevlinghen).“ Non obstat, dat in een charter van 29 December 1420 (Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 2056) JACOB BUCKEL verlijd wordt met het ambacht van den Roiden Zande met toebehooren, gelegen binnen de stad Rotterdam, want dit en het voorafgaande charter zijn buitengewoon sordig geredigeerd, daar er o.a. het ambacht van Cool in ontbreekt, dat zonder den minsten twijfel voor en na tot de heerlijkheid behoorde. Die woorden „geleg-n binnen de stad Rotterdam“ moeten dus verstaan worden als „voor-zover het gelegen is binnen de stad Rotterdam.“

3) Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 906, 1329, 2056 enz.

4) Waar FRUIN (l.l. 31 noot 2) zegt: „Roodezand was geen ambacht, maar een deel van Bokels-ambacht“, heeft hij daarbij de politieke ambachten op het oog.

5) Cf. FRUIN l.l. 12 noot 3. Op een kaart van JAN JANSZ. POTTER van 1566 <sup>7)</sup> (Bronnen v. d. G. v. R., Portef. met plattegronden) wordt de Slikvaart de Oude Rotte genoemd volgens het getuigenis van twee oude visschers; doch dit is in strijd met alle oudere stukken betreffende den loop der Rotte in de stad en te meer verdacht, omdat de kaart moest dienen in een proces over de visscherij in de Rotte.

6) De FREMERY n°. 309 sub 11.

7) VAN DEN BROEK n°. 1059 60; cf. FRUIN l.l. 65.

8) FRUIN l.l. 67.

voormalige leen der VOORSCHOTENS <sup>1)</sup> weder voortdurend vermeld als sgraven ambacht van Rotterdam. Het verkreeg een nieuwe handvest in 1328 <sup>2)</sup>, die wel niet uitdrukkelijk van een nieuwe verleening van het poortrecht spreekt, doch toch als zoodanig schijnt te moeten worden opgevat, omdat in een stuk van 24 December 1339 sprake is van de Nyepoorte (de Oppert) <sup>3)</sup>. Trouwens „onse ghemene porters van Rotterdamme” — die dus reeds porters waren — kregen den 7 Juni 1340 een andere handvest <sup>4)</sup>, die nu echter voor het geheele ambacht Rotterdam, ook het deel der Bokels, gold. Want heer DIRC BOKEL, de kleinzoon van heer GISEBRECHT van 1283, had in 1327 voor zijn dochter AGNIFSE het erfrecht in zijn leenen gekregen, „autghenomen dat ambacht van Rotterdamme ende al tgoed dat hi van ons houd ende binnen den ambachte van Rotterdamme voirscreven gheleghen es, ende den waert voir Rotterdamme <sup>5)</sup> ende alsule verual ende scoenesse als den ambachte van Rotterdamme toe behoirt” <sup>6)</sup>; en deze bepaling was bij den dood van heer Dirc in 1334 of 5 <sup>7)</sup> in werking getreden <sup>8)</sup>, waardoor van toen af het geheele waterstaatkundige ambacht Rotterdam weder aan den graaf behoorde.

Dit ambacht nu grensde aan de westzijde aan het Rodezant, dat een deel bleef uitmaken <sup>9)</sup> der heerlijkheid Bokelsdij, het „officium dictum Bokelsdijk” van het charter van 1281. De grens was de thans nog Roodezand genoemde straat <sup>10)</sup> en de rechte voortzetting daarvan naar het noorden tot den dijk van den polder Blommersdij (vóór het graven der stadsvesten en der Schievaart) ter plaatse van het tegenwoordige Delftsche poortplein, hetgeen volgt uit de

<sup>1)</sup> Ibidem 70.

<sup>2)</sup> Rotterd. Hist.-bl. Bijl. d. Kron. n°. 41.

<sup>3)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 493. Dit stuk was FRUX nog onbekend, doch hij was reeds (I.L. 12 noot 3) tot dezelfde slot-som gekomen op grond van een ander stuk, waarin de Nieuwpoort vermeld wordt, en dat in de Rott. Hist.-bl. (Kron. v. Rott. 54) op 3 Januari 1336 gedateerd was, hoewel het inderdaad van 22 Februari 1386 dagteekende (Bronnen v. d. G. v. R. IV. n°. 1099).

<sup>4)</sup> Rott. Hist.-bl. Bijl. d. Kron. n°. 59; cf. FRUX I.L. 72.

<sup>5)</sup> Het latere Westnieuwland. Deze afzonderlijke vermelding van den „waert” (d. i. de plaat) bevestigt nog eens, dat de naam Rotterdam destijds alleen de bedijking beteckende.

<sup>6)</sup> Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 39.

<sup>7)</sup> FRUX i.L. 71-2.

<sup>8)</sup> FRUX betwijfelde dit (I.L. 12 noot 3) m. i. ten onrechte, doordat bij de waterstaatkundige ambachten Rotterdam en Rodezant niet uiteenhield.

<sup>9)</sup> Cf. FRUX, Het Oudste Keurboek van Rotterdam in Verspr. Geschr. VI 87.

<sup>10)</sup> FRUX (I.L. 41) hield de Westewagenstraat voor de grens — op welchen grond blijkt niet — doch m. i. ten onrechte, daar het Rodezant alleen als bedijking een ambacht kon vormen, waarvan de dijk alleen de Korte Hoogstraat, het Roodezand en hun verlengingen kan geweest zijn.

ligging van het onder het ambacht Rodezant ressorteerende leen Bulgerstein. Dit wordt de eerste maal vermeld den 7 April 1333 <sup>1)</sup>, toen DIRC DIE VISCHER met toestemming van graaf WILLEM III het leen als lijftocht schonk aan zijn tweede vrouw HILDEGONDA <sup>2)</sup> en het aan zijn kinderen uit dat tweede huwelijk vermaakte, wat ook geschied is. Het wordt daarin omschreven als „die woninghe die gheleghen is ten westende van Rotterdamme ende ses morgen lands dair die woninghe op stait ende alreinaist der woninghen gelegghen sien”, en denzelfden omvang heeft het leen behouden tot de allodialiseering ervan in 1448 <sup>3)</sup> toe. Uit een aantal latere berichten blijkt, dat het later in zijn geheel binnen de stadsvesten lag <sup>4)</sup>. Daar nu het geheele terrein tusschen de Coolvest, de Passage <sup>5)</sup>, de Korte Hoogstraat, het Roodezand en het verlengde hiervan tot het Delfschepoortplein iets meer dan 6 morgen groot was, is dat dus kennelijk de bedoelde grond, het leen Bulgerstein.

Hierdoor wordt voor het eerst duidelijk, waarom die tot het ambacht tRodezant behorende grond in 1358 bij het graven der eerste vesten van Rotterdam binnen de stad werd getrokken. Sedert den 7 Juni 1340 strekte de poorte zich juist langs de geheele Hoogstraat uit, maar noch ten oosten noch ten westen daarvan. Wilde zij zich met vesten omgeven, dan kon dit op haar eigen grond alleen geschieden aan de beide uiteinden van de Hoogstraat. En aan de oostzijde had dit ook werkelijk plaats, doch aan de westzijde was het terrein tusschen de Schievaart en het Roodezand reeds te sterk bebouwd om daar vesten mogelijk te maken, terwijl onmiddellijk daarnaast het Bulgersteinsche leen lag, waarover de stad niets te zeggen had. De vesten *konden* dus alleen ten westen van Bulgerstein worden gegraven, en het was daarom, dat de stad zich tot den ambachtsheer en -vrouw van tRodezant en tot den ruwaard AELBRECHT wendde om het noodige verlof daartoe, dat zij respectievelijk den 8 April en 5 Mei 1358 verkregen <sup>6)</sup>, waardoor dat deel van tRodezant, dat het Bulgersteinsche leen uitmaakte, met de poorte vereenigd werd. En het was ook daarom,

<sup>1)</sup> Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 48, cf. voor de dateering Bronnen v. d. G. v. R. n°. 428. De naam Bulgerstein komt wel niet in het stuk voor, doch het charter van 1 December 1356 (ibidem n°. 81) bewijst zonneklaar, dat Bulgerstein bedoeld is.

<sup>2)</sup> FRUIN I. I. 42.

<sup>3)</sup> Alg. Rijksarch., lib. Principium, cap. Noorthollant f. 16.

<sup>4)</sup> Zie o. a. een sententie van 7 December 1504 van het Hof van Holland tusschen de stad Rotterdam en de erfgenamen van JAN DE WITTE als eigenaars van Bulgerstein (Rotterd. Gem. arch.); cf. FRUIN I. I. 11.

<sup>5)</sup> Blijkens de in het Rotterd. gem. arch. aanwezige kaarten van Bulgerstein liep de zuidgrens ervan vrij juist langs de noordzijde der Passage.

<sup>6)</sup> Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 86, 87.

dat de vesten toen *juist* langs het Bulgersteinsche leen werden gegraven en dat de beide noodzakelijke bochten aan de noordzijde (bij de doorbreking van den dijk van Blommersdijce, de Kruiskade) en aan de zuidzijde (bij de Passage <sup>1)</sup>) juist bij de uiteinden van het leen begonnen.

tRodezant, zeyde ik, was alleen in waterstaatkundigen zin een ambacht, d. i. een afzonderlijke bedijking <sup>2)</sup>. Deze moet tot stand zijn gekomen vóór de bedijking van Rotterdam, want de dijk van deze, de Hoogstraat, loopt dood op dien van tRodezant. De vraag is nu, welke de grenzen ervan waren aan de zuid- en westzijden, en het antwoord daarop geeft de kaart. Daar het aan de zuidzijde begrensd werd door het ambacht van Cool — waarmede het reeds in de 14<sup>e</sup> eeuw moet zijn vereenigd (evenals uten Broec met Ouderschiet), daar het in de hoofslagen van 1420 een onderdeel daarvan uitmaakte — kan de zuidelijke dijk ervan alleen de Binnenweg (tot in de 19<sup>e</sup> eeuw Coolsche wech geheeten) geweest zijn, n.l. het rechte deel hiervan van de Korte Hoogstraat — waar de Coolvest er in 1358 door heen werd gegraven — af tot het van Speykplein toe. En de westelijke grens kan alleen geweest zijn de van Speykstraat tusschen dat pleintje en de Schietbaanstraat <sup>3)</sup>, en een kade in het noordelijke verlengde daarvan tot de Kruiskade toe langs de sloot, welke tusschen de van Speykstraat en de Jozefstraat lag <sup>4)</sup>. Eindelijk verdient nog opgemerkt te worden, dat, zooals zoo vaak het geval was, tRodezant in de kerkelijke stukken <sup>5)</sup> een anderen naam droeg, n.l. Zonnevelt, want de daarin vermelde tienden van Blommersdijce, Zonnevelt en Cool der St. Paulus-abdij vormden samen het tot de parochie Hildegartsberch behorende deel der heerlijkheid Bokelsdijce, terwijl het ten westen daarvan ge-

<sup>1)</sup> Bronnen v. d. G. v. R., Portef. met plattegronden. Deze bocht is bij het graven der Schiedamsche vest in het laatst der 16<sup>e</sup> eeuw opgeheven; doch zelfs op den grooten plattegrond van L. F. TEMMINCK van 1839 zijn de sporen ervan nog te zien.

<sup>2)</sup> Ik herinner hier aan het boven gezegde, dat in het buiten den oudsten zeedijk gelegen land een belijking alleen dan meer dan één ambacht vormde, indien het rechtsgebied over den grond aan meer dan één heer toekwam. Dit was bij tRodezant niet het geval, want de twee aangrenzende ambachten, waarmede men zou kunnen denken, dat het één bedijking gevormd had, Cool en Rotterdam bewesten de Rotte, behoorden evenals tRodezant aan de Bokels-. De oorzaak van het feit, dat het een ambacht genoemd wordt naast Blommersdijce en Bokelsdijce, kan daarom alleen hierin liggen, dat het een afzonderlijke bedijking was.

<sup>3)</sup> Het deel van den Ouden Binnenweg, dat thans Schietbaanstraat heet (Rotterdamse straatnamen, 128), kan eerst later zijn aangelegd tot verbinding van den zuidelijken dijk van tRodezant met den noordelijken van Schoonderloo (zie beneden).

<sup>4)</sup> Zie de kaart van L. F. TEMMINCK, waar die sloot echter blijkens de kadasterkaarten slordig geteekend is.

<sup>5)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. n°. 850, 1037, 1288, 1852.

legen deel tot de parochie Overschie der abdij van Egmont behoorde.

Zooeven zeide ik, dat het leen Bulgerstein voor de eerste maal den 7 April 1333 vermeld wordt, en dit is juist, voor zooverre het *leen* betrof. Maar het huis en het ambacht kennen wij reeds vroeger. Onder de leenen van heer GISEBRECHT BOKEL in 1283 wordt namelijk ook genoemd: „voert dat ambacht daer hi in wonet te scouwene vander uterster sole van Blomartsdike tusscen die halue Rotte ende dat ambach van Sconerlo ut gaende op die Merwede” <sup>1)</sup>, waarmede in verband staat het charter van 28 September 1298 <sup>2)</sup>, waarin heer NICOLAES PERSIJX belooft in gijzeling te blijven „op thuus dat GILDSBRECHT BOKELS (sheren GISEBRECHTS sone) was.” FRUX, die reeds op dat verband wees <sup>3)</sup>, hield dat huis voor het in 1306 door heer DIRE BOKEL (GISEBRECHTS sheren GISEBRECHTS soons sone) aan heer NICOLAES VAN PUTTEN opgedragen Wedena <sup>4)</sup>, dat daardoor met zijn 7 morgen grond tot de allodialiseering in 1591 <sup>5)</sup> toe een leen van Putten gebleven is. Ik kan mij daarmede echter niet vereenigen, want Wedena lag *in* Blommersdijk, terwijl het ambacht, waarin heer GISEBRECHT in 1283 woonde („op thuus”, dat in 1298 gezegd wordt van zijn zoon geweest te zijn), was „te scouwene vander uterster sole van Blomartsdike” en lag „tusscen die halue Rotte ende dat ambach van Sconerlo ut gaende op die Merwede”, en geen der twee omschrijvingen passen op Wedena maar beide volkomen op Bulgerstein <sup>6)</sup>. Dat het ambacht niet met name wordt genoemd, is m. i. hieruit te verklaren, dat het een deel van Rotterdam en het geheele Rodezant en Cool omvatte maar geen gemeenschappelijken naam had.

Het ten zuiden aan tRodezant grenzende ambacht Cool was in 1120 verhoefslaagd voor 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> hoof, welke blijkens het Register der Nieuwe Meetinghe omvatten het eigenlijke Cool ten zuiden van den Binnenweg benevens het reeds te voren ermede vereenigde ambacht tRodezant en het aanstonds te bespreken Middellant. De landmeter berekende het in 1515 — na aftrek van het in de 15<sup>e</sup> eeuw ermede vereenigde Westblommerdijk — op 208<sup>1</sup>/<sub>2</sub> morgen, d. i. naar beneden afgerond 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> hoof. Het eigenlijke ambacht van Cool, dat reeds in 1283 in het Oude Register van Graaf

<sup>1)</sup> Het Oude Register van Graaf FLORENS II, 209.

<sup>2)</sup> VAN DEN BERGH II n. 1042.

<sup>3)</sup> L. I, 33.

<sup>4)</sup> Ibidem 323, 678; Rotterd. Hist.-bl. Bijl. der Kron. n. 17.

<sup>5)</sup> FRUX I. I, 39.

<sup>6)</sup> Pro memorie vermeld ik nog, dat ook de locale traditie Bulgerstein met de BOKELS in verband bracht, al hecht ik daaraan evenmin als FRUX (I. I, 31) groote waarde.

FLORENS vermeld wordt <sup>1)</sup>, was ongetwijfeld de laatste der bedijkingen, die bij het waterschap Schieland werden ingelijfd: alle latere bedijkingen, de Nieuw-Matenesse-polder van 1348, de Bosch- en Keilenpolders en de polder langs de zuidzijden der ambachten Cool en Schoonderloo zijn nooit met het waterschap vereenigd geworden, al stonden ze onder de jurisdictie der hooge heemraden. Ik vermoed dan ook, dat Cool bedoeld is met het „nieuwe lant“, waarvan sprake is in het charter van 14 Juli 1288 <sup>2)</sup> en dat heer GISEBRECHT BOKLE blijkbaar kort te voren bedijkt had <sup>3)</sup>. Voor ik echter Cool verder bespreek, moet ik eerst overgaan tot het ten westen daaraan grenzende ambacht Schoonderloo.

Dit was aangeslagen voor 3½ hoof, welke, zooals wij met zekerheid weten uit het Register der Nieuwe Meetinghe, den zuidwesthoek van den tegenwoordigen Coolschen polder besloegen. Het was aan de noordzijde begrensd door den voormaligen Coolschen weg (in 1545 nog Schoonderlosche wech geheeten) en een scheid-sloot in het westelijk verlengde daarvan, de Hooydrift of Heydrecht, welke reeds in 1296 als de grens van Schoonderlo vermeld wordt <sup>4)</sup>; en aan de oostzijde in lateren tijd door een sloot, die ter plaatse van de tegenwoordige 's Gravendijkwal genoemde straat van den Coolschen weg naar den Westzeedijk liep, doch nog in het begin der 15<sup>e</sup> eeuw door een kade langs die sloot, welke in een stuk van omstreeks 1358 <sup>5)</sup> en twee schepenbrieven van 1414 <sup>6)</sup> onder den naam sGravendijewal vermeld wordt. Het ambacht is vooral merkwaardig, omdat wij de geschiedenis van zijn bedijking volledig kennen uit een door FRUIN gepubliceerd stuk <sup>7)</sup>, waarin het volgende wordt medegedeeld. Een zekere CLAES DE VRIJSE bezat — zooals van elders <sup>8)</sup> blijkt, als leen van Putten — een uitland, d. i. een gors, Schoonrelo geheeten, dat hij met verlof van den graaf bedijkte door een dijk te maken, aansluitende aan het ten noorden ervan gelegen ambacht van heer GISEBRECHT BOKLE, Bokelsdije. Doch deze verbood hem die aansluiting, zoodat CLAES

<sup>1)</sup> L. I. 211. „Onse land van Cole, alsoe groet als wijt daer hebben, est vijftich morgen of meer of min“ van het charter van 1325 (Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n. 32 met foutieve dateering) is niet het geheele ambacht maar alleen des graven land daarin.

<sup>2)</sup> VAN DEN BERGH II n°. 659.

<sup>3)</sup> FRUIN, I. I. 32.

<sup>4)</sup> DE FREMERY n°. 309 p. 263 sub 10; FRUIN I. I. 8 noot 1.

<sup>5)</sup> BRONNEN v. d. G. v. R. IV n°. 770.

<sup>6)</sup> MÜLLER, Het Heiligegeesthuis te Rotterdam 12.

<sup>7)</sup> FRUIN I. I. 27.

<sup>8)</sup> DE FREMERY I. I.

DE VRIESE genoodzaakt was het aan Bokelsdijle grenzende land, dat daarom later het Middellant genoemd werd, weder aan zijn bedijking te onttrekken en van Schoonrelo een eiland te maken. Op den duur bleek echter het onderhoud van de dijken van dit eilandje te bezwarend, waarom de zoon van CLAES DE VRIESE, JAN VAN SCHOONRELO, van heer GISEBRECHT verlof verzocht en verkreeg om het eilandje weder aan Bokelsdijle vast te hechten door de herdijking van het Middellant, op voorwaarde, dat hij „daer af zijn man werden” zou, terwijl hij later een nicht van heer GISEBRECHT, BADELOGE FLORENS BOKELS dochter, huwde en toen het leen weder terugkreeg.

Dit geheele verhaal is thans nog op de kaart <sup>1)</sup> na te gaan, daar elke episode ervan sporen in de verkaveling heeft nagelaten. Het door CLAES DE VRIESE bedijkte eilandje was *niet* het geheele latere waterstaatkundige ambacht doch alleen het deel daarvan tusschen 's Gravendijkwal en den Schoonenberger weg (door JASPER ADRIAENSZ. nog Schoonderlosche wech genoemd). Dit blijkt vooreerst uit den hoek, welken de Westzeedijk maakt bij de begraafplaats en uit het daarentegen recht doorloopen van den zeedijk van de zuidpunt der Havenstraat af tot aan Beukelsdijk toe, hetgeen erop wijst, dat het land tusschen den Schoonenbergerweg en de Havenstraat te gelijk met het Middellant bedijkt is geworden. Vervolgens uit de plaats van de kerk der parochie Schoonderlo, die tot de 16<sup>e</sup> eeuw op het nog bestaande kerkhof aan den zuidoosthoek van den Schoonenbergerweg heeft gestaan. En ten derde uit de verkaveling, die op het eilandje in oost-westelijke richting doch ten westen van den Schoonenberger weg evenals in het Middellant in noord-zuidelijke richting liep. Aan de oostzijde werd de plaat door JAN VAN SCHOONRELO vastgehecht aan Bokelsdijle door een kort eindje dijk naar het tegenwoordige van Speykplein, welks buitendijksloot nog bestaat. Nu omvatte het waterstaatkundige ambacht later behalve het door CLAES DE VRIESE bedijkte eilandje ook nog het door zijn zoon daaraan gehechte land ten westen daarvan met de Hooydrift als noordelijke grens, blijkbaar omdat die twee samen het Putsche leen vormden, terwijl het Middellant, zooals we met zekerheid uit het Register der Nieuwe Meetinghe weten, later waterstaatkundig tot het ambacht Cool behoorde, dat Schoonderlo ook aan de oostzijde begrenste, omdat het evenals Cool geen deel uitmaakte van het Putsche leen maar een achterleen der BOKELS was. Immers het Oude Register

---

<sup>1)</sup> Op de kaarten wel te verstaan van vóór de bebouwing van den Coolschen polder in het laatste kwart der vorige en het begin dezer eeuw.

van Graaf FLORENS zegt ons in zijn paragraaf over de leenen van heer GISEBRECHT BOKEL: „FLORENS kindere siins broders (d.i. JAN VAN SCHOONRELO en BADELOGE FLORENS BOKELS dochter) houden van hem dat ambacht van Coele ende dat Middellant“<sup>1)</sup>. Vandaar dat politiek — in afwijking wederom van de waterstaatkundige indeeling — het Middellant later een deel uitmaakte der heerlijkheid Schoonderlo, en dat de politieke grens tusschen Schoonderlo en Cool, waarever in latere eeuwen veel getwist is, ten slotte in de eerste helft der 17<sup>e</sup> eeuw is bepaald op de rechte lijn<sup>2)</sup>, die reeds eeuwen lang de kerkelijke grens tusschen de parochies Schoonderlo en Hildegartsberch had gevormd<sup>3)</sup>, waardoor wij zoo- wel Egmontsche tienden van Cole<sup>4)</sup> als tienden van Cole der St. Paulus-abdij<sup>5)</sup> vermeld vinden.

Ik ga thans over tot de bespreking van Oud-Matenesse. Den 12 December 1347 kreeg heer DANIEL VAN MATENESSE van de heemraden van Schieland verlof tot het bedijken van den Nieuw-Matenesse-polder. Hij had hun aangetoond, „hoe dat sijne ouders (d.i. voorgangers) landt hadden in Mathenesse, daer sij op plagen te woenen, daar tambacht haer aff was ende noch heer DANIEL es, welck ambocht vuijt geslegen wart“<sup>6)</sup>. Deze uitslag had in het 1<sup>e</sup> kwart der 14<sup>e</sup> eeuw plaats gegrepen, want reeds den 19 Juni 1326<sup>7)</sup> vinden wij de „inlage“ vermeld, terwijl er in het bescheid van 1296 nog geen sprake van is. De grond der heerlijkheid Nieuw-Matenesse had dus oorspronkelijk met dien van Oud-Matenesse één polder uitgemaakt, en de zeedijk, die thans nog de beide polders scheidt, was een inlaagdijk<sup>8)</sup>, terwijl de oorspronkelijke zeedijk meer rivierwaarts lag, vermoedelijk ongeveer terzelfder plaatse, waar heer DANIEL in 1318 den dijk van den Nieuw-Matenesse-polder legde.

De ligging van den Matenesser-polder *vóór* het maken van den inlaagdijk verdient alle aandacht. Terwijl alle andere bedijkingen, op de eene uitzondering van Schoonrelo, dat als plaat of eiland

<sup>1)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 211; FRUIN l.l. 59 noot 1. — Dit ambacht is m.i. ook kennelijk bedoeld met „tambacht van BOKELS FLORENS“ van het bescheid van 1295 6 (DE FREMERY n°. 309 sub 10), niet Matenesse, zooals FRUIN (l.l. 38) meende.

<sup>2)</sup> Kaart van JAN JANSZ. STAMPJOEN van 1628 (Rotterd. Gem. arch.). Deze grens is eerst in het begin der 19<sup>e</sup> eeuw gewijzigd.

<sup>3)</sup> Zie de boven (p. 31 noot 5) aangehaalde kaarten der Overschiesche tienden.

<sup>4)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 767, 930, 931; cf. FRUIN l.l. 54 noot 2.

<sup>5)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 850, 1037, 1288, 1852.

<sup>6)</sup> VAN MIERIS II 744.

<sup>7)</sup> Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n°. 37; cf. Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 345.

<sup>8)</sup> Dit is door FRUIN l.l. 20 en 7 noot 3 over het hoofd gezien, en evenzoo door dr. K. HEERINGA in zijn kaartje in de Beschrijving van Schiedam I (1910) 3.

bedijkt werd, na, aansloten aan andere polders en hun dijken daarom overal op de achterliggende dijken doodloopen, is bij Matenese juist het omgekeerde het geval. De dijk ervan, thans in het westen de Singel en in het noorden en oosten de Laanslootsche weg genoemd, loopt nergens op een binnenwaarts gelegen dijk dood, maar op drie plaatsen, aan de oost- en westhoeken en in het noorden op de grens tusschen de Hoog- en Laag-Spaansche polders, omgekeerd deze op gene. Dit verschijnsel is alleen verklaarbaar door de onderstelling, dat Matenese vóór het omringende, ook het binnenwaarts gelegen land en dus evenals Schoonderlo als plaat bedijkt werd, een gissing, die door andere omstandigheden nagenoeg zekerheid wordt.

Voorreest door de hoogte van den bodem. Wel bestaat er geen gedetailleerde hoogtekaart van Schieland, maar de zomerpeilen der polders geven toch een betrouwbaren maatstaf voor het hoogteverschil van het terrein. Nu zijn de zomerpeilen der hier in aanmerking komende polders deze:

Hoog-Oudendijk.....	1.55	÷	A.P.
Bergpolder.....	1.95	..	
Nieuwpolder.....	2.05	..	
Blijdorp.....	2.10	..	
Cool.....	2.10	..	
Laag-Spaansche polder.....	2.25	..	
Hoog-Spaansche polder.....	1.55	..	
Oud-Matenesse.....	1.90	..	

Met uitzondering van den Hoog-Spaanschen polder — waarvan ik aanstonds de verklaring zal geven — loopt dus het land van den oudsten zeedijk naar Oud-Matenesse geleidelijk af, terwijl dit zelf op nagenoeg dezelfde hoogte ligt als het achter den oudsten zeedijk gelegen oude land. Ook dit wijst op een bedijking als plaat of eiland.

En ten derde meen ik dit te mogen afleiden uit de politieke indeeling. Ik heb reeds medegedeeld, dat de latere Nieuwlandsche en 's Gravenlandsche polders in de 14<sup>e</sup> eeuw tot het gerecht van Schie behoorden, en uit de rekening over de groote bede van 1344 <sup>1)</sup>, waar naast „Seve sgraven ambacht” (d. i. het latere Onderschie) „Seve GILLYS ambacht” (d. i. het latere Hogenban) wordt genoemd, weten wij, dat ook dit laatste, dat Matenese aan

<sup>1)</sup> HAMAKER, Rekeningen van Holland II 142.

de noord- en oostzijden begrensd<sup>1)</sup>, een deel van Schie was. Matenesse echter, dat kerkelijk eveneens onder de parochie Schie ressorteerde<sup>2)</sup>, was politiek geheel zelfstandig met een eigen gerecht, hoewel het als het ware midden in Schie lag ingeschoven. Ook hiervoor is d.m. geen andere verklaring te vinden dan dat het als plaat bedijkt is geworden.

En thans kan ik ook de verklaring geven van de omstandigheid, die ik reeds releveerde, dat in het charter van 1251 over het dijkrecht in Schieland onder de ambachten, waarvoor dat charter gold, Matenesse en Schoonrelo ontbreken. Want nu wij weten, dat deze twee als platen zijn bedijkt geworden, is het duidelijk, dat die verklaring alleen hierin kan liggen, dat die platen destijds nog hun eigen uitwatering hadden en nog geen deel uitmaakten van het waterschap Schieland.

Wel echter wordt in dat charter genoemd „officium dictum Bokelsdijk”. Hier vinden wij het grootste verschil tusschen de politieke en de waterstaatkundige indeeling. Bij de bespreking van het charter zeide ik reeds, dat alle daarin genoemde ambachten in politieken zin bedoeld moeten zijn en dat Bokelsdijk daarin dus, evenals later steeds het geval is gebleven, behalve den lateren Beukelsdijkschen polder ook nog de waterstaatkundige ambachten Blommersdijk en Cool moet hebben omvat. Des te merkwaardiger nu is de omvang van het waterstaatkundige ambacht Bokelsdijk. Dit was in de hoefslagen van 1420 aangeslagen voor  $6\frac{1}{2}$  hoof of 195 morgen, terwijl de latere polder Bokelsdijk volgens het Register der Nieuwe Meetinghe slechts 77 morgen was. Waar lagen de andere 118 morgen?

Op deze vraag schijnen mij twee antwoorden mogelijk, waarvan ik hier alleen dat kan bespreken, hetwelk mij het waarschijnlijkste voorkomt, terwijl het andere eerst beneden in een ander verband ter sprake kan komen. Aan de noordzijde van den polder Bokelsdijk lag het ambacht uten Broec van het charter van 1348 (later het daarmee vereenigde ambacht Ouderschie), aan de oostzijde het ambacht Blommersdijk en aan de zuidzijde het tot het ambacht Cool behoorende Middellant, zooals de met elkander overeenstemmende opgaven van de hoefslagen van 1420 en het Register der Nieuwe Meetinghe ons leeren. De 118 morgen kunnen dus alleen aan de westzijde worden gezocht: en, wanneer men zich nu de in de laatste jaren der 14<sup>e</sup> eeuw gegraven Delfshavensche Schievaart wegdenkt, dan is het duidelijk, dat die 118 morgen slechts kunnen gevormd zijn door het stukje der heerlijkheid Bokelsdijk bewesten die Schievaart benevens de ten

1. Cf. Rotterd. Hist.-bl., Bijl. d. Kron. n<sup>o</sup>. 18.

2. VAN MILLER III 18.

noordwesten daaraan grenzende Veertich morgen en Seventich morgen van FLORIS BALTHAZARS, gezamenlijk in 1545 opgemeten op ruim 123 morgen. Het waterstaatkundige ambacht Bokelsdijc was dus niet beperkt tot den lateren polder van dien naam, doch liep als een band om het ambacht uten Broec heen, van de westgrens van Blommersdijc af tot het huis ter Spangen toe, en omvatte dus mede het zuidelijk deel van het politieke ambacht Hogenban. En dat dat land van den aanvang af politiek tot Hogenban heeft behoord, blijkt weder uit het Oude Register van Graaf FLORENS, waar in de paragraaf over de leenen van heer GISEBRECHT BOKEL deze mededeeling voorkomt: „Ant westende van Bokelsdijc (d. i. van de heerlijkheid van dien naam) leghet een lant, dat die van Rotte hebben ut gheslaghen, dat leghet tusschen tambacht van Seonerlo ende haren GILIS ambacht, utgaende op die Merwede” <sup>1)</sup>. Haren GILIS ambacht, het latere politieke ambacht Hogenban, grensde dus reeds in 1253 evenals later ten oosten aan de heerlijkheid Bokelsdijc. Hoe kon nu de zuidelijke helft van dat politieke ambacht waterstaatkundig tot het ambacht Bokelsdijc behooren? Om deze vraag te beantwoorden, moet ik eerst het waterstaatkundige ambacht vander Leck of den Hogenban bespreken.

Dit was in 1420 aangeslagen voor 223 morgen, welke uit verschillende scherp onderscheiden deelen bestonden. Vooreerst behoorden ertoe het stuk van den lateren Nieuwpolder bewesten den Rotterdamschen weg, door JASPER ADRIAENSZ. en FLORIS BALTHAZARS den Darien genoemd, en het door FLORIS BALTHAZARS Galechhoece genoemde terrein tusschen de Schie en de wegen naar het huis ter Spangen, dat thans met al het ten zuidoosten daaraan grenzende terrein bewesten de Delfshavensche Schievaart den Laag-Spaanschen polder vormt, doch vóór het graven dier vaart met den Darien samen één bedijking moet hebben uitgemaakt, ter grootte van bijna 118 morgen (volgens JASPER ADRIAENSZ.). In de tweede plaats moet ertoe behoord hebben de geheele tegenwoordige Hoog-Spaansche polder, bestaande uit den tot de heerlijkheid Hogenban behoorenden Hogen Hem van FLORIS BALTHAZARS en uit het land tusschen de Schie, de Schiedamsche vest, den Matenesserweg en de Laensloot, dat — met het deel van Schiedam beoosten de Boterstraat en de Hoogstraat — een afzonderlijke bedijking vormde van ver ALEYT van

---

<sup>1)</sup> B. e. M. Hist. Gen. XXII 211/2. Den uitslag van die van Rotte houd ik met FRUIS (l.l. 59 noot 4) voor het land, op de kaart van FLORIS BALTHAZARS met „Kels” aangeduid, d. i. den noordoostelijken hoek van den Nieuw-Matensse-polder, welke tegelijk met de Inlaghe van Matensse in 1348 herdijkt werd en later evenals het achterliggend land tot de heerlijkheid Bokelsdijc behoorde.

Henegouwen <sup>1)</sup> en waarvan het zuidelijkste deel behoorde tot haar huis ter Riviere <sup>2)</sup>, het noordelijkste tot de heerlijkheid Matenesse, samen volgens JASPER ADRIAENSZ. 68½ morgen groot. En ten derde moet ertoe hebben behoord de 's Gravenlandsche polder ten westen der Schie, het oude ambacht van ver ALEYT der charters van 1264 en '68 <sup>3)</sup>, aan welks noordpunt haar eerste huis ter Nieuwerschie <sup>4)</sup> en de oude Schiedam <sup>5)</sup> lagen, groot 49½ morgen <sup>6)</sup>. Nu is het zeer opmerkelijk, dat het tweede en derde gedeelte van het ambacht, de Hoog-Spaansche en 's Gravenlandsche polders, een veel hooger zomerpeil hebben dan alle andere polders tusschen de Rotte en de Schie, hooger zelfs dan het oude land achter den oudsten zeedijk, namelijk 1.55 en 1.35 ÷ A. P., terwijl het hoogste zomerpeil der omringende polders 1.90 ÷ A. P. is. Deze hoogte van den bodem ter weerszijden van de Schie is alleen verklaarbaar door de onderstelling, dat het land geruimen tijd boezem- of vlietland is geweest, zooals we reeds gezien hebben, dat ook steeds het geval is geweest met het deel van het ambacht Rubroec bewesten de Rotte. Trouwens reeds de naam Hoge Hem, d. i. inham, die o.a. reeds in een stuk van 1355 voorkomt <sup>7)</sup>, wijst op dezen toestand. Hoe is nu die inham te verklaren?

Het antwoord geeft wederom de kaart, waarbij ik tevens tot Bokelsdijc terugkeer. Langs de grens tusschen den Galchhoec van het waterstaatkundige ambacht vander Leek en de Seventich morgen van het waterstaatkundige ambacht Bokelsdijc liepen en loopen nog van den voormaligen dijk van het ambacht uten Broec af tot den Hogen Hem toe twee wegen parallel naast elkander, door FLORIS BALTHAZARS de Wech en de Laen genoemd, en wel juist ter plaatse, waar de reeds in het bescheid van 1295, 6 genoemde Bridorp wateringe <sup>8)</sup> den dijk van het ambacht uten Broec bereikte. Blijk-

<sup>1)</sup> Dit is reeds ingezien door HEERINGA l.l. 2 j<sup>2</sup>, het kaartje p. 3, dat, behoudens de boven p. 39 noot 8) gemaakte opmerking, m.i. volkomen juist is.

<sup>2)</sup> VAN DEN BERGH II n<sup>o</sup>. 288; Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 98; Atlas van FLORIS BALTHAZARS. Het huis werd in 1339 Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 488 aan de heeren van Matenesse in leen gegeven en heette daarom sedert meestal het huis Matenesse.

<sup>3)</sup> VAN DEN BERGH II n<sup>o</sup>. 110, 175.

<sup>4)</sup> Ibidem n<sup>o</sup>. 174, 175.

<sup>5)</sup> HEERINGA l.l. 3.

<sup>6)</sup> VAN DER AA, Aardr. Woordenb. IV 779 42,3110 bunders). In het Register der Nieuwe Meetinghe komt deze polder niet voor, evenmin als Ackersdijc, Zegwaert en Zevenhuzen. Dat hij niet tot Delfland behoorde, blijkt ten overvloede uit de Kaart van het hoogheemraadschap van N. en J. KRIKUS van 1712, volgens welke hij buiten den ringdijk der Oostambachten lag.

<sup>7)</sup> VAN MURIS II 859.

<sup>8)</sup> DE FREMERY n<sup>o</sup>. 309 sub 9

baar waren die twee wegen oorspronkelijk twee dijkjes, waar-tusschen de Bridorpwatering na de bedijking van het ter weerszijden gelegen land door den Hogen Hem heen op de Schie bleef afwateren. En op dezelfde wijze begon in het zuidoosten van den Hogen Hem de dijk van de Seventich morgen, door FLORIS BALTHAZARS Vermaveldijze genoemd, juist ten oosten der Matenesser watering. Met andere woorden: toen de plaat Matenesse aan uten Broec werd vastgehecht door de bedijking van het tusschenliggende land, liet men de bestaande uitwateringen dier beide ambachten vrij, hetgeen ten gevolge had, dat de voortzetting der Bridorpwatering tusschen den Wech en de Laen de twee nieuwe polders, d.i. de latere waterstaatkundige ambachten vander Leck en Bokelsdijze, kwam te scheiden.

Maar de politieke grens lag elders, n.l. precies in het midden van den dijk van uten Broec, op gelijken afstand (ongeveer  $1\frac{7}{8}$  kilometer) van Blommersdijze in het oosten en van den ouden zeedijk in het noordwesten, beide langs den dijk van uten Broec gemeten. Een aanwijzing te meer, naar het mij voorkomt, dat de zooeven door mij gegeven verklaring juist moet zijn. Want die ligging der politieke grens kan alleen hiervan het gevolg zijn, dat de dijk van uten Broec *met* den ervoor gelegen „uterdijze“ aan de oudste bekende heeren van Hogenban, de VOORSCOTENS, of hun voorgangers, en aan de BOKELS — van waar de naam Bokelsdijze — ieder voor de helft toebehoorde, terwijl de waterstaatkundige indeeling daarmede niets te maken had.

Dit brengt mij tot het laatste feit betreffende de ambachten bezuiden den oudsten zeedijk, waarop ik Uw aandacht wil vestigen. „De gewone rechtsregel“, zegt FRUX <sup>1)</sup>, „was dat alle aanslibbing buiten 's dijks aan den graaf toekwam“, met een beroep op een charter van 1247 van graaf WILLEM II <sup>2)</sup>. Maar hij merkte zelf reeds op, dat het bescheid van 1295-6 een anderen regel opstelde, namelijk dat het land buitensdijks behoort aan den eigenaar van het land, dat er binnendijks aan paalt, indien dit met zijn hoofd of einde tegen den dijk ligt, maar aan den graaf, indien het binnendijksche land zijdelings, d. i. in de breedte ertegen aankomt <sup>3)</sup>. In Schieland nu komt een merkwaardige uitzondering op beide regelen voor. Langs de noordzijde der waterstaatkundige ambachten Bokelsdijze en Blommersdijze loopt binnendijks van het ambacht Hogenban af tot het Bloclant toe een smalle strook, die waterstaatkundig tot de achterliggende ambachten uten Broec (later

<sup>1)</sup> FRUX I. I. 7.

<sup>2)</sup> VAN DEN BERGH I n°. 441.

<sup>3)</sup> FRUX I. I. 6: 14. FRUMERY n°. 309 sub 1.

Onderschie) en Berchpolre behoorde doch politiek steeds tot de ervoor liggende heerlijkheid Bokelsdijc behoord heeft. Het is duidelijk, dat de sloot, welke die strook aan de noordzijde begrensdde, de oorspronkelijke binnendijksloot was en dat de strook zelf in haar geheel een deel van den dijk uitmaakte <sup>1)</sup>. Dat die toestand uit den tijd der bedijkingen zelf dagteekent, blijkt vooreerst uit het feit, dat het korte eindje van den oostelijken dijk van uten Broec bezuiden den Bloemaertsdijc niet in het verlengde lag van de Scherpendrechtsche kade doch ongeveer 60 meter ten oosten daarvan, terwijl daarentegen de kerkelijke en politieke grens, de binnendijksloot, juist wel in dat verlengde lag evenals de ten zuiden ervan gelegen kade tusschen de ambachten Bokelsdijc en Blommersdijc. En die rechte lijn vormde in haar geheele lengte, van den oudsten zeedijk af tot de Kruiskade toe, de grens tusschen de parochie Schie, waartoe uten Broec en Bokelsdijc behoorden, en de parochie Hildegartsberch, waaronder Berchpolre en Blommersdijc ressorteerden. Ook in het zuidwesten van Schieland vinden wij denzelfden toestand tusschen de bedijking Malinc der Egmontsche abdij, de tegenwoordige Abtspolders, en het Drussatenlant, den tegenwoordigen Nieuwlandschen polder.

Hoe deze uitzondering op den vermelden regel te verklaren is, is mij niet duidelijk. Men zou kunnen gissen, dat ze in verband heeft gestaan met het zooeven vermelde charter van 1247 en dat de dijken van Malinc, uten Broec en Berchpolre door den graaf met de ervoor gelegen aanwassen ter bedijking zijn uitgegeven aan een drussaet, een Voorscoten, een Bokel en een Bloemaert. Doch dan rijst de vraag, waarom wij denzelfden toestand noch bij den oudsten zeedijk noch bij de latere bedijkingen terugvinden. Want bij de latere bedijkingen blijkt overal de regel gevolgd te zijn, dat de uterdijc aan de ambachtsheeren van het binnen den dijk gelegen land behoorde, waarvan het sprekendste voorbeeld is te vinden in de verdeeling van den in 1345 bedijkten Nieuw-Matenesse-polder

<sup>1)</sup> Dat de zeedijken tusschen de binnen- en buitendijksloten oorspronkelijk veel breeder waren dan thans, soms zelfs meer dan 100 M. breed, is onder anderen nog tegenwoordig te zien aan de breedte van den dijk van den polder Rotterdam de Hoogstraat, die tusschen de binnendijksloot (d.i. de St. Laurensstraat, Kipstraat en het Achterklooster) en de buitendijksloot (d.i. de Steigersgracht) 100 à 110 M. breed was. Op enkele plaatsen zou men zelfs geneigd zijn tot het vermoeden, dat er tusschen de binnen- en buitendijksloten twee dijken voor elkander hebben gelegen. Zoo lag voor den Ouwendijk van het Bloelant de „Hoochlantse kae” atlas van FLORES BALTHAZARS, die tot het begin dezer eeuw onder den naam Geldeloze Pad heeft voortbestaan, en die, evenals de Ouwendijk zijn voortzetting beoosten de Rotte vond in de Prinsenlaan, zelf wellicht beoosten de Rotte werd voortgezet door de kade langs de noordzijde van het Rottegat.

tusschen de heeren der achter den zeedijk gelegen ambachten Oud-Matenesse, Hogenban, Bokelsdijc en Schoonderlo. Dan, welke ook de verklaring ervan moge zijn, dit blijkt uit de aangehaalde feiten met zekerheid, dat het recht op den uterdijc in Schieland niet steeds hetzelfde is geweest doch op verschillende tijdstippen op uiteenlopende wijzen is toegepast geworden.

Hiermede aan het slot gekomen van de bespreking der waterstaatkundige ambachten bezuiden den oudsten zeedijk, der bedijkingen in het „nieuwelant“, der „polres“, acht ik het zaak om, voor ik tot de ambachten van het „oudelant“ benoorden den oudsten zeedijk overga, eerst het gevonden resultaat en speciaal de volgorde der bedijkingen te resumeeren.

1. De oudste is ongetwijfeld geweest uten Broec en Berchpolre met de Veertich morgen, waarvan het bezwaarlijk is uit te maken, of die in eens of in tweeën is geschied en of in het laatste geval uten Broec dan wel Berchpolre met de Veertich morgen de oudste is geweest. Voor de prioriteit der laatste pleit de boven geconstateerde vooruitsprinking van den dijk van uten Broec bezuiden de zuidpunt van Berchpolre; doch omgekeerd voor de prioriteit van uten Broec, dat de dijk van Berchpolre juist benoorden de oostelijke uitwatering der Bridorpwatering eindigde, zoodat ik ten slotte overhel tot de gelijktijdige bedijking van beide door de twee abdijen van Egmont en St. Paulus.

2. Daarop volgden vermoedelijk:

a. de bedijking van tBloelant en de tegenwoordige begraafplaats met een nieuwe sluis in de Rotte;

b. die van Matenesse als plaat of eiland — met de in 1326 het eerst vermelde en in 1348 herdijkte „inlaghe“ —, omdat die moet zijn voorafgegaan aan

3. de bedijking van den Galchhoeve en van de waterstaatkundige ambachten Bokelsdijc en Bloennaertsdijc, welke ik voor één geheel houd, zoowel om topographische redenen als wegens de zooeven vermelde afwijking daarbij van het gewone dijkrecht. Daarbij werd aan de noordpunt van den Gravelandschen polder de Oude Schiedam gelegd, terwijl tevens moet opgemerkt worden, dat de dijk aan het westeinde der heerlijkheid Bokelsdijc eerst zuidelijker heeft gelegen dan thans, wegens den in het Oude Register van Graaf FLORENS vermelden uitslag van die van Rotte.

4. De daarop volgende bedijkingen moeten zijn geweest:

a. het ambacht Rubroec,

b. het ambacht tRodezant,

c. de plaat Schoonrelo van CLAES DE VRIESE, en  
 d. de Hoge Hem en de bedijking van ver ALEYT van Henegouwen beoosten de Schie;

doch voor de onderlinge volgorde van dat viertal zie ik nergens een argument, daar ze onafhankelijk van elkander plaats hadden.

5. Daarna houd ik voor ongeveer gelijktijdig:

a. de bedijking van Rotterdam en tNieuwelant van Cralingen,

b. die van sGravenlant en den Nieuwen Schiedam,

beide (wat de eerste betreft, natuurlijk alleen ten opzichte van Rotterdam) vermoedelijk door ver ALEYT van Henegouwen omstreeks 1260.

6. De herdijsing van het Middellant en aanhechting van het westelijke deel van het ambacht Schoonderloo door JAX VAN SCHOONDERLOO;

7. terwijl eerst daarna de laatste bedijking, die bij het waterschap Schieland is gevoegd geworden, die van het ambacht Cool (het eerst vermeld in 1283) bezuiden tRodezant en beoosten sGravendijewal, kan hebben plaats gehad.

De ambachten van het „oude lant.”

Het ambacht van Ouderschie was na de vereeniging ermede tusschen 1348 en 1420 van het voormalige ambacht uten Broec aangeslagen voor 64 hoeven (= 1920 morgen) en heette daarom ook vaak het „64-hoeven-ambacht.” Zooals ik reeds mededeelde, bezitten wij een nauwkeurige beschrijving van den omvang hiervan in 1620 <sup>1)</sup>, en oppervlakkig zou men meenen dat deze bron, een door de ambachtsbewaarders zelven samengesteld register, dus een bij uitstek betrouwbare bron moet zijn. Toch meen ik te kunnen aantoonen, dat die althans van den oorspronkelijken toestand onmogelijk een juiste voorstelling kan geven. De ambachtsbewaarders noemen de polders of deelen van polders uit hun tijd op, die volgens hen het ambacht vormden, namelijk:

I. onder het heemraadschap van Delfland staande:

1. het in de 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> en 15<sup>e</sup> eenwen tRintveen geheeten <sup>2)</sup> deel van den polder Ackersdijc bezuiden de Oude Lede, behalve 3 morgen in den noordoosthoek en behalve de Zwetkade, groot . . . . . 150 m.

2. den polder Schieveen behalve de Zwetkade. . . . . 693 „

3. de heerlijkheid van den Tempel, die tot de parochie Berkel behoorde. . . . . 12 „

855 m.

<sup>1)</sup> Zie Bijlage B.

<sup>2)</sup> Het oude Register van Graaf FLORENS l. l. 210, 244; Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 100, 590, 674, 2088.

II. onder het heemraadschap van Schieland staande:

4. den polder Zestienhoven <sup>1)</sup> . . . . .	450 m.
5. den polder Oudendijc behalve 23 morgen in het noordoosten, welke uitdrukkelijk gezegd worden tot het waterstaatkundige ambacht Schiebroec te behooren en waar- voor wij boven <sup>2)</sup> den ouden naam Scherpendrecht vonden	217 „
6. den Nienpolder . . . . .	131 „
7. het deel van den polder Blijdorp tusschen de Delfs- havensche Schievaart en de toenmalige molenwatering, die van het tegenwoordige stoomgemaal aan de Rotterdamsche Schievaart in zuidzuidwestelijke richting naar den Beukels- dijk liep. . . . .	214 „
	1012 m.

Zoodat de twee deelen samen 1897 morgen zouden geteld hebben. De aldus aan de 64 hoeven ontbrekende 23 morgen meenden ambachtsbewaarders te vinden in het noordoostelijke stukje van den polder Oudendijc, dat „den Ixiiij hoven, somen meent, bij die van Schiebroeck daarvan onttrocken is:” doch zij kunnen daarin kwalijk gelijk hebben gehad, daar de door hen geconstateerde feitelijke toestand bevestigd wordt vooreerst door de op de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuwse kaarten van Schieland juist ten westen van die 23 morgen voorkomende „scheitsloot,” maar vooral door het feit, dat de Scherpendrechtsche kade bezuiden den ouden zeedijk, welke zoowel de parochies Onderschie en Hildegartsberch als de ambachten Onderschie en Berchpolre scheidde, juist in het verlengde lag van die scheidsloot, hetgeen erop wijst, dat deze reeds de grens moet geweest zijn, voordat uten Broec en Berchpolre bedijkt werden.

Doch er is meer, dat twijfel doet rijzen aan de juistheid der opgave van de ambachtsbewaarders, althans voor den oorspronkelijken omvang van hun ambacht. Immers geven zij in het Schielandsche deel overal de oostkade der Delfshavensche Schievaart als de grens van het ambacht op, en deze vaart werd eerst in de laatste jaren der 14<sup>e</sup> eeuw gegraven, zoodat die grens in geen geval de oude kan zijn. Nu zou men nog kunnen gissen, dat — op dezelfde wijze, als wij boven gezien hebben, dat ten gevolge van het graven der Rotterdamsche Schievaart Westblommersdijc van het ambacht Blommersdijc naar het ambacht Cool is overgegaan — zoo ook

<sup>1)</sup> Daar 16 hoeven 480 morgen vormden, moet de polder oorspronkelijk nog 30 morgen tusschen de Rotterdamsche Schievaart en den Rotterdamschen weg hebben omvat. Vgl. boven pag. 20 noot 3, waar het oorspronkelijk onbekend zijn van het deel der Schievaart tusschen Bilresheul en Onderschie verklaard wordt.

<sup>2)</sup> Zie pag. 30.

hier als het ware een ruiling van grond tusschen de ambachten Ouderschic en Hogenban heeft plaats gehad, waardoor de Darien (het deel van den Nieupolder bewesten den Rotterdamschen weg, ter grootte van 21 morgen) van het laatste naar het eerste, en de strook ten westen der Schievaart tusschen het Spaansche weegje en de heerlijkheid Bokelsdijc (ter grootte van 31 morgen) van het eerste naar het laatste zou zijn overgegaan. Doch daarmede is in strijd de aantekening in het „Memoriaelbouck 1600” <sup>1)</sup>, vrij wel gelijktijdig met de opgave der ambachtsbewaarders, dat het Schielandsche deel van het ambacht gevormd werd door „Sestien hounen, den Ouden dijk, Blijdorp, Nieupolder *ende een paert vande Spaense polder*”, waaruit volgt, dat de bedoelde 31 morgen groote strook ten westen der Schievaart destijds door hoogheemraden nog tot het ambacht van Ouderschic en niet tot dat van den Hogenban gerekend werd.

Het sterkste echter is de afwijking in het zuidoosten van het ambacht. De ambachtsbewaarders rekenden van den Blijdorpschen polder tot het ambacht alleen het deel bewesten de Molenwatering ter grootte van 214 morgen. Tot welk ambacht behoorde dan het deel van dien polder beoosten de Molenwatering, groot ongeveer 136 morgen?

In dit verband moet ik eraan herinneren, dat ik boven <sup>2)</sup> de vraag stellende, waar de niet tot den lateren polder Bokelsdijc behorende maar wel in het waterstaatkundige ambacht van dien naam begrepen 118 morgen lagen, zeide, dat mij op die vraag twee antwoorden mogelijk schenen. Het eene daarvan behandelde ik toen; maar het andere antwoord kan eerst nu ter sprake komen. Men zou namelijk kunnen vermoeden, dat die 118 morgen bestonden — niet, zooals ik boven zeide, in het deel van het politieke ambacht Hogenban bezuiden het huis ter Spangen, maar — in het door de ambachtsbewaarders van Ouderschic niet tot hun ambacht gerekende deel van den Blijdorpschen polder beoosten de Molenwatering ter grootte van  $\pm 136$  morgen <sup>3)</sup>. Voor dit vermoeden zijn twee argumenten aan te voeren. Vooreerst zouden dan inderdaad de 1920 morgen van het ambacht Ouderschic terecht zijn, daar de in de berekening der ambachtsbewaarders ontbrekende 23 morgen zouden kunnen bestaan hebben 1°. in de 10 morgen, welke de volgens het „Memoriaelbouck 1600” tot het ambacht behorende „paert vande Spaense polder” grooter was dan de er

<sup>1)</sup> Bijlage A kolom 3.

<sup>2)</sup> Zie pag. 41.

<sup>3)</sup> De polder werd in 1545 door JASPER ADRIAENSZ. opgemeten op bijna 350 morgen.

niet toe behoorende „Darien”, en 2°. in de Zwet tusschen Ackersdijc en Schieveen, het stuk van de Rotterdamsche Schievaart tusschen Ouderschic en de Scherpendrechtsche kade en het stuk der Delfshavensche Schievaart langs de bedoelde „paert van de Spaense polder”, alle drie met de erlangs loopende kaden. En in de tweede plaats zou ervoor pleiten, dat dan het bij de boven gegeven oplossing op het eerste gezicht eenigszins bevreemdende feit zou verdwijnen, dat het deel van het politieke ambacht Hogenban bezuiden het huis ter Spangen niet tot het gelijknamige waterstaatkundige ambacht zou behoord hebben, daar dit bij de thans in behandeling zijnde onderstelling zou moeten geacht worden bestaan te hebben in de door FLORIS BALTHAZAR dus genoemde Darien, Galchhoe, Seventich morgen en Veertich morgen, te zamen door JASPER ADRIAENSZ. op 228 morgen opgemeten <sup>1)</sup>, hetgeen vrij wel met den aanslag van het ambacht voor 223 morgen overeenkomt.

Doch er staan gewichtige bedenkingen tegenover, die mijns inziens, althans voor den oorspronkelijken toestand, de schaal doen overslaan ten gunste van het andere, boven gegeven antwoord op de gestelde vraag.

Vooreerst is de overeenkomst van 1345 met de hier besproken oplossing in strijd, daar, indien deze juist ware, het ambacht Bokelsdijc er niet in had kunnen ontbreken.

Vervolgens zou dan dit ambacht te groot worden, daar het dan zou hebben moeten bestaan uit 1°. den lateren polder Bokelsdijc (77 morgen), 2°. het stukje der heerlijkheid Bokelsdijc bewesten de Schievaart en het daarlangs gelegen deel dier vaart (13 morgen), 3°. het deel van den Blijdorpschen polder beoosten de Molenwatering (136 morgen); samen 226 morgen, terwijl het ambacht slechts voor 195 morgen was aangeslagen.

Ten derde zouden dan de Rotterdamsche Schievaart en de Molenwatering de grens tusschen de ambachten Ouderschic en Bokelsdijc hebben moeten vormen, hetgeen voor geen van beide aannemelijk is. Want de eerste werd eerst na 1340 gegraven, en, wat de Molenwatering betreft, zoo waren weteringen in plaats van kaden alleen dan grenzen van waterstaatkundige ambachten, indien deze berustten op politieke grenzen (zooals bij de Louwersloot van Berchpolre en de Hoodrift van Schoonderloo het geval was), terwijl uit niets is af te leiden, dat het oostelijk deel van Blijdorp

---

<sup>1)</sup> Men houde hierbij in het oog, dat de landmeter hier niet de ambachten, maar de polders van zijn tijd tot grondslag zijner opmeting heeft aangenomen.

ooit politiek van het westelijk deel gescheiden zou zijn geweest, integendeel uit alle historische gegevens zijn politieke eenheid afdoende blijkt.

Daarenboven is er geen enkel waterstaatkundig verband aan te wijzen tusschen het oostelijk deel van den Blijdorpschen polder en den Beukeldijkschen polder, terwijl er boven een alleszins aannemelijk waterstaatkundig verband werd aangewezen tusschen de Seventich en Veertich morgen en den polder Beukelsdijk.

En ten slotte zouden dan zoowel de geheele Hoog-Spaansche polder als de 's Gravenlandsche polder niet in den omslag van Schielands penninggeld begrepen zijn geweest, hetgeen mij onaanneemelijk voorkomt, zelfs wanneer men rekening houdt met de boven aangetoonde omstandigheid, dat die twee polders langen tijd boezemland moeten zijn geweest.

Daarentegen blijft bij het door mij gegeven antwoord onverklaard, waarom het ambacht Ouderschic zoowel in 1420 als later slechts voor 64 hoeven was aangeslagen, hoewel het dan feitelijk ruim 4 hoeven grooter zou zijn geweest <sup>1)</sup>. Men zou wellicht kunnen gissen, dat die lagere aanslag, welke zich, zooals wij aanstonds zullen zien, eveneens bij het aangrenzende Schiebroec voordeed, in verband heeft gestaan met het feit, dat Ouderschic en Schiebroec de eenige ambachten van het *oorspronkelijke* waterschap waren, die aan de abdij van Egmout behoorden, en dat deze zich dus bij de eerste gemeenschappelijke vorming van het waterschap met de abdij van St. Paulus dien lageren aanslag heeft bedongen: doch meer dan een gissing is dat niet.

Wel is echter een verklaring te geven van het feit, dat ambachtsbewaarders van Ouderschic in 1620 niet volledig op de hoogte waren van de uitgestrektheid van hun ambacht. Immers zij zeggen zelf <sup>2)</sup>, dat „d'innecompsten der lxiiiij houffven de lasten nu verre overtreffen, ende aparentelijcken geschapen is jaerliex overschoth te sullen hebben, ende en geen collectatie van achterstall te sullen behouffven”: er was geen praktisch belang meer betrokken bij een volkomen juiste bepaling van de grenzen van het ambacht. Toch heeft hun omschrijving in zooverre waarde, dat uit haar gedeeltelijke overeenstemming met de notitie over het ambacht in

---

<sup>1)</sup> De cijfers van de nieuwe meting in het résumé van hoogheemraden (Bijl. A, kol. 4) kunnen hier niet voor vergelijking dienen, daar uit het Register van JASPER ADRIAENSZ. duidelijk blijkt, dat die cijfers voor de drie ambachten Hogenban, Ouderschic en Beukelsdijk (respectief  $\pm 288$ ,  $\pm 2041$  en  $\pm 77$  morgen) uitsluitend op de grootte der polders berustten.

<sup>2)</sup> Bijl. B in fine.

het Memoriaelbouck van 1600 blijkt, dat het zich inderdaad naar het noordwesten tot de Oude Lede toe uitstreckte en de niet tot het politieke ambacht behoorende heerlijkheid den Tempel omvatte <sup>1)</sup>, terwijl wij reeds zagen, dat eveneens de door hen als de feitelijke grens tegen het ambacht Schiebroec aangegeven scheitsloot de werkelijke grens moet geweest zijn.

Hun redeneering moet deze zijn geweest, dat, uitgaande van de hun bekende en inderdaad juiste grenzen van hun ambacht aan de noord- en noordoostzijden, te zoeken was naar zulk een omschrijving ervan, dat er juist de 1920 morgen door werden verkregen, terwijl hun het feit onbekend was, dat verschillende ambachten om verschillende redenen voor een kleiner aantal morgens dan hun werkelijke grootte waren aangeslagen.

Ten oosten van Ouderschic lag benoorden den oudsten zeedijk het ambacht Schiebroec, dat tot de parochie Ouderschic behoorde. Het was bij het water- en heemraadschap aangeslagen voor 24 hoeven, d. i. 720 morgen, maar feitelijk grooter. In 1545 werd het opgemeten op  $748\frac{1}{2}$  morgen, wat vrij juist was <sup>2)</sup>. Want het politieke ambacht — waartoe niet behoorden de boven onder Ouderschic besproken 23 morgen aan het oosteinde van den Oudendijkschen polder, het aloude Scherpendrecht <sup>3)</sup>, die waterstaatkundig wel onder Schiebroec ressorteerden — was ruim 722 morgen groot <sup>4)</sup>, zoodat men met de 23 morgen van Scherpendrecht voor het waterstaatkundige ambacht  $745\frac{1}{6}$  morgen verkrijgt. Waar dit nu tot in de 17<sup>e</sup> eeuw constant voor slechts 24 hoeven was aangeslagen, hebben we dus hier een zelfden lageren aanslag dan de werkelijke grootte, als we bij Ouderschic vonden.

Rotterban of Hildegartsberch. Dit ambacht was aangeslagen voor 129 hoeven (d. i. 3870 morgen) en week, voor zoover wij kunnen nagaan, alleen in zooverre af van het gelijknamige politieke ambacht, dat in het laatste mede begrepen was het waterstaatkundige ambacht Berchpolre <sup>5)</sup>, dat ook kerkelijk tot Hildegartsberch be-

<sup>1)</sup> Bijl. A. kol. 3, „die van Ackersdijk, Schieveen ende den Tempel“; terwijl ook in beide het Delflandsche deel op 885 morgen wordt berekend.

<sup>2)</sup> Vergelyk den aanslag in de kohieren der verponding in de 18<sup>e</sup> eeuw voor 748 morgen 239 roeden (Tegenw. St. VII 36), waaruit volgt, dat die aanslag het waterstaatkundige, niet het politieke ambacht betrof.

<sup>3)</sup> Zie boven pag. 30, 48.

<sup>4)</sup> Volgens het kadaster VAN DER AA, Aardr. Woord. X 169 is de met het voormalige politieke ambacht nagenoeg overeenstemmende burgerlijke gemeente Schiebroek 615.0208 bunders groot, d. i. ruim 722 morgen.

<sup>5)</sup> Van daar dat het in de kohieren der verponding in de 18<sup>e</sup> eeuw voor 4068 morgen 35 roeden was aangeslagen (Tegenw. St. VII 32). Dit stemt volkomen overeen met de som der waterstaatkundige ambachten Rotterban (3870 morgen) en Berchpolre (210

hoorde. Het had een eigenaardigheid, waarin het van alle andere ambachten afweek, namelijk dat het voor het onderhoud van het gedeelte van den zeedijk, waarmede het belast was, voor zijn „hoefslach”, niet als de andere ambachten één geheel vormde doch gesplitst was in een aantal „hoefslagen” <sup>1)</sup>. Waar elk van deze gelegen was, is nog onbekend <sup>2)</sup> doch doet hier ook weinig ter zake. Wel echter kunnen wij het voor hoogstwaarschijnlijk houden, dat die splitsing in verband moet hebben gestaan met het reeds boven <sup>3)</sup> vermelde feit, dat het *oorspronkelijke* waterschap verdeeld was in twee groepen van ambachten, die nog in de 15<sup>e</sup> eeuw bestonden, en dat de Oostambachten gevormd werden door „een deel van Rotterban, Bleijswijck, Zevenhuijssen ende Zegwaert”, waaruit blijkt, dat Rotterban ten deele tot de West-, ten deele tot de Oostambachten behoorde. Hoe die verdeling was, is onbekend, doch de gissing schijnt mij niet gewaagd, dat daarin de oorzaak te zoeken is van de splitsing van het ambacht in 8 of 9 <sup>4)</sup> hoofslagen.

Van de overige ambachten is weinig te zeggen. Voorzooover wij kunnen nagaan, stemden zij alle, met uitzondering alleen van Zegwaert en Zuid-Waddinxveen, overeen met de gelijknamige politieke ambachten en parochies. Het Schielandsche ambacht van Zegwaert omvatte blijkens het charter van 2 Juni 1373 van de „gemeene buieren vanden Zegwerde” <sup>5)</sup> alleen het deel van het politieke ambacht beoosten „den wech streckende van Benthuijssen an die lant scheijdinge van Berckel” <sup>6)</sup>, welken zij beloofden „dichte te houden, ende van daen voirt aen die zijdwijn van Bleijswijck, ende vander scheijdinge van Benthuijssen mede dichte te houden ende op te brengen aende zijdwijn van Bleijswijck voirs., met sulcken waterkeringen ende caden so datter geen vreemt water binnen comen en sel mogen.” M. a. w. er werd een nieuwe landscheiding om het bij Schieland gevoegde deel van het ambacht heen gemaakt.

morgen, omdat van het laatste de ruim 1½ morgen groote strook langs de noordzijde van den Bloemaertsdijk moet worden afgetrokken, die politiek tot het ambacht Bokelsdijk (later Cool genaamd) behoorde (zie boven pag. 30).

<sup>1)</sup> Zie Bijl. C.

<sup>2)</sup> Natuurlijk was Ommoorden de latere polder van dien naam en Wolfvoppen hoofslach het tot Rotterban behorende deel van den lateren polder, welks naam later in Wollefpoppen verbasterd werd.

<sup>3)</sup> Zie pag. 18.

<sup>4)</sup> In het eene lijstje komt Ommoorden voor als één hoofslag, terwijl het er in het andere twee vormt.

<sup>5)</sup> VAN MIERIS III 279.

<sup>6)</sup> Uit de laatste woorden blijkt, dat niet de geheele tegenwoordige Binnenwegse polder, maar alleen het deel hiervan ten oosten van den Rockeveenschen weg toen onder Schieland is gekomen.

En, wat Zuid-Waddinxveen betreft, zoo behoorde daar waarschijnlijk ook toe het ten westen der Gouwe gelegen stukje der heerlijkheid Bloemendael.

De aanslag van Zevenhuzen werd in 1496 met 800 morgen verminderd <sup>1)</sup>. Dit moet in verband hebben gestaan met de vervening van het noordelijke deel van het ambacht, de Wildevenen, het latere Moerkapelle; want reeds in den oudsten bekenden aanslag van 1420 was het ambacht van Bleiswije op dezelfde wijze voor 7 hoeven minder aangeslagen dan de werkelijke grootte <sup>2)</sup>. Dat ook de andere, later bij het oorspronkelijke waterschap gevoegde ambachten slechts voor een deel van hun werkelijke grootte waren aangeslagen, berustte echter, zooals we gezien hebben, op een anderen grond; doch het zal wel aan dien lageren aanslag te wijten zijn geweest, dat de vermindering van hun morgentalen ten tijde der verveningen niet ook op hen is toegepast. Die maatregel schijnt alleen voor Bleiswije en Zevenhuzen te hebben gegolden, welke trouwens de eerste ambachten van Schieland geweest zijn, waar de vervening op groote schaal heeft plaats gehad.

Ik keer ten slotte weder terug tot het heemraadschap. Wij hebben gezien, dat het oorspronkelijke waterschap alleen bestond uit de parochies Schie (met Roderijs of Berkel), Rotte, Bleiswije en Zevenhuzen, en later is uitgebreid: 1<sup>o</sup>. door de bedijking van een aantal polders aan de zuidzijde, waarvan de laatste, die van Cool, vermoedelijk niet lang voor 1283 plaats had, 2<sup>o</sup>. door de toevoeging van de parochies langs den IJssel, Cralingen, Capelle, Nieuwerkere en Moordrecht, 3<sup>o</sup>. daarna met Zuid-Waddinxveen, dat nooit geheel met Schieland is vereenigd geworden, 4<sup>o</sup>. in 1357 in enkele opzichten met „de vier ambachten” Alfen, Hazerswoude, Boscoop en (Noord-)Waddinxveen, en 5<sup>o</sup>. in 1373 met het oostelijk deel van Zegwaert. De vraag rijst nu, of niet meer data zijn te vinden voor de wording van het heemraadschap, en dit is inderdaad het geval.

Wij moeten daarvoor nogmaals terugkeeren tot het reeds meer-malen vermelde charter van 1281. Dit betrof, zooals wij zagen, het oorspronkelijke waterschap en de daaraan aangedijkte nieuwe polders behalve Matenes en Schoonrelo. Doch in den aanhef ervan wordt gezegd, dat „subditi nostri inter Seve et Goude terras et possessiones habentes” te voren een ander charter van den graaf hadden gekregen, dat gebleken was minder goede bepalingen over

<sup>1)</sup> Zie Bijl. A, kolom 1.

<sup>2)</sup> Ibidem, kolom 1 en 4.

het dijkrecht te bevatten, welke daarom nu weder werden vervangen door die, welke vroeger hadden gegolden. Dat andere charter was dat van 14 Mei 1273 <sup>1)</sup>, over welks inhoud, en speciaal over den daarin voorkomenden term „vredeban” vroeger zooveel geschreven is <sup>2)</sup>. Op dien inhoud ga ik thans niet in, daar die reeds afdoende is opgehelderd; waarop ik wensch te wijzen, is dit, dat het stuk gericht was „ballivo intra Schie et Gaudam ceterisque nobilibus et ignobilibus infra dictum terminum commorantibus.” FRUINS gevolgtrekking uit die woorden, dat Schieland destijds reeds een afzonderlijk *baljuwschap* vormde, schijnt voor de hand te liggen, en toch komt ze mij bij nader onderzoek voor onjuist te zijn.

De baljuwen waren, zooals bekend is, van Franschen oorsprong en in de 13<sup>e</sup> eeuw over Vlaanderen <sup>3)</sup> in Holland ingevoerd. Bestond hun werkzaamheid in het algemeen in de vertegenwoordiging van den graaf, het meest kwam die uit bij de rechtspraak der hoogere recht-colleges. Nu vormden onder deze de collegia heme-radorum een afzonderlijke groep met eigen rechtspraak over waterschapszaken. Van daar dat wij, wat voorzoover ik weet nog niet is opgemerkt, in de 13<sup>e</sup> eeuw baljuwen voor de waterschappen vermeld vinden *naast* de baljuwen der groote administratieve districts, waarin het graafschap verdeeld was, der voormalige comitatus <sup>4)</sup>.

Wat de laatste betreft, vinden wij onder graaf WILLEM II eerst nog slechts baljuwen van Zeeland <sup>5)</sup>, van Holland <sup>6)</sup> en van Kennemerland <sup>7)</sup>, doch reeds in 1252 ontmoeten wij een onderbaljuw van Zuidholland <sup>8)</sup>, en nog in zijn tijd moet Holland in twee baljuwschappen zijn gesplitst, Zuidholland <sup>9)</sup> en Noordholland <sup>10)</sup>. Graaf FLORIS V schijnt deze verdeeling eerst weder te hebben opgeheven, want nog eenmaal, in 1266, wordt heer DIRC VAN TERLINGEN baillivus Hollandiae genoemd <sup>11)</sup>, doch althans van 1270 af <sup>12)</sup>

<sup>1)</sup> VAN DEN BERGH II n. 250.

<sup>2)</sup> Dr. G. H. M. DEJURAT, Over een charter van Graaf FLORIS V enz. in Verh. Kon. Acad. v. Wetensch. 1859; Mr. A. A. J. MEHINK, Over een charter van Graaf FLORIS V 1860; FRUIN, Over de Beteekenis van Barnus Pacis Versp. Geschr. VI 256 sqq., of, nog de aldaar (256 noot 1) aangehaalde schrijvers.

<sup>3)</sup> PHILIXE, Gesch. v. Belgie I 295 sqq.

<sup>4)</sup> Mr. S. J. FOCKEMA ANDREAS, Bijdr. t. d. Nederl. Rechtsgesch. IV 358 sqq.

<sup>5)</sup> VAN DEN BERGH I n. 5045 a. 1250.

<sup>6)</sup> Ibidem I n. 555 (a. 1252).

<sup>7)</sup> Ibidem I n. 599 a. 1254.

<sup>8)</sup> Ibidem I n. 555.

<sup>9)</sup> Ibidem, Xal. n. 39 jaartal niet vermeld.

<sup>10)</sup> Ibidem II n. 67 (a. 1260 onder de voorgdij van ver AUYT van Henegouwen).

<sup>11)</sup> Ibidem II n. 148.

<sup>12)</sup> Ibidem II n. 208. Van het charter n. 182 staat het jaartal 1269 niet vast.

is ze voor goed hersteld <sup>1)</sup>. Nu behoorde Schieland ten opzichte dier verdeeling destijds nog, evenals trouwens in het kerkelijke, tot Zuidholland, niet zooals later onder graaf WILLEM III tot Noordholland. Dit blijkt afdoende uit het stuk van 5 November 1303 <sup>2)</sup>, waarin VRIESE VANDER MIJDE „baillu in Zuthollant” wordt genoemd, want uit een nog ongedrukt stuk van 30 Juni 1302 <sup>3)</sup> weten wij, dat bij 's graven baljuw „tusschen Schije ende Goude” was, terwijl daarin naast hem FLORIS heer WOUTERS zoon als baljuw *van* Zuidholland wordt genoemd. Ik meen daarom, dat hij onmogelijk als de baljuw van een „baljuwschap” — in den lateren zin des woords — tusschen Schie en Goude kan beschouwd worden, en alleen kan geweest zijn 's graven bailliu bij het heemraadschap van dien naam, en dat evenzoo de ballivus intra Schie et Gaudam van 1273 moet worden opgevat <sup>4)</sup>. Er is trouwens een bekend analogon voor die opvatting, namelijk het beroemde charter van 17 Februari 1286 over den Sparendam <sup>5)</sup>, door FRUIN zoo uitvoerig besproken in zijn verhandeling „Over de Opkomst van het Hoogheemraadschap van Rijnland” <sup>6)</sup>. Want daarin wordt „onse bailiu van Rijnlant” met de „hiemraderen” (sc. van Rijnlant) belast met de schouw van de Spaarndammersluizen en den Spaarndammerdijk en met de vertegenwoordiging van den graaf bij de rechtspraak daarover. Ook in dien ambtenaar meen ik dan ook, in afwijking van FRUIN, niet te zien den baljuw van het administratieve district, welke nog in 1299 balivus Northollandiae genoemd wordt, maar 's graven vertegenwoordiger bij het reeds lang te voren bestaande heemraadschap Rijnland, en in elk geval blijkt er afdoende uit, dat de *naam* bailiu, balivus, destijds mede het ambt der latere dijkgraven omvatte. In het kort: in al de bedoelde stukken meen ik, dat de balivi niet mogen worden gelijkgesteld en verward met de baljuwen der administratieve districten, maar afzonderlijke ambtenaren waren, overeenkomende met de latere dijkgraven der hoogheemraadschappen <sup>7)</sup>.

<sup>1)</sup> Ibidem II n°. 348 (a°. 1277, n°. 552 (a°. 1285), n°. 564 (a°. 1285), n°. 814 (a°. 1299), alle baljuwen van Zuidholland vermeldende, en n°. 1076 (a°. 1299) met een baljuw van Noordholland.

<sup>2)</sup> VAN MIERIS II 35.

<sup>3)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. IV n°. 163.

<sup>4)</sup> Cf. „den heemraders vanden bedrijven vanden dijcken ende vanden watergangen van den *balliusschappe(n)* tusschen Schie ende Goude” van 1299 (VAN DEN BERGH II n°. 1066).

<sup>5)</sup> FRUIN, Versl. e. Med. d. Kon. Acad. v. Wet., Afd. Lett., 3e R. V 275 sqq., VANDEN BERGH II n°. 583.

<sup>6)</sup> Verspr. Geschr. VI 193 sqq.

<sup>7)</sup> Evenzoo is m. i. „onse hof te Delf” van het charter van 1 April 1290 (VAN DEN

Is dit juist, dan volgt eruit, dat in 1273 niet het baljuwschap maar wel het heemraadschap intra Schie et Gaudam bestond. Het baljuwschap wordt, meen ik, het eerst vermeld 25 April 1310 <sup>1)</sup> — ongeveer in denzelfden tijd dus, waarin wij ook voor het eerst het decanaat Schielandia genoemd vinden (14 December 1315 <sup>2)</sup>) — en wel, zooals nog gedurende de geheele 14<sup>e</sup> eeuw het geval is gebleven, als één geheel vereenigd met Delfland. Maar in 1273 volgt uit den naam intra Schie et Gaudam, dat toen de ambachten langs den IJssel reeds bij het oorspronkelijke waterschap gevoegd waren (waarmede overeenstemt, dat, zooals wij gezien hebben <sup>3)</sup>, de IJsseldijk niet jonger kan zijn), al bleven zoowel dit waterschap als zijn beide onderdeelen, de Oostambachten en de Westambachten, nog tot in de 15<sup>e</sup> eeuw bestaan <sup>4)</sup>.

— — — — —

BERGH II n<sup>o</sup>. 693) betreffende Roderijs op te vatten in waterstaatkundigen zin, en in verband daarmede ook TH. DE WASSENARE, ballivus noster in Delflant in 1276 (DE FREMERY n<sup>o</sup>. 182), als dijkgraaf van Delfland, al betrof het stuk, dat hij bezegelde, een administratieve zaak, den tolvrijdom van die van Delf, want hij was de hoogste ambtenaar van den graaf ter plaatse en daardoor voor die bezegeling vrij wel aangewezen. Bezuiden de Merwede echter schijnt de baljuw van Zuidholland tevens dijkgraaf der heemraadschappen geweest te zijn (VAN DEN BERGH II n<sup>o</sup>. 814, VAN MIERIS II 35, enz.).

<sup>1)</sup> Regesta Hannon. 33.

<sup>2)</sup> Bronnen v. d. G. v. R. IV n<sup>o</sup>. 236.

<sup>3)</sup> Zie pag. 6.

<sup>4)</sup> Zie pag. 17/8.



BIJLAGE A.

HOEFSLAGEN IN 1420. (Hs. A 7 "Privilegien 1356—1374" f°. 1 <sup>v</sup> —3).				
Dit zijn die hoeftlaghen dier gelegen sijn inder hÿemraetschÿp van Schielant, daer den hoghen hÿemraden van Schielant jaerlix hoer penninegelt of buert vpte meÿe dach.				
1.	Mattenes . . . . .	5	houen	= 150 m.
2.	Ouderschie . . . .	64	"	= 1920 "
3.	der Leek . . . . .	7	" 13 margen	= 223 "
4.	Boeckels dijk . . .	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	hoef	= 195 "
5.	Schoenderloo . . .	3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	"	= 195 "
6.	Coel . . . . .	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	"	= 195 "
7.	Blomers dijk . . .	6 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	"	= 195 "
8.	Ruijbroeck . . . .	4	houen 2 margen min	= 118 "
9.	Schiebroeck . . . .	24	"	= 720 "
10.	Bereh polre . . . .	7	"	= 210 "
11.	Rotterban . . . .	129	"	= 3870 "
12.	Cralinghen . . . .	50	"	= 1500 "
13.	Coppelle . . . . .	37	"	= 1110 "
14.	Nijenwerkere . . .	35	"	= 1050 "
15.	Bleijswijk . . . .	71	"	= 2130 "
16.	Zeuenhuijsen . .	104	" 1)	= 3120 "
17.	Moerdrecht . . . .	25	"	= 840 "
18.	Zegwaert . . . . .	14	" ende 10 margen 2)	= 430 "
				18081 m.

Item die vier ambachten 3) sijn jaerlix sculdich te betalen den hoghen hÿemraden van Schielant tot huer penninegelt vpten meÿe dach vijf gowen nobelen of pajment hoerre waerde ende Jan Pieterzoon ene nobel.

Item zwtende van Weensveen sijn jaerlix sculdich tot penninegelt 4 ½ hollants te betalen vpte meÿe dach.

1) Met andere hand bijgevoegd: anno 1493 77 houen 10 margen".  
2) Met andere hand bijgevoegd: ende 7 pont staers tot penninegelt.  
3) St. Alten, Hazer-woude, Boscop en Noort-Waddinxveen.

MORGENTALEN VAN HET HEEMRAADSCHAP IN DE 16 <sup>e</sup> EEUW. (Hs. A 5 "Handvesten 1299—1563" f°. 55—56). (Hs. A 6 "Register vande Privilegien Hantfesten enz." 1571 f°. 133). (Hs. L 11 "Memoriaelbouck 1600" f°. 35—36).				
De groote vanden houen ende vande margentaelen contribuerende onder twaterschap ofte heemraet-schap 3) van Schielant. Elke houff gerekent voor dertich margen				
1.	Oudt Mattenes . . . . .	5	houen	150 m.
3.	Ouderschie . . . . .	64	"	1920 "
2.	der Leek ofte den Hoegenban	7	" 13 margen	223 "
4.	Bueckelsdijk . . . . .	6	" 15 "	195 "
5.	Schoonderloo . . . . .	3	" 15 "	105 "
6.	Coel mit West Blommersdijk.	9	" 15 "	285 "
7.	Blomersdijk . . . . .	4	"	120 "
8.	Ruijbroick . . . . .	3	" 25 "	118 "
9.	Schiebroick . . . . .	24	"	720 "
10.	Berehpolder . . . . .	7	"	210 "
11.	Hillegersbereh mit Rotterban .	129	"	3870 "
12.	Cralingen . . . . .	50	"	1500 "
13.	Capel . . . . .	37	"	1110 "
14.	Nijenwerkerek . . . . .	35	"	1050 "
16.	Bleijswijk . . . . .	71	"	2130 "
17.	Zeuenhusen . . . . .	77	" 10 "	2320 "
15.	Moerdrecht . . . . .	25	"	840 "
18.	Zegwaert . . . . .	14	" 10 "	430 "
Somma Totalis . . . . .				576 houen ende 16 margen

3) In Hs. A 6 en L 11 alleen onder theemraetschap.

MORGENTALEN VAN HET WATER-SCHAP IN 1600. (Hs. L 11 "Memoriaelbouck 1600" f°. 1 j°. 35—36).	
(F°. 1). Omme-slach over 17796 margen lants onder twaterschap van Schielant ge-legen.	
(F°. 35—36). Zie de vorige kolom; doch met andere inkt is er bijgevoegd:	
150 m.	met andere inkt is er bijgevoegd:
1920 "	
223 "	"Tsuyteinde vanden ambachte van Wad-
195 "	dinxveen met sestien houen ende xv mar-
105 "	gen, vuytbrengende te samen 500 margen."
285 "	
120 "	Terwijl het slot luidt:
118 "	"Somma 576 houen ende 16 margen,
720 "	vuytbrengende te samen 17796 margen" (sic).
210 "	
3870 "	(F°. 37). Memorie.
1500 "	Tambacht van Ouderschie is groot 64 hou-
1110 "	uen, elke houff gereekent voor 30 margen
1050 "	lants facit 1920 margen.
2130 "	Schielant. Hyer van hebben Sestien hou-
2320 "	uen, den Ouden dijk, Blijdorp, Nieupolder,
840 "	ende een paert vande Spaense polder 34 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
430 "	houff, die maecken te samen 1035 margen.
17296 m.	Deltfland. Ende die van Ackersdijk, Schie-
	veen ende den Tempel hebben 29 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> houff,
	die maecken te samen 885 margen

NIEUWE METING IN 1545. (Hs. A 5 "Handvesten 1299—1563" f°. 57). (Hs. A 6 "Register vande Privilegien Hantfesten enz." 1571 f°. 139).			
De nÿenwe meetinge vande groote vande mergentaelen vande landen van Schielant gedaen bij Jasper Adriaens zoon lantneeter volgende die gemeene lants rekeninge de anno xv <sup>e</sup> vijffveertich.			
1.	Oudt Matthenes . . . . .	165	mergen 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> hont.
3.	Ouderschie . . . . .	2041	" 5 "
2.	Den Hoegenban . . . . .	287	" 5 "
4.	Bueckelsdijk . . . . .	76	" 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
5.	Schoenderloo . . . . .	107	" 4 "
6.	Coel . . . . .	294	" 2 "
7.	Blommersdijk . . . . .	135	" 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
8.	Ruijbroick mit Quakernaeck .	147	" 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
10.	Schiebroick . . . . .	748	" 3 "
11.	Berehpolder . . . . .	197	" 1 "
9.	Hillegersbereh mit Rotterban .	3910	" 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
12.	Cralingen . . . . .	1567	" 5 "
13.	Capel . . . . .	1617	" 5 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
14.	Nijenwerkerek . . . . .	2170	" 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
16.	Bleijswijk . . . . .	2365	" 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
17.	Seuenhuijsen . . . . .	3113	"
15.	Moerdrecht . . . . .	2237	" 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> "
18.	Segwaert . . . . .	430	"
Somma totalis vande nÿenwe mee-		tinge . . . . . 21614 mergen 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> hont.	



## BIJLAGE B.

Register vande repartitie, ghelegentheydt, innecompsten ende lasten vanden ambachte vande vyerentzestich houffven tot Ouderschie, ende in wath polders, jurisdictien ofte andere ambachten d'selue sijn streckende ende ressorterende, met allen den onnuestandicheyden ende aencleeve vandyen, alles ten dyenste van d'selue lxiiij houffven, by ordre ende ten overstaen vanden ambachtswaerder der seluer lxiiij houffven, mitzgaders den respectieuen molenaers ende eenighe vande gequalificeerste ingelanden van Schieveen, Sesthyenhoven, den Oudendyck, Nyeupolder met een gedeelte van Ackersdyck ende Blydorp: Alhyer vervolgens byden anderen gestelt int jaar onses Heeren duysent seshondert ende twintich, gelyck men tselue ten seluen tyde by naerstich ondersouck opt seeckerste heeft connen colligeren ende uyt den monde van d'oudste bekenste ingelanden ende uyt d'oudste correeste memorien verstaen ende vernomen heeft. Actum inden ambachtshuyze tot Ouderschie ja. 5<sup>bris</sup> 1620.

De voors. lxiiij houffven begrypen insich den nombre van xix<sup>e</sup> xx margin landts, wesende xxx margin tot elke houff, ende zyn gelegen onder diuerse jurisdictien ende in verscheyden polders, welcke massa van gecombineerde ofte t'samen gevoughde mergentalen worden gehouden te resorteren onder t corpus vanden heemraitschappe van Schielandt, ende inden register aldaer begrepen zynde onder den nombre vande Schielantsche mergentalen ende mitsdyen subiect ende gehouden zyn neffens den anderen landen ofte mergentalen van Schielandt, egalycken ofte mergen meigensgelyck te contribueren, dragen ende gelden inden gemeenelantskosten van Schielant by den Heeren Hoo: Heemraiden aldair jaerlix onnuegeslagen wordende.

Moeten ook daerbeneffens maecken ende onderhouden haerluyder selfs gehouffslagghden ambachtshuyzen hyernaer gespecificeert.

Alhyettegenstaende veele der voors. gecombineerde mergentaelen vande lxiiij houffven eygentlycken resorteren ende gelegen zyn inden heemraitschappe van Delfflant, dewelcke oock dyenvolgens mede aldair contribueren, gelden ende geven moeten in allen gemene-lants onkosten van Delfflant voors., weynighe uytgenomen, gelyck tselue mede hiernaer breeder gespecificeert ende aangewesen sall werden.

Tweleke, hoewell vreempt, nochtans buyten alle memorie van

menschen, sonder oppositie, rustelyck ende vreedelyck sulcx in observantie ende gebruycke is geweest, sonder dat men jegenwoordich reden weet te geeven, ten wat respecte ofte uyt wat oorsaeken d'voors. combinatie ende repartitie, sulcx geschiet mach zyn.

Ende zyn d'voors. gecombineerde mergentaelen aldus gelegen, beginnende uyt den noorden suytwaerts.

#### Ackersdijk.

Inden Ackersdijkse polder, over de Sweth, behoort den geheelen hoeck van de Oude Leede ofte moleslooth aff zuytwaerts tot d'selue Sweth thoe, onder den voors. lxiiij houffven, streckende uyt den westen vande Delffsche Schie aff, oostwaerts totte Berckelsche kaede thoe, wtgeseyt drye mergen mede binnen d'voors. ringh gelegen opten noortoost houck van dyen, dewelcke onder den ambachte ende verongeldinghe van Pynacker behooren, noch uytgeseyt de Swetkaede ofte t' Swetlant, twecke mede daer buyten blyft, t'samen uytbrengende den nombre van honderd ende tachtich mergen lants, sorterende eensdeels onder de jurisdictie ofte ambachte van Ouderschie eensdeels onder Vrouwenrecht, specterende tselue Vrouwenrecht totten convente van Rynsburch: Behoorende voorts d'voors. clxxx margen beneffens de reste vande polder geheel onder den heemraitschappe ende maer eensdeels onder den Bailiuschappe van Delfflant, gelyckse aldaer namentlick onder t'selue heemraitschap oock egalycken, beneffens den anderen mergentaelen van Delfflant, mergen mergensgelyck, inden gemeenelandts oncosten van dyen contribueren, gelden ende geven moeten: Ende d'ander reste behoort voirts onder den Bailiuschappe van Rynsburch.

#### Schieveen.

Voorts behooren tot d'voors. lxiiij houffven de geheele polder van Schieveen, streckende uyt den noorden van d'voors. Sweth aff zuytwaerts tot Doen caede toe, ten westen de Delffsche Schie, ten oosten de landtscaede, uytbrengende den nombre van seshondert dryentnegentich margen lants, behalven de Swethkade die daer buyten blyft, sorterende eensdeels onder de jurisdictie van Vrouwenrecht ende voorts onder den ambachte van Ouderschie als vooren, welcke polder mede eygentlyck onder den heemraidschappe, ende mair eensdeels, namentlyck t'inceste gedeelte, onder den Bailiuschappe van Delfflant gelegen synde, oock aldaer, te weten onder t'selue heemraidschap moet contribueren, gelden ende geven in allen gemeenelants oncosten van dyen, uytbesondert den oncosten vande ryetschuttingen ende helmplantingen, daerinne dat Schieveen vry

ende exempt is: ende d'ander reste, doch weynich wesende, behoort onder den voors. Bailiuschappe van Rynsburch.

### Den Tempel.

Tot d'selve lxiiij houffen competeren oock de twaelff mergen landts der hooftstede ende heerlicheyt vanden Tempel, gelegen onder de parochie van Berckel, int geheel behoorende onder den heemraetschappe van Delfflant ende mede contribuerende egalycken in allen des gemeenelants van Delfflants oncosten, nyet wtbesondert.

### Sesthyenhouffven.

Compt noch tot d'voors. lxiiij houffven den geheelen Sesthyenhovense polder, streckende uyt den noorden van Doen caede aff zuytwaerts eensdeels tot de Rotterdamsche Schie ende voorts tot de Langhe kaede thoe, ten westen het meerendeel de Dellfische ende de reste voorts de voors. Rotterdamsche Schievaert: Begrootet tot vyverhondert vyftich mergen lants, behoorende geheel onder den heemraidschappe van Schielandt, maer, nopende t'Bailiuschap, geheel onder Dellflant: ende in t' geheel sorterende onder den ambachte van Ouderschie.

### Oudendijk.

Noch behoort tot d'selve lxiiij houffven de geheele polder vanden Oudendijk, streckende uyt den noorden vande voors. Lange caede aff zuytwaerts, schrinkelende neffens d'voors. Rotterdamsche Schie, ten westen d'selve Schie ende ten oosten eensdeels Schiebrouck ende eensdeels Berchpolder, t'samen begrootet tweehondert veertich mergen lants, geheel gelegen onder den heemraetschappe van Schielandt, maer, nopende den Bailiuschappe, geheel onder Dellflant. Dan alsoo den lxiiij hoven, somen meent, by die van Schiebrouck daervan onttrocken is dryentwintich mergen dicht aende Scherpendrechtse caede gelegen, soo blyft hyer maer ten nombre van ij<sup>xvij</sup> margin landts, sorterende int geheel onder den ambachte van Ouderschie.

### Nyeupolder.

Behoort noch mede tot d'selve lxiiij houffven de geheele Nyeupolder, streckende uyt den noorden ende oosten schrinkelachtich langs de Rotterdamsche Schie zuytwaerts totten rywegh, ende eensdeels totten havendyck thoe. Ende ten westen het dorp van Ouderschie, wtbrengende, mette Daeryen daerinne begrepen, den nombre van hondert eenendertich mergen landts, ten meestendeel sorterende

onder den ambachte van Ouderschie, ende de reste onder den Hogenban: Behoorende, voor soo veel onder Ouderschie sorteert, onder den heemraidschappe van Schielandt ende den Bailiuschappe van Delfflandt: Ende t'gene sorteert onder den Hogenban behoort onder den Bailiuschappe ende den heemraidschappe beyde van Schielandt.

#### Blydorp.

Eyntlycken comt tot d'voors. lxiiij houffven noch inde Blydorpse polder den geheelen westhouck vandyen, streckende uyt den noorden vande Rotterdamsche Schievaert ende rydtweegh aff zuytwaerts, eensdeels totten havendyck ende voorts tot in Beuckelsdyck, naementlyck aende Beuckelsdyxe wegh toe, oost des polders moleslooth met de verdere raeysslooth daer recht teynden aen gelegen, ende west het Spaense weeghen geseydt den Hoerewegh. Begrootet wesende d'seluen hoeck ten nombre van tweehondert veerthyen mergen landts, geheelcken behoorende onder den heemraidschappe van Schielandt ende t'meestendeel onder den Bailiuschappe van Delfflandt, ende sorterende onder de jurisdictie ofte ambachte van Ouderschie, doch int zuyen voor een cleyn gedeelte ofte smal stroockgen onder Beuckelsdyck.

Maeckende d'voors. mergentaelen, t'samen gecombineert, d'voors. vyerentzestich houffven ende uytbrengende alsvooren xix<sup>e</sup> xx mergen landts. Affgetrocken d'voors. affgebroocken xxiij mergen inden Oudendyck, soomen meent, soo blyft de masse der seluer gecombineerde mergentalen noch zuuyvers ten nombre van xviiij<sup>e</sup> xviij mergen: Dan moet gelycke wel tegens de volle lxiiij houffven ende sulcx tot xix<sup>e</sup> xx mergen inde gemeenelants oncosten van Schielandt, namentlyck penning gelt, contribuieren, gelden ende geven als vooren.

Sonder dat goet ofte raetsaem werdt gevonden, omme weder te procederen tot recouvrement der voors. affgebroocken xxiij mergen, gemeret off men schoon obtineerde, dat men maer coste ende schade soude genyeten, vermits d'innecomsten der lxiiij houffven de lasten nu verre overtreffen, ende aparentelycken geschapen is jaerlicx overschoth te sullen hebben, ende en geen collectatie van achterstall te sullen behouffven, ende mitzdyen en cannen geen prouffyt maer schaede genyeten als geseyt is.

(Afschrift uit een perkamenten kwarto boekje, berustende in het huisarchief der familie Bolle te Amersfoort.)

# BIJLAGE C.

(Archief van Schieland A 7 „Privilegien 1356—1574,” f°. 2 v°.).

Dit sijn alsulcke roetalen dijex als den ambochten hier na gescreuen leggende hebben tusschen Schiedam ende Rotterdam daer den hoghen hijenraden jaerlix in sinte Maertens seouwe den ambochten wtreyken van elke vier roede dijex ene groten.

Stem tamboecht van Mattenese			80	roeden dijex.		
„	„	„ Ouderschije	213	„	„	
„	„	„ der Leek	160	„	„	
„	„	„ Bockels dijk	21	„	„	1)
„	„	„ Scoenreloe	40	„	„	
„	„	„ Blomers dijk	21	„	„	
„	„	„ Ruijbroeck	69	„	„	
„	„	„ Zevenhuijssen	269	„	„	
„	„	„ Bleijswijk	200	„	„	
„	Louwerijs hoefslach		92	„	„	
„	dat Oesthoefslach		100	„	„	
„	Ommoerden		150	„	„	
„	Berch polre		27	„	„	
„	Scijebroeck		21	„	„	
„	tsGrauen hoefslach		52	„	„	
„	Ellemans „		40	„	„	
„	Wolfvoppen „		54	„	„	
„	Berch „		54	„	„	
„	Tuijssen „		42	„	„	

Somma beloopt 16 ac 13 sc. 8 d.

Dat alle „hoefslagen” van het bovenstaande lijstje, welke niet tevens ambachten van het waterschap vormden, samen het in die „hoefslagen” gesplitste ambacht Rotterban vormden, blijkt uit een ander lijstje (Archief van Schieland A 7 f°. 65):

Dit sijn die hoeuen die toebehoren Berchambacht.

Eerst Berchpolre heeft 7 hoeuen dair toe behoirt dat Hocclant ende is 3 margen.

<sup>1)</sup> Met andere hand bijgevoegd: „ende noch 100 roen met hoer helpers ende 54 roeden”.

Item Berchhoefslach heeft 20 hoeuen 14 margen 2 hondt dair behoirt toe enz. . . .

Item Lauwerijs hoefslach in Rotten 15 hoeuen 6 margen dair behoirt toe enz. . . .

Item Faijsen hoefslach 18 hoeuen 6 margen dair behoirt toe enz. . . .

Item Ellemans hoefslach 15 hoeuen 6 margen dair behoirt toe enz. . . .

Item dat Oisthoefslach in Rotten  $16\frac{1}{2}$  hoeuen ende 6 margen landts. Hier behoirt toe enz. . . .

Item tot Ommoerden dat Westhoefslach 13 hoefuen ende 11 margen.

Item dat Oisthoefslach van Ommoerden 13 hoefuen ende 6 margen.

Item Wolfhoppen 5 hoefuen. <sup>1)</sup>

---

<sup>1)</sup> Zonder Berchpolre, dat een afzonderlijk ambacht was, bedraagt het totaal der bovengenoemde hoefslagen  $115\frac{1}{2}$  hoeuen 56 morgen 2 hont = 3521 morgen 2 hont. Er ontbreekt echter het in het eerste lijstje genoemde tsGrauen hoefslach, dat 52 roeden dijcks te onderhouden had. Stelt men dit op 11 hoeuen 18 morgen, dan verkrijgt men de 3870 morgen, waarvoor Rotterban in de hoefslagen te boek stond. — Dat Berchpolre in het lijstje werd opgenomen, toont, dat „Berchambacht” in de eerste zin van het lijstje in politieken zin bedoeld was.

S. MULLER HZN. „Over de oudste geschiedenis van Schieland”.

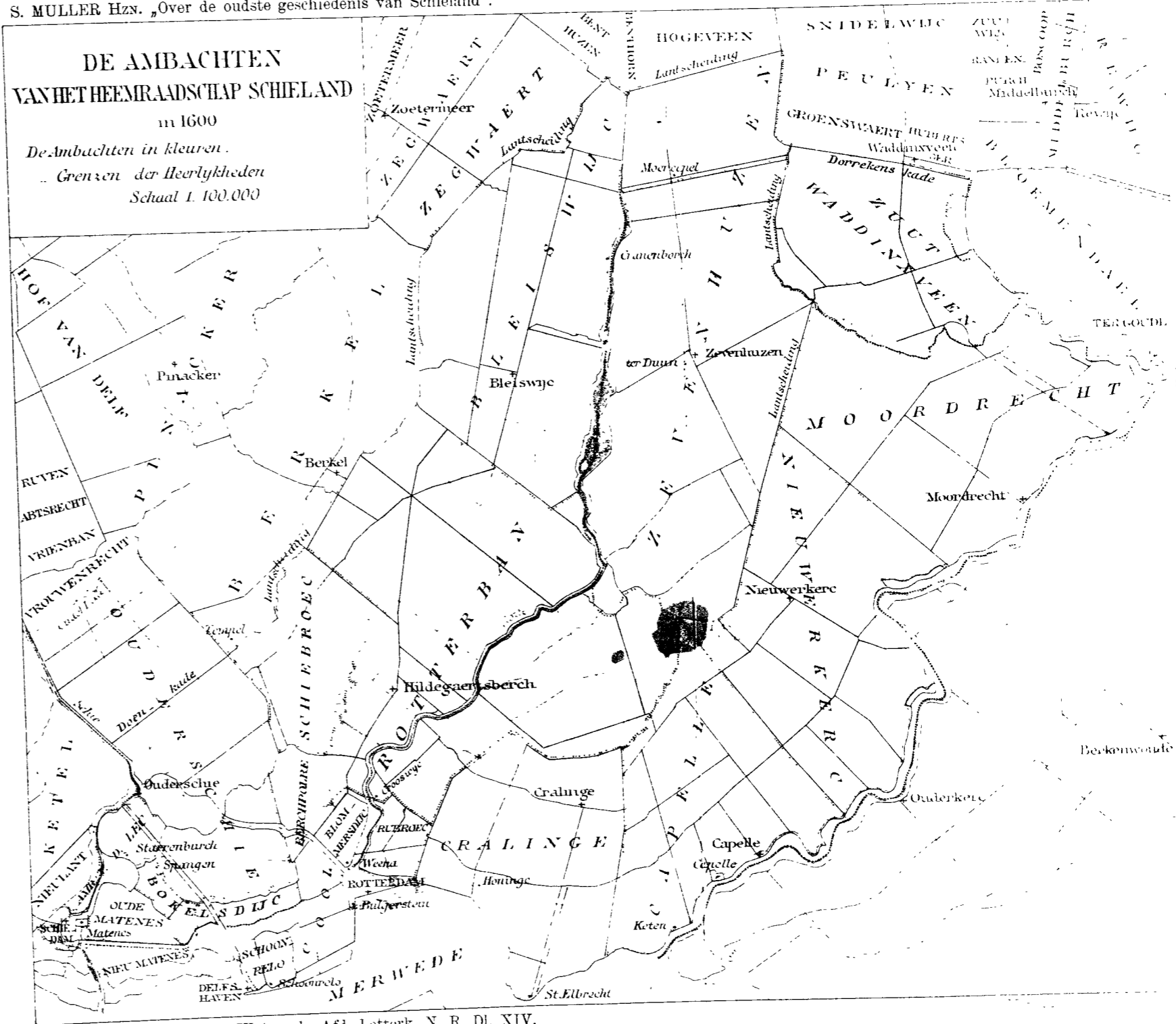
# DE AMBACHTEN VAN HET HEEMRAADSCHAP SCHIELAND

in 1600

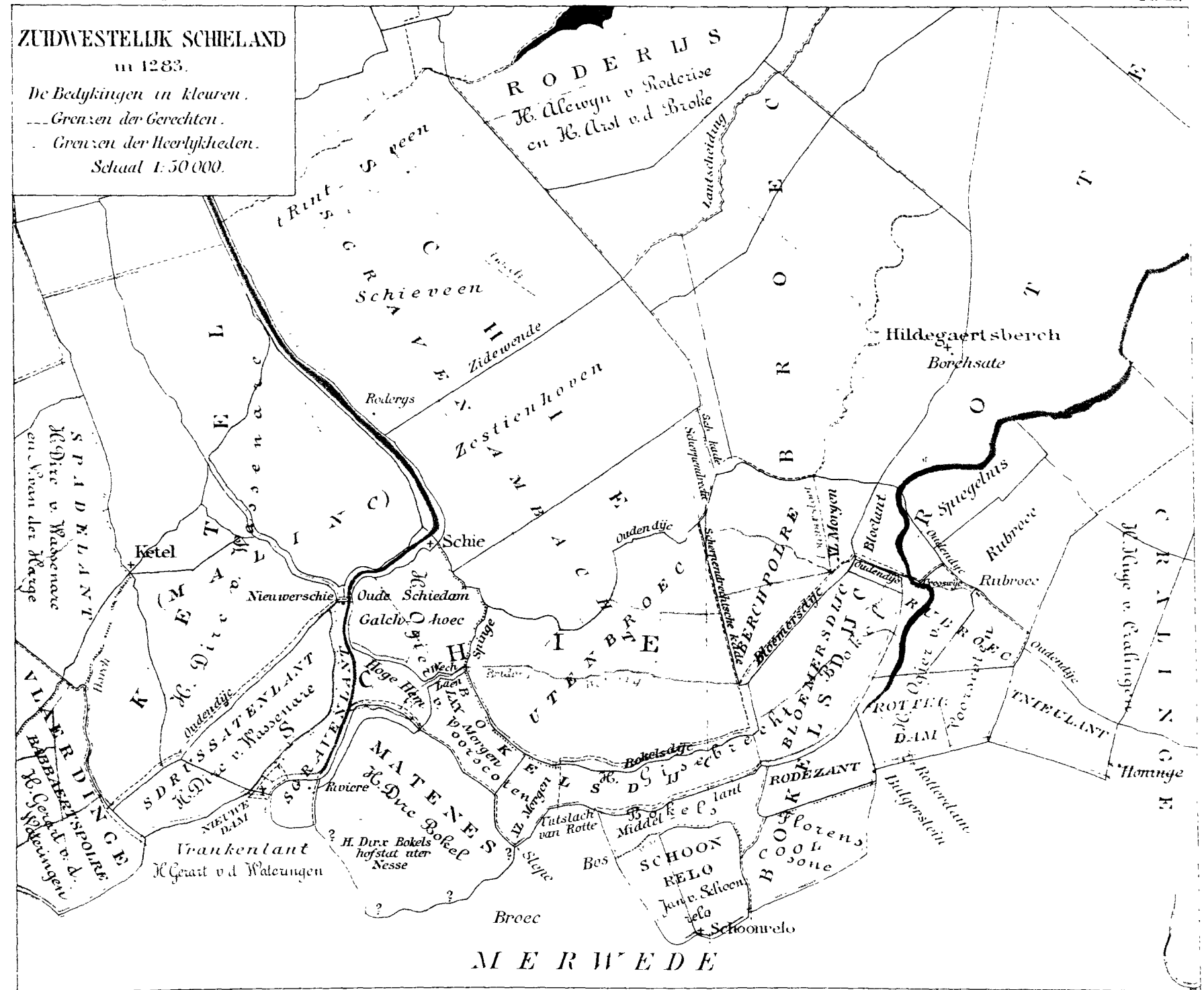
*De Ambachten in kleuren.*

*Grenzen der Heerlykheden*

*Schaal 1. 100.000*













# BLACKFOOT TEXTS

FROM THE SOUTHERN PEIGANS BLACKFOOT RESERVATION TETON COUNTY MONTANA

WITH THE HELP OF BLACK-HORSE-RIDER

COLLECTED AND PUBLISHED WITH AN ENGLISH TRANSLATION

BY

J. P. B. DE JOSSELIN DE JONG.

---

Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

**AFDEELING LETTERKUNDE.**

NIEUWE REEKS.

**DEEL XIV. N°. 4.**

---

AMSTERDAM,  
JOHANNES MÜLLER.  
1914.



## CONTENTS.

	P.
Introduction. . . . .	1
The Old Man and the bullberries. . . . .	5
The Old Man and the elk-head . . . . .	6
The Old Man and his brother-in-law's leggings. . . . .	7
The Old Man, the gophers, the bob-cat and the birches. . . .	10
The Old Man, the elks and the coyote. . . . .	12
The Old Man, the rock and the night-hawks. . . . .	15
An adventure of the Old Man with some women. . . . .	18
The Old Man, the musk-rat and the sleeping beaver. . . . .	19
The Old Man and his mother-in-law. . . . .	20
The Old Man and the spring-birds. . . . .	21
The Old Man and the girls who were picking strawberries. .	23
Some more mean tricks of the Old Man. . . . .	23
The origin of death. . . . .	29
The Old Man and the wolves on the ice . . . . .	29
The men and the women. . . . .	31
The Seven Stars. . . . .	32
The Bunched Stars. . . . .	37
Belly-fat. . . . .	38
Buffalo-cow woman. . . . .	52
Wolverine woman. . . . .	59
The boy who was left in an eagle-nest. . . . .	60
Cannibal woman. . . . .	64
The man who was left on an island . . . . .	66
The man who was pitied by rattle-snakes. . . . .	69
Appendix I. Stories recorded in English only.	
The Old Man and the children on the ice . . . . .	71
The Old Man and the person who was dressed in fat . . . .	72
The Old Man and the geese. . . . .	72
The Old Man and the pine-tree as an arrow. . . . .	73
The Old Man and the buffalo-charm. . . . .	74
Dresses of old women burned. . . . .	75

	P.
Clot-of-blood . . . . .	76
Scar-face. . . . .	80
The deserted children . . . . .	83
The young man and the beavers. . . . .	86
The leader-buffalo. . . . .	92
The girl who married a star. . . . .	95
Red-head . . . . .	97
Weird adventures of some young men. . . . .	101
The sun trapped . . . . .	101
The man who was pitied by a snake . . . . .	105
The young man and the turtle. . . . .	108
Origin of the grass-dance. . . . .	108
Appendix II: Ethnological communications.	
Naming . . . . .	111
Communications about clans, family relations and individuals.	
The Fat-melters. . . . .	116
The Bloods . . . . .	120
The Lone-eaters (or Lone-fighters). . . . .	121
The Black-patch-people. . . . .	122
The Buffalo-chips. . . . .	123
The Skunks. . . . .	123
The Camp-in-a-bunch-people. . . . .	124
The Not-laughers. . . . .	124
The Small-robcs. . . . .	125
The All-chiefs . . . . .	126
Some clans of the Bloods, Canada.	
The Fish-eaters (Mamyányeks). . . . .	127
The Lone-fighters. . . . .	127
The Bite-throats-people (Putstzékéks). . . . .	128
The Scabby-coats (Esóisokasimeks). . . . .	129
Some English names in Peigan. . . . .	129
Some nicknames. . . . .	130
Alphabetical index. . . . .	131
Addenda et corrigenda. . . . .	154

# BLACKFOOT TEXTS

FROM THE SOUTHERN PEIGANS BLACKFOOT RESERVATION TETON COUNTY  
MONTANA WITH THE HELP OF BLACK-HORSE-RIDER  
COLLECTED AND PUBLISHED WITH AN ENGLISH TRANSLATION

BY

**J. P. B. DE JOSSELIN DE JONG.**

---

## INTRODUCTION.

The texts and other linguistic and ethnological materials laid down in this book were recorded by me during the summer of 1910, while accompanying Prof. UHLENBECK on his first visit to Montana. All the texts, names and other ethnological communications and most of the stories in English I received from Síkimä́χ-kitopi (Black-horse-rider), commonly known as Walter Mountain-chief, son of Nímaistǝku (Chief-mountain), called Mountain-chief. Only two of the last-mentioned, viz. the story about „Clot-of-blood” and the one entitled „The deserted children” were told to me by LOUIS PEMBRANCE, a half-breed Peigan, who died some months after we left. But these too I afterwards read to Black-horse-rider, who corrected and completed them.

Those who have read my article on Prof. C. C. UHLENBECK's latest contribution to Blackfoot ethnology (*Internationales Archiv für Ethnographie* XXI 105 sqq.) and who remember how, in that article, I insisted on the desirability of recording myths and stories, if possible, in the vernacular, will perhaps be rather astonished to find me guilty of the very proceeding disapproved by me in that paper. For excuse may serve the fact that I recorded those stories as a pastime during moments of rest. For one reason I do not regret it — though, if I had been able to work harder than I did, I should certainly have confined myself to the recording

of Peigan texts —: I have learned much from experiencing all the drawbacks connected with this way of working. No Indian, at least no old-fashioned Indian, is sufficiently conversant with English to render his ancient lore in it, nor does he possess any objective insight into his own inner life, enabling him to express his emotions, his beliefs, his very soul in the matter-of-fact idiom of the white man of his immediate environment. Only think of terms like „spirit“, „ghost“, „powerful being“ and such like, which occur every now and then and often seem to be used indiscriminately! So long as we do not know their Peigan equivalents, which, in their turn, have to be studied together with the original context, these expressions do not teach us anything about the conceptions to which they — clumsily — refer. And who can render in English the spirit of this native lore, the deeply-felt solemnity pervading so many an Indian story, lending a wonderful charm to its short, childlike phrases without any literary artificiality?

As regards the texts it should in the first place be noted that they are to be considered as forming one continuous series with those recorded by Prof. Uhlenbeck. And since in both his collections references have been given to variants occurring in the works of other ethnologists, I have deemed it sufficient to confine my own references to these two collections. It is true I recorded a few stories of which no variants are to be found either in the „Original Blackfoot texts“ or in the „New series“, but in these few cases too I have refrained from referring to other authorities, because it is extremely easy to find one's way in the recent literature on the Plains tribes.

As to the spelling-system it will be sufficient to refer the reader to the „Explanation of the graphical system“ given in Prof. Uhlenbeck's „Original Blackfoot texts“. In two respects only my system differs from the one used there. The sound of German *ch* in *ich* I indicate — as Prof. Uhlenbeck does in his grammatical writings — with the character *x* instead of *χ* and for the *e* of German *Messer* I use *ä* instead of *ε*. Consequently the character *ä* in my texts has the value of both the long and the short open *e*. Moreover, in a few cases, I have made use of the character *ø* to indicate the perfectly colourless vowel. In three cases I even recorded *ø'*, which seems strange, considering that this *ø* in Peigan is nothing but a fully-coloured vowel negligently pronounced. However, in these three instances even an accentuated vowel seems to have lost its colour in fast or negligent speech. That, nevertheless, many words will be found to be spelled differently by

Prof. UHLENBECK and by me, will not surprise anybody who is familiar with the sounds of Peigan as it is actually spoken. Vacillations between *a* and *æ*, *æ* and *ā*, *o* and *u*, *e* and *i*, *ū* and *ai* as well as many others are very common so far as one can judge by hearing. And I do not think that, even if the sounds were experimentally registered, these vacillations would disappear altogether. In recording my texts I made a point of writing down every word exactly as I heard it. In this respect I even went so far as, in most cases, to attach the conjunction *ki* to the following word, although this conjunction is by no means to be considered as a prefix. Since it, however, often sounded as one to my hearing, which impression was still strengthened by cases in which *ki* became *ky* before the initial vowel of the next word, I have not changed my original spelling.

In many other cases in which my way of spelling considerably deviates from Prof. UHLENBECK's, my friend Black-horse-rider is responsible for it. It is a curious fact that his speech unquestionably differs from that of all the other informants Prof. UHLENBECK has been working with. The truth of this statement can quite easily be ascertained by comparing the stories told by Black-horse-rider to Prof. UHLENBECK (published in his „New series“) with those the author got from other informants. One of the most striking peculiarities of his pronunciation is his liberality with apparently superfluous *a*'s and *i*'s, which come limping behind, separated from the word proper by a glottal stop. And there are many other points on which his speech is rather peculiar, which, however, need not be enumerated here.

Nor is this the place to discuss morphological questions. To two interesting facts only I beg to draw the reader's attention. In the „Preface“ of Prof. UHLENBECK's „New series“ we read (p. VII): „. . . . I have now preferred to write the ending of the inclusive first person plural of *-a-* stems without an *o*, because in most cases it is nearly inaudible. So I would rather write *ákšipzškàup*, *ákškunoχlápauàuaχkauop*, *ákotoistòksiskìmanop*, *ákkipitoχpòksotsikaup* instead of *ákšipzškàuop* (obt pp. 20 and 46), *ákškunoχlápauàuaχkauop* (obt p. 26), *ákotoistòksiskìmauop* (obt pp. 34 sqq.), *ákkipitoχpòksotsikaup* (obt p. 47). . . . But in the corresponding forms of *-o-* stems and *-u-* stems I continue to write *-auop*. . . . because there the *-o-* is nearly always clearly pronounced.” It will be noticed that many forms in my texts confirm this observation, a fact that neither Prof. UHLENBECK nor myself were aware of when he published his „New series“. The second point regards the ending

of forms of the type *kitanist(o)* (I tell thee). Setting aside the special groups of verbs in which the *-o* of these forms is constant (*kitsíkstakiatso*, *kitákitapìpio*, *kitsíno*), the form ending in a consonant is doubtless the most common but still the form in *-o* occurs in my texts three times. Now in Prof. Uhlenbeck's texts likewise a few of such forms in *-o* occur. At first hearing he in two or three of these cases recorded forms without an *-o*, but when asking whether these forms should not properly end in *-o* he received an affirmative answer from his interpreter. So, judging by our joint results, we may be pretty sure that in most cases the forms in *-o*, though still lingering on in actual Peigan, are about to disappear.

Before finishing this Introduction I wish to express my gratitude to those who have in any way assisted me during my stay in Montana. To my friend Black-horse-rider I owe a great debt of gratitude for the zeal and willingness with which he acquitted himself of his twofold task as a narrator-interpreter. We were working together for many weeks, day after day, often from morning till night, I writing and asking, he narrating and explaining — surely not an easy thing for a healthy, strong, young Indian whose abhorrence of a chair is only equalled by his innate fondness of a running horse.

In the second place I gratefully remember many pleasant and instructive hours spent with JOSEPH TATSEY, while verifying certain grammatical communications received by Prof. Uhlenbeck from the Mission boys.

When I think of this, more images and figures come thronging my mind with vivid clearness. Holy Family Mission with its various inhabitants: pious priests, devoted young teachers, an attractive lot of boisterous Indian boys — and those other Indians, young and old, too many to be enumerated here, who often cheered us with their company.

Finally, will it be necessary to mention the name of him to whom I owe more than to any one of these — a white man? If these texts, if any work I undertake be found to be of any value, it will be chiefly owing to his constant help and guidance.

## The Old Man and the bullberries.

Stámatoχto Nápiuaa ketsená'yēua améksēma meksinítsemēa neétaχtai etsúyēnoyēuäks. Etáso-menēēua ketsístziskoχtūyēuäks. Mátoχkonuyēuatsiksäks. Otáisau-οχkotótoāχsäks ketsksínmemz otú-māχtākχkototozχpäks. Etótzkeua óχkotoki. Ixtatsépsseua ki mātχtχ-pūnneua óχkotoki. Ki mātχtχ-kūnneua óχkotoki. Oχkztsists mztstsípsksípstzki óχkotoki. Mztsistsistaie ketsetápoχkotzkeua stzχtsima āχkēea amēma otsítsi-nauzχpā améksēma meksinítse-miks. Otáisaitāχkōnozχsäks keet-stáua mzχkχkotsāχpāuznisēa. Mátāχkotsāχpauznéuatsiks: amés-tse óχkotokistsea ítsokzχkyāua. Ki atzmáksinātseua. Ketsitsúyākχ-kapiksimästs. Ketsáuztsstzmopí-tsōo. Nétsaukaixtsēua ketsíkzmis-psapiua ketsinā'yēua amékse mek-senítsemiks otsitótaixtsissäks. Ke-tanéua: Amoksankyāua tsématāχ-tsinātsana. Kitákapayaksistatāχ-puāua. Ketsepúāua ketomztapssin-neuäks ketomztapssäitsipékeuäks ketanístseuäks: Kinnā nistáinæk!

Then the Old Man went on again and he saw some bullberries, he saw them in the river. Then he undressed and dived after them. He could not find them. [But] when he could not get them, he found out by what means he would be able to seize them. He took some stones. He put some stones round his waist and round his wrists. And some (stones) he put round his neck. And some (stones) he tied round his legs. Then he dived again and felt around under the water where he saw the bullberries. When he could not find them, he tried to get out of the water. [But] he could not get out of the water: those stones made him heavy. And he was almost drowned. Then he broke the rope with which they were fastened in the water. Then he got out of the water again. He lay down flat on his back and he happened to look up and [then] he saw that he was lying under those bullberries. And he said: 'These are the ones because of whom I was almost drowned. I shall thoroughly punish you[?]. And he got up and began to break them and (he

began to thrash them and then he told them: Look like this from now!

[Cf. UHLENBECK obt 64 sq.]

### The Old Man and the elk-head.

Hautóa Napi etsitótó kániskina áipaska, ponoká'toka etsípaipas-kâyáks. Etanístseuaks: Amí ná-koχkauanists. Otsítanikáks: Oke, Napi, mátakakumapèoatsiks: kiné kakúχkoχtsípstáuaauatoχkyáuanit. Etsítsapoχkyákeauaiea zuéma ponoká'toka. Etomátanèáks: Kániskèna auapínaχsí, ótseistsä, mastóksistsä. Skátamipistsíkkauáua-toχkyauanä. Ketsókaua. Kyotsítamatapepoχksist-ksínäpokáks. Otokáni etsínäpoχkstsínäks. Ketapínako. Ketsípókakeua. Ketsipúau. Mátsapinuatsiks: anéa zimeauka ponoká'tokàni etsípoχkyakeua. Stzíniksistäχtauáuaχkaua. Neé-tzχtayi etsítsoyáχpèua. Keetsinnapests keetä'χkumiú. Améksi akéks ot-ítäχtok otä'χkumise. Kéetanèuáks: Anákàye ponoká-stamik ixtsínapautsimma. Etsé-ikáχkùmeua otäyoχtoaχáks otó-ánisáks: zuákayí ponokáistamik ixtsínapautsimma. Ketokáztaua. Ketopítsiskapatana. Otánoisáks ketanèáks: Napiúaa zinnauk, mátsikeuaχtautsiks, znnéa máukz-tsitszpoχkyákeua ponoká'tokàni. Ketsáutomoaúayea. Nístsaútsisayea ketsístokipikssatàua. Ketúksasit-sèuáks. Ketauzínmeua: Annak zínaka nanána. Matséks áyitse-piksistsèuáks.

The Old Man was travelling and came to some dancing mice, in an elk-head they were dancing. He said to them: Let me do in that way. They told him: Well, Old Man, it is not hard to do: just put your head into the elk-head and shake it. He put his head there into the elk-head. They began to sing: Mice, swing the eyes, penis-hairs, very many penis-hairs [?]. Then he was shaking his head very slowly. And then he slept. And then they began to gnaw off his hair. They gnawed off all the hair from his head. By that time it was morning. And he woke up. And he got up. He did not see anything [lit. he did not look], he wore that elk-head still on his head. Then he wandered about at random. Then he fell into the river. And he floated down and bellowed like an elk. There were some women who heard his bellowing. And they said: There comes an elk-bull swimming down the river. When he heard them say: there comes an elk-bull swimming down the river, he bellowed again. Then he was roped. Then he was pulled ashore. When they saw him, they said: That is the Old Man,

[I wonder] whether there is something the matter with him, why he put that elk-head on his head. And they took it from his head. When it was taken off, the people ran away from him. And he chased after them. And he said: Here goes the terrible-looking man. He was having his leggings down.

[Cf. UHLENBECK nsbt 192 sq.]

### The Old Man and his brother-in-law's leggings.

Kámmauk Nápiuua ostzmói is-pukúkatsème. Etanístseua: Nāχ-kāχkókit ómiks katseks. Otsítanikaie: MátaKapixkàuaks tséksik-imimayaua. Kákanistsiksimistàua: Nitáksikamositayaua aikókosea. Stázmikoko. Áyokainia ostamói. Napiuua ketsíkinapoaua ketsitápoa ostamói otoχkískancie. Etstéseie matseksie. Stázmikin-nautuyeuaks kixpítsaksoaks ketápayakomopistsèuaks ketáksistamèuaks ketomátapùoa. Ómaχkakokùuxk etákauáto. Káyiksípìoo. Ketástseua mákapinakuyea. Ketotoχkískátsèuaks. Stámeoka. Otápinakuχsèa otsipókáksèa etámisoketsipstipokakeua ostzmói. Okánistáχkiskátoχpia amékse átsékse. Ostamóyi otsítanik: Kimokátoχkiskataisks matséks? Etanístseua: Nátoχkoχkiskataya. Otsítanikaie: Mátsitsèsèana. Mátsitsikitstèuaks. Matsíkokuyi stázmatsikòmositsèuaks. Kánnecie ayiksípìooa. Stázmistàua: Kánnāχkaie nimátaχtoχkusksinòkat-

There the Old Man was camping with his brother-in-law. He said to him: Give me those leggings of yours. [But] he was told: I shall not give them away, I am fond of them. He [the Old Man] thought: I shall steal them tonight. Then it was night. His brother-in-law was asleep. Then Old Man got up slowly and went to his brother-in-law's pillow. [There] were his [brother-in-law's] leggings. Then he took them slowly and went out with them and rolled them up and carried them on his back and began to walk. He travelled all night. He went very far. Then it was towards morning. He had them [the leggings] for a pillow. Then he slept. When he woke up in the morning, he woke up in his brother-in-law's lodge. He still had those leggings for a pillow. His brother-in-law said to him: Why do you have my leggings for a pillow? He [Old Man] said to

siks. Ki mátsitsók. Kámikse-  
aukeäks améксе atséкс. mátoχ-  
kiskztseuäks. Otátapínakuχs itzm-  
saukztsitsipstauχkônâχseua osta-  
móyi okóayi. Otsítanikayi: Kitá-  
toχkiskatàya, matsítskixtsèsaua.

Matsépuyeuàtsiks. Stázmatsits-  
kixtsèuäks améma otsékatotòχ-  
päks. Kyotátsikokoχsi mátsitsik-  
mòsitsèuäks. Kámneayi áuautsitsk-  
sipiooa. Mátsitsòkaua. Otátapina-  
kuχsèa etámsokzt-sitsipstoχkò-  
nâχsèna ostamóyi okóaye. Otsítanikaie: Matsítsipotos zníxk  
kitsékaitotòχχpyaua. Stázmatsitsk-  
sipotùyeuäks. Kámneayi otátsiko-  
koχsèa mátsitsikàmositsèuäks. Kámneayi áuautsitsksipiooa. Api-  
nâ'kuyea etámsokztsitsipstoχko-  
nâχseua ostamóyi okóai. Kámne-  
ayi otsítanik ostamóyi: Nápi,  
kitáksistoχkotàua kitómaukoχ-kχ-  
sakzmosatàyaua. Otsítanikaie:  
Anâ'χk, Nápi, kitákznistu  
nitúmâχtauaniistsixpiàua. Ayótsa-  
pesèa nitsítayakoauatàyaua. Nitsi-  
tàpasapi znnema komáketua. Nit-  
sítautzkkòksàsataχpa ketístokiniát-  
seua. Káitsinitsisea astámsoketäxt-  
seca áuakasiks. Nitsítasautoayaua.  
Tástaniàkixtsayaua. Okyápests  
nimátsitàuauatàuäksàua. Stámo-  
tuyeuäks Napinaa. Ostamóyi  
otáuksistaistzmatseäks ketsestapu.

him: I just had them for a pillow.  
Put them back! [his brother-in-  
law said]. He put them back. The  
following night he stole them  
again. Now he went very far.  
Then he thought: Now he will  
not find me out again. Then he  
slept again. And he again had  
those leggings for a pillow. When  
it was morning again, he again  
found himself in his brother-in-  
law's lodge. [His brother-in-law]  
told him: You have them for a  
pillow again, put them back.

This time he did not say any-  
thing. He put them back again  
[in the place] whence he had  
taken them before. And when  
it was night again, he stole them  
again. This time he went still  
farther. Then he slept again.  
When it was morning he again  
found himself in his brother-in-  
law's lodge. [His brother-in-law]  
said to him: Put them back [in  
the place] whence you took them.  
Then he [Old Man] put them  
back again. [But] then, when it  
was night again, he stole them  
again. This time he went still  
farther. [But] in the morning he  
again found himself in his brother-  
in-law's lodge. Now he was told  
by his brother-in-law: Old Man,  
I shall give them to you because  
you always steal them from me.  
[And] he told him: Now, Old  
Man, I shall tell you how I use  
them. Whenever there is a famine  
I put them on. [Then] I look  
where there is a round bunch  
of trees. I run around it and

Stəmápssəpeua moyéa. Káipioða ketoχkùnima améstsema moyéstsim.

Ketstáua: Tákoχtáksinàusàua amókse matséksea. Ketápavakoauàyeua; nitákoχtsitoχkuixtsèemokùyeaua Káiksitákoayeaua kánnauk otsístitsàyistapíksikàisea kétsitiseua améma otsítsiksikàixpima. Ketskétsaua. Ketúmatapíkska-seua. Mánistəpokskasspia netəpáipuyinitsèua. Kimáma matápiuzma manístssəps žmžk matápeua manístəpokskasspists neta-pəstsoyenā ksžχkum etoχkžnis-tokixpiksēnā. Ketsítipaipèniutùyeuāks amékse matséksea. Kétəχtsèuaie. Ketoχkžnaskùvinea amóya ótapēsimea. Otsítanikāks Nápiuaa: Mátsikeuəχtāutsiks. Ketanístseuāks: Natséks žmniksimāuki ístšuyceaua. Nistəmóa nítóχkokāks. Nitánik nžχkux-tənistšixpāks kenomátznistsetau-auatsiks. Kānnixkaie íxtstsyaua.

then it burns. When it is all burned up, then there will lie some deer. Then I take them [the leggings] off again. Then I put them away. At other times I never wear them. Then the Old Man took them. When his brother-in-law had given his advice about them, he walked off. Then he [Old Man] looked for lodges. He went far and then he found (there were some) lodges.

He thought: I shall dress up with these leggings of mine. Then he began to put them on: so everybody will be gone on me [he thought]. After he had put them on, then, at the first step he made, it began to burn where he walked. He got scared. Then he began to run away. Wherever he ran it began to burn. When the people saw that there was a person who caused the ground to burn wherever he ran, they all ran away. Then he tore those leggings off. And then the fire went out. Then those people all went back [to him]. They asked [lit. told] Old Man what was the matter with him. Then he told them: My leggings, those are the ones [that] burn. My brother-in-law gave them to me. He told me how to use them and I did not mind him. That's why they burn.

## The Old Man, the gophers, the bob-cat and the birches.

Stázmatozto Nápiuua. Etsetóto améksèna ómazkokataie, ástsítsautseea. Ketanístseuáks: Anní názkožkauanists Otsítanikáks: Áuke, Nápi, mátakakumapeu. Otsítanikáks: A'žkumiskaup, etáupitsaptapiksisst-écopa. Ketanístseuáks: Matómistsitsaukika. Otsítsitsitsaukáks. Mátomasopok-sèkyauàtsiks ketožkúmisoyeua. Ketopíts-atapiksisstáua. Ketanístseuáks: Niskóžki, kitúmanážkztsimážpuaua, kitákstamážkanistsits-á'žpuaua. Kimátukszm ómazkokatana ekós. Etanístseua: Nápi, misá, nistóa nimátaksistsitsokóa. názkit-sitipžksènisáyi. Ketanístseua: Tsístapaupaumazkokatiskážsi, stámestaput. Kámekse istékeks ómazkokatáks etožkžnáistsitseuáks. Stómasekžk-keuáks. Etséstapu. Ketákožkumisoyeáks; misk-kàpasoixtátskaua. Skátamážkanàisoyeáks. Meka-píkssoyi isóixtat-kàua. Káitskoto ketáupitsotuyenaks. Ketomátapepožksistokinnuáks. Ketomátap-yoiua. Otáukois ketsístážkitseua. Ketápžtakeua óos, etanístseua: Pžžkapúyapini, nitaksok, á'žkumit ketsinóaa áistuyea. Ketsok. Mátsiszmòa ketážkúminaie. Ketznéua: Á, ómayazks peksé ix-taužneua. Kí máts-itsòkaua. Mátsisamòa mats-ítážkúminaie óos kí mátsitžnneua: Oómayaiie apési. Kí matsatsòkaua. Kí matsatážkúminaie óos. Mátsipokakèuatsiks. Ketákážkuminaie, mátiskaksipo-

Then the Old Man set out again. He came to some gophers, they were burying each other [in hot ashes]. He said to them: Let me do in that way. They told him: Come on, Old Man, it is not difficult to do. They told him: We squeal, then we throw each other out [of the ashes]. He said to them: Bury me first. They buried him. He was not yet covered and then he squealed [already]. Then he was thrown out. He said to them: My brothers, it is too much trouble [to bury] every one of you [separately], I shall bury you all at once. One of the gophers was pregnant. She said to him: Old Man, my elder brother, I myself will [lit. shall] not be buried, my belly might burst from the fire. And he said to her: You may spread gophers in the future, now go away. And those other gophers he buried all at the same time. He covered them. Then he went away. Then they squealed: [but] he was breaking willows to make a plate. So they were all cooked. He had a plate from the red willows. Then he came back and pulled them from [the fire]. And he began to scrape the hair off them. Then he began to eat. When he had his fill, he lay down. Then he hit his anus, he told him: You, bright eye, I am

kakèuatsiks. Skatomáitispāχpiua  
manistáiekāχkumixpyāyi. Matsi-  
nuaipokakeuatsiks. Kimák natáyo  
itsitótoa. Ketomátzpiuatsènaie.  
Stázmozχkanixtsistamènääks. Ket-  
sístapüvinä. Mátsepioòatsiksini.  
Kaitsístokixtsènä.

Nápiuaa etsepókakèua. Maníst-  
saps ákaisauainaküyimiya otoχtóni-  
mánuks. Ketanístseua óos: Náksaua?  
Ketanístseua óos: Patséik-sipzχkuχsinixkzχpayi. kitánist  
kzχkaszmzχsua. Ékskauketz-  
keua Nápiua otsítokssèua otsís-  
tsitàniks. Etótsim amék atotánék  
ki ixtsítsúmsisauayea. Stázmozka-  
naisoyènea óos. Ketápsszmeua  
amésk natáyovisk. Ketoχkúno-  
yèuaie. Ketsínneuaie. Etanístseu-  
aie: Aiyi, kzχksitapakamotzχ-  
pia! Ketsetáuapztskìmiuaie améma  
óχkotokùnea. Ki mátsitsäpskzpz-  
tsèuaie. Kixpítsskounaie améma  
potáni. Etsítsoyapiksistsèuaie. Ki  
mátsitsínneuaie. Ki omístais-  
ixtsístuyenäuasts. Oχsuyisä át-

going to sleep, make noise when  
you see anybody come. Then he  
slept. After a short while [his  
anus] made noise. He said: A,  
that is the one [he is making  
noise for], a bird is flying by.  
And he slept again. After a short  
while his anus made noise again  
and again he said: It is a coyote.  
Then he slept again. And again  
his anus made noise. He never  
woke up. And [his anus] kept  
making noise [but] he could not  
wake up. That [the anus] was  
making such a violent noise, that's  
why he [the Old Man] bounced  
up from the ground. [But still]  
he could not wake up. Then  
there came a bob-cat. He began  
to eat [the gophers]. Then he  
ate them all up. Then he went  
away. He did not go far. Then  
he lay down.

Then the Old Man woke up.  
When he looked, his food was  
gone. Then he said to his anus:  
Where are they? And he told his  
anus: You son of a bitch! [?] I  
told you to watch them. He was  
very angry, the Old Man, because  
he was done out of his roasts.  
Then he took (there) a fire-stick  
and wiped his anus with it. Then  
his anus was all burned. Then  
he looked for that bob-cat. And  
he found him. And he got hold  
of him. Then he said to him:  
Ha, ha, [I do not see] how you  
can save your life! Then he be-  
gan to knock [the bob-cat's] face  
against a rock there. Then he  
stretched him. Then he went back

sitsàutomuyeuä. Ketsepótüyēuaie. Ketanístseuaie: Káunaie nistáinǝk. Ketsístapukskàsenä. Kyamé otú-moχtotsoṗopi etsetápesaki. Ketauázni: Eéksä`puχs. Ketómata-peiksopo. Ki áuzmèua: Eiksó-puχses. Ketsétapeiksòpu. Ketá-moχpàpok. Kiméstisk otúmoχ-topapukâyispistsk áitapoχkitsiksò-tsimasts. Káznimiaie etsetótoχpa-pokâyēua améstsema sekokénäsea. Ki máztsitsìnimasts. Ketsetákota-poχpapokâyēuasts. Káisiksòpu. Ketznéua, ketanístomasts: Etsepápokapoχpupokaiyopa, etskávēxtseyaua. Ketsáutuyēua otoázni. Etáziksèmast. Ketanístomasts: Káumaie nistáinǝk.

with him to the fire. He threw him in (the fire). Then he took hold of him again. And his [the bob-cat's] penis-hairs he put on for whiskers. His tail he pulled out. Then he let him go. And he told him: Look like this in the future. Then [the bob-cat] ran away. Then he [the Old Man] held his hind-part to the side whence the wind blew. And he was saying: Blow hard. Then it began to blow hard. And he kept saying: Let it blow hard. Then it began to blow very hard. And he was carried away by the wind. He would tear out the roots of anything that came in his way [lit. towards which he was blown]. Then he came (blown) to some birches [that were standing] there. And he got hold of them. Then he was blown around them. Then the wind stopped blowing. Then he said, he told them [the birches]: I was having a good time, being blown about, then you were solid [that means: by your standing firm my flight was ended]. Then he drew his knife. He cut notches in them. And he said to them: Look like this henceforth.

[Cf. UHLENBECK nsbt 174 sqq.]

### The Old Man, the elks and the coyote.

Káumauk Nápiuaa etsetóto amékse ponokáyea áipekanipeot-seeea. Etanístseuáks: Ánni ná-koχkauanists. Otsítanikáks: Óke, Nápi, mátzkzkumapiua. Etaníst-

Then the Old Man came to [a place where] there were elks who were running in a long row. He said to them: Let me do in that way. He was told by them:

seuäks: Tákotòmo. Káméa istséua, expotómo. Ketomátapepekanèpiotseea. Ketsetóto amé spækéks-  
 ḡχkoa. Ixtsitsínnapiksim améa istséea. Kámé otsítsikḡkixpi ixtsitsínnāχpaipèiua. Ketótsimmā améa istséea. Ketanístseua amé etómipuyei: Mátspèuatsiks, stáz-māχtāχpaipeit, eiksíkiniseua zn-nóma nitsítāχpaipèixpìma. Ketāχpaipieua amá etómepuyèua. Stáz-m-oxsinnāseua. Kimékse stsíkiks etanístseua: Áuke, stáz-māχpaipeik. Otsítanikāks: Mámasauχkoàuatstsei? Ketanístseuäks: Átzmāksiniseua ixtsínauuatstseua. Ketoχpaipèeni stsíki. Stómatoχsināsenā. Kimátsitanístseua amékse stsíkiks: Átomāksiniseua. Amékse stsíkiks stzmāuχpaipieea. Stzm-ā'χkanaitsiniāχpaipieeua. Kimá-tokskzm etanístseua: Nápi, nisá, nitsékos, matákoχtoχpaipèixpàtsiks, nḡχkitsitsipḡksènis. Ketanístseuaie: T'séstapaupuauakàsis-kuzs. Ketomátapìnnautàua. Kék-sistsìnnautàua. Ketánapèmaua. Ketomátapikisistàpaua. Ketsínne-kinaua.

All-right, Old Man, it is not difficult to do. He told them: I shall be the leader. There was a fire-stick, he took it with him [lit. he went with it]. Then he began to play [the game the elks are playing consists in jumping down with a fire-stick from a cliff or a high bank]. Then he came to a hard cliff. He threw the fire-stick down. Then he jumped down from where the cliff was lowest. Then he took the fire-stick. Then he said to the leader: It is not hard, just jump down from it, here where I jumped it is a very soft place. Then the leader jumped down. Then he fell dead. And to the rest of them he said: Come on, jump down. They said to him: Why does not he move? He told them: The reason why he does not move is that he is almost dead with laughter. Then the next one jumped down. He too fell dead. Then he again told the rest of them: He is almost dead with laughter. Then the others jumped down. They all jumped down. One of them said to him: Old Man, my elder brother, I am with child, I shall not jump down, my belly might burst. He told her: You may spread elks in the future. Then he began to butcher. He had done butchering. Then he began to make a shelter. Then he began to chop the bones. Then he boiled them.

Kámá apési oxkátsea ixkín-natòma. Etanístseua: Nisá, nāχ-

And there was a coyote [who] wore his leg near his neck [as

ksésàunkit, tsekúnauts. Nápiuaa etanístseuaie: Annáyä koxkínna otsístseuaie názχkipnχtšmisik. Otsítanikaie: Nisí, nená'χkztoa-poxkínna. Nápiuaa etanístseuaie: Kyázχsikzksikâyayiskztšèyopa. Sketsímokènik kitákitsèso. Otsítanikaie: Nisá, nāχkztsea eksístseua, nimátakoxkotā'k-kasspa. Ketanístseuaie: Kimátaksisuzp saekai-kztšèaukèa. Kyotšítanikaie: Á kyáksikàiskztšèiopa kenáuksi-kàumztstàkit. Stžmèstapùyaua. Nápiuaa áitapzspik-sikuχpaipeua. Sotžmetaupìpiuòyaua. Ketanístseua amé apése: Kžmaumaie stápuvit. Kyotšóvi stžmèstapu. Kèpiuòa, ketsipùyeua. Ketanístseua: Kžmamaie ákoxtakaipiopa. Ketomžtapukskasèaua. Kimá apéseua stžmayiksistsekayíua. Káipi-oksasèaua. ketauápapiksšmuni oxkztsea. Áseepitsèua otístseka-isèa Ketsétapukskàsèua. Nápiuaa otsináuχχsaie nétsestapaiputan-žmminā ketanístseuaie: Nisko, nāχkāχtā'χksistòkit net-enáuks-ests. Stžmitautaiipùni okoaiea. Ketátòyinaie nisóea. Kanáumyz-nist-ipèkseks stámitāχkzuaotòyia. Sautžmistsistzχpia tsináuksests. Nāχkitsítoto. Mātsitstsixpa áχ-kāχstsixpia. Kiméstse matsiné spóχts etāχtóma. Etanéua: Kyó-mists tákoχksoatāχpia. Tokskáyí stžmotsima. Pázχtsakzktokimi-seuaie. Kániskenāks ixtsístamāks.

if it was broken]. He said to him [the Old Man]: My elder brother, give me something to eat. I am very hungry. The Old Man told him: Let me use that necklace of yours to scoop out grease with [?]. He was told by [the coyote]: My elder brother, that is my medicine-necklace. The Old Man told him: We shall run a race. If you beat me I shall feed you. Then he was told by [the coyote]: My elder brother, my leg hurts me very much. I shall not be able to run. He [the Old Man] said to him: I shall not feed you if we do not run a race. Then [the coyote] said to him: Yes, we shall run a race, [only] let me start ahead [as an advantage]. Then they started. The Old Man was jumping up cheerily. Then they went very far. Then the coyote said to him: Stand right here. And he himself went on. He went far, then he stopped. Then he told him [the Old Man]: From these points we shall start. Then they began to run. Then the coyote was pretending to be very lame. They had run very far, then [the coyote] untied his leg. It was a lie [lit. he lied] that he was lame. Then he ran with all his might. When the Old Man saw that [the coyote] went running away as if he was flying he said to him: My younger brother, leave me some of my choice pieces. Then [the coyote] came to his [the Old Man's] lodge. Then he howled four times.

All different animals then came to his camp. Then all his [the Old Man's] choice pieces were eaten up. At last [the Old Man] came there. Nothing was left. There were [only] some tongues [that] were hung up. He said: Those there I shall eat. Then he took one of them. It was hollow. The mice had eaten them all up.  
[Cf. UHLENBECK nsbt 171 sqq.]

### The Old Man, the rock and the night-hawks.

Kānnauk Nápiuaa háuto, améma óχkotoki etsetóto. Iypokóme sinopáyin. Etaníst-seua améma óχkotoki: Óke, amístómi óχkotoki, ámoi náχksátsis. Ixtsitókskopauuaie. Ketséstapu. Mátomaipioðatsiks. Etsenímma améa máksotaua. Etaníst-seua amé senopáyi: Nisko. mætsitzpsskota amámæ óχkotoki stanístsís: Nísaa maáye ákoχkætoχtsotameixkaie. Stázimætsisko amá senopáua. Ketaníst-seua améma óχkotoki: Nésaa maáyi éχkipuχkætoχtsautamèixkaie. Kaipánas kitákotomætsiskoχkokìixkaie. Kámáma óχkotoki etaníst-seua amé senopáyi: Kskæksínauæχpa ámomaye óχkotoki äipáuatomoðua. Anístsis ænuázχk Nápiuaa máta-kætäχkotâuatsiksi. Kimá senopáua stámitapu. Nápi ketaníst-seuaie: Anni áuzneua ænuázχk óχkotokχk. Ketanéua Nápiuaa: Kimætsitzpsskota, nisko. Kámá senopá stázimætsitapssko améma óχkotoki. Mátsitananist-seua: An-

(And) there the Old Man went, he came to a rock. [He travelled] together with a kit-fox. Then he said to that rock: Well, poor rock, have this here for a robe. He spread [his robe] out over [the rock]. Then he went away. He had not yet got far. He saw there was a shower of rain coming. Then he said to the kit-fox: My younger brother, go back again to the rock and tell him: My brother wants his robe just for the rain. Then the kit-fox went back. Then he said to the rock: [I am to tell you] that my brother wants to use his robe just for the rain. And when it clears up he will bring it back to you. Then the rock told the kit-fox: We do not know yet that there is taken back anything from a rock. Tell the Old Man there that I shall not give it back to him. Then the kit-fox went back. Then he said to the Old

názχk nésa mažyi mǎ'χtsautzmsəa. Kaipáznnesea kitákztsitskoχko-kāyi. Kāmáma óχkotoki etznéua: Mátakztsitskoχkotàuatsiksaie. Kimá senopá stzmitapú Nápi etanístseuaie: Áuzneua: Mátakztsitskoχkotàuatsiksaie. Ketáneua Nápiuaa: Nitákztskototoaua kya-ksikéuazχtautsiks. /mǎázka etsetáitskauauatsòatsiks etztsimatsèuaie. Stómatsitzpsskòaie. Ketótomoyeuaie amé mažyi. Etanístseua: Áuani-staua názχkipuχkātuχksòt-ami. Kānnǎ'χk ketsítsoaiskakoχkuki. Kānnǎ'χk nitákztskotòa. Stzmitapu. Kāstanisooa etóχtsimeua amóχk iskántzkoa. Etanístseua amé senopáyi: Iskótamissžpit, nisko, zχstaua amóχk áistāχtakùixk. Kāmá senopá manístskotamissapssəa etsinǎ'yəua amé óχkotoki ótsitapānakaseua. Kétskokskàsəua. Ketanístseua Nápi: Ámokauk amána óχkotoki áukskasakèua. Ketótsímotāyaua. Nápi ótskssžpssəa etsenǎ'yəua otátzma-kitsik amék óχkotokek. Otsítanikaie: Kzχkstsitapaikžmotzχkpia.

Man. 'This he says, that rock there [of course after repeating the message the rock had given him]. Then the Old Man said: Go back to him again, my younger brother. Then the kit-fox went back to the rock again. Again he said to him [the rock]: [Give me] my brother's robe, [he wants to use it] only as long as it rains. And when it clears up he will give it back to you. Then the rock said: I shall not give it back to him. And the kit-fox went to the Old Man and told him: He [the rock] says: I shall not give it back to him. Then the Old Man said: I shall go back and take it myself and [see] what he will do. He, who has always been staying out in the rain [he means: though he must be used to getting wet] he now does not want to give it back. Then he went back to him [the rock]. And then he took his robe away from him. Then he told him: I was telling him [i. e. you] that I want to use his robe just for the rain. Now you do not want me to use it. Now I shall take it back. Then he went away. And when he had got out of sight he heard, there was a roaring noise. Then he told the kit-fox: Go back and look over the hill, my younger brother, [I wonder] what that noise means that is coming this way. Then, as he looked over the hill, he saw that the rock came rolling fastly towards them. Then he ran back. He said

Nápiuaa etskétsana. Kämä senopá etsístapekseua. ematóχ-sineaua. Nápiuaa eksékakima mαχksikζmotanea. Ketsená'yēua améksēa pistóyēa ixtauzáneea. Etanístseuáks: Aiyú, náχkspúmo-kik, ámok óχkotokak tatomákitsik. Kemékse pistá'yiks etápistáχkító-yēēauaie amék óχkotokek. Etáuminituyēēauaie. Ketáksepistoχketuyēēauaie. Stázmetstináuminituyēēauaie. Káumimaie Nápiuaa áikζmotaua. Stámēstapu. Etsetóto amékse pistúyiks ókosoauáks. Etanístsenáks: Kayéuaa keksístē au-áks? Otsítanikáks: Tsétapyoyeko-kinnanàua. Etanístseuáks: Tsekúkimayàua anéksisk keksístē au-áks. Ketáupzsknyineuáks néto-máχkànyakeáks. Etanístsenáks: Netsítsepapaupzskòkina annésk óχkotokesk. Etáuminituyēēauaie. Ketanístsenáks: Á'maye nistáinæk. Ketséstapu. Amékse pistúyiks étskitotòyaua ókòsoauáks. Etané-caua: Kóko-sinnaunaáks áχkauoχ-kuyesòayaua, netumáχkànyakeàua. Etanístseàuáks: Tαχká amázχk kiná'χksisòkoauαχk? Ketanécaua: Nápiuaa táupzskù-yinnaukinnana. Ketápsszmeauaie. Ketoχkónauyēēauaie. Ketáksistapikssatseeauaie mazýayi. Nápiuaa nánauaitsimepènyautùyēua mazýyi. Stázmitsitáksēua mazýyi.

to the Old Man: There comes that rock running after us. Then they fled before him. When the Old Man looked back he saw that he was almost overtaken by the rock. He was told by [the rock]: [I do not see] how you can save your life.

The Old Man got frightened. Then the kit-fox ran into [a hole], he was nearly killed. Then the Old Man tried his best to save his life. Then he saw, there were night-hawks flying past. He told them: Come, help me, this rock has nearly overtaken me. Then the night-hawks began to fart at the rock. They just broke it to pieces. And they kept on farting at it. So then they broke it all to pieces. And so the Old Man saved his life. Then he went away. He came to the young ones of the night-hawks. He told them: Whither [?][did] your mothers [go]? They told him: They went to get something to eat for us. Then he said to them: I am very angry with those mothers of yours. Then he stretched out their mouths [until] their mouths were bloody. Then he told them: I was happily chased by that rock. Then they [i. e. your mothers] broke it all to pieces. And he said to them: Look like this henceforth. Then he went away. The night-hawks came back to their children. They said: Our children must have been fed by somebody, their mouths are bloody. They [the old ones] told them: Who is it

who fed you? Then they [the young ones] said: The Old Man stretched out our mouths. Then they [the old night-hawks] looked for him [the Old Man]. Then they found him. Then they began to defecate on his robe. The Old Man finally tore his robe all up. Then he was done out of his robe.

[Cf. Uhlenbeck nsbt 187 sqq.]

### An adventure of the Old Man with some women.

Istámatoχtòa. Etsitòto amék-sèma akéks áuseäks. Otsítsinokäks etznéeäks: Nákáuk Nápiuaa, éχ-kuniksaskoχtoayi. Etsístoχkixtsèeäks. Etsekípayinixkasèäks. Ketsetótòäks. Ketsenä'yauaks. Ketanéua: Kayénχtaua amistóksema akéksima, káukimatàpsaiksàua. Áχ-staau otómoχtsènixpèaau. Nitákoχkosksñoayaua otúmáχtsènixpiaua. Tókskžmi ketspínamoyeuaie osókasimíaié. Ketsótomoyeuaie ópestžnani. Ketsímats-íua okétsis. Ketžnéua: Nétoämo ánomzχksixtséneua, kaikímatapsáksaau. Kiméma stsíkiua netóyi matžnistotòyeuaie. Ketžmístimeuaie kixpitsésatapòuaie. Otsíaié etsekípayayekanatoχpiuáyea kámóoχksisísea etapáχpeuàyea otsíseayi. Únetumokautsikínokaie. Káitapipèuaie améma stsíkzχkoa. Etset-ípotoyeuaie. Ketsškóa améma stsíkim akéima. Ánníuaie mátautotòyiuaie. Otáitotáχsaie etžnsauksäyínakoyiminä. Stámistàua: Kámistáua táikatsitapsskù, sákixt-

He went on again. He came to [a place where] there were some women picking berries. They saw him, they said: There comes the Old Man, let us hide from him. Then they lay down. They played dead. Then he came to them. He saw them. Then he said: [I wonder] what is the matter with those women, they are to be pitied. [I wonder] what caused their death. I shall find out myself what caused their death. Then he lifted up the dress of one of them. Then he fingered her vulva. Then he smelled his finger. He said: It smells like having been shot, that is what she died from, they are to be pitied. To the next one he did the same thing again. He then put her on his back and walked away with her. Then she pretended her hand to be swinging hard and so she hit his nose with her hand. That made his nose bleed awfully. He took her somewhere to a secret

seua. Omátsitotāχsaie ákatsoana-  
koyìminā. Áyaketsestapepòkska-  
sèäks. Stámits-istoyisîtòksèuäks.  
Ketsiksístòisχkoàniaua: Amóksisk  
akéuaki, kanístsixpuauaie mata-  
níststsik.

place. Then he laid her down. And  
then he went back to [the place]  
where the other woman was. He  
was going after that one too.  
When he came to her [i. e. to  
the place where he expected to  
find her], then she was gone.  
Then he thought: I shall go  
back to the other one, she is  
there yet. [But] when he came  
to her again, she was gone too.  
They had both run away. Then  
he was done out of both of them.  
Then he said, soliloquizing aloud:  
Those women [i. e. you women]  
lie down again in the same way  
as you were lying down before.

### The Old Man, the musk-rat and the sleeping beaver.

Etsetóto Nápineétχχtai. Etsenā'-  
yemaie amé ksiskstakén áyokāyin.  
Ketanístseua amé mēsāχpskéina:  
Niskó, amóma nópžnmi popamot-  
sít óma ksiskstakéua áyaukaua.  
Otákāye stótoχχtot amóma nópžn-  
ni. Aiotsóχχkoχχtomini ki stíksst-  
nixtsit. Kinitáketapiks. Kiná  
mésóχpskeua ixpitópamotsimaie.  
Kāmá ksiskstake anístápoχχtsi  
ksisiskuyi etsétoχχtomaie. Amá  
mésóχpskéua ketsíksstiniixtsimaie.  
Ki Nápiua étápiks nétaχχkitsik-  
sémaie améma ksiskuyima. Ke-  
tsínni amé mēsóχpskéi ketžni-  
stseua: Spúmokit kχχkitsäks-  
mòki. Ketumátapsäksimmoa. Eká-  
yaksistsäksimmāua.

The Old Man came to a river.  
He saw, there was a beaver  
sleeping. Then he said to a  
musk-rat: My younger brother,  
take my penis here and swim  
across to [that place] over there  
where that beaver is sleeping.  
Then put my penis to her vul-  
va. When you are putting it to  
her vulva, then bite it. And  
[then] I shall push. Then the  
musk-rat swam across with it.  
And then he put it to a thorn-  
bush on the opposite side, where  
the beaver [was lying]. Then the  
musk-rat bit it. And the Old  
Man pushed [and] broke down  
that thorn-bush there. He got  
hold of the musk-rat and said

to him : Help me pulling out the thorns. Then they began to pull out the thorns. They have had a hard time pulling out thorns.

### The Old Man and his mother-in-law.

Kánnauk Nápiuaa itáukunnaie. Otoχkéman ki mažχs ixpotókat-semeuaie. Ketsestapu. Ketomáta-papòtakeua. Ketomátapáχsokùis-kaua. Ánnea akáitapiiea netáχ-sókuiska. Ketsko. Otáipis matsi-noaipuyòatsiks. Otsítanik otáχké-man : Kitsikíxp kémauksauai-puiskš ? Etanístseua : Sá, tseksé-matayea ámoγayi ixtókeua[?] sauóá : mažχsiks ixkəná'χpoksò-meua. Ámā apəzmāχtsi etoχkə-naukəkəua. Anístsis zmná kek-sí-staa nəkoχketoχpok-sòma. Tsek-sématana amáya ixkaná'χpokso-meuaie mažχsiks. Stámoχpok-sòmeuaie. Ketsetótoyaua améstè-ma akékànistš. Mátšikikitapiskò-aístsua. Ketanístseua mažχsi : Aχkáikāχkənaumato zmnáχk soóχχk. Ámóma éχkunikitsò-kaupi. Kyòtsítanikaie : Aχkuni-tsòkaupi. Stámitsokayaua. Stamák-ixtsecua. Mátomai-imiaukàua-k-sàua. Nápiuaa etomátapenepitòχ-komeua. Otsítanik mažχsi : Nápi, ketsínepitšp ? Etanístseuaie : A, tseksínepits. Etanístseuaie Nápi-uaa mažχsi : Aχkúnoχpoksau-kaupi. Tákoχtsitsikínixts püksó-kaukea. Ketanénā : A. Ketāχ-púksokameuaie. Ketəχksítsseuaie. Apinā'kuyea etanístseuaie : Aχkú-

There the Old Man was camp-ing. He was camping with his wife and his mother-in-law. He went away. He began to pitch camps. Then he began to make tracks. He made tracks as if lots of people [had been] there. Then he went back [to his own camp]. After coming in he did not say anything for a long time. He was told by his wife. Is there anything the matter with you that [lit. why] you do not speak ? He said to her : No, I wish very much [to be with] those people, who went to the war : with their mothers-in-law they all went to the war. There, on the other side of the creek, they all camped. Tell your mother to go to the war with me. I wish very much [to be with] those people, who went to the war with their mothers-in-law. Then he went to the war with her. Then they came to those camps. There was not a single person. Then he said to his mother-in-law : They must have gone away all, those who went to the war. Let us sleep here. And she said to him : [Yes,] let us sleep here. Then they slept there. They went to

niskztskànaupi. Stámatskøzkøve-  
aaua.

bed. They did not sleep long. The Old Man began to cry as if he were cold. He was told by his mother-in-law: Old Man, are you cold? Then he said to her: Yes, I am very cold. Then the Old Man said to his mother-in-law: Let us sleep together. I shall sleep warm if you sleep with me. She said: Yes. Then he slept with her. He had sexual intercourse with her. In the morning he told her: Let us go back. Then they went back home.

### The Old Man and the spring-birds.

Stámatøtò Nápiuaa. Etsetóto améksèma népumakèca. Etaníst-sèuäks: Anné nákozkòanists. Otsítanikäks: Auke, Nápi, máto-kakämapèuatsiks. Otsítanikäks: Netúyi mátútixtauaniists-opa. áipiuiuaa etoániopists. Otsítanat-siksøxpists etauániopa. Stámes-tapiua. Mátsipiòatsiks. Ketsetóto améma séksikskùyi. Etomátapøni: Népumaki, matskszóxpíit. Oá'ps-spiks áitsistapispaxtseeäks, mátsitiskitsapøxpéeäks. Kännimaie átzneua: Matsksápoxpèik. Etse-kétsiäksisèäks. Ketáksneua: Matsksápoxpèik. Skítamitspikasùyeäks amé okanikse. Káisi-tsikueäks. Etsítskitsèuäks oá'ps-spiks. Etsik-sístuitapastòa. Kinná akéua extsítòua. Atsítsinøkàyi. Et-etàpoyi-nayí. Stamistáyinä: Naxkápastok náxkitapuxs. Etsetótoyinaie. Otsítanikàyi: Áx-saa? Ketanístseu-

Then the Old Man went on again. He came to some spring-birds. He said to them: Let me do in that way. He was told by them: Well, Old Man, it is not hard to do. He was told by them: Nor do we often do it, once in a while we say it. Where there are smooth willows we say it. Then he went away [after having been told what he is to say]. He had not gone far. Then he came to some willows. He began to say: Spring-bird, fall back in [the same place]. His eyes would go up in the air, [then] they would fall back in [the same place]. Then he said again: Fall back in [the same place]. Then they stuck fast on a branch of a willow. So he kept saying: Fall back in. His eyes dried up there on the branch. Then he got tired saying it. He

ayi: Kenátāzkanist. Ketanístseu-  
aie: Ažkúnitapauopi atsáuaskuyi  
ažkitápimaupi. Stánitapūyaua.  
Etomátapapēmāua. Anīma kseis-  
tápimatosi ketsāžkūnimayi. Ky-  
tsítanikaie: Kemaukstzmitokyāu-  
apiemžžs? Ketanístseu: Sā, ná-  
tāžtanists ketāžsetšixpia kámi-  
maie ažkitsitsipstaupaupa. Tóks-  
kayima stánitsipstāupeua. Amék-  
seeaye ožkūma ožsistšimmi, eto-  
žkūneuāks. Amé akéi otsítāuto-  
nokayi. Etsíkamenoyama oāps-  
piks. Etskétseuaie. Ketsítapuks-  
kasēni. Ketúkskasžtsēuaie. Amék-  
sēyi állāžtoyēua ožsistšéks otāi-  
sitsikāžtasēa. Ožsistšéks etauāpa-  
piksistšēnāks. Kimēma otsítomau-  
nixpia néetžžtai etšítāpsoyapiks-  
istšēnāks. Stānistāua: Anmaz-  
kauk. Etožpókisāyāžpaipēuāks.  
Etsētapukskasēni amí aké. Ke-  
mátseuātsi Nápina Ekyāūžkoto-  
petsešō. Stāmatožtō. Kāre  
apšiu sāyāmayina. Otsitāsimyāt-  
sokaie okétsis. Ketžnēua: Hā,  
nistāmōa opí-kzmi ámožkauk.  
Kānā apšēua ematūiniseua  
Kānnimaie etožkúksināyēuaie.  
Stānikamitšētpineua. Oāps-  
piks etšātomoyēuaie. Etsítóž-  
tsauāpsspenausōaks. Kumápesēua  
stāmažtsauaisōauāpsspeua

left his eyes behind. He made  
signs at a venture. There came a  
woman. And she saw him. She  
went over to him. Then she  
thought: [It seems] that he is  
making signs to me to come. She  
came to him. He was told by  
her: What [is the matter]? He  
said to her: O, nothing. Then he  
told her. Let us go over to the  
shrubs, let us make a shelter.  
Then they came there. They be-  
gan to make a shelter. Where he  
had begun to make a shelter he  
[afterwards] missed it [i. e. when  
going away from the shelter he  
was making he could not find it  
back]. Then he was told by her:  
Why are you making one shelter  
after the other? He said to her:  
No, that is the reason I am doing  
it [that you may have the choice]  
which [of them] you like, that  
is the place we shall live in. Then  
he lived in one of them. There  
were some hoofs, his necklace,  
he put them round her neck.  
That woman was looking for lice  
on his head. Then she caught a  
glimpse of his eyes. He frightened  
her. Then she ran away. He ran  
after her. He heard those hoofs  
rattling. She began to untie the  
hoofs. And where the river was  
deepest she threw them in. Then  
[the Old Man] thought: That is  
her. Then he jumped in after  
them. The woman ran away. And  
the Old Man was nearly drowned.  
He had a hard time to get out  
of the water. Then he went on  
again. Then there was a coyote

[who] had a sore paw. He made him [the Old Man] smell his paw. Then [the Old Man] said: Yes, my brother-in-law's corralling-place, that's it. Then the coyote almost died with laughter. Then [the Old Man] found him out. Then he quickly grabbed him. He pulled out his eyes. Then he put those eyes in his own sockets. Then the coyote had to go without eyes.

[Cf. Uhlenbeck nsbt 195 sqq.]

### The Old Man and the girls who were picking strawberries.

Nápiuaa etsetóto améksim aké-  
koxn áusseea otsistsénea. Opázmea  
ixtsetánistotsim otsistséni kiména  
amékse akékoáks otsítausspi ixt-  
íts-p-sauxtoma opázmi. Itsínimi-  
amaie amékse akékoáks. Etanáua:  
Amómzie ómuzzkotsistsena, áz-  
kónasztotá'kstsípa. Ketászto-  
táksímiaua. Túkskzm etznéua:  
Ážkúmitztát-esopa. Etsetísttse-  
seuaiea. Túkskzm etspážkeua.  
Ketsístapepiksàua.

The Old Man came to some girls [who] were picking strawberries. He rubbed his penis with strawberries and where those girls were picking he stuck his penis out of the ground. Those girls saw it [viz. the penis]. They said: There is a great big strawberry, let us bite it. Then they bit it. One [of them] said: Let us sit down on it. Then they sat down on it with their vulvae. He pushed up one of them. Then they ran away.

### Some more mean tricks of the Old Man.

Etsetóto Nápiua aména moyís.  
Etsírsípsapeuaie Etsená'yéua  
amém akékoanini ayokáyini. min-  
épokáyini. Ketsístapu Etótakeua

The Old Man came to a lodge. He looked in. Then he saw there was a girl sleeping, a girl of high birth. He went away. He

misisâa. Mâtsitsko. Ketsitsipemaie.  
 Ketsistsenaie amôma akékoaninea.  
 Ket:nístseua: Ômoma akékoana-  
 ma annáyi misisau etáxtseua  
 maáyi. Kimáma akékoanama  
 etanístseua: Nápi. Nápieszχkà,  
 kepúχksit. Ketanéua Nápiuaa:  
 Ts:ksikòtsixp, mátakseixpàtsaks.  
 Ketanístseua: Názχsipúnixtakit,  
 takitséixpa. Kimá akékoan keta-  
 néua: Naáuaa ketáksipunixtato.  
 Napinaa etanéua: Nóaayomaa  
 náχksamaitsikitsimýòtsixpa. Eta-  
 néua omá akékoan: Kyómaχk  
 enákstimaχk níksistaχk kitáksi-  
 punixtat. Ketané Nápiua: Nóa-  
 ayúmaa náχksamaitsikitsimíòt-  
 sixpa. Ketsítanikaie: Natsikests  
 kitáksipunixtat. Nóaayòmaa náχ-  
 ksamaitsikitsimýòtsixpa. Omátsi-  
 tanikaie: Natsíks. Kimátsítaneua:  
 Názχksamaitsikitsimýòtsixpa. Ki-  
 nisókasimíia. Nóaayòmaa náχksa-  
 maitsikitsimýòtsixpa. Kimástóaa.  
 Ki Nápiua etássamaie amé misi-  
 súi. Ketsitòtsistoχkixtseuaie. Ket-  
 sitanikaie: Nápi, ináuksauχko-  
 nistaksomòkit, pazχksistsiskipisto-  
 mòkit. Ketsípzχksistsiskipisto-  
 mòyeuaie. Ketaχksistseuaie. Ki-  
 táχsuanässea ketápapiksim. Amé  
 ketupátsiseua. Ketsíuksaseua  
 kimáma akékoanum aápani netse-  
 tsúyixtseua. Ketsístapu.

took some excrement. He went  
 back again [to the lodge]. Then  
 he went in. Then he put it on  
 that girl. He told her: There is  
 excrement on the robe of this  
 girl here. And that girl said to  
 him: Old Man, pity me, Old  
 Man, wipe it off. Then the Old  
 Man said: It is too dirty for me.  
 I shall not wipe it off. And he  
 said to her: Pay me first. [then]  
 I shall wipe it off. Then the girl  
 said to him: I shall pay you  
 [with] my blanket. The Old Man  
 said: [I tell you] that I nearly  
 wipe it off with my hands. Then  
 the girl said: [With] that young-  
 est mother of mine here I shall  
 pay you. Then the Old Man said:  
 [I tell you] that I nearly wipe  
 it off with my hands. Then he  
 was told [by the girl]: [With] my  
 moccasins I shall pay you. [I tell  
 you] that I nearly wipe it off  
 with my hands [he said]. Again  
 he was told by her: [With] my  
 leggings. And again he said to  
 her: [I tell you] that I nearly  
 wipe it off with my hands. [With]  
 my dress [she said]. [And he  
 again:] [I tell you] that I nearly  
 wipe it off with my hands. And  
 [finally she said: With] myself.  
 Then the Old Man wiped that  
 excrement off. Then he lay down  
 at her side. He was told by her:  
 Old Man, do not put in the  
 whole of it, tie [a string] across  
 to shorten it for me. Then he  
 tied [a string] across to shorten  
 it for her. Then he had sexual  
 intercourse with her. When he

Ketoχkúiksinaua omáma akéko-anam. Nápiua stámotuyimàua otanístotoaχsaie. Ketápssama. Nápiua amé népomaki etanístseua: Kitákoχkomaatàχko nopánni, kinnéma ksistóa kopánni náχkaχkúmataχkòkit. Kyotsítoaχkumataχkòkaie ópamniàie kyostúyi náχkitχkumataχkùyiuaie opánni. Ketoχkónoa Nápiuaa. Ketánistaua: Ksistoámmauk. Etanéua: Nemátamixpa. Ketanéua: A'χkmaupa-moχpàipiopa. soià'χpiua kámmaie stautápixp. Etómatapopamoχpàipiuaa. Nápiuaa étomopomaχpai-piui. Amá náipumaki etopámoχpai-piui. Etsóioχpiua. Ketsímmu. Ketanéua: Kéka. náχkipitapaia-káni. Nápiuaa amóya opázni. Ketsepótoaua amá népumakèua. Nápiua etsímmu. Nápiua etanéua: Táksokíma potókinauànik. Ketanístaua: A, sokinís. Ketsetsípe-miàua améma moyís. Stámāχtoyetsopa améma moyísima. Kétane Nápiua: Ómima óχkoχtsima kipitákea nátsetapèesaua opázksat-sooiks petsá'χkopis paχtsaksístapuχt-ist-emà náχká'tsistsitapèeana nápia osípapistatsoauáks náχkátχpitsipsotopisàuáks. Potáua amiskápipotāχtsi ókoassea istíkonàkek apátχsāχts matsisíkonàkek óko-assèa. Kyómima tókskayí aaχtápiksiminikèa kyámoksima kipitákeks istsipótoχsniantsèis ki tá'k-

felt agreeable, he untied the cross-string. Then he rent her by putting in the whole of it. Then he ran out. And there [inside] the girl was lying in her blood. Then he went away.

And the girl was found. Then the Old Man was accused of having done it to her. So they went to look for him. The Old Man said to a spring-bird: I am going to lend you my penis, and you lend that penis of yours to me. And then [the spring-bird] lent him his penis and he himself lent his [own] penis to him [the spring-bird]. Then the Old Man was found. And he was told: You are the one [who has done it]. He said: I am *not* the one [who has done it]. And he said: Just let us jump across the river, he who falls into the water that is the one who is to be blamed. Then they began to jump across. The Old Man jumped across first. Then the spring-bird tried to jump across [lit. jumped across]. [But] he fell into the water. He was grabbed. Then he said: Wait a moment, that I may just have time to confess. This is the Old Man's penis. Then they let the spring-bird go. Then the Old Man was caught. The Old Man said: I shall doctor her if you let me go. Then he was told: Yes, doctor her. Then they all went into the lodge. Then that lodge was quite crowded. The Old Man said: Let two old women with their clubs sit over there, near the doorway, face to

skayia atχtápiksiminäkea kyómik-sima nápeksima istsipótsapaukày-autseis.

Ketomátapsokìnakiua. Ketomátamni: Áχksekkèeuatsiks. áχksekkèeuatsiks. Tàkskáyea etχtápiksimama améstsema ókoassestšima. Kiméksema kipitákeksima etsepótāχššniautseeaua. Nitúkskai matsitχtápiksimma. Kiméksema nápeksima etsipótszpaúkayautseeaua. Nápiuaa stámiksistaukásauskāsema. Ketókyookštāsataua. Kāméksema sazχkúmapiia ástamaackχtsei ketanístaiäks: 'Totsínnák! Kyot-sítsinokaiks. Ketaníst-euäiks: Potókik, niskóaki. améstsemaie ápsseea tsítapotoisaietsikùyeaua, únepuχpiuaa kitákanistāχkotχpūaiua. Kitsítsapòtòkàks. Ki mátsitsetapòkskaseua. Kiméksema akékoanea ástamakχtsèa etetótaipiia ketanístaiäks: Tot-sínnák! Ki otsítsinokaks. Etaníst-euäiks: Potókik, ómistsemaie ponokāχpekinia tsítaputoisaietsikùyea, únäpāχpi kitákanistāχkotāχpūayaua. Kit-ít-apòtòkàks. Kitsístapòkskaseua. Kiméksema kipitákeei etsetoto. Etsetsípemäks. Etaníst-

face, and let two other people, old men, sit at the other side with their spears, face to face. Toast one [piece of] belly-fat south-east of the fire-place [and] toast another [piece of] belly-fat at the north-side [of the fire place]. And when I throw one of them [i. e. of those pieces of belly-fat] around, then those two old women must hit each other with their clubs and when I throw the other [piece of belly-fat] around, then those two old men must stab each other in the neck.

Then he began to doctor. And he began to sing: She will not die, she will not die. Then he threw around one of those pieces of belly-fat. And those old women knocked each other down with their clubs. Then again he threw the other [piece of belly-fat] around. And those old men stabbed each other in the neck. Then the Old Man ran out unhindered. And then everybody ran after him. There were some boys playing arrow-sticking-game and they were told: Catch him! So they caught him. Then he said to them: Let me go, my younger brothers, there are some arrows [which] I am going to reach first. I shall give you each thirty of them. Then they let him go. And again he ran away. And when he got to some girls who were playing arrow-sticking-game, they were told: Catch that one! And they caught him. Then he said to them: Let me go, there are

seuäks: Séskayekòχtoχkoχs.  
Kítsatanikäks: Mátsikiuaχtāua  
Nápiuaa. Etanístseuäks: Tséeksìst-  
sispi. Nétayisksipìma otokáni.  
Etáyaminíu. Ketsetótoyia amíksi  
otápasāmmökiks. Etanístseeäks:  
Nápiuaa kekátainoàua? Ketanéea  
améksi kepetákeks: Omamauk  
páχtsikatapèi. Kyotsitsipòtòkäks.  
Ketsétseua.

Etanístseua amékse kepetákeks:  
Nétäksāmi. Mátsipioðatsiks. Ke-  
tsāntuyēua oóse. Kiméma kúnsk-  
uyi etsetapāumaχkauānimeuaie.  
Ki maāie etípoχksemautōyēuaie.  
Kyoósi amée okaníksi etsítsok-  
sameuaie. Ketsskóa. Etanístseuäks  
amékse kipitákeks: Káχkitotaχ-  
kospòua. Ketotāχkoseäks. Ekó-  
seäks. Auapistāyāks. Tākskam  
etsíkχkokitsēua. Etsipinixtsēuaie  
améma enaksípokāyemma. Kákχ-  
tsāχtōmaie otokāmiaie améma  
aapístan. Tókskzm netūyi mēt-  
nistotūyi. Kamékse kipitákeks  
etkotoyi. Otsítanikäks: Nímátχ-  
kapotspināna, amóyz oós nikáketχ-  
potāχpināna. Etznístseuäks: Apé-  
seks éχksikaistsístameuaie. Ot-  
sítznikäks: Kémankòχkχkopi-  
sēχks. Etanístseuäks: Amāya  
názχkzē koksképokāua ixtóks-  
kaseua, nitāχsiniaua. Kāmékse  
kipitákeks améea oóse etsésecāua,

some clk-teeth [which] I am going  
to reach first, I shall give you each  
thirty of them. Then they let him  
go. And he ran away [again]. He  
came to some old women. He  
went into their lodge. He told  
them. I am very ill. And they said  
to him: I wonder what is the  
matter with the Old Man. He told  
them: I have a terrible head-ache.  
He bound up his head. He groan-  
ed. Then the people [who] were  
looking for him came there. They  
said: Did the Old Man come here?  
Then the old women said: There  
he is, he is almost dying. So he  
was released by them [the people].  
Then he got well [again].

He said to those old women:  
I am going out hunting. He had  
not got far. Then he pulled out  
his anus. [Through] the snow  
[that was lying] there he dragged  
it [the anus] about to show blood.  
And he began to pull the hair  
from his robe. And then he hung  
his anus up on a branch. Then  
he went back. He told those old  
women: Go and take the beef.  
Then they went to fetch the beef.  
They had children. They were  
in the swing. He cut off the head  
of one of them. Then he put  
that infant in a pot with boiling  
water. Only its head he made  
stick out of the swing. With the  
other he acted just the same.  
Those old women came back.  
Then they told him: We did not  
get any beef, we have got only  
this anus. Then he told them:  
Let coyotes eat it up. They said

etsóasecàuaie. Áitapistžnipeeau-  
aie. Káiksistsozt-seeauaie. Kimék-  
sema okósoauäks mžtsitomatž-  
piužtseuäks. Ketsžksana Nápiuaa.  
Ketžnistseuäks: Kókosòauäks  
aužtapàužtok. Kimékse kipitákeks  
etsetžpaizketžšimāseaua okosoà-  
äks. Kakitožkonimiauäks otokž-  
nauàuästs. Ketsistapukskaseua.  
Ketsetóto améma ožtsemāna. Et-  
sesípemaie. Sesipúkauksauaie.  
Stžmožsisapòkszksoàiea. Káméksi  
kipitákeks etsážkapuyèaua amé-  
ma ožtsemānemž. Etsetótoäks.  
Etanístseuäks: Kitsikíxpuaa ke-  
māuket-šžkapuixpuàuaiks? Ai-  
óžketsimāusena, omātonāukat-  
siksäksi. Otsitanikäks: Nápiuaa  
netsénožtokimāna nókosimānāks.  
Tápžskužmāna, ánomž etsepéma  
ožtsimānimž. Kepúžksenāžtokim-  
nana. Ketsetípemaie Nápiuaa.  
Ketomžtžpsitsikskyòtāžseua. Áis-  
āpskyäžseua. Netómāžkžimāmma.  
Otžisžks. Etanístseuäks amékse  
kipitákeks: Nikžmitaua žmžžk  
Nápiuaa, kžžkitsiskžpžtāuaua,  
istsípek. Ketsetsípemäks. Otāitsi-  
pisäks etsípuzseuäks

to him: What is the cause that  
you got meat? He told them: A  
young antelope ran by, right here.  
I killed it. Those old women  
cooked that anus, they ate it.  
They just made it fart when  
chewing it. They had done eating  
it. Then again they began to eat  
their children. Then the Old Man  
went out. He told them: Eat  
your children yourselves. Then  
the old women began to cry for  
their children. They found their  
heads only. Then [the Old Man]  
ran away. He came to some hole.  
he went in. The hole came out  
elsewhere. He passed through  
[and went] out. And those old  
women were standing before [the  
entrance of] that hole. Then he  
came to them. He told them:  
What is the matter with you that  
you are standing before [this hole]?  
He was changing his appearance,  
[so] they did not know his appea-  
rance. They said to him. The Old  
Man killed our children. We are  
chasing him, he went into this hole  
here. Kill him for us. Then the  
Old Man went in. And he began  
to scratch his face. He was hitting  
himself in the face too. He was  
bloody all over [his face]. [Then]  
he was coming out. He said to  
those old women: I have already  
killed him, that Old Man, you may  
pull him out, go in there. Then  
they went in. When they were  
going in he smoked them to death.

[About the adventure with the  
old women cf. Ullenbeck nsbt  
193 sqq.]

### The origin of death.

Kännauk Nápiuua. Kämäakéua ekós. Etanístsena: Nápi áχkuna-pàyakaniopa. Nápiuua etanístseua: Á. Kämä akéua etanéua: Ámoýa óχkotoki istátsisi ákainiopa. Nápiuua etanéua: Sá, ámoýa kamix-táye istátsisi ákainiopa. sayístatsisi mátakainiopa. Kimá akéua etáiiakáima améa óχkotoki zinne-ayi mákoχtanistsisáua. Ketanéua Nápiuua: Á. Kimá akéua etsó-yatapiksúmmaie óχkéa. Stázmistatsóayea. Nápiuua etséstapu. Ketznéua: Akainiopa. Mátsipiooaa Nápiuua. Kimá akéua etsénenea ókos. Ketúkskasatsena Nápii. Etanístseua: /χkúnatsetžkaniopa. Nápi. Nápiuua etanístseuaie: Sá. ákaiksistaniopa. Kännáχkauk ká-tainiopa.

And there was the Old Man. And there was a woman [who] had a child. She told him: Old Man, let us deliberate. The Old Man said to her: Yes. Then the woman told him: If this stone here sinks we shall die [from now]. The Old Man answered her: No, if this buffalo-chip here sinks, we shall die, if it does not sink, we shall not die. But the woman was trying hard [to bring about] that it might be the stone with which they would do it. Then the Old Man said: Yes. So that woman threw it [the stone] into the water. Then it sank. The Old Man went away. He said: [From now] we shall die. The Old Man had not got far. Then that woman's child died. Then she ran after the Old Man. She told him: Let us say it over again, Old Man. But the Old Man said: No, we have done saying. That is the cause why we die.

### The Old Man and the wolves on the ice.

Kännauk Nápiua etsetótoa amékséma makúycea. Améma kokotóa etápzkayáks. Oksúmistanoauásts ixtásáχpeea améma kotóyema. Etanístseuáks: Amé nákáχkauanists. Kyotsítanikáks: Áuke, Nápi, mátzkzkomapeuua.

There the Old Man came to some wolves. There was ice, they were dancing on it. Anything they wished for would come out of the ice. He told them: Let me do in that way. And he was told by them: Come on,

Kännä'χk ketákāχkotāχpinana  
 amā'χk nepázkznanea. Anno  
 neétzχtayi tókskaua ketákoztmi-  
 tauanistsi, náχkétsea neétzχtaya  
 penetaúanist-eta. Sótzmāχkokāk-  
 sayea. Kännimayi stázmestapu.  
 Mátoimaipeuóatsiks. Kiméma ko-  
 kotúyema etomáztapitsipzsskaua.  
 Kiméstsisk oksíksímistatāχpistsi  
 átzχtaisāχpeea améma kokotúye-  
 ma. Kännimayi etstáua Nápiuaa:  
 Ámoya mætsétzχtaya netákita-  
 po netákztsitsipzssk. Stázneta-  
 poayea. Stáznitotóayea. Kaméma  
 kokotúyema stáznitoto. Ketomáz-  
 tapixpeua. Kiméstsisk oksímis-  
 tanistsi áisekonástaua mázχkztsāχ-  
 pesea. Káisamoa nánoáksóda.  
 Stázmætskska améa neétzχtaya  
 otsékatapzskzχpea. Stáznitotó-  
 ayea. Kännimayi máztsitomztape-  
 pzsskaua. Kiméstsisk oksímistanists  
 mátiskakzχpeuaa. Kännimayi  
 amékse makúyeks etsetótóyeyea.  
 Otsítanikáks: Nápi, énnā'χk ki-  
 mátanistseitsixpaa, kitánistāχpi-  
 nanea. Kännā'χk nitátskotsixpina-  
 na nipázkznanea. Annā'χk zn-  
 náu neétzχtayi mátaikztsitstseuaa.  
 Nitákāχpestapuzχpinana, spóχ-  
 tsim nitáχkoχpitapuzχpinana.  
 Manákitapeuaa ákitainimayea.  
 Akanistāχp Makúyāχsokuyi.  
 Otsakyaanikáks etázmisauksai-  
 neenáks káméa neétzχtaya má-  
 tatsinimatsiks. Otákokāχsea  
 otspszpsea etázmisauksinima Ma-  
 kúyāχsokuyea mokázmixtatsikzχ-  
 tsik otsítstsissea. Kyotsixkauaye  
 Pekánei etanístseua mánistzχ-  
 kúyixpea amékse makúyiks pzs-  
 kána kimáztskotsissáks kiméa

Old Man, it is not hard to do.  
 Now we shall give you this  
 dance of ours. This river here  
 is the only one on which you  
 should do it, do not do it on  
 any other river. Then they gave  
 it [the dance] to him. And then  
 he went away. He had not yet  
 got far. [Then] there was ice,  
 [and] he began to dance. And  
 anything he wished for would  
 come out of the ice. And then the  
 Old Man thought: I shall go to  
 that other river there [and] I  
 shall have another dance. So  
 he went [thither]. Then he came  
 to it. And he came to some ice.  
 Then he began to dance again.  
 And he would think that the  
 things he wished for might come  
 up [out of the ice]. After a long  
 while he finally left off. Then  
 he went back to that river where  
 he was dancing before. Then he  
 came to it. And then he began  
 to dance again. But the things  
 he wished for would not come  
 up again. And then the wolves  
 came to him. They told him:  
 Old Man, now you did not mind  
 what we told you. And now  
 we take our dance back from  
 you. Now this river here shall  
 not remain here any longer. We  
 shall go away with it, up to the  
 sky we shall go with it. The  
 people who are now growing up  
 will see it. It will be called the  
 Wolf-road. They were still saying  
 [this] to him when, suddenly,  
 he did not see them any more  
 and he did not see the river any

neétæχtayeá manístæχpamistæχ-  
pæks. Kinnæ'χk ámayauk Akú-  
yæχsokuyea, ákæskæçætaitseua.

longer. When it was night [and] he looked up, then he suddenly saw that the Wolf-road had been laid just in the middle [of the sky]. And he told his own tribe, the Peigans, how he got a dance from the wolves and how they went away to the sky with the river there. And now that is the Wolf-road [i.e. the Milky Way] [and] it will lie there forever.

[Cf. Uhlenbeck nsbt 113 sq., 170 sq.]

### The men and the women.

Ánniksauki amékse aké etæχ-  
kázmoiea. Etanéua: Á'χkonapa-  
yækzniopi. Etanéua: Ómaya  
úmasinaya, æχkunayómiskatai.  
Stámæχkænayæχçètakea. Amó  
ótakèsin ketæχkónaitapo améca  
úmasineua. Stámitæχkónautsipù-  
yeua. Kámáya úmasinaya etoχkó-  
naikstuipùyeua. Kánnó ótakesina  
otsínámi stómastsitsáyomiskàini.  
Nápi stámítapu, stímòtsineua.  
Nápiuaa etauáupatskapi, mátas-  
kàkanènatsiks. Kámá akéua náχ-  
kétsimi stamípçsàpiua. Stamónis-  
kàua. Kinnáya stíkai otákésini  
ketomátapòmiskàua. Kinná nina-  
kèua etanístseua amékse akéks:  
Nápiuaa pinómiskatuk, netúmai-  
soaskàkanika. Ánnatæχçsinma  
omáya otákésinaya, ki Nápiuaa  
etáikayisætseua améksisk akéks  
otsítapòkamæχpi. Kástamistàua  
Nápiuaa: Kánnæχkayí ániák ta-  
kómiskak. Náχkétssimi ástamó-

There were some women, they assembled. They said: Let us deliberate. They said: There are men over there, let us select them for husbands. Then they all liked it. All those women then went to those men. Then they all stood near them. And there the men were all standing in a row. And the leader of the women then first selected a husband. (Then) she went to the Old Man, she took his hand. But the Old Man held himself back, he did not accept her. So that woman then looked for somebody else. Then she selected a husband. And all the other women there began to select husbands. And that chief-woman then told the [other] women: Do not select the Old Man for a husband, because he refused to accept me. [Finally] there were [but] few of the wo-

miskàvinā. Stamáyomiskaua otá-  
kesina. Skátametsítaipuyeu Nápí-  
piuaa, stamétsoáχkuyòmiskata.  
Kämáya otákesina táukanayomis-  
kàua. Etanéua: Kännayi ákau-  
anistseua, manákaistoaseua ákáχ-  
kematsèeua. Stámäχkânâyistapu.  
Nápíuaa stamétsitápuyeu. Keto-  
mátapäχkemiskema améa ákek-  
sχkoa. Káiksisitāχkemiskèmaie  
ótstoyisínea. Stomítstoxtokàsena.

men [left], and the Old Man  
would go in front of [any of]  
those women who were coming.  
And then the Old Man would  
think: 'This one here is going to  
select me for a husband. But  
then [that woman] would select  
another. The women kept select-  
ing husbands [until they all had  
taken their choice]. There the Old  
Man was standing alone, (then)  
he was the only man who was  
not selected at all. And all the  
women had selected husbands.  
They [the women] said: And that  
is what shall always be done  
henceforth, [that] all the young  
people, when grown-up, will be  
married to each other. Then they  
all went away. Then the Old Man  
was left standing alone. Then he  
began to kick down the bank  
there. He was ashamed. Then he  
turned into a pine-tree.

[Cf. UHLENBECK nsbt 167 sqq.]

### The Seven Stars.

Amá nínau otoχkémán äs-  
kχsautāχkáχtānā. Ixkitsikzmä  
ómäχpapèixpiksä otoχkznāχs-  
säks. Kzmäiksistsikoists äisameäks.  
Ostóyi amá akéua äkyayautopo-  
tāχkoχtāua. Ōni otsítsipi-tsím-  
māk etstānā. Tākχkuskšmixp  
otómäχtakýayautapotoχkotžχpea  
netoχkémana. Atotāχkáχtānā.  
Ketoχsókātātsenaie. Etsenóyēua  
otsitótāuāχsā améma ómχχkāvís-  
tsisínā. Ketápzstokèinā. Etámis-

There was a man whose [lit.  
his] wife was always going out  
fetching wood. She had seven  
brothers, all younger than she was.  
Every day they went out hunting.  
That woman herself always came  
back with the wood very late. So  
her husband thought: She may  
be doing something wrong. I am  
going to find out why my wife  
is always late in coming back  
with the wood. She went out

oksinoyea amé ómαχkàstsekse-  
nānea otomāχtsāskəpssea améma  
káukixkàyima. Stámítapskapèna  
amé otoχkéman. Omá akéua  
stámoxpuksisitákixtsèmeua. Kimá  
nīman stámisksinima otoχkéman  
otómāχtiskāχsautoχkoχtαχpia.  
Stámαχkaièua. Káiszmoa etóto-  
yinea otoχkéman. Netsitsémim-  
minā otáipissea. Etsákseua amá  
nīman. Stámítapu améma mes-  
tsísima. Ketótistákèuaie. Otoznni  
etsáutuyea. Káisiskapènā. Etsí-  
kαχkòkèuaie amé pekséksèna.  
Stámαχkaieua. Matsiksistsikuyea  
máztsitotāχkoχtauua amá akéua.  
Otsetotāχsea amé mestsis etse-  
nā'yèua amé otákomimotsèmi  
ákaikoχkòkyānā. Ketákzsàineua.

fetching wood again. Then he [her husband] walked around after her. Then he saw that she came to some big tree. Then she knocked at the tree. Then at once he saw there came a great big snake crawling out of the trunk. Then he [the snake] began to crawl to his wife. Then that woman [and the snake] lay down together. And then the man knew why his wife was always late in coming back with the wood. Then he went back to his lodge. And after a while his wife came back. She was smelling of perfume when she came in. The man went out. Then he went to that tree. And he knocked at it. He drew his knife. And he [the snake] was crawling out. Then [the man] cut the snake's throat. Then he went back to his lodge. The following day that woman again went out fetching wood. When she came to the tree she saw that her lover's throat had been cut. Then she began to cry.

Ekyáuzχkaie. Otáipissea maní-  
nau etsenóyèua otoχkémani nét-  
sikoχpoapinisènā. Ketsíkαχkòkit-  
sèuaie. Stámèstapu amá nīman.  
Káiszmoa etótòyia amá akéua  
oxsísiks. Etámisauksksènayèua  
únstuanayi otséns.kαχkòkitαχsea.  
Kyáukznapèmiana. Sanāχtsi  
etúmisaukoχtotznènaie: Stámata-  
pàuyik,kemátakoχkotsèsäχpuua.  
Stámápàuyèua. Káiszmoa etá-  
misaukoχtùyeèua únstòua otís-  
tàyisi. Okéna nitsíkinàszsèmeua.  
Ketsenóyèua únstsi otázstais. Ká-

Finally she went home. When she came in, the man saw that his wife's eyes were swollen with crying. Then he cut her throat. Then the man went out. After a long time that woman's brothers came [back]. Then they suddenly discovered that their elder sister had died, that her throat had been cut. And they all went in. Then she suddenly said from outside: Help yourselves to your meal, I cannot give you your meal. So they

kotokànenä. Áitapàspoχpèuaie  
 otokányayi otistaisi. Etanístseua  
 ósiks : Áisžmmák, kínstžnòna  
 kakotokáneua. Ketžssžmeauaie.  
 Stžmoχkanistùnoyeäuaie. Mžtsik-  
 sistsikuyi etsámea. Aipióyaua.  
 Okénauaa ósiks otsítanik : Stžpskot  
 kinistžnnona kžχkitssžmmana  
 aikéuαχtautsiks. Okénauaa stž-  
 miskú. Otáitotāχsea etksénaua-  
 seua. Etsitsípstomαχkaua. Améma  
 ónists amée ponokávin sákyaisi-  
 nänä. Etāχtuyèuaie otoánissaie :  
 Omαχk ómαχksimαχk otokáni  
 ámo ákitstseua kyámo ómαχk nαχ-  
 kžtopokyomαχksimαχk ákoχ-  
 kžtsitsèua otokáni. Amo kímek-  
 aie nαχkžtoχpokyòmαχksimαχk  
 ámo otokáni ákoχkžtsitsèua.  
 Kámikaie mánistžpanikoχksèpi-  
 aua otokánoauästs ákanistapaix-  
 tsèa. Kyámo Okénau nátsāχts  
 otokáni ákoχkitstseua. Okénau  
 nétomayāχtùyeuaie otánäsaie.  
 Otáiksistsistsèisea Okénau únst-  
 otáuanixpia ketsáumαχkàua.  
 Únstsi otsítsinauk, otsítanikāyi :  
 Maukáyaksaumαχkāyi omāya  
 isksénaua, nitáiksistsèpuyi. Ait-  
 saumαχkàua. Mátoχkuisauamíua  
 Okénau.

helped themselves to their meal.  
 And after a long while they  
 suddenly heard their sister scrape  
 a hide. Breast-chief slowly looked  
 out at her. And he saw his elder  
 sister scrape. She was just head.  
 Her head was bouncing up and  
 down scraping. Then he [Breast-  
 chief] told his brothers: Look,  
 our elder sister is nothing but  
 head. And they looked at her.  
 Then they were afraid of her. The  
 following day they went out  
 hunting. They got far. Breast-  
 chief was told by his brothers:  
 Go back to look at our elder  
 sister what she may be doing.  
 Then Breast-chief went back.  
 When he arrived he turned into  
 a bug. He ran into the lodge.  
 There his elder sister was drawing  
 on some elk-skin. He heard her  
 say: The scalp of him who is  
 the eldest will be right here and  
 the scalp of the second eldest  
 will be right here. And here it  
 is that the scalp of the next one  
 will be. And here the scalps of  
 the others will be put, one after  
 the other, according to their  
 ages. And here at the end Breast-  
 chief's scalp will be. Breast-chief  
 plainly heard her say so. When  
 Breast-chief had done listening to  
 what his elder sister was saying,  
 he ran out. His elder sister saw  
 him, she told him: Why will  
 not that bug run out, I have  
 done talking. [Breast-chief] ran  
 out. I bet it is Breast-chief [she  
 said].

Káipiomαχkàua Okénau mž-

[After] Breast-chief had run

tsitsitzapiusia. Stámitòtò ósiks. Ketsésnikuyeuaiks únstuaui otáuanixpia. Ketanéaua: Kyá'χ-kunαχkayopa. Stámozχkayeaua. Apiná'kuyea etanístseeana únstuaui: Akóχtsea páuαχkuyea áutskúinαtsèa ánnimaie nitsítóχ-toχpínanea nitápotánnanists. Stótótsítáua, tséksistsikoχpinána. Stámístapúyimaie. Otástanisóαχsàie ketanéaua: Akótsímotaupa. Ketótsímiauaie okáyemistsàie. Máto-tuyiáuaie máztsikáyayi kitsésànyayi. Ketótsímotàiaua. Kéiksipepiksèaua kétskotòyiná. Stámnisksinímminá otótsimotániaua. Kyótsítap-simokoáyauaie. Stámozχkoníminá otómáχtáχpiaua. Kixtsítsαpòyiná. Stámáχtsαpinakasenaiea otokáni-aie. Keiksipepiksèaua kyótsítas-toχkokoayiauaie. Kyótsítanikoay-aiaie: Kemátáksikαmotαχpuàua. Ki Okénau etapátapiksimma améstse kayésts. Stámozχkαnauànetαχpeciásts. Ketsenínineásts. Ketomátapsekotsímínásts. Keiksipepiksèaua mátoχtsitsαpinakaseuaie otokáneie. Otátaistoχkokoayauaie. Okénau mátsitapàtapiksimma améa máztsikáyayi. Átsitotòyimaie. Ketsinóyina ómatsikáyayi. Íkskauketakèna otótoαχsi. Ketótoyena. Mátoχtsitsαpinakaseuaiea. Óχtá-tastoχkokoàiauaie. Omátsitzniko-aiuaie: Káχksitapakamotαχpu-aiea. Ki Okénaua ótsésàná etapátsasùyinimaiea. Ketomátapsekotsimínaiea.

away far, he turned into a person again. Then he came to his brothers. He reported to them [about] what their elder sister was saying. And they said: Let us go back home. Then they went back home. The following day they said to their elder sister: Yonder, where the ridge looks blue, that is the place where we put our butchered meat. Go yonder and get it, we are very tired. So she went out. After she went over the hill they said: We shall run away. And they took her quills. They also took her scraper and her paint. Then they ran away. When they had got far away she came back. Then she discovered that they had run away. And then she began to look for them. She then found them out, where they had gone. Then she followed [their trail]. Then her head began to roll after them. And when they had got far she came up close to them. And she said to them: You will not succeed in saving your lives. And Breast-chief began throwing back those quills of hers. Then they were all scattered about. And she saw them. So she began to pick them up. When [her brothers] had got far [again] her head rolled after them again. It came near them again. Breast-chief this time [lit. again] threw back her scraper. She came to it again. And she saw her scraper. She was very angry because he [Breast-chief] had taken it. She took it.

Kämé omꝰꝰkâitumòda, etsitá-misòyaua. Túkskžmmaa etanéua: A'ꝰkânâꝰꝰketsopa. Ketanéua: Á. Túkskžmmaa etanéua: A'ꝰkonâꝰꝰkotokasòpa. Améksi stsí-kiks etanéa: Akéks ꝰꝰkitsitá-ipâꝰꝰpakistakèea. Túkskžmmaa mátsitžnni: A'ꝰkúnist-isàsopa. Kámekse stsí-kiks etanéa: Aiki-tautatsòtsp mestsisasòkeea. Táks-kžmmaa etanéua: A'ꝰꝰkstžmmâꝰꝰkenasopa. Kimékse stsí-kiks etanéa: Ákitaisimatsp ä'ꝰkèuasòkeea. Tákskžmmaa etanéua: A'ꝰꝰkstžmauákaseuasopa. Kimékse stsí-kiks etanéa: Ákainitsp auákasenasòkeea. Stsíka mátsitžmneua: A'ꝰꝰkstžmisištseuasopa. Kimékse stsí-kiks etanéa: Sꝰꝰꝰkúmapeks akitáinikeea. Stsíka etanéua: A'ꝰꝰkstžmotuyixkoasop. Kimékse stsí-kiks etanéa: Aikaipinsòtspa. Okénau etanéua: A'ꝰꝰkstžmispumuoꝰ ꝰꝰkitánaukúua manákaitapiúua. Ketoꝰꝰkžnauaneeeua: Á, kánnixkàie áisokàpi. Okénau etanéua: Kanáyapstàkik. Kyósiks stžmiapistsakeea. Okénau etanístseuàks: Ketákotžmžnistopuaua kitsitáksapixpuaiea. Ketspúꝰꝰpakuyisima améa sápopa. Kétspixtsèeana. Kiméa únstuanuayi otókànea átsitapanainakaseuaiea. Kyotsítsinaukuayauaie otpixtsísaua. Ketasáinena, etanéua: Táino-

Again it [her head] rolled after them. It came near them again. She again told them: [I do not see] how you can save your lives. And Breast-chief poured away her paint to her. Then she began to take it up again.

There was a big hill, they ascended it. One of them said: Let us transform ourselves. Then they all said: Yes. One of them said: Let us turn into stones. Those others said: Women might break us for scrapers. Again one of them said: Let us turn into wood. But the others said: We shall be burned if we turn into wood. One of them said: Then let us turn into water. But the others said: People will drink us if we turn into water. One of them said: Let us turn into deer. But the others said: We shall be killed if we turn into deer. The next one again said: Let us turn into birds. But the others said: Boys will kill us. The next one said: Then let us turn into grass. But the others said: We shall be burned. Breast-chief said: Then let us go up to the sky that we may be seen by the people who are now growing up. And they all said: Yes, *that* will be good. Breast-chief said: Shut your eyes all of you. So his brothers then shut their eyes. Breast-chief told them: I shall tell you when the time has come for you to look. And then he blew up some plume. And they were all rising up in the air.

akamòtsàiaua. Okénau, nítstatàuaa, nízχksikakàikspyaχsea. Kázunik-sàukyàua aitotóyaua spózχtsima. Okénau etanístseua ósiks: /nis-sapik. Kétssapiaks. Kännä'χk emánauayaua, Okénau nátsànò-piua. Känniksàukyaua ixkitsi-kzmmiks kännäχkauk emánauayàua.

And then their elder sister's head again came rolling up the hill towards them. And she saw them rise up in the air. Then she cried, she said: Now I cannot kill them [lit. I must let them be safe]. I just want to club Breast-chief's head only. [But] there they were, they were coming to the sky. Breast-chief said to his brothers: Now look. Then they looked. And now they are still seen. Breast-chief is at the lowest end. Those are the Seven Stars, which are still seen now. [Cf. UHLENBECK nsbt. 101 sqq.]

### The Bunched Stars.

Kánnauk Ákai-Pekàneuaa etáukumayaua. Ketsáméua. Kimékse pokáyi únnoanäks etanístsecaua: Ksikunístaya nāχksé-kolimana. Stánisameca únnoauäks. Káisamoa etótoyaks. Etanístsecauäks: Kékztayekokixpaa? Mátsekokoàuäksauäks. Matsiksístikuyea matsítsameäks. Netúyi nátanístseeuäks kšíkunístaa nízχksekuissauaks. Stánatsameäks. Káisamoa kimék etsenāyeyaua únnoanäks otístāχsea. Ketsitáχkzniskumzχkayauaks. Stázmotátsemiauäks. Ketanístsecauäks: Náneksisk kitáyaksekoxipiniksk? Otítanikoayauäks: Kimátsekāχpinana, kitázskzχayístsestotokixpinana kázχksekosimane. Kimékse pokäks stázm-oxkznāvestapüyaua ótayanètzk-

There the ancient Peigans were camping. They went out hunting. And there were some boys [who] told their fathers: Give us skins of white calves for robes. Then their fathers went out hunting. And after a long while they came back. [The boys] told them: Did you get robes for us? They had not got any robes for them. Next day they went out hunting again. [The boys] just the same told them again to get skins of white calves for them for robes. Then [their fathers] went out hunting again. And after a long while there they saw their fathers come back. Then they all went running up to them. Then they met with them. And they told them: Where are those robes

saua sauχkúyekoχsàua. Kái-  
piuòyaua. Etanéaua: Aχkstəm-  
ispumàuaupi. Máikāχkestotòkeea  
kínnoniks. Manákaistoàseuaa éχ-  
kitànaukeua. Kámá naχkítāχkə-  
naumχksìmma etanéua: Nápsts-  
kik. Ketāχkənayapstsakeua. Kái-  
samoā otsítanikoayauaie: Mìssa-  
pik. Kétssapeua. Spóχtsìma  
stázmitàupecaua. Kámā'χk kán-  
niksaukyaua emétānuayaua  
spóχts Mìā'χkpokuyaks.

you were going to get for us?  
They were told by [their fathers]:  
We did not get robes for you,  
you are always bothering us  
[with your begging] to get robes  
for you. And [then] the children  
all went away for they were very  
angry because they did not get  
any robes. They had got far.  
Then they said: Just let us go  
up to the sky. Our fathers make  
us ashamed. We may be seen  
by the people who are now grow-  
ing up. So the eldest of them  
all said: Shut your eyes all of  
you. And they all shut their  
eyes. After a long while they  
were told by him: Now look.  
Then they all looked. They were  
already up in the sky. Now  
there, up in the sky, the Bun-  
ched Stars are still seen.

[Cf. UHLENBECK nsbt. 112 sq.]

### Belly-fat.

Kámmak amá nínau netokí-  
meua. Kanáiksistsikuyists áisa-  
meua. Otoχkéman ekósènea.  
Etanístseua átakssameua: Moká-  
kit, ənnéχkaie matápeua, mátāχ-  
katsèuatsiks, kákokìneua. Ekamó-  
tosea ákauaneua: „Nəχtskáie”.  
Penísí-səmmis: emákstataìnìk  
kəχksisəmχsea metsíxtat kəχ-  
ksisəmχsea. Stámestapu amá  
nínau. Stámiskoto háikokòā. Mat-  
siksistsikùyeeā stámatsàmeua. Kái-  
samo amá akéua etámisokoχtsì-  
meua amóisk otóamissea: „Nəχ-

There was a man, [who] was  
camping alone. Every day he  
went out hunting. His wife was  
pregnant. He told her [before]  
he went out hunting [lit. he was  
going to hunt]: Take care, there  
is a person, he has no legs, he has  
a breast only. When he comes  
here he will say: „Which way?”  
Do not look at him: even if you  
think that you [want to] look  
out at him, try hard to refrain  
from looking out at him. Then  
the man went away [hunting].

tskáie". Stámisksinima ómi otá-neixpea mákstaíammázsaie. Áitautakatòminä okóalea otoúnissaie: „Náztskáie". Stámetsixtàua mákstaíammázsaie. Kánnimaie nánosazmmueuaie. Kámé áukskaua, ixtsitsikemasázmmueuaie. Otáinoázsaie kyotsitanikài: Á. nitá-kitsip. Stámitsipèminä. Ketanístseuaie: Ómi stópet. Stámitòpenaie. Mátoχkatseuatsiksina, kákokinänä. kákotseänä. Ópstokèstsa nánakuyäyä. Ketsóseyeuaie. Otáisoχsá otsitanikài: Nimátsitaisoixtázχpaa kósiks. Kimatá'χket-sea. Mátsitasáχtuyeuuaie. Kyásaukanènä: Amistsk nimátsitaisoixtázχpaa. Matsikinnä stómatsitsisáχtuyeuuaie. Stómatanènä: Nemátsitaisoixtázχpaa atsikèsts. Kyosókasimmi mátsitsisáχtuyeuuaie. Sótamatánikaie: Nemátsitaisoixtázχpaa asókasests. Ketanístseuaie: Kenistóa istsisúixtat. Ketanènä: Kánnistskayi nitsítasuixt. Stámitsisuixtanä ókozmnea. Etótsistáχkixtsèuaie otáitsisoixtanä. Otozmnä etsáutuyi, etázskimatseuaie. Ketomátapnyeuua.

He came back at night. Next day he went out hunting again. And after a long while the woman suddenly heard somebody say [lit. there was somebody, that he said]: „Which way?" She just knew [that means: she remembered instantly] what her husband told her, that she should not look out at him. He was walking around her lodge [and she heard] that he said: „Which way?" Then she tried hard not to look at him. But then finally she looked out at him. There was a hole [in the lodge], through this she slowly looked out at him. When she saw him, she was told by him: Yes, I shall come in. Then he came in. She said to him: Sit down yonder. So he sat down. He had no legs, he had a breast only, he had hands only. His bowels were visible. She gave him something to eat. When she was giving him something to eat, he told her: I never put my food on plates. So she gave him something else to eat from. She kept giving him something else. But he kept saying: I never use those to eat from. Then she gave him her moccasin to eat from. [But] again he said: I do not use moccasins to eat from. And she gave him her dress to eat from. He just said again: I do not use dresses to eat from. Then she said to him: Use me myself to eat from. And he said: Those [he means: human bodies] are the things I use to

Kāisamo etsítóχkitsisōmainā okožūni. Sākyasisimaua etsekīp-paistsikīnāmā amēma ēksakuyema otāvistsimixpīma. Kāmēma akēima okožūni etūmāχkayistsinima. Stāmenēna. Ketsāutuyea tūkskzūm amēksema pokāksima. Stāmitsistane pikistsēnaie amēma mākskitsēma. Ketanístseuaie: Ámoyi ákanistāua Issók-kitsēnaie. Tūkskzūm matsitsautuyēua. Kāmēma oχóχtsei etsisistanaipikistsēnaie. Etanístseuaie: Kāmoya ákanistāua Oχsístak-kχtānaie. Áikoko ét-koto omá nīnau ápotseua. Stāmitoto ketsīmea. Otoχkéman etanístseua: Saksíst kázχkitsināpikistsīzmoki. Mātsitstisχpa mázχksit-sipsəkēa. Ketsīnnisau. Stāmissksōnāma otoχkéman manístāχkuyēpea. Otāuksistsinnaipikisisea otāpotsests stāmipeema. Etāmisauksōnoyēua otoχkéman otsitāixsis, enēna. Stōmapauyoseua. Api-nākuyēa stomātsāmeua. Áikokoa mītsiskoto. Stānipeema okóai. Etāmisauksāχpistsixtseua. Matsistsikuyēa stomātsāmeua. Áisōmestapu Isók-kitsēnaua etanístseua otāzkayē: Napé Oχsístzkskχtāna, anistsisāuta, kinnōna óχpsests āχtsotāikāχtopia. Stāmistisāua Oχsístzkskχtānaua. Ketótsimīaua únauauaie óχpsests. Omzχkaiksistsikuixk ixtsitáksikzχtseuāsts. Áutakoa ketanēe-

eat from. Then he used her belly to eat from. She was lying down on her back when he was using her for a plate. He took out his knife, he sharpened it. Then he began to eat.

And after a while he cut his meat on her belly. [While] he was still cutting his meat he acted as if he made a slip-cut [on] that meat he was cutting. And he cut that woman's belly open. Then she died. He took one of the children out [of her body]. Then he put him under the ashes there. And he said to him: 'This one will be called Ashes-chief. Again he took out [the other] one. And he put him there behind the lining of the lodge. He told him: And this one will be called Stuck-behind-chief [When] it was night the man came back, he had got a carcase. He came to the doorway. He told his wife: Come out to help me to take off the carcase. There was nobody to answer him. And he dismounted. Then he knew what had happened to his wife. When he had done taking off the carcase, then he went in. Then he saw his wife lying down, dead. So he cooked for himself. [When] it was morning he went out hunting again. [When] it was night he came back again. Then he entered his lodge. All things were scattered about. Next day he went out hunting again. A long while [after] he went away Ashes-chief said to his friend:

aua: Kyázχkoniksoàuaupi áikχ-  
tsòsea, kinnonaa áχkatomàkoto.  
Stámiksoðyaua. Káikokòa áits-  
koto únnoàua. Otsípissea stómat  
sinema okóai otsáuχpíxtsissea.

Apinákuyea etstáua: Nitákoχ-  
kosksinauaua amóχk aisáuχpíst-  
sapiksisatakiozχk. Staméstsísàseua.  
Stómatsèstapu. Otáipiooχsea stá-  
mitàupena. Stámistòkaua ostómca.  
Mátsisamòa etámisauksinâyena  
Isókskitsènaie otómáχtsepoáχsea  
améstsèma mákskitsèima. Etané-  
na: Oχsístak-kχtána, ámistisaut,  
kinnona ákaipiooa. Oχp-ests áχ-  
tsitákzχtsàupia. Stámistsisàuyinà.  
Stamótsimàks óχpsests. Ketomáta-  
pikχtseàks. Túkskzm amékse szχ-  
kúmapeks etanístseca: Napé, óma-  
mauk kinnonaa, ayéstsísàseua.  
Ketanéua túkskzmaa: Kémauk-  
aikòpāχks, mátamèuatseks, áχ-  
kstomàkzχtsopi. Sákyaikzχtsè-  
aua Isókskitsènauaa únni otsítsin-  
nák. Ketápāχpauàneua. Oχsíst-  
akskχtánaua stámāχsoχpauàn-  
neua. Sókskitsènaua otsítanik  
únni: Tsíki, isatápokit, kitún-  
moki. Kétsatapèuaie. Stámisksi-  
nima otúnnimzχsaie. Stámisoats-  
tùnnuyeuai. Kyotsítanikaie: Ki-  
tákaúaa, ánistis áχketstsisàua.  
Ketanístseuaie: Ánistisaut, pe-  
nátstonos, ámauk kinnonaa. Stá-

Partner Stuck-behind-chief, come  
out from there, let us play with  
our father's arrows. Then Stuck-  
behind-chief came out. And they  
took their father's arrows. All  
day long they kept playing with  
them. Towards evening they said:  
Let us stop playing, our father  
may almost come back. Then they  
left off [playing]. At night their  
father came back. When he came  
in, he saw that everything was  
scattered about [in] his lodge.

In the morning he thought: I  
shall find out this [person] who  
is scattering things about [in my  
lodge]. Then he turned into a  
stick. Then he went away. When  
he had got far, he stayed there.  
Then he turned into two bodies  
[and one of them went back to  
the lodge]. Not long [afterwards]  
he suddenly saw Ashes-chief get  
up from those ashes. He [Ashes-  
chief] said: Stuck-behind-chief,  
come out, our father is very far  
away. Let us play with his arrows.  
Then [Stuck-behind-chief] came  
out. Then they took his [their  
father's] arrows. And they began  
to play. One of the boys said to  
the other: Partner, over there is  
our father, he has turned into a  
stick. And the other [lit. one]  
said: Why are you afraid, it is  
not him, let us go on playing.  
They were still playing [when]  
Ashes-chief was caught by his  
father. He struggled to get away.  
Stuck-behind-chief then threw  
himself back to his place. Ashes-  
chief was told by his father:

mistsisaua. Stámisoatstunnoyeau-  
aie únnoauai. Ketanístseeauaie  
únnoauai: Tákapistotoannana nik-  
sístsinnana mázχkatsksipoáχsea.  
Ketanístseuäks: Á, kázχkapisto-  
tozχsoaiea keksístoàua mázχkatz-  
sipoauχsea. Isókskitsènauaa stá-  
motsema únni onámayeá nésoests  
óχpsestsäie. Túkskayea ixtsíts-  
pázχkùmeua. Otáisksināχpesayea  
etanístseua oksísts: Nóaaki, naá,  
únnik zpsseua ákitotatsāχpeua.  
Mátsikakauatstsèuatsiksinea. Níáu-  
ksastsi netóyi stámatzχtanístseua.  
Mátsikakunauatstsèuatsiksināa.  
Kánnimayi Oχsístzχkχtānaua  
etanístseua únni: Nestóa néeta-  
koχksapistotoaua neksístaa mázχ-  
ksipoáχsea. Ónim potānea sto-  
pisát. Stámitopisānā. Kyákotsèuaie  
átamaksakāχsuyenā Oχsístzχkχ-  
tānauaa etanístseua oksístsi: Nó-  
aaki, naá, únnama apisánima  
ákitāpsakotsèua. Mátoatstsèuatsi-  
ksināa. Otómāχtsistozχkàχpi stá-  
matanístseua oksísts: Nóaaki, naá,  
únnama apisánima ákitāpsàkot-  
seua. Etāmisaukauatsikāpiksena.  
Otómāχtsaukskzχpi stámataníst-  
seua: Nóaaki, naá, únnama api-  
sánima ákitāpsàkotseua. Etāmi-  
saukàpozχpauanèna. Otómāχtsi-  
sòχpi stámatanístseua: Nóaaki,  
naá, únnama apisánima ákitāps-  
àkotseua. Etāmisauksipùχpaua-  
nèna. Stámatssiksipoá`yinā. Kzn-  
nimaie stámatozχkoχkēmiaua amá  
nīmaua.

Little boy, taste me, I am your  
father. So he tasted him. Then  
he knew that it was his father.  
So he was not afraid of him any  
more. And he was told by him:  
Tell your friend to come out. So  
he told him [his friend]: Come  
out, do not be afraid of him any  
more, this is our father. Then he  
[his friend] came out. Then they  
were not afraid of their father  
any more. They told their father:  
We shall make our mother alive,  
that she may come back to life.  
He told them: Yes, make your  
mother alive, that she may come  
back to life. Ashes-chief took his  
father's bow [and] four [of] his  
arrows. One of them he shot up  
in the air. When it was coming  
back down he said to his mother:  
Look out, mother, there is an  
arrow [that] will fall down [on  
you]. She did not move at all.  
[With] three [others] he did the  
same thing again. She did not  
move at all. And then Stuck-  
behind-chief said to his father:  
I shall try to make my mother  
alive, that she may come back to  
life. Cook some meat there [on]  
the fire. Then he [the father]  
cooked some meat. [When] it  
[the water] boiled, [when] it al-  
most boiled over, Stuck-behind-  
chief told his mother: Look out,  
mother, that pot there will boil  
over. She did not move at all.  
Then again he said to his mother  
for the second time: Look out,  
mother, that pot there will boil  
over. Then she moved her feet.

Áisamoa áitoχkòtseua okósiks itséuàninea. Etanístseuáks: Nóko-saki, amóya etséuanayi, ámoχk pinápuχtsk pénāχtsinakatuk. Kimékse sαχkúmapeks stámotu-yeəauaie. Stámāχtaikoàniauaie. Isókskitsènana etanístseua otákaie: *Íχsstàua kinnona otómāχtanixpia éχkstainapìnakatχsàie?* Kyot-sítanik Oχsístakskχtàimai: Sá, éχkstainapìnakàtaie, éχkanists-etoàie kinnona otánixpia. Isóks-kitsènauaa misskítsinnapìnakatsèu-aie. Ketúkskasatsèəauaie. Keták-sinakasèna. Áisekonästatsèəauaie mázχkssikoχpisä. Kskatámitapota-minenakasènä. Amémaye moyís, stámitotsipstènakasènä. Amá kipitákeua netsetápina. Etaníst-seeəuaie: Kipitáki, kúkinnàna nitséuananaa. Otsítanikoəyauàie: Auátstipstotok. Stámitsipèmiauaie. Etsekímaixtsenea otséuanoəie. Otsítanikoəyauàie: Kāmmi ákaitò-pek kázχkitsikopixpuàua. Stámitò-piiaua. Ketsáksèna amé kepetákèi. Ketáutotànä. Kàiksisototànä. Ket-sáksänä. Ketsókèminaie amék ket-sími. Spóχtsím mátsokèmini. Kān-noma pistā'χts etomátapžχkits. Kyátamáksipuxsāyeaua. Isókskit-sénaua etanístseua Oχsístakskχ-tainai: Napé, kekáztauksəpapaui-

For the third time he then said to her again: Look out, mother, that pot there will boil over. She then moved her whole body. The fourth time he again told her: Look out, mother, that pot there will boil over. Then she sat up. Then she came back to life. So then that man had his wife again.

After a long while he gave his children a gambling-wheel. He told them: My children, here is a gambling-wheel, do not roll this eastward. And the boys took it. Then they played with it. Ashes-chief said to his friend: What is [the reason] why our father said that we should not roll it eastward? And he was told by Stuck-behind-chief: No, let us not roll it eastward, let us mind what our father said. Ashes-chief rolled it eastward though. They ran after it. It kept rolling on. They were expecting it to stop rolling. All at once it rolled towards a hill. There was a lodge, it just rolled in. There was an old woman all alone. They told her: Old woman, give us our gambling-wheel. She told them: Come in to take it yourselves. Then they went in. Their gambling-wheel was lying in the west-end of the lodge. She told them: Sit down there to take rest. So they sat down. And that old woman went out. And she built a big fire. She had done building the fire. And she went out [again]. And she shut the entrance. She also shut [the opening] at the top [of the lodge]. And

kəʒpau? Otsítanikaie: Nená'χ-  
ksəpapəuk. Ketanístseuaie: Ká-  
káχkàpístotsíssea éχkstaupsipux-  
soyaupéa. Oχsístakskχtànanaa  
etsáutsima amééa sápopa. Et-íts-  
itòkinnimàyea otsítaupixpiàua.  
Kámóya setséa stámoχstseua.  
Káisamoa otsítanikoayaua amé  
kipitáke: Nókosaki. kená'χsaky-  
atapeixpuàuaa? Etaníst-ecəuaie:  
Nít-akypatəixpinana. Kétanəna:  
Ánisaksik. Stámisaksəua. Otsí-  
tanikoəyauaie: Autúyeks nitá-  
puχ-ayea. Kámá'χk ksistóauaa  
kimátsipuxsχpuàuaa, penátsis-  
tantòk. Stámzχkayea. Keta-  
nístseuaa úmoauaie manístoχ-  
kuyepiàua. Otsítanikoəyauaie:  
Ketsékanistuχpuaua kəχkstāna-  
pinakəχsoauaica.

Káisamoa má-t-itoχkotseua óko-  
siks námaia káps-sea. Etanístseu-  
áks: Amétāχtsk pināχtəpskouà-  
kik. Stamótsimíauāsts. Kənnimaye  
extítapaskunakiāuāsts. Isóskitsə-  
nauaa etaníst-ena Oχsístəkskχtā-  
nā: /χsstaua kinnona otómāχ-  
tānnixpia zχk-stámetzχkumiosea?  
Kyoχsístəkskχtānaua etanéua:  
Sá, kyəχkanistsətoa kinnona otā-  
nixp. Kí Isóskitsənauaa mīskis-  
tametzχkūneua. Améa épsseea

there inside it began to smoke.  
And they were almost smothered  
from the smoke. Ashes-chief said  
to Stuck-behind-chief: Partner,  
did you have any holy dreams?  
He was told by him: [Yes,] I  
had a dream. Then he [Ashes-  
chief] said to him: You should  
manage it [to chase away the  
smoke] that we may not be smoth-  
ered. Stuck-behind-chief took  
out [of his dress or so] some  
plume. They held it between them  
where they were sitting. And  
there the smoke stayed away.  
And after a long while that old  
woman said to them: My child-  
ren, are you still alive? They  
answered her: We are still alive.  
And she said: Now come out.  
Then they came out. She said to  
them: Any people who come here  
I smother. Now you both I could  
not smother too, do not come  
back again. Then they went home.  
They told their father what had  
happened to them. They were  
told by him: I emphatically told  
you that you should not roll it  
eastward.

And again after a long while  
he gave his children a bow and  
arrows. He told them: Do not  
shoot westward. Then they took  
them [bow and arrows]. There  
then they were shooting about  
with them. Ashes-chief said to  
Stuck-behind-chief: What is [the  
reason] why our father said that  
we should not shoot westward?  
But Stuck-behind-chief said: No,  
[let us not do so] but let us

matsínauassikāχpiuatsiks. Ketá-  
kāχpokyaukskaseauaiea. Kíména  
aχkéa, stámitsāyoχpiuaiea. Stá-  
moχpokesā'yokskasiauaiea. Etá-  
misokitsipstχkonāχseaua améma  
moyís. Otsítípstaupissaua ksísk-  
tākeea améksema ekóyeksema.  
Stámitsipstāupiaua. Káisamo-  
ánoauaie otsítapssžmokoāyauaie.  
Matsínoāχkonokoāuauksauaie. Ká-  
iek-sisžmo amékse sžχkúmapeks  
otsítanikoayaua amék-siskstākei:  
Amoyapitsisoāχtsea stáikožmik.  
Stžmitaukožmeauayea. Améma  
omžnaukoauayima. Kanáksistš-  
koists etáikožmeaua. Áutakusea  
etápeniaua. Stámikitayemeeaua  
améksema ksískstākeksima. Ais-  
amoá ama nínu máttāχtsitōa  
améma okósiks otsítaikoanixpia.  
Etsenúmma oχokóauāsts. Etsáua:  
Nókosiks žχkstānameea, táko-  
matoχkosksínauayaua. Ketápasto-  
takēua žpsseua. Káíksistapistat-  
šimmašti kixpitsítapōoāsts améma  
ókosiks otsítaikoanixpia. Ketsítá-  
stautšimmašts. Peisaukapstaut-  
šimmašts. Etsítsi-kixtseua. Aips-  
tsiksisāmoá etámisauksínauyēua  
Isáukskitsēnaie otópitsisóoχse-  
a. Ketsínúmma amést-sisk žps-sist-  
ka otótoixtsissea. Ki Sósksit-  
ēnaua etsχkánaneua: Oχsístzkskχ-  
tana, anétzkit, apitsisoot, amóis-  
tsiskaie žps-sea, žχkitāutsixpia.  
Ki Oχsístzkskχtāna stžmoχkžto-  
pitsisōoa. Ketomátapotsímiaua  
amést-sisk žpssestsk. Netápáutsi-  
miāuāsts netápstautsxiāsts. Nát-  
sāχtsistsima áitotoyāua. Ūnoan-  
āie otsítokokskasikoāyauaie. Pet-  
sōχksināyēuaie. Kétskokskasēua.

mind what our father said. But  
Ashes-chief shot westward all the  
same. That arrow did not stop  
at all. And he [Ashes-chief] kept  
running after it. And there was  
water, so it fell into the water.  
Then they ran after it into the  
water. Suddenly they found them-  
selves in some lodge. [They saw  
that] there were sitting beavers  
inside, those were the owners.  
Then they [the boys] sat in there  
[with the beavers]. And after a  
long while their father went to  
look for them. He never found  
them. And after a very long time  
those boys were told by a beaver:  
Over there, on the shore, you  
may play. Then they went play-  
ing there. That was their new  
home. Every day they would play  
there all day. At night they came  
in. They just got used to those  
beavers. After a long while that  
man [the father] came to [the  
place] where his children [usually]  
were playing. He saw their tracks.  
He thought: Those must be my  
children ['s tracks], I shall try  
to find them out. He began to  
make arrows. After finishing them  
he went to his children's playing-  
ground with them. He stuck  
them [all over] a long distance  
[starting] from the shore. He  
then hid himself close by. Then,  
after a little while, he suddenly  
saw Ashes-chief come out of the  
water. And he [Ashes-chief] saw  
there were arrows sticking up  
all in a row. Then Ashes-chief  
said aloud: Stuck-behind-chief,

Isókskitsēnaua otsétōmināk. Ki Oχsístzkskχtānaua omātsitsinnākaie. Kyōtsītanikoāyauaie: Issatāpokik, ketokósinnāχpuaua. Stāmisatāpiiauaie. Stāmisksināyēauaie. Stāmaχkayēēaua.

hurry up, come out of the water, here are some arrows, that we may take them. So Stuck-behind-chief too then came out of the water. And they began to pick up those arrows. They were picking them up just where they [the arrows] were sticking up. They were coming to the end [of the row of arrows]. They were chased by their father. They saw him soon. And they ran back. Ashes-chief was first caught by him. And then again Stuck-behind-chief was caught by him. And he told them: 'Taste me, you are my children. So they tasted him. Then they knew him. Then they all went home.

Kāisamoa mātsitapistotomokoa-yauaie nāmaia kyāpssea. Kyōtsītanikoāyauaie: Nókossēki znnāχkaie sistsēua, ékanatsinama, pīnskōnakztok. Kānneaie stāmapainituk sistsēks. Stāmapoauzχkayaua sistsēks etāinitseeaua. Etāmisoksināyēēaua amé sistsēna. Ékananatsinnūminā. Oχsístzkskχtānaua etanístseua Isókskitsēnaie: A'n-niāukinea annēsk kinnona otānikixpisk zχkstainetzχsea. Isókskitsēnauaa etanéua: Tāksenitaua amā sistsēua. A'χs-staua kinnonaa otōmāχtānixpia zχkstainetzχsaie: Ketskūnakatsēuaie. Stāmoyēuaie ketsinniseinaie. Kimēea okznīkseua, etsītsoksaisēnā. Ketanístseua Oχsístzkskχtāna: Nāχkipòtsixp nā'χpseea. Ketamístseua améma mestsísēma. Kyākotūyēua amé sistsēvi. Etāmisauksipixtsēnaie. Stāmatoχpokyanisōōaie. Kātāko-

And after a long while he again made a bow and arrows for them. And he told them: My children, there is a bird, it looks very pretty, do not shoot at it. Then just kill [other] birds. Then they were walking about to kill birds. Then they suddenly saw that bird. It looked very pretty. Stuck-behind-chief said to Ashes-chief: That is the one our father told us that we should not kill. Ashes-chief said: I shall kill that bird. What is [the reason] why our father said that we should not kill it? And he shot at it. He just hit it and it fell down. And there was a branch [in its way], it suddenly hung on it. And he said to Stuck-behind-chief: Let me get my arrow. And then he climbed up that tree. And he was about

tuyeuaiē. Etámisaukztspixtsēnā. Stámatōχpokýamisōoaiē. Kyátākotuyeuaiē. Etámisaukztspixtsēnā. Kyōtsitanik otákāyē: Napé, kitátamēpistsikatānau. Kétskanistsēuāiē: Kíka, napé, tátomākotōaua, žunāχkaie tákototōaua. Kyátamākotuyeuaiē. Mátsitspixtsēnā. Kyomátsitanik otákāiē: Napé, žnisk-sinisaut, kitátamisauatsina. Kimátsitskanistsēua: Kíka, napé, tátomākotoaua. Ikskátamisóatoχtok otákāiē. Matsikétsaie etámisaukitōtsiniseā kimatséksaie kyosókasinā. Kānnimaie ixsina'yēua otákāiē. Oχsíkstžkskχtānauaa etomátapasāineua. Otákāiē ótsistotōχksests iskískatōma. Kanáiksist-sikuyists kokúyists áuasāineua. Skátamiskatoχpokāuanissēua.

Kānnimaie Ákai-Pikāneuaa et-sitōtsistotseua. Kyáukanāksistokēkaua. Amékse kipitákeea etotā'χkoχtāyēa. Sákypāχkāχtāyaua túkskamaa etā'χtuyēua amā'yisk pokāineua áuasēnēnea. Etápāssāmeuaie. Etoχkónayēuaie. Tsimāiē enak-sipokāineua, saχkúnāpēnā. Stámotuyēuaie. Etanístseua améstsíki kipitakei: Amóyayi netoχkóχkuyiskana. Ákanistāua Ókois. Stámoχpžχkāyēuaie. Etápākzχkānistotuyēuaie. Kānneaiēotsitani-

to take that bird. It was suddenly higher. Then he climbed up after it. Again he was about to take it. It was suddenly still higher. Then he climbed up after it again. And again he was about to take it. Then it was suddenly still higher. And he was told by his friend: Partner, I can but see you a little yet. And he [the other] said back to him: Wait, partner, I am nearly taking it, this time I shall be able to take it. And he nearly took it. It was still higher. And again he was told by his friend: Partner, now come back down, I do not see you any more now. And [the other] said back to him again: Wait, partner, I am nearly taking it. He was not heard by his friend. His moccasins then suddenly fell down to him and his leggings and his shirt. That was it [the last] he saw of him. Stuck-behind-chief began to cry. He used his partner's clothes as a pillow. Day and night he was crying. So he cried himself small again.

And there the ancient Peigans came and camped. And all the tents had been pitched. There were some old women, they went after wood. They were still gathering wood [when] one of them heard there was a child crying. She looked round for him. She found him. It was [lit. which was] a little child, a boy. Then she took him. She told that other old woman: This is [one] I found for my boy [this means: and who will be my boy]. His name

kàie: Ámóksea mánistamiksi  
istaxtautsinokitaua. Óomi nát-  
saxta aitótsinnákenikea táki-  
tómzaxksi. Etsítaxtautsineuääks.  
Manistápitautsinaxpääks netapái-  
stauasènä. Nátsaxts étotsineuaie  
otsékaníkoχksepea stámatsškàni-  
koχksimma. Kánnimaie amáyi  
númaua niókskzmmea ókosíks,  
kanoákekoanäks, kanáitsoaupssè-  
äks. Kánnimaie amá númau eta-  
néua: Óma kétokeua znnóma  
asitápiuama étomainitseuaàie ómi  
ómzχksimmi netáni ákáχkemat-e.  
Kyúnnasinmaa etókeskunakátseu-  
aie. Ki Ókoassaua etanístseua  
oksísts: Nāχkápiostatomòkit ná-  
maia kápssea, netákuχkitotaskù-  
nakatàua amá kétokèua. Kyotsí-  
taník oksístsi: Stzχpikimmatsíks[?]   
nāχkátstàua mēχkoχkoχkemi-  
sea. Kimátoχkotsissitoàuatsíks.  
Ókoassaa miskáuanistsèua oksísts  
mēχkapistotomāyissea námaia  
kyápssea. Kyotsítsināmzχkòkaie  
Kixpitsitāpsśaksoísts. Kiméksèma  
ekéskunzkeks etsitoto. Kyotsíta-  
nikäks: Óke, Ókoassi nāχ-  
kskúnakatsis. Kánnéauk otsístsit-  
siskúnzks-sea etsénitsena. Ketsét-  
sòyāχseua. Amékse nínaks ketoχ-  
kznatapukskaèaua améma kéto-  
kèima.

Kámá nínaua ánistàua Mais-  
táupzni. Etsáutsima Ókoassi óχ-  
psseea ki Máistaupznāa óχpsseea  
etsítaxtsoautòma amé maksímni.

shall be Belly-fat. Then she took  
him home with her. She began  
to take care of him. And then  
she was told by him: Hold me  
to these lodge-poles. When you  
hold me to the last one there,  
I shall be big. She held him to  
[all of] them successively. As she  
held him to them, he was grow-  
ing. [When] she held him to the  
last one, then he was again as he  
had been before. And then there  
was a man [who had] three child-  
ren, all girls, all nice-looking.  
And then that man said: He who  
kills that prairie-chicken first [of]  
all the young men shall have that  
eldest daughter of mine as his  
wife. And all the men shot at it.  
And Belly-fat said to his mother:  
Make me a bow and arrow, I  
shall go there and shoot at that  
prairie-chicken. And he was told  
by his mother: . . . [?] it seems  
he thinks, that he might get a  
wife. You will never hit it. Belly-  
fat kept on telling his mother  
instead [of what she told him]  
to make him a bow and arrow.  
And she made him a bow [and  
arrow]. He went out with them.  
And he came to those who were  
shooting. And they told him:  
Come on, Belly-fat, it is your  
turn to shoot. Then, as he did  
his first shot, he killed it. And  
every-body shouted. And those  
men all ran to that prairie-chicken.

And there was a man [who]  
was called Crow-arrow. He pulled  
out Belly-fat's arrow and put  
Crow-arrow's arrow in its place

Ketanéua: Nistóá nítóua. Kännimaie amékse nínäks etanéa: Ókoassaa enetséuaie. Maistópanaa miskskáuanéua: Nestóaa nitsénitáua. Kimá nínuaa etanístseua otómæχkotàni: Ketákitòmi Ókoassaa. Kännimaie etanéua: Nemátæχkotsitòmíxpsiks, éksikàpsseua. Áitoχtaukitskauaie. Kámmá kauáinakstsumma etanístseua únni: Nestóaa tákitòmi. Stámitòmeua Ókoassa. Kyónistsiks áskχsotâyemeea. Mátoχtaikèuat-siksäks. Kámé ómæχksúmmi ún-nistsi stámitomèuaie Maistópani. Kännimaie áisamoa mátsitáneua amá nínau: Anæχkaye sikotátây-eua. Ekyákatseuaaie ómi stsíki netánni ákoχkematsèua. Ketókyekyakeua únnasinaa. Kännimaie Ókoassaa næχkótsototðkyakeua. Otsítanik oksístsi: Aχkakitsikya-keua etákyakeua. Stámikyakatseua amé sikotátûvei. Maistópana mátsitæχtsuaitstseuaie otsíkyakyatsi-sea. Ketanéua: Nistóaa netsíkyakataua. Kimékse nínäks isksínim-iaua Ókoassa otsíkyakæχtâyí. Kimá nínau stámatotæχkematsènä amé otánni Maistópanaa. Stámitokammea ototæχkémäks. Kännimaie áisamoa Ókoassaa áikokoa etá pistotsúmma okóayea. Etómæχkapistatsimmaiea. Kyotæχkemani etsiksíkapistotâyeua. Kyotokániaie etsínapistatsimmaie. Pekánni mátapistotækeua. Kyostûyi etsiksíkapistotâχseua. Kyotokánia etsínapistotsúmma. Kyákapinakòa etsákapùa. Kännimaie áitotoa kámixtaists. Otsítakauæχpia etáse-kotsimästs. Ákauayästs. Etsitoχ-

on that carcase. And he said: I shot it. And then those men said: [No,] Belly-fat killed it. Crow-arrow still kept saying: I killed it. And that man told his eldest daughter: You shall marry Belly-fat. Then she said: I shall not marry him, he is very dirty. She was vomiting from [seeing] him. And that youngest [daughter] of all said to her father: I shall marry him. Then she married Belly-fat. And her sisters were always making fun of her. She did not mind them at all. And that eldest sister of hers then married Crow-arrow. And then, after a long while, that man again said: There is a black fox. He [who] traps it shall marry that other daughter of mine. And all the men set traps. And then Belly-fat went out and set a trap. He was told by his mother, that he must set a trap [she means, that his trapping would not be of any use]. So he set a trap. Then he trapped that black fox. Crow-arrow again put it in his [own] trap. And he said: I trapped it. And those men knew, that Belly-fat had trapped it. And Crow-arrow then again married that man's daughter. Then he had two wives. And then, after a long while, Belly-fat during the night transformed his lodge. He transformed it [into a] large [lodge]. And his wife he made very clean. And her hair he made long. He also made goods. Himself too he made very clean. And

kənāχtomāsts. Kiméa kśíksskoa  
etsānāχtōma. Ketāχpotsematōm-  
āsts nesōāia. maāyi ixtsākoχpo-  
tsēmāsts. Otómāχtsisāuozp otoχ-  
pótaksāsts kíméstsema kamix-  
tātsima etāmisauchkanāyastapik-  
sisāyā iksanāiniuaseaua. Kimé-  
sikskeyea ksikonistauasēua. Kimé  
piskan etsetāpiskuyeuaks. Stāmoχ-  
tāχpāipceaks amé spée. Kyāu-  
kanāχpāipceaks etχkāyēua Eta-  
nistseua améma matāpēcema.  
Ināχkznāipoak kázχkitofimot-  
tχχpuāua. Anázχkaye kśikun-  
taua, enāuksauotok. Etoχkónau-  
tūnautāua. Etāmisauchsnauceētia  
améma kśikunistānea otsit-pixtsis-  
sea. Stāmamatopžnmutāua. Stā-  
moχkznauzχkāyēua. Ketapina-  
kōa manistszpsēa žmōma matā-  
peuama etsīmima améma omzχ-  
kāuyis. Stāmisksiminiāua: Ōkoas-  
sāua okōuayea žnimauk. Kāmā  
akékozna onistsiks etsitāpuyea.  
Stāmitsipēmāks okōayea. Ketsi-  
nimimāks otázχsissea. Kāmā aké-  
kozna ixtāukitskāua Ōkoassi  
etsenāyēuaie otskāitsoaupssā. Eta-  
nistseuaie: Netākitōmi. Ōkoassāua  
etanistseuaie: Saksist, tsématoχ-  
tāukitsk. Kāi-amoā Akai-Pekž-  
neuaa maāks etókepāχpūyina.  
Apssēa ixtāpχχpūyoāks. Autsik-  
sistsipχχpakisāsts etāyistapiksīm-  
niāuāsts. Ōkoassāa pétananokea  
otómāχtānovossipits. Otoχkēman  
etoχkótseuasts mázχtsipχχpāksi  
mázvā. Ixtsitāpχχpōyina. Autsik-  
sistsipχχpakēnā ketséstapeksīm-  
mināsts. Otapesina motókasitōm-  
āsts. Maistópana otoχkēman nzχ-  
kítóχkotsēua áχpssests mázχ-

his hair he made long. And to-  
wards morning he went out. And  
then he came to [some] buffalo-  
chips. Where there were most  
of them, he gathered them. He  
got lots of them. He put them  
in a row. And there was a white  
stone, he put it among them. And  
he frightened them four times,  
with his robe he frightened  
them. When he [had] frightened  
them four times, and those  
buffalo-chips all ran away, they  
all turned into buffalo. And that  
white stone turned into a white  
calf. And he drove them to the  
corral. Then they jumped down  
from that high cliff. And [when]  
they were all jumping down  
from it, he went home. He said  
to those people. Get up, all of  
you, to go butchering the car-  
cases. There is a white calf, do  
not take it. They all went to  
butcher the carcasses. Then they  
saw, there was a white calf lying  
among them. Then they began  
to butcher the carcasses. Then  
they all went home. And [when]  
it was morning and they look-  
ed, all the people there saw, there  
was a large lodge. Then they all  
knew: Belly-fat's lodge, that is it.  
And that girl's sisters went to her.  
They just came into her lodge.  
And they saw how fine it was.  
And that girl [who had] vomited  
from Belly-fat then saw that he  
was a good-looking man. She  
told him: I shall marry [you].  
Belly-fat said to her: Get out.  
I nearly vomit from you. And

tsipæχpàkssea. Peksáuanokea ixtáz-  
noyositá χpásts. Áutsiksistsipæχ-  
pakenä etséstapiksiminäästs. Mát-  
sitstsixpaa éχkotsimeästs améstsek  
épssestsik. Maistópana stázmet-  
apsstá yiseua saáχkótsissea óχ-  
pssestsí.

after a long while the ancient  
Peigans brushed their robes by  
hitting them. They brushed them  
with arrows. When they had done  
brushing with them, they threw  
them away. Belly-fat trimmed  
his arrows with eagle-feathers.  
He gave them to his wife to  
brush her robe with them. She  
brushed it with them. [When]  
she had done brushing with them,  
she threw them away. All the  
people grabbed for them. Crow-  
arrow [too] gave his wife his  
arrows to brush with. Common  
feathers [it were] with which he  
[had] trimmed his arrow. [When]  
she had done brushing [with them]  
she threw them away. There was  
no one who took those arrows.  
Then Crow-arrow got ashamed  
that nobody took his arrows.

Kámmimaie áisamoa éstáyeyua.  
Ókoassaa etákooatseua otápæχ-  
suyetseksi. Otsítomammikoχpia  
stázmaχtapoàuzχkaua. Káisimíta-  
pouayea étskχkayena. Kónskui  
améксе matséкс nétsitáχkonàutst-  
seua. Otáipissea améea kónskui  
etsipázkeuascaua. Otoχkéman  
etanístseua: Matsítaua. Stázmots-  
iminásts. Anáukoχksists améstseua  
pázkixpístseua etsítapepoχtómasts  
únsstsí. Otsítanikaie: Tsimá ket-  
sítosinástsaúa: Etanístseuaie: An-  
nak nómaa otáapistotázksinásts.  
Otsítanik únssts: Tsánetapistotsím-  
matsiksists: Ketanístseuaie: Otá-  
pæχsuyetseks stázmakooatseua  
kixtsitápoauzχkaua kónskuyea.  
Kyotáiskipissea améea kóniskuyea  
etoχkánautstseua matséкс. Etsipáz-

And then after some time it was  
winter. Belly-fat put on his wea-  
sel-skin leggings. Where the snow  
was very deep, he just went walk-  
ing through with them. And  
[when] he had walked through,  
he went back home. There was  
snow all over those leggings of  
his. When he came in, that snow  
turned into cherries. He said  
to his wife: Take them. Then  
she took them. Half of those  
cherries she took to her elder  
sister. She was told by her:  
Where did you pick them? She  
said to her: He there, my hus-  
band, made them. She was told  
by her elder sister: How did  
he make them? And she answered  
her: He just put on his weasel-

keuasena. Káisamoa amá Maistó-  
 pana etstáua: Netákoχkzúästs  
 Ókoassaa otánixtsixpia. Ketápaya-  
 koauatseua otápαχsoyetseks. Ket-  
 sákseua. Kiméma otsítomímme-  
 káχpia stázmitapuauαχkaua. Kái-  
 samoa kónskui áitakautstseua.  
 Etoχkáyeua. Stámepèma. Káméca  
 kónskui otáiksistuyissea etsistsít-  
 seua. Áisekonästaua Maistópana  
 mázχksipαkeuassea. Stámetsinäst-  
 sitsèua.

skin leggings and went walking  
 through the snow with them.  
 And when he came back in,  
 that snow was all over his leg-  
 gings. It all turned into cherries.  
 And after a long while that Crow-  
 arrow thought: I shall do the  
 same thing that Belly-fat did.  
 And so he put on his weasel-  
 skin leggings. And he went out.  
 And there where the snow was  
 very deep, he went walking  
 through. And after a long while  
 snow was all over [his leggings].  
 He went home. Then he came  
 in. And when that snow had  
 got warm, it melted away. Crow-  
 arrow was waiting, wondering,  
 [for it] that [the snow] would  
 turn into cherries. It just mel-  
 ted all away.

[Cf. UNLENBECK obt 23 sqq.,  
 nsbt 144 sqq.]

### Buffalo-cow woman.

Kännäksaukeea amékse manik-  
 ápeea ixtápoauαχkayaua. Ket-  
 setótoyana amé enáseneua enénä  
 skénä. Túkskzm amékse manik-  
 ápeks ótstαχtímautsissea itsitáχ-  
 kematseua améma skéneema.  
 Stázmetapuyau. Kámmimaie áisa-  
 moa kimá skéne etokóseua. Eta-  
 nístseua amé okosi: Kínnaa áki-  
 tapáuop. Stázmaχtòyaua. Kimé-  
 stema moyésts áistáχkemiaua  
 kimá skéneua etanístseua oχkúí:  
 Stázpot kínnaa kázχkitanistaua

There were some young men,  
 they were going about. They  
 came to a buffalo, a female [that]  
 had got stuck [in the snow].  
 One of those young men pricked  
 that buffalo-cow with his gun-rod  
 in her vulva. Then they went  
 away. And then, after some time,  
 that buffalo-cow [lit. female ani-  
 mal] got a child. She said to her  
 child: We shall go to your father.  
 Then they went. And [when]  
 they came close to those camps,

mázksipuxsapuxsea. Kimá unistáχs stámisázkùmapeuaseua. Otókis aiksímatseua. Kyotsítanik oksísts: Ómima ómázχkuyima moyísima, ánnimayi kitákitapu. ánnimayi etáupeua kámma. Kázχkitanístaua mázksipuxsapuxsea. Kámá unistázχs stámitapu améma moyésema. Stámitsipemaie. Otáit-sipissayeua amé únni otsítaupixpia stámitapuua. Ketanístseuaie: Ninná, náksíss'aa kitáuanik kázχkitapuxsea ómim etáupeua. Kámá ninnaua áiksistotsiseua ketanístseua amé oχkúú: Okí, áχχkitsitapáupapa ámmázχk keksístua otsítaupixpia. Stámitapúyaua. Otaitotáχsaa amá ninnau ots-ámmázχsea amé aké stámekitsòakena. Etanístseuaie: Áχsaa ketámáχtaníkixpea? Kyotsítanikaie: Kenátáχkzènásto. Ámmáχk ketsksínixpaa ómima akékoniskúyema ánnázχkayi skéneua etánaseua kéststáχχtsimatsisea? Kitámáχχtsitzχkèmataua. Kextsitákoseua améea kitámáχχtzχkematzχχpea. Ketanístseuaie: Á, nítsksinoaua. Kyotsítanikaie: Ámmáχk nestóaa ánnauk ámmázχk kitázχkemataùázχk. Ámmáχk nitákitòmi. Ketanístseuaie: Á, sokápeua kázχkitòmi-sea. Sautámoχχpukχkayèmeuaie.

that buffalo-cow told her son: Go and tell your father to come here. And that calf just turned into a boy. He had his hide for robe. And he was told by his mother: Yonder there is a large lodge, there you shall go, there your father is staying. Tell him to come her. And that calf then went to that lodge. Then he went in. When he came in, he just went to [the place] where his father was [sitting]. And he said to him: My father, my mother tells you to come yonder [where] she is [sitting]. And [when] that man had done smoking, he told that son of his: Come on, let us go where that mother of yours is staying. Then they went away. When they came to her [and] that man looked at her, that woman was a very fine-looking woman. He said to her: What [is the reason] why you told me [to come]? And he was told by her: . . . [?] Now do you remember, there was a buffalo-cow, yonder in that snow-drift, [which] was pricked [by you] with your gun-rod? By that means you made her your wife. And that one, whom you made your wife with it, got a child from it. And he told her: Yes, I remember her. And he was told by her: Now I am that one whom you made your wife. Now I shall marry [you]. And he said to her: Yes, it is all right that you marry [me]. Then he went home with her.

Kiméma otáutáχ-sea kyotsítanik amé otoχkéman: Tókskaua ketákznisto. Ekamókimokenekea istséca pónáχtsákauayatkýokit. Kánnimaie áisamoa mánistáχkèmixpea etátsimaua. Otátsimanea otáutsisisea ketáyχχketsèua okóayea. Kimé otoχkéman etanístseuaie mázχkapistutsisaayea. Mátsikaksayeuea. Kánnimaie nánaúksistotsiseua. Ketanístseua amé otoχkéman: Kemáuksisokapistotsisk? Etsáuáskaksayeua éχχkitseca. Kánná otáúksistznistχsaie ketótsim amék istsék. Kitáχkéman ixtsitánuayakenuayea. Kyéχχkomáχkáχtaiksistauayakenuayea netánená: Énistakχχsi, kaúuaa makásatsis. Kámá onistázχs mázvi etókasatsenu. Kyoksis tsáχpaipeñá. Ketámsokáχkèua otémitasinaa. Manistsápeca tsiskáie otoχkéman enéeni. Nátsiksikináminá óχoyiseaie. Kámé oχkúu netúyi máztnistseneua, unistázχsiná amíxk otómáχtòkskaksaks. Kánnimaie otástanepesáks iksináyenuáks. Káisamoa etanístseua únni: Tákotsisszmaua nitoχkéman. Kyotsítanikaie: Tsimá ketáketoχkonoànuatsiks? Ketanístseuaie: Netákoχkonoaua. Kánnimaie ketomáztooa. Sotázmáχtapauzχkaua. Káisamoa etsetóto enéuaa. Ketápaszmmueua oχkúu Énistakáχse. Ketáχkónoyeuai. Etanístseuaie: Tsíki, matánistsis kaiksístaa zχkétapuxsapuyi. Kámá unistázχsa oksists etotánistsenu. Stámitotoyinea. Amá nínuua otoχkémani ketanístseuaie: Annáχk kúmmokit, éχχkatoχpokχkayopa.

And when they came there, he was told by his wife: One thing I shall tell you. If you get angry with me, do not try to hit me with fire. And then, a long time after he was married, he had invited [some people]. [After] they were all invited, [when] he was smoking, his lodge was filled with smoke. So he told his wife to redress it. [The smoke] could not clear up. And then he had finally done smoking. And he said to his wife: Why did not you put it right? The smoke cannot clear up. And when he had told her this, he took a fire-stick there. And he hit his wife with it. Immediately after he had hit her with it, she said [to her son]: Holds-leg-up, take your robe. And that calf took its robe. And his mother jumped out. And then suddenly all the dogs barked. As he looked what it was, [he saw that] his wife was a buffalo. She held up her tail. And her son also did the same thing, he was a calf, when they were running there. And that was [the last] he saw of them when they got out of sight. And after some time he told his father: I am going to look for my wife. And he was told by him: Where shall you find her? And he answered him: I shall find her. And then he started. Then he went about. And after a long while he came to some buffalo. And he was looking for his son Holds-leg-up. And he found him. He said to

Kyotsítanikaie: Á, ákatzpokχ-  
kayopa. Ekséikoa nitákatχpokχ-  
kayopea. Aikókosea áksipaskayea  
unistázχsiks. Kitákznikoa kázkóaa  
kázχksinazχsea sakáxpaisaua. Ne-  
sóuea kokúia sayítanoaipazχtsèi-  
nzenikea ákatzpokχkayopa.

him: Boy, go and tell your mother,  
that she must come here. And  
that calf went and told his mother.  
Then she came to him. And that  
man said to his wife: Now pity  
me, let us go home together.  
And he was told by her: Yes,  
we shall go back home together.  
It is very difficult for us to go  
back home together. When it is  
night, the calves will have a  
dance. You will be told, that you  
must recognize your son [among  
them] while they are dancing.  
If you do not make a mistake  
in picking him out during four  
nights, we shall go back home  
together.

Káikokoa. Kyotsítanik ozkúu:  
Aumztápotzkixpienánikea nitáke-  
tunekaki. Kámneayi ketákitsin-  
náki. Stáznikokoa. Ketomátape-  
paskàua. Kámé nínayi otsítanik:  
Annázχk ámaksea unistázχsiksea  
kázkóaa einánikea kitákatχpokχ-  
kayemaa kitoχkémamaa. Nisóüya  
kokúya ákitsipaskàyaua sayetúno-  
apazχtsèinzenikea kázkúaa stá-  
mávinánikea kitákatχkázχsoa.  
Kánnázχk ákomztápixpeeaua.  
Ketomátapixpeeaua. Káisamotz-  
kixpeeaua. Ketanístaua amá ní-  
naua: Auké, kázkóaa tayá? Kánni  
anístχsea Énistakázχseuaa etséto-  
mikàkenua. Stáznisksináyenua oz-  
kúyi otáinoazχsea otsétomikázχsea.  
Stáminenua. Ketanístaua: Annauk  
znnázχk kázkóaa. Kaipínakusea  
aikókosea ákatsipaskayea unistázχ-  
siks. Kánnázχk áksistsipaskayaua.  
Stázmánitoyaua. Kámá nínaua  
otoχkémán stámoχpokàupemeua.

And it was night. And he was  
told by his son: When we start  
dancing in a circle I shall lift  
up one of my legs. And then  
you will catch me. They began  
to dance. And he was told by  
that chief: Now if you catch your  
son [among] those calves, you  
shall go back home together [with]  
your wife. Four nights they will  
dance, if you do not make a  
mistake in picking out your son,  
if you catch him rightly, you  
shall have a wife again. And now  
they will start dancing. And they  
danced around for a long time.  
And [then] that man was told:  
Come on, which is your son?  
And when he was told this,  
Holds-leg-up lifted up one of his  
legs. [The man] immediately knew  
his son when he saw, that he  
lifted up a leg. Then he caught  
him. And he was told: That is

Apinákuyea otátsikokχsea stázmat-sipáskayea unistázχsiks. Oχkúyi otsítanik: Annáχkaye tákanauka-panáχs. Stázmomátpotázkixpèaua. Ketanístaua amá nínaua: Áuke, tayá annázχk kóχkóaa? Otáyāχ-tsimisea Énistākāχseuaa etanáu-kapanáχseua. Kimá ninnaua stáz-misksináyeua oχkúyi. Stázmineu-aie. Kámé nínayi otsítanik: Án-nauk annázχk káχkóaa. Nátokaya áketatsitsipáskayaua kokúya. Mát-siksistsikúyēa stázmatayāχkimea. Stázmat-sikòkoa. Kimátsitsipáz-sikayea unistázχsiks. Káumimayi omáztsitanik oχkúyi: Annáχk náχsoyísea tákspinnixp. Stáz-matopepázskayaua. Ketanístaua amá nínaua: Áuke, tayá annázχk káχkóaa? Otáyāχtsimisea Énis-tākāχseuaa etspinnima áχsoyísea. Kyánni sótáuinaukaie kyotsítsi-nokaie. Kyotsítanik: Ánnauk annázχk káχkóaa. Káitokskaua ketoχksístanea[?] pázskanea ketá-kitáχkimázχpea.

Apinákuyea amá nínaua etaníst-seua unistázχsiks: Annáχk átsi-pázskānoanikea ássammok Énis-

him, that son of yours. And to-morrow night they will have a dance again, the calves. And now they have done dancing. Then they separated. And that man then stayed together with his wife. Next day, when it was night again, then the calves had another dance. He was told by his son: This time I shall shut one of my eyes while dancing. Then they began to dance in a circle. And that man was told: Come on, which is that son of yours? When Holds-leg-up heard this, he shut one of his eyes. And that man immediately knew his son. Then he caught him. And he was told by that chief: That is him, that son of yours. Two more nights they will have a dance. Then they stopped [dancing]. Then during the following day he was waiting again. Then it was night again. And the calves had another dance. And then again he was told by his son: Now I shall hold up my tail. Then they began to dance again. And that man was told: Come on, which is that son of yours? When Holds-leg-up heard this, he held up his tail. And he was instantly recognized and caught by his father. And [the father] was told by [the chief]: That is him, who is your son. And there is still one more dance...[?] and you will have to wait yet.

In the morning that chief said to the calves: Now, when you have a dance again, watch Holds-

tākāχsenua. Otānistsixpia stāmāχkanauanistsik. Stāmikōkoa. Māt-sisipāskāyaua. Kānnimayi ātanis-taua ama nīnaua otātōtakixpies-äks: Äuke, tayā kāχkōaa? Kā-nistaikāχsenua etanāukopistokya-keua. Kimēkse unistāχsiks otāin-auāχsuaa amē Enistaikāχsi otanāukopistokyaksä ketāχkō-nauanaukopistokya-keua. Kāmā nīnaua otsāmāχsea amēkse unistāχsiks ixkanāuanaukopis-tokya-keäks. Stāmisaustapim-mēua oχküyi. Otāisiksksinisea oχküyi amēkse unistāχsiks otāχ-kznāχpokyanistsissäks kimātsita-nauketomikāχsenä. Kyāksinneu-aie kimēkse unistāχsiks māsito-kznauznauketomikāχseia. Kān-nimayi ūnni etsōpāχtsēinakēua. Peitsōoχksipāχtsēinakēua kimōya enēua etsisīmiskāχtoyēuaie. Kixpitāsoksitsipatakayayopa. Kāi-samoa nētsipioāχpatskoaua amā nīnaua. Kāmōya enēuaya etāne-tōa. Kānnimayi otāisamoχsea ūnni etanīstseneua amēkse mamāat-sikimeea: Kēmauksaupasāmmau-aisks kīnoauua ekamēnetχkea? Amātχtχkonimak ostōmia emak-sēnakāχtsea pōtok. Kimēkse ma-māatsikimiks stāmapssāmmēua. Kāisamoa ketsitōtoyaua amēma etsēnitχpea amē ūnoauaie. Stā-māχtāχkonimayauaie otokāneaie. Kexpitχkayēuaie. Stāmāχpotō-yauaie. Ketanīstseeauaie ūnniyai: Kāmāyayā otokāna, netoχkōnix-pinana. Kāmā nīnaua amēea oto-kānea etsēkema amē aksini. Kyoχ-kūyi otōkimaatsisēayi etōtsimaie ketsistokemaie. Nesōaya istōkem-

leg-up. Immediately do the same thing that he does. Then it was night. They had a dance again. Then again that man was told when they were dancing around again: Come on, which is your son? And Holds-leg-up held one of his ears down. And when those calves saw, that Holds-leg-up held one of his ears down, they all [too] held one of their ears down. And when that man looked at those calves, they were all holding one of their ears down. Then he could not find out his son [among the other calves]. When his son knew, that those calves all did the same thing after him, then he held one of his legs up. But [when] he [the father] was about to catch him, those calves too all held one of their legs up. And then his father caught the wrong one. As soon as he caught the wrong one, all those buffalo shouted at him. And they all ran over him. And after some time that man was all trampled to pieces. And those buffalo all went home. And then, when it was a long time afterwards, his father said to some mag-pies: Why do not you go to look for your master, in case he might have been killed? Try to find something of his body, even if it is a small piece, bring it here. And those mag-pies then looked for him. And after a long time they came to [the spot] where their master had been killed. Then they found some of his

ayea. Kyoxkúyi etámisauksipau-  
penea. Kyotsítanikaie: Enénaa  
netsénik. Kimáχk nitákztsitapu.

Stámatomatoa. Káisamoa etsi-  
tóto enéi. Kyautāχkémami etáps-  
szmewa. Stázmāχkonāyenaie. Ke-  
tanístseuaie: Annáχk ákoχpokχ-  
kayopa. Kimé nínayi otsítanik:  
Ákipztsipzskayea unistázχsiks  
káχkitāχpokχkayemaua ketāχ-  
kémamaa. Ketanístseuaie: Nímá-  
takztāχkixpaa zmíxk pázkanca.  
táktzmāχpokχkayemaua netāχ-  
kémamaa. Sautázmāχpokχkaye-  
mewaie. Kámá nínaua mātats-  
puyenaa. Káisamoa stázmiskotò-  
yaua. Káisamoa amá nínaua otsí-  
tanik: Annáχk kímokit, istśea  
pinátāχtauayakyokit. Matāχtáu-  
yakyokénikea kámmāχkaye kímá-  
takztsmoänokixpaa. Káisamoa  
amá nínaua mztštsistsimmeua  
otoχkémami. Kiméea istśea etó-  
tsima kixtsitauayakena otoχké-  
mani. Stámotoyenā mázχi ket-  
síkšenā. Káisamoa etanístseua  
oxkúyi: Énistākāχsei, kaiksístaa  
pókesaksist káχkitsāmmuaua tsi-  
mázχtaua etapóχχtautsiks. Kámá  
szχkúmapeua etanístseua únni:  
Ámo sauázχtse etáyokaua. Kái-  
samoa amá nínaua etanístseua  
oxkúyi: Keksístaa ksekénis áχ-

hair. And they went back home  
with it. Then they came [home]  
with it. And they told his father:  
Here is [some of] his hair, we  
found it. And the man covered  
up that hair in the bed. And he  
took his son's drum and beat it.  
Four times he beat it. And then  
his son suddenly got up. And  
[his father] was told by him:  
Buffalo killed me. And now I  
shall go back [to them] again.

Then he went out again. And  
after a long while he came to  
[some] buffalo. He looked for his  
wife. Then he found her. And  
he said to her: Now we shall go  
home together. And he was told  
by that chief: The calves will  
have another dance, that you may  
go home with your wife. And he  
[the man] told him [the chief]:  
I am not going to wait for that  
dance, I shall just go home with  
my wife. So he just went home  
with her. And that chief did not  
say anything more. And after  
some time they came back home.  
After a long while that man was  
told by her [his wife]: Pity me  
this time, do not hit me with  
fire. This time you shall not see  
me anymore if you hit me again  
with it. After some time that man  
again got angry with his wife. And  
he took some fire [-stick] and hit  
his wife with it. She just took  
her robe and went out. And after  
a while he told his son: Holds-  
leg-up, go out after your mother,  
that you may look whither she  
went. And that boy told his

kitsipema. Kāmá szχkúmapeua oksísits etáksikineua. Mátáskaksipuàumatsiksineua. Kimá nínaua etsetápsäkseneuaie ketsipásokineuaie. Ketámisoksínäyēuaie zkauksikínakimminä. Matatsínoaipuauatsiksineua. Kyoχkúvi stámetzχpuk-sipätapeemeua Énistákāχsei.

father: Here outside she is sleeping. And after some time that man told his son: Wake your mother, that she may come in. And that boy tried to wake his mother. She could not get awake. And that man went out to her and uncovered her. And he suddenly saw that she was already nothing but bones. She never got up again. And then his son Holds-leg-up only was living with him.

[Cf. UHLENBECK obt 18 sqq., nsbt 134 sqq.]

### Wolverine woman.

Amá nínau sámeua. Etsetótoa améksēma áuakaseea. Stáménitseua túkskzmi. Áumatapiitseuaie. Etámisoksínoyēua amék akénea otsitapoáuzχkaneua; ekítsoakènä. Áuakaseuaie osókasimeuaie. Stám-itotōyinaie. Otáitotāχsaie etamázseuaie nétsetseemimminä. Etanístseuaie: Ótokea kitákstanix-paa? Otsítanikaie: Á, táksuyi ótokea. Ketsésōyēuaie. Otáyisä etséstaputžkoχkyakènä. Stám-isksinäyēuaie otsáyitapakesä. Et-sáutuyi unámaie ketanístseuaie: Á, émanēua netápakena. Kéts-kunžkátseuaie. Ketséstapukskasēnä tsisskáie issistseneua. Otáino-zχsaie ketzmyáupeua ketzχkáyeua. Stámotoa. Otáipissea etanístseua otoχkémani mánistsapix-pia. Ketamátoma istseēa. Ketséni.

There was a man [who] went out hunting. He came to some deer. Then he killed one. He began to cut it to pieces. Then he suddenly saw, there was a woman who was coming towards him; she was a very fine-looking woman. Her dress was [of] deer-skin. Then she came towards him. When she had come to him, he smelled her [that] her smell was sweet. He told her: Shall you eat kidney? She said to him: Yes, I shall eat kidney. So he gave her some. While she was eating she turned her face away from him. Then he knew her, that she was not a real woman. So he took out his gun and he said to her: Yes, she is right, she is a real woman. And he shot at her. Then she, who was a wolverine ran away. When he

saw her, he got on his horse and went back home. Then he came [home]. When he came in, he told his wife what he had seen [lit. how he saw]. And he smelled the fire. He died.

[Cf. UHLENBECK obt 60 sq.]

### The boy who was left in an eagle-nest.

Améксе szχkúmapi nátsita-  
peeua ápasameua. Etsetótoyaua  
amé spáyistžksskoa. Otótamissäp-  
sua etsenímniaua amé oyésa.  
Ksikixkínenea amésk étoyèvisk.  
Ókosìksü etsžpaupeea. Túkskžm-  
maa améксе szχkúmapeksi eta-  
néea: Tsáχtaua ákáχkanistžko-  
totoauzχtaa. Túkskžmmaa miné-  
pokàua. Etanéua amá minépo-  
kàua: Mátàkăχkototoauksaua.  
Kimé otžkayi otsítanik: Nitáisks-  
inixpa ixtákăχkototožχpeua.  
Etanístseuaie: Tsúí ákanistžko-  
totoauksaua. Kyotsítanikaie:  
Kitáksinnaupeno kžχkitotoayea  
améksèma enžkimeksèma. Auto-  
anikyaua kitákžtsitskžmiskapžt.  
Mátsikopùmatsiks. Ketanístseuaie:  
Á, kyžnmi ákanistsopa. Kyotsí-  
tatsistokinipikai. Kyotsítsinápoto-  
kai kiméksèma enžkimeksèma  
áitsapipùyeua oyésoayea. Kyáko-  
tuyeuua túkskžmmä. Ketžmisau-  
kuxžtùyeua otžkayi otanéssea:  
Napé, táksestapu, pokápemis  
žnéksèma enžkiméksèma. Kiméea  
apísea etsetótsinnapiksimmínä.  
Kétsăχkăuaseneua. Kăitapauatsi-  
măixkameuaie mžχkatskžme-

There were boys, they were  
two, [who] went out hunting.  
They came to some high cliff.  
When they looked down from it,  
they saw there was a nest. It  
was a white-headed eagle that  
had its nest [there]. Its young  
ones were in it. One of those  
boys said: How shall we be  
able to get them? One of them  
was a rich boy. That rich boy  
said: We shall not be able to  
get them. But that friend of his  
said to him: It occurs to me  
how we shall get them. [The  
other] told him: How shall we  
get them? And he was told by  
him: I shall let you down with  
a rope, that you may take those  
young ones. When you take them,  
I shall pull you up again. [The  
other] was not afraid. And he  
said to him: Yes, that is [what]  
we shall do. So he was tied  
under his shoulders [to a rope].  
And he was let down by him  
to [the place where] those young  
ones were standing in their nest.  
And he was about to take one  
of them. Then he suddenly heard

pèissä. Stázmissionsistapöyvä. Káisamo  
 etsenáyeyua amé ksíkixkínneci  
 améma spóχtsima. Kászmènai.  
 Ketsitápinyauznèná. Stázmitotò-  
 penä. Ketauátsimäixkaueuaie  
 mázksikimèsä mázkstainèsä.  
 Mátsikixtokatsiksä. Káisamo otáz-  
 káyí otáutχkaisea etanístsenä  
 únni: Annázk káχkóaa netát-  
 sautsemaua, káztautautsiksiki?  
 Kyotsítanikaie: Mátomautautsiks.

Kánnimayí amá sαχkúmapeua  
 amékse ksíkixkínäipokaks máta-  
 taipistsimokäks. Káisamo amá  
 ksíkixkineua améksisk onistázχsiks  
 otsínnimàmiks ástannitotsipot-  
 yeyua amé sαχkúmapei amé otsí-  
 taupixpä. Kámá sαχkúmapeua  
 etáátsèuäks. Kimékse enázkimékse  
 áistzmáχpüksoyèmeua. Kyáuku-  
 yisaua kyostúyí amé onistázχsema  
 éksisakuyea etáyitsitsima. Etäx-  
 ksímasts natósi. Kámé tsíkixkínei  
 äχkéa otsítautsipäχtòka mázχsi-  
 matäχpea. Káisamo amá sαχ-  
 kúmapeua amékse enázkimeks  
 skátomaikðanèmeua. Kiméstse ot-  
 sétsitsimanists áisamìtsesèa etái-  
 tsäists natósi. Káisamo amékse  
 enázkimeks skatzmómαχkimiaua.

his friend say: Partner, I am  
 going away, stay with those little  
 ones. And he dropped the rope  
 down to him. Then [the other]  
 cried aloud. And he was praying  
 and begging him to let him come  
 up again. [But the other] then  
 walked away from him. And  
 after some time [the boy who  
 was left in the nest] saw that  
 white-headed eagle up there in  
 the air. And he was watching  
 her. Then she came flying down to  
 him. Then she sat down near him.  
 And he prayed to her, to pity  
 him, not to kill him. She did not  
 do him any harm. And when  
 his friend, after some time, came  
 home, he said to his [friend's]  
 father: Is that son of yours  
 already back, we lost each other?  
 And he was told by him: He  
 is not yet back.

And then that boy [who was  
 left in the nest] was not afraid  
 of the white-headed eagle's young  
 ones. And after some time that  
 white-headed eagle would drop  
 some calves, her prey, down to  
 [the place] where the boy was  
 sitting. And the boy would skin  
 them. And he would eat together  
 with those young ones. And  
 when they had got enough, and  
 he himself too, he would cut  
 that calf's flesh to slices. He  
 would dry them in the sun. And  
 that white-headed eagle would  
 bring him water to drink. After  
 a while that boy would play  
 with those young ones. And  
 when that sliced flesh had been

Omá szχkúmapeua mátatakixki-  
nätakiuatsiks. Kimékse enžkimeks  
sótzmznistsžkaks žmea omāχ-  
papčixpeaks. Káisamoa skátamz-  
nistopinmauminneaks. Kánnimayi  
skátzmassàksiputayaks. Kánni-  
mayi áisamoa skátamapotâyaks.  
Améma säänisuzχtsima etáutaua-  
neaks. Káitsemztsenaks istšny-  
pauauzχkasaks. Káisamóssea mžt-  
sitəskitapzmyananeaks. Kánnemayi  
mžtsitəstapauaneaks. Stžmestapi-  
pyauaneaks. Ketsíkixkinitakeua  
otái-amissäks. Káyiksiszmoa ét-  
kotâyaks. Kimé auksistoauâyü  
otsítanik amá szχkúmapeua:  
Kitákzχkayi. Annóma ketáyiksis-  
zmitopi. Kiskäks ketséksikimayea.  
Nestóa ketséksikimo nokósiks ket-  
sekímzχsea. Kinnáχk žkaumzχ-  
kimeñua. nitáksistapuzχpinána.  
Kinnáχk ksistóa kitákāχkzχ-  
kaye, kéksokoaks kžχkitsinaukea.  
Ketanístseuaie: Šekétametžki  
nitákχkayisea, tsékāχtχsetžki  
ketsikímmoksea.

Kyotsítanikaie: Annáχk ko-  
kósi kitákāχkztsitsauk annóma,  
apinákusea kitákitsimnepyu kžχ-  
kitχkaie. Kokúyi matsínoayokáu-  
atsiks otsétametžksea otákχkaisea.

lying there for some time, it  
would be cooked by the sun.  
After a while those young ones  
were getting big. The boy did  
not get lonesome any more. And  
by those young ones he was  
treated like [one of] their own  
brothers. After some time their  
wings were growing long. And  
then they would try to fly. And  
then after a while they would  
fly. They flew as far as down  
below there [to the ground]. And  
he would long for them when  
they were walking about down  
below. After a long time they  
would fly up back to him again.  
And then they would fly away  
again. Then they flew far away.  
And he got very lonesome after  
they had left him for a long time.  
And after a very long time they  
came back to him. And the boy  
was told by their mother: You  
shall go home. You have been  
staying here a long time. You  
pitied your younger brothers very  
much. I myself pity you, because  
you treated my children well.  
And now they have grown big,  
we are going away. And now  
you yourself shall go home, that  
your parents may see you. And  
he [the boy] told her: I am very  
glad because I shall go home,  
I feel very happy because you  
pity me.

And he was told by [the  
eagle]: To-night you shall sleep  
here once more, to-morrow I  
shall take you down, that you  
may go home. During the night

Stázmapinakoa. Kyotsítanika amé  
 petáyí: Áuki. nápstsakít, kiták-  
 sinnepyu. Ketsápsakeua. Kyot-  
 sítsinnokàyi kixpítsinnápotàni.  
 Ketámsaukχχkuyeu ksázχ-  
 kùmmi. Kyotsítanikaie: Áuke,  
 ániszpit. Kétszpyu. Etámsauk-  
 sinima ksázχkum otsítáipuyisa.  
 Kyotsítanikayi: Annáχk nókòsik-  
 nitákskixpinàna nokúnnani, nitá-  
 kitapuxpinana mestázkists. Kimá-  
 takztšinoanokixpinanaa. Kán-  
 náχk ksistóaa kitáχkayí. Kánni  
 otáiksistanéisa ketsóstapepotayáks  
 okósiks. Oskitsipáχpea sotámis-  
 sinimáks. Otáisoatsinauχχsáks  
 ketomátapαχkayeu. Kyákauayea  
 ksetsekúists ketótχkayeu. Únni  
 otsináyissea otsítanika: Náχkóaa  
 áχkstzmáχtotoa otsistásinni. Eta-  
 nístseua únni otázkàyi otánisto-  
 tuyixpia kimé pétàyi manístox-  
 pokàupemáχpea kimanistsinnape-  
 ixpá. Kimátsitsinikùyeuaie otskái-  
 kimèssea amé pétayí. Kyotsítanik  
 únni: Annáχk kitákauaa ketsíts-  
 anixpuayea otskótáχsea etanéua.  
 Annáχk nitákauaa nitátsautse-  
 maua. Annáχk nítayepitskáχtok.  
 Kyákáχtsipunixtaua kitánistotù-  
 yixpia. Stázmenitánea otázkàyi.

he did not sleep because he was  
 so glad that he was to go home.  
 Then it was morning. And he  
 was told by the eagle: Come on,  
 shut your eyes. I shall take you  
 down. So he shut his eyes. And  
 [the eagle] took him and flew  
 down with him. All at once he  
 felt the ground. And he was told:  
 Come on, look out. So he looked.  
 At once he saw, that he was  
 standing on the ground. And [the  
 eagle] said to him. Now my  
 children [and me] are going to  
 leave our home, we shall go to the  
 mountains. You will never see us  
 again. And now you yourself shall  
 go home. And when [the eagle]  
 had told him this [she and] her  
 children flew away. They broke  
 his heart. When he did not see  
 them [any more] he set out home.  
 And [after] many days he came  
 home. When his father saw him,  
 he told him: My son seems to  
 come from the land of spirits.  
 [His son] told his father how his  
 friend had treated him and how  
 he had been living with that  
 eagle and how [the eagle] took  
 him down. And he also related  
 to him, that the eagle had treated  
 him well. And he was told by  
 his father: At the time when  
 [you and] your friend went out  
 hunting together [and] when he  
 came back, he said [to me]: My  
 friend [and me] lost each other.  
 This he lied to me. And he shall  
 pay for the way in which he  
 treated you. Then his friend was  
 killed.

## Cannibal woman.

Amáma Ásinàua ekúnnaie. Omá nínaua oxkúyi istoχkonáyaxsènea. Kimá matsínaua otáni istoχkonáyaxsènea akéks. Amá akékozna stámitakomímmeua amé szχkúmapei. Kyáukoa omá akékozna únni otáχkauapixtániks etséstapùyana náχkétseima. Stánitokonayeaua. Kimá szχkúmapeua matánauaipuyeuatsiks otoáuzχpetsèa kznáuksistsikúists kokúistsi. Kámminnaie únni otsítanik: /χsaa kitómáχtsoaipuixpia? Ketanístseuaie: Annázχk akékoznazχk netómáχtanistotok ixtoákomim-motseopia, netsématäχtäväχtäväχkãχsi, netáksimistatäχsea. Etanístseua únni: Netáketapu, tákitsinautsèmaua. Kyótsitanikayi: Á, kitákitapu kitákipapistotomo auáamea. Túkskayea ekyótsimínä. Kyótsitanika únni: Ekamípäiniskukuinikea ámoya ekyótsixpea kaksipúχsapuχtot stanét: Ayo, nínna! Kyákotäχpeua. Nitáksksinixp kázχkanistspùmoxpea. Ketomátoa amá szχkúmapèua. Stámoχtapoàuaχkàua. Kámé netázmoa etsitámisoa. Ketsínima améstsèma moyéstsema. Túkskayea áisetseua. Etstáua: Omíma tákitípi áisetseima. Ketsetápomaie. Otáisanàyäχtsimisea matápea ákoχksèpuyea túkskayea améstsèma moyéstsèma etsípstsátsema. Etsináyeua améksèma enéea. Stsíkina omátsípstsatsissea netúyi matáznistseua. /χkapàuyea ot-sípstsatsixpists netúyi ixkanánis-

There were some Crees [who] were camping. There was a chief [and] his son was the best-looking [man]. And there was another chief [and] his daughter was the best-looking one [of the] women. With that girl that boy then fell in love. And in the autumn that girl's father's people went away to some other place. Then they camped. And that boy would never talk because he was love-sick day and night. And then he was told by his father: What [is the reason] that you never talk? And [his son] told him: That girl applied some love-medicine to me, I am almost ill with it, because I always think of her. He said to his father: I shall go. I shall see her. And he was told by [his father]: Yes, you shall go [but] I shall make you [a pair of] snow-shoes. One of them he painted red. And [the boy] was told by his father: If you are in a tight place, put the end of this one [that] I painted red in this direction [and] say: Help me, my father! I shall know it so that I may help you. Then that boy went off. Then he was going about. And there was a hill, [which] he ascended. And he saw, there were lodges. Out of one of them smoke was coming. Into that one there that is smoking I shall go in. So he went down to it. When he did not

taiseea[?]. Stámisksinima otoχ-  
kənáinisea énnòma matápèema.  
Kāméma áisetseima moyésima  
stámitapòa. Ketsíkinapstsatsima-  
yea. Etsináyèua amé akénea  
etáupènea. Ékstžnatsinžminaie.  
Stámonáyèuaie, énnýaukinea amé  
otápžssamaie. Á'maye aáitokž-  
motàinea. Stámikinayístapua. Kái-  
piòoa ketséstapukskasèua.

Káipiokskaseua kimá akékožna  
etsákseua. Manístapssea etsínima  
amé szχkúmapei á'χsokuists.  
Etāχpókeszpiúkskasàiaie. Káisamoa  
etástāχkuyèuaie. Etanístseuaie:  
Kžχksitapaikžmotžχpia. Kimá  
szχkúmapèua otáuamia améea  
túkskayèa ekyótsixpia etsítapik-  
sinuma. Ketsitápoχtomaie otómāχ-  
tapixtsixpia okóayèa. Ketanéua:  
Áyu, núma! Káméea avázmea  
stžmāχtāχpèua kyúnni okóayèa.  
Stámitotsipstāχpèua. Sakýauánā-  
yosènea únni etsenúmmínā otáuaa-  
mea otsitótsipstāχpisea. Ketanénea  
únni: Nāχkóaa zχkséksipuínisko-  
aua. Stžmiskòyinā amék anáamik  
otúmāχtotāχpeixpea. Stžmāχ-  
tsksapòyinā. Mátomaipiòatsiksini  
otsítsinàukaie. Ketanístseuaie:  
Ómžk akénžk énnakauk énnzχk  
netžkomimotsemaa. Áitapyòyèua,  
tápžskok. Ketanénea únni: Tákse-  
netaua. Ketsetótaipèenā. Ketséks-

hear a person talking, he glanced  
into one of them. He saw, there  
were dead bodies. When he looked  
into the next one too, it was the  
same thing again. About six lodges  
into which he looked were just  
the same. Then he knew, that all  
the people there were dead. Then  
he went to that lodge that was  
smoking. He slowly looked in.  
He saw, there was a woman sit-  
ting. She looked very horrible.  
Then he recognized her, it was  
that one whom he was looking  
for. That was the only [being]  
that was alive. Then he slowly  
walked away. But when he had  
got far he ran away.

And [when] he had run far,  
that girl came out [of her lodge].  
When she looked, she saw the  
tracks of that boy. So she ran  
after him. And after a long while  
she came near him. She told  
him: [I do not see] how you  
can save your life. And the boy  
threw off that one of his snow-  
shoes that was painted red. And  
then he put it in the direction  
[of the place] where his lodge  
was. And he said: Help me, my  
father! And that snow-shoe then  
went to his father's lodge. Then  
it slipped in. His father, while  
busy making arrows, saw his  
snow-shoe slip in. Then his father  
said: My son must be in great  
danger. Then the snow-shoe went  
back to [the place] whence it  
came. Then he followed it back.  
He had not yet got far [when]  
he was seen by him [the boy].

kameuaie. Kännimaie etásimeuaie amá nínmaua. Amé otoχkémani ótsspomok kyäχkúyi. Mátiskäksenitsëuaksauaie.

Kännimaie etsétsinimmaie oχkáztsistsä kyotsétsä kyotokáneae. Oχkáztsistsä mázsitapüχpeeästs kyotséts mázsitapüχpeea kyotokáneae. Otáuanikoayauaie: Kitákaitskamäχpuana, kimátoχkotsenikixpuaua. Kännimaie etotótayaua. Ketsétsiniseyauaie. Oχkáztsists kyotséts kyokínea kyotokánea mátaupitsäχpia áistamztsksöyächpztsemiauästs. Kännimaie etsétsinitseästs. Ketsénenaie.

And [the boy] said to him: That woman there that is the one whom I loved. She is a cannibal, she is chasing me. And his father said: I shall kill her. Then they met her. They fought her. And then that man stabbed her. He was assisted by his wife and by his son. They could not kill her. Then he cut off her legs and also her hands and also her head. Her legs were bouncing up again from the ground and her hands too and also her head was bouncing up again from the ground. She was saying to them: I shall fight you, you will not be able to kill me. And then they built a fire. And they burned her. When her legs and her hands and her breast and her head jumped out of the fire again, they knocked them back into the fire. Then they were all burned. And so she died.

### The man who was left on an island.

Amékse akámotsëca étsoköyeyaua ómzχksikimi. Túkskzmmaa etanéua: Iχkunapistotakyopa éχkyäχätsea. Ónima minéima éχkitsitapzχkyäχsopa. Ketápis-tatakëaua éχkyäχsatsea. Ketsitápzχkyäχsëaua. Stázmitautöyaua. Etomátapominskäyaua. Kämä kätáukemíua áukakyosatsëua ame iøkéme. Átsöyiná aména atsóaskuyina. Ketetápukskasëua améma éχkyäχsatsisima. Stámitsapò-

There were camping two friends near a large lake. One of them said. Let us make a boat. Let us row to that island over there. So they made a boat. And they began to row. Then they arrived. They began to pick up feathers. And the unmarried man was watching the married man. He [the married man] went into the brushes there. Then [the other] ran away to the boat. Then

piuaie. Otā'ksinok otā'kaie. Etan-  
 istseuaie: Napé. zmā'χk zmi  
 átanistses ketákotamatsitototo-  
 sāmō. Ketasáinānā otā'kaya. Ky-  
 ostōyi stámopitsisinoā Ketaníst-  
 seua amé'kse otoχkémāikaie: An-  
 nā'χk netā'kūnaa amé'ua miné'ua  
 zmné'skaie kyayōvineā otsénik.  
 Etanístseuāks: Akopakēopa. Stám-  
 opakeua. Stómoχkematseuaie  
 otā'kayī amé'kse otā'χkémāksayī.  
 Otā'kayī otā'ūnā'isea otopakésea  
 ketasáineneā. Ketomátapenitsēnā  
 saāks. Ketomátapuisēnā. Kyāuka-  
 naixsueua saāks. Kiméstseā  
 ménist-seā áixkitseā. Ketomát-  
 apuat-simzχkaua. Káiksisotat-  
 simzχkaua kimést-seā sūā'k-  
 ūvests etomátapipstšipāχtoma.  
 Kextsitsekzχkūaists. Kimé'kse  
 saāks etomátapipstšipua. Stámíst-  
 sēuāks. Otsinénanists stómat-šipst-  
 šipāχtoma. Kétsstōyi. Káikakāχ-  
 taināksueuā otsinénanists. Ki-  
 mé'kse otsinā'ksests saāks mātāχ-  
 taināksueuā. Stámépua. Kyātsi-  
 totōt-seua amí'k otšitsoā'zpiāua  
 otsinā'zps-zps-sea amé'c otšekatok-  
 ekzχpia etzmisauksšimā amé  
 moyisotsitstisea. Stzmisauksšimāyēua  
 otā'kayī otāmīseā. Kāisamōa etām-  
 isauksšimāyēua otā'kāie otšitšpsūy-  
 ezχkyāχssea. Kiméma atsoā'ku-  
 yea etšetsíksašūa. Stámítotōyin-  
 aie. Otšitapsšāmokaie. Stámistái-  
 naie: Akainiua. Káitapistōyinai.  
 Etšikinapoānyinā. Kyostā'yi kay-  
 istoitoāniua: Napé. kinā'χsakya-  
 itapēixpaa? Kyotākayī etšetsapā-  
 yinaie zχkyāχsatsisim. Kāyista-  
 pazkyāχsēnaie. Etsinā'yēuaie.  
 Ketszχkūasāniua. Otsitanikaie:

he went aboard. He was seen  
 by his partner. He told him:  
 Partner, when it is this time of  
 the year again, I shall come back  
 to fetch you. His partner cried.  
 And he himself then came ashore.  
 And he said to his [friend's]  
 wives: That friend of mine has  
 been killed by a bear [that] was  
 there on that island. He told  
 them: We shall move camp. Then  
 they moved camp. Then he had  
 those wives of his partner as his  
 wives. When his friend saw, that  
 they moved camp, he cried. And  
 then he began to kill geese. And  
 he began to pick berries. And all  
 the geese [he had killed] he dried.  
 And all those berries too he dried.  
 And then he began to dig a hole.  
 And when he had finished dig-  
 ging a hole he began to bring  
 in those goose-feathers. And he  
 made a bed out of them. And  
 then he began to bring in those  
 geese. Then he stored them. Then  
 he also brought in his berries.  
 And winter came. And he was  
 eating his berries little by little.  
 And that stored meat of his, the  
 geese, he also ate little by little.  
 Then summer came. When that  
 time of the year on which they  
 had come to the island came  
 again [and] when he looked at  
 the place where he had camped  
 before, then he suddenly saw, there  
 was a lodge. He just knew, that  
 it was his friend [who was camp-  
 ing there]. And after some time  
 he suddenly saw his friend row  
 across. So he hid himself in the

Napé, ʔmā'χk ʔmni anistsésea  
 kitákotamitotosàmo. ʔ'nnimaie  
 ñokóaua nitsít-stuyemi. Stámika-  
 kàussit kã'χtstoyémixpia. Saäksi  
 ákakainitsis. Kännikseàya stoyísi  
 kitákauataiea. Stámopitsisoòyinã.  
 Otãχkémäks otsinã'issea eksíksi-  
 matsetakea. Ketsitsínikuyeuäks  
 otákäyi otánistotã'ixpia. Stámo-  
 pakeeua. Stámistòyi. Otáipuzsèa  
 mátsitsitapsskòa améma otsékaito-  
 kèkzχpia. Stámòkeka. Stamisóyi-  
 yzχkyã'χsena. Stámitoto améma  
 minéima. Stámistàua: Netákauaa  
 ʔχksakýaitapèeua. Kitápsszme-  
 uaie. Ketoχkónayeuaiè akainénaie.

brushes there. Then he [his friend]  
 arrived. He looked for him. Then  
 he thought: He is already dead.  
 And he was going into the brushes.  
 Then [the other] got up slowly.  
 And he [the new-comer] was  
 saying to himself: Partner, are  
 you still alive? And his partner  
 went into the boat. And he was  
 rowing away. Then [the other]  
 saw him. And he cried loudly.  
 He was told by [his friend]:  
 Partner, when it is this time of  
 the year again, then I shall come  
 to fetch you. There is my dwelling,  
 I passed the winter [there]. Just  
 pick many berries, to pass the  
 winter with. Kill geese already  
 now. Those are the things you  
 will eat during the winter. Then  
 he came ashore. When his wives  
 saw him, they were very glad.  
 And he told them the story, how  
 his friend had treated him. Then  
 he moved camp. Then it was  
 winter. When summer came, he  
 went back again to the place  
 where he had been camping be-  
 fore. Then he camped. Then he  
 rowed across. He then came to  
 the place where the island was.  
 Then he thought: My friend is  
 probably still living. And he  
 looked for him. And then he  
 found him dead.

## The man who was pitied by rattle-snakes.

Amékse nátsitapeeea nínayi sámeaua. Káisixtatsikyáksistsikoa etsetótoyaua améma neétáχtaua. Esóoχtsima améma neétáχtayea énniksimayi ponokáyea etápnyeea. Túkskzm etsetápoχtauaiskapeuáks. Stzménetseeua akáyimeea amékséma ponokáksema. Kánnimayi túkskzmma stzmannautatseuáks. Ketókskzmma améksisk ponokákisk áistapukskaseksk ixpókeuo. Kámá ámmautàua áukanayatsèuáks amékse ponokákiskim etzmisaukáχtuyeuua amóyisk éñnea sá'χkauàná. Otápzsχpsea mátsapèuatsiks. Kánnimayi áisamoa mázstítáχtsimayea. Manástsχpsea etzmisauksináyeua amé ómáχksistseksenánea améma otsístitsáatayema otsítáχkitskápsayi. Kánnimayi etá'χtsimíaua móksisk éñnea auaná. Manístsχpsea amóksema mázksineksema stzmáχtsekyayaua píkseksenáks. Ketskètsaua. Mátsikáχkòtatauatsipáyeuatsiks. Kánnimayi áisamoa etsáuatskètsaua. Kámá stsika manístskotáχsea etsiná'yeua pekseksenáks manístákayapea. Ketséstapukskasena. Kámá uína stzmítsketsimaua. Kánnimayi etauát-simuyixkameua amé ómáχkime mázχksikimèsseaa. Kánnimayi etomátapiksikàyeua. Píkseksenáks stzmáχtáχkitò. Kyáχkaisoayea oksíkasests. Kámóya opíksekseasinaya etsikáiskapeua. Kimék amá nínaua otómáχtakáχpik éñne máχsákuya. Stómamatapo. Kái-

There were two men [who] went out hunting. When it was in the afternoon, they came to some river. Near the bank [of] that river there were some elks standing. One [of the men] went crawling up to them. Then he killed many of those elks. And then one [man] butchered them. And the other [lit. one] went after those [of the] elks that were running away. And when that one who was butchering them had skinned all those elks, he suddenly heard something that was like a big rattle. When he looked around, he did not see anything. And then, after some time, he heard it again. When he looked again, he suddenly saw, there was a big snake crawling on the [elk] he had skinned first. And then he again heard things like rattles. When he looked again, those carcasses were all covered with snakes. So he was very much afraid. He could not move himself. And then, after some time, he was not afraid any more. And when that other one came back, he saw a great many of snakes. Then he ran away. And that [other] man then was left there alone. And then he was praying to the biggest one [of the snakes] to have pity on him. And then he made a step forward. Then he walked on snakes. About four steps he made. And

samoa etsákapoa. Omázsskszp-  
 sea etámisausauáχkznanáyēua  
 amóya opíkseksenasinaya. Kímék-  
 sema máksineksèma kákitaxtse  
 áχkésts. Stámzχkayēua. Káméma  
 otáutzχkaisea kokúyēa otokánea  
 ixtsitáuatsap-seua. Píkséksenaks  
 áistamanáyēua. Káisamoa etsét-  
 seua. Ekáztoseua. Amóya óχtz-  
 kozsini áχkotaitsema. Kánni-  
 mayi etsítskanetámēua peksékse-  
 náks. Kámēayī matápeuaa áχ-  
 kanästānoyēuaie. Moáks sokináz-sea  
 mátainēua. Kísskáks áχkyóauásts  
 ixtsokínáz-sea áistamzχsēua améstse  
 isskátsi. Kayáχtáχkáχsáks so-  
 kináz-sea áistámētseua. Kýmóya  
 otsékimuáks mátaikzmotāuaa. Ok-  
 sūnistamea ixtáinitsēuáks.

all those snakes crawled apart.  
 And where that man was going  
 it was like a track. Then he  
 went along. And after some time  
 he got out [of the crowd of  
 snakes]. When he looked back,  
 he suddenly did not see those  
 snakes anymore. And those car-  
 cases were bones only. Then he  
 went home. And when he came  
 home, that night he got crazy  
 [in] his head. He was seeing  
 snakes. And after a long while  
 he was well again. [Then] he  
 was a great medicine-man. [When]  
 there was sickness, he cured it.  
 And then he had snakes as a  
 pet. And so all the people were  
 afraid of him. Those who were  
 shot never died when he doctored  
 them. And [of] those who had  
 their bones broken he would  
 cure those that were broken,  
 when he doctored them. And  
 those who were ill would soon  
 be well when he doctored them.  
 But those at whom he got angry  
 he did not save. He would kill  
 them with his thoughts.

## APPENDIX I:

### STORIES RECORDED IN ENGLISH ONLY.

---

#### The Old Man and the children on the ice.

As the Old Man went along, he came to some children who were playing on the ice. They all jumped up and down on the ice, singing something about the ice. At every jump they made, pieces of fat came up from the ice, and they would pick them up and eat them. And the Old Man came to them and said: Let me do the same. The children told him: It is not hard to do. So the dance was given to him. They told him: Old Man, we do not do it too often. Only when there is a famine, we do it. He went along. Before he had gone very far, he began to sing something about the ice and to jump up and down. Then pieces of fat came up at every jump he made. Then he ate them, one after the other. He went away again, only a little way. He then tried again. He jumped up and down again on the ice and sang something about the ice. Again the pieces of fat came up at every jump he made. Again he ate them, one after the other. He went on again. This time it was nearer by when he tried again. He did the same thing as before. The fourth time he tried his luck again as he did before. He was singing and jumping up and down on the ice. Then he waited for the pieces of fat, expecting that they would come up again. At last pieces of ice only came up. His luck was gone because he did it too often. He had been told to do it only during a famine, but he did not mind.

[Cf. above p. 29 sqq.]

---

## The Old Man and the person who was dressed in fat.

The Old Man went along again. He met a man who was going to war and who wore fat for a robe and who had beef-steak on for shoes and who used buffalo-bowels for a quiver and dried guts for arrows, which he had in those bowels, and who used tough flesh for leggings and mashed meat for white paint. The Old Man said to him: Let me do the same. Then the man told him: It is not hard to do, but I am not going to give you my clothes. The Old Man begged and said: Give me some of your arrows. When the man gave one to him, he ate it up at once. And then he asked: Give me some of your white paint. The man let him have some of it. Then he begged for some of his leggings too and also for some of his quiver. These he ate one after the other as soon as he had got out of sight. Every now and then he met him again and then he transformed his appearance. Then he would beg him for a little of every article of dress the man had on and the man would let him have it. He did this three times, but then he could not transform himself anymore. So he tried another trick. He ran towards him with all his might, over a hill. When he came to him, he told him: We are almost overtaken by our enemies, they are chasing us, we must save our lives. Just drop your quiver and arrows and throw all your clothes off, that you may run easily in order to save yourself. The young man threw his quiver and arrows and clothes away while running. After he had thrown away all, the Old Man ran back, around the hill, and picked them all up and had a good feast.

[Cf. UHLENBECK nsbt 180 sqq.]

---

## The Old Man and the geese.

The Old Man went along again. He came to a lake where he saw a large flock of geese and ducks. He was very hungry and he thought to himself: How shall I get these geese and ducks. He knew how to get them. He shouted to them, at the same time saying: Goose-chief is dead. All at once the geese and the ducks heard him shout in this manner. The leader of the geese sent one duck to the Old Man to find out what was the trouble. The Old Man told the duck to go back and to tell the leader of the geese, that Goose-chief had been killed in battle. He also told

him to tell all the geese and ducks to get ready for going to the war with the Old Man in order to kill some of the enemies who killed Goose-chief. The duck went back and told the news to the leader of the geese. Then the leader of the geese told all the geese and ducks to go to the Old Man and to go along with him. They all came to him and then the Old Man made all the ducks and geese sit down in a row and said to them: I shall make the pipe of peace before we go to the war and we shall smoke it. After the smoking has been done, we shall start for the war. So they did. After going on for some time he again made them all sit down in a row and told them: We shall smoke the pipe of peace again. So the geese and ducks all sat down in a row and the pipe was passed on from one to the other. This time the Old Man had a club in his hand. As the ducks and the geese now did not think of watching him, he had a good chance of clubbing them one after the other. He killed most of them and the rest flew away. To them he said: You may raise geese and ducks forever. Then he made a large fire and had a great feast.

[Cf. UHLENBECK nsbt 180 sqq.]

### The Old Man and the pine-tree as an arrow.

He went along again, the Old Man. He came to a couple of boys who were shooting with bow and arrow. The arrow was a big pine-tree and the bow was made out of elk-antlers. He thought it must be a great thing to handle this big pine-tree as an arrow and the heavy antlers as a bow. He liked to have them. He said to the boys: Let me do the same. They told him: It is not hard to do. Only when we want to have a good time we do it, but not too often. So the bow and arrow were given to him. He went off with them. Then he tried. He shot with the pine-tree and the antlers were his bow. It seemed to him as if he was using a regular bow and arrow. He thought it was great fun. He then went a little farther and tried them again. The third time he did the same after going still less far. When he tried it again for the fourth time, his luck was gone. He could not lift either the pine-tree or the arrow. He drew his knife when he could not lift the pine-tree and chopped it. He told it: Henceforth you shall be treated like this by the women who are to cut down their lodge-poles. The

women are still doing this to-day. Then he threw the elk-antlers away and told them: You shall be cut to pieces by the women who will use them as scraper-handles.

[Cf. CHLENBECK nsbt 182 sqq.]

---

### The Old Man and the buffalo-charm.

As he went along again, the Old Man saw a man who was living alone with his family, sit on the bank of a river. The Old Man went to him. When he came near him, he saw that he had a rattle in each hand and was rattling by striking the bank with them, singing at the same time. Every time the man talked in his song, he would say: Buffalo must fall down at each side of me. Then buffalo would drop at each side of him. Then the Old Man came to him and said: Let me do the same. The man told him. It is not hard to do. I do this only when there is a famine coming, but not too often. The Old Man went on. Before he had gone far, he came to a bank and sat down on it with the two rattles. And he sang the song that was given to him. And he said the same thing in his song: Buffalo must fall down at each side of me. Then buffalo fell down from the bank at each side of him. Then he got off the bank and went to the spot where the buffalo were lying in a big pile. He butchered but one and ate a little from him. Then he went on down the same river. This time too he did not go far but soon sat down on the bank again and took his rattles in his hands again. He sang again and said: Buffalo must fall down at each side of me. Then again buffalo fell down from the bank at each side of him. The man who had given him this luck had told him not to use these words. Buffalo must drop off from the middle of my body. So the Old Man, when trying his luck for the fourth time, thought: I shall use those words that man told me not to use and I shall see what will happen to me. So he sat down on another bank, started striking this bank with his rattles and said, singing: Buffalo must drop off from the middle of my body. Then the buffalo dropped down from the middle of his body but he himself fell down after them and his body was transformed into a buffalo-calf, dead. All the dead buffalo were lying on the ice, and the Old Man, who was a calf, among them. They were lying there for some time after some Indians had camped near them. One of the men went hunting up the river as the

people were starving. This man came to the spot where all the dead buffalo were lying on the ice. He went back to tell the news that he had seen a big pile of buffalo lying on the ice. Men, children and women all went up to the spot and the women-folk took their dogs and travoys with them. Everybody got his share of buffalo-flesh and all went back to their camps with heavy loads. Among those people was an old woman, who came to the spot where the calf was lying on the ice, frozen. She dragged it from the ice, she took it home and hung it up in her lodge. This old woman had a grand-son, who was lying on his bed. This little boy looked up at the calf, which by this time had thawed, and then looked at its head. He saw the calf make faces at him. He said to his grandmother: Grandma, that calf is making faces at me. She said to him: No, it is frozen that way, that is why it seems to make faces at you. The little boy looked at it again and saw it put out its tongue at him. He said: Grandma, that calf is putting out its tongue at me. She told her grand-son: No, its tongue is frozen out of its mouth like that. The little boy looked up at the calf again and saw it spit at him. Then he said: Grandma, that calf is spitting at me. The old woman said: No, it is thawing now. The next was that the Old Man jumped down on the boy's belly and made it burst. Before the old woman could get her club to kill it, the calf ran out of the lodge and was never seen again.

[Cf. UHLENBECK nsbt 184 sqq.]

---

### Dresses of old women burned.

As the Old Man went along, he came to two old women who were living in one lodge. Both had their dresses off and were looking for lice in them. He went back to get a long stick. He found one and went back to the lodge. Then he put the long stick through the lodge and pushed the dress of one of the old women into the fire. He burned it. Before the old woman could call for help her dress was all burned. Then he ran round the lodge to the place where the other old woman was sitting and pushed her dress too into the fire. He burned it all. So both the old women had no dresses left. One of them saw the Old Man almost die with laughter outside. She got hold of him and the other old woman was going to club him dead. But the Old Man

had a good excuse; he told them: Now, old women, let me go. I burned your dresses because they were lousy. There are some elkskin dresses at the other side of the hill. I shall go and take them back to you. So they let him go to get the dresses. They were waiting for the Old Man without clothes. He went away and was never seen again by the old women.

[Cf. UHLENBECK nsbt 203 sq.; when interrogated upon this story Black-horse-rider told Prof. UHLENBECK that this is not an adventure of the Old Man... though he told it to me as such].

---

### Clot-of-blood.

There were an old fellow and his wife, left by themselves in a lodge. They had three daughters, who were married to one man. This man was awfully cruel to the old folks, he gave them the worst part of the meat. It was winter. Where there was a snow-drift, he made a hole and way-laid the buffalo. Then he sent his father-in-law a long way off to start the buffalo on the trail. And when the buffalo went by, he shot them through a loop-hole. He kept doing this for quite a while. One day he wounded a buffalo but did not get it. And the old man followed it and found a clot of blood. He pretended to fall down and to loose his arrow out of his quiver. He took that clot of blood and put it into his quiver. His son-in-law came to him and asked him what he had been doing. He told him, that he had been picking up his arrows, which he had lost in falling down. When he came home at night, he told the old woman: Put a kettle with water on the fire. The old woman said: Our son-in-law must have done good towards us, he must have given you some flesh. The old man said: No; do not speak too loudly, else he might hear us. I found a clot of blood from a wounded animal. When the water was boiling, he told the old woman to put the clot of blood in. And it had not yet got more than warm when they heard a little child begin to cry. The old man said to the old woman: Quickly take the kettle off. The old woman did and the old man wanted to know what it was. The old woman told him it was a little boy. The son-in-law too had heard the crying; so he sent in his youngest wife to find out what it was. The old man had told the old woman: If our son-in-law comes in to inquire, tell him it is another girl and that he will have another wife when she will be old enough. So this was

told to their youngest daughter. The son-in-law was not satisfied with the report of the first, so he sent the second and then the third and then he was satisfied. He told his wives to take some flesh and to give it to the old folks to make soup for the kid. In the dead of night the little child spoke up. He told his mother to hold him to every lodge-pole, starting from the east-pole, until she got to the last pole. His mother did so and when he came to the last pole, he was a full-grown man. He told them: This brother-in-law of mine has been misusing you long enough. We must get up early in the morning and have a hunt of our own. Next morning they were out early. The son-in-law inquired: Where is the old man? Tell him to get up and hunt again. The old woman told him: He has already gone. The son-in-law said: Who told him to go? The mother-in-law said: His own will. That made the son-in-law angry. He followed the trail. Pretty soon he perceived them skinning an animal. The old man saw him come. The son told the old man: Go on skinning it, I shall lie behind the animal and wait. The old man was busy skinning it and he saw his son-in-law making signs at him. He told his son: He is angry at me. And his son said: Cut the animal open and take out some of its liver. Show it to your son-in-law and just eat it; that will instigate him still more. As soon as the son-in-law came within hearing, he told the old man: I shall teach you manners, nobody told you to go out and hunt without telling me. The old man told his son: You had better get up, for that one will shoot his arrows at me. The son said: Let him shoot at you. Finally the son jumped up and it surprised the son-in-law. The son said: That is the way you have been behaving towards my old father. The brother-in-law said: Oh, no, I did not mean to harm him, I was just fooling him. The son took out his bow and arrow and killed his brother-in-law. He said: Let us go back to camp. They went back and he asked the old woman which girl cared most for them while their son-in-law was alive. The old woman said: The youngest; she always threw a little bit of flesh at us without her husband knowing it. If she had not done so, we should have starved long ago. The son went out and killed his two eldest sisters and let the youngest live with the old folks. He said: You have got enough flesh to last a long while. Just live in your son-in-law's lodge. To-morrow I am going on a journey, I am going to visit other tribes. Next day he left. He came to a tribe where there were buffalo jumping from a cliff. He went into an old woman's lodge. They gave him some dried meat, but no fat to eat with it. He

asked: How is that? You people are killing lots of buffalo and you have got no fat? They said: Do not talk too loudly, the bear might hear you, he takes all the good flesh. He said: To-morrow I am going to start the buffalo down the cliff and I want you to come out, old women, and to get your share of the flesh. He went out early in the morning and started the buffalo. He had great luck. All the people came and began to skin and took the flesh home and hung it up all round. These old women had got the nicest flesh in the whole camp. After the flesh had been cut up and dried, the old he-bear sent his two cubs to inspect the meat and to see who had got the nicest meat. When one of the cubs was inspecting the meat round the old women's lodge, he told it: Get away, or I shall kill you. That insulted the little fellows, they went back crying. In the meantime he told the old women to build a fire and to put some boulders into it to make them hot. The old she-bear came out of her lodge. She wanted to know who had insulted her children. The little ones showed her the lodge and she ran to it. When she came there, she saw Clot-of-blood standing there. He said to the little bears: I told you to go back, what made you come back again with another one with you? You shall not get anything of this meat. The old she-bear got up on her hindlegs and made an attempt to take the meat. He took up one of those hot boulders and threw it straight into her mouth and killed her. The little ones went back and told their father. And he came out to avenge his wife. He came to the same place and got up on his haunches. Before he had been able to do anything, Clot-of-blood had a hot boulder down his throat, that killed him. The little ones ran away. He said: You go, get out of the country, that there may be bears hereafter. Then he told the old women to move to the bears' lodge. They could live at their leisure on the nice meat they had got. He said: I am going to leave you to-morrow, I am going to visit other tribes. The old women advised him. My son, do not go to a certain tribe where there is a big snake that rules that camp, just the same as these bears ruled this camp, taking the best of everything and letting the people starve. The next morning he left. He came to that camp and again went to some old women's lodge. They asked him: My son, what made you come to our lodge? We live very poorly. They told him about the snake. He had one big horn, just in front. He said: I shall go and visit him. They said: Do not talk too loudly, he might hear you. He said. Well, I shall pay him a visit anyhow. He went out straight to the snake's lodge. He had

a big dagger, made out of flint. When he stepped into the lodge, all these snakes were sleeping more or less. There were large bowls of berries, soaked in water, for the head-snake. He drew his dagger and touched the snake on his back: Get up, you are pretty sound asleep. I have come to visit you. The old snake looked up and before he could find out who it was, Clot-of-blood cut his head off. Then he killed all the snakes save one she-snake. He said: I shall let you go and you may make snakes henceforth. He went back to the old women and told them to live in the big snake's lodge. They did and they said to him: My son, we want to advise you before you leave us: There are four beings you will come into contact with that kill any people who do as they want them to do. The first is the Charming-man. The second, which is a woman, plays at ball. The third is the female who swings near a lake. The fourth is the woman who wrestles. He said: I am glad you told me. I shall look out. They advised him not to go at all, but he wanted to meet those people. Next morning he went out. First he saw the Charming-man and felt the charm. He did not struggle against it but went straight into what seemed to be a lodge. But it was a person, full of people whom he had charmed. Some of them were almost dead but others were still quite alive. He looked around and he looked up. He saw the Charmer's heart and lungs hanging. By standing upright he could touch them. He told the people around: We are going to have a dance. Those who are not able to stand may sit up. He fastened his dagger on the top of his head, the sharp end turned up, and he said: You people dance round me. I shall dance in the middle. They started dancing and while dancing he cut the heart to pieces. The whole body toppled over: he had killed it. Then he told the strong people to help the weak and to take them home. He went away again. He came to the Ball-player and he was going to pass her. The Ball-player said: Come here, we shall have a little game. He answered: I am in a hurry. The Ball-player said: Oh, it will be but a short while. Finally he went to her and said: Let me play first. He was playing with the ball and said: Look, who is coming there in the distance? The Ball-player looked away from him and then he killed her. He continued his journey. He saw the Wrestler-woman making signs at him to come. He told her he was in a hurry and she said: We shall have but one short wrestling-match and then you may go. Finally he went to her. He saw her knife appearing just a little from the ground. They started wrestling. Before she knew it, he had her down on the knife and cut her just in two. Then

he came to the Swinging-woman. He saw the large lake. She began to make signs at him. He again told the same tale: I am in a hurry. He finally went to her and she said: You will have a little swinging. He said: All right, but let me see you swing first. Then I shall take the swing myself. So he made her swing, he caused her to go fast and then he cut one of the ropes and she fell into the lake. He could see the fishes and other animals eating her. He said: There is no reason for me to travel any more now, I shall go back to my old people.

[Cf. UHLENBECK obt 34 sqq.]

---

### Scar-face.

Once upon a time there were living some Indians. Among them there was a man with a scar on his face who was very anxious to get a young, fine woman, the finest woman of the camps. So he tried his luck. He sent another man to this woman as a messenger. When this messenger came back, he told him everything the woman had said. The woman had said: You may tell him, that I should like to have him, if he first made disappear his scar. Then I will have him for my love. When this was said to the man, his heart was broken. He disappeared from the camps without anybody knowing whither he had gone. Each night he would sleep in a different place, trying to discover some powerful beings who would be able to make his scar disappear. In his dreams he always saw powerful beings. They would ask him what was the trouble with him. He would tell them what had happened to him in the camps with that woman. And he would beg them to make his scar disappear. They would tell him, that they had no power to do so. At last he saw another powerful being in his dream who told him, that he himself had no power to make his scar disappear, but that he knew somebody who had the power to help him out of his trouble. Then he told him, this being was the Sun and that he should travel to the place in the far east whence the sun rises. So he set out. It was a long journey. At last he got there. There was a lodge. He thought: This must be the place where the Sun is staying. Finally he went into the lodge. There he saw an old woman. That was the Moon, the wife of the Sun. No one began to talk to him at first. At last the old woman said: What do you

want? He told her all about his troubles and how he had been told, that the Sun had power to help him. And the old woman told him, that the Sun was out on his journey west and that he would be back as soon as he would arrive at the place of sunset. Then she told him, that she had great pity on him. There he was sitting in the lodge. He said: Everything seems strange to me. He waited for the Sun and he was made friends with the Morning-star. They told him, that the Sun, when he would arrive, might be displeased on seeing a stranger. But the old woman also told him, that she might help him. At last the Sun arrived at his lodge. When he came into the lodge, he said: I smell the blood of a human being who is in here. Then the Moon told him about this young man's troubles and how he had come to him for help. The Morning-star told his father the same thing. Morning-star prayed the Sun, his father, to have pity on this young man because he liked him. In the meantime the Sun did not say a word. Finally, after having some rest, he said: Perhaps I may help him just the same as my own son. Then he said: I shall look after his troubles to-morrow after my arrival. And he told his son, Morning-star: Make four sweat-houses and get them ready before my arrival. Then Scar-face went to sleep. Before he went to sleep he had seen the old woman but during the night she was gone. Then he knew, that was the Moon. He slept there with Morning-star. Before day-light Morning-star disappeared. Then he knew, that his friend was the Morning-star. Before sunrise the Sun disappeared. Then both the Moon and the Morning-star arrived in the lodge. All day long he was waiting there in the lodge. Before sunset Morning-star got ready with the four sweat-houses. Then the Sun arrived. He told his son, the Morning-star: Go ye forth with your friend to the sweat-houses and I shall go with you. Then they all went into the first sweat-house. There Scar-face was bathed by the Sun. After bathing him thoroughly, the Sun took them out of the sweat-house. Then Scar-face saw his seat: nothing but a pile of sand, which came out of his body. They all went into the second sweat-house and the sun did the same thing again. And then in the third and finally in the fourth sweat-house. There the sun told Scar-face: You may sit down alongside of your friend Morning-star and I shall make your scar disappear. So he sat down alongside of his friend Morning-star and the Sun sang his song to him and laid his hand on the scar and made it disappear all at once. Then he got hold of his hair and pulled it out. That made him have long hair, like the Morning-star. Then he smoothed his face and made

him look exactly like the Morning-star. So that no one could tell the difference between their looks. Then they went back to the lodge. The Sun then told his wife, the Moon: Now look at your sons and see whether you can point out our own son, the Morning-star. She looked at both of them and pointed at Scar-face. Then she said: Of course this is our son, the Morning-star. But she was mistaken. Then the Sun told Scar-face: You may go back to the camps and see the woman who troubles you. And the sun also told him: When you arrive at your old country, you must not go into the camps without having made a sweat-house first in order to have a clean body. Then he said to him: Get a pipe-plant [chervil?] and make a whistle out of it. Then the Sun taught him the sweetest song that ever was heard, and said: You must sing it by this whistle when you are in your camp and the woman will hear it, no matter where she is. Then Scar-face set out back to his country. At last he arrived at the camps. Before he came near them, he happened to meet a friend of his and told him not to approach him but to go to the camps and make a sweat-house for him: after this he would come to the camps. His friend went to the camps and did as he was told. After the sweating was over, his people saw how beautiful he was looking. He went into his lodge and played the whistle: the tune the Sun had taught him. The woman who had refused Scar-face was scraping buffalo-hide outside her tipi. All at once she heard the most beautiful and sweetest song that ever was heard. She looked around and could not see the place where Scar-face was playing the whistle. Every time she heard the whistle, Scar-face would stop playing. At last the woman knew where he was. She dropped her scraper and ran away to the young man Scar-face and hugged him and kissed him and told him, that she loved him with all her heart. And Scar-face had intercourse with her and then scorned her and told her, that he would never forget the words he had been told by her. Then Scar-face threw her out of his tipi and told her not to come back. The woman was sorry indeed.

[Cf. UHLENBECK obt 50 sqq.].

---

## The deserted children

Once upon a time there were some camps of the Peigan tribe. There were some children, which often went out on the hills to play, girls and boys. One day they went out to play as usually. Among them was a child whose father was an owner of the medicine-pipe and a leader of the camps. In those days the Peigans would always respect a man who owned a medicine-pipe and they would take him for a leader, as well as the leader of the tribe. When the children were playing, this medicine-pipe-child (*nindm-iskaipoka*) defecated. Its excrements were nothing but medicine-pipe-shells. When these children saw them, they grabbed for them and took them away from the medicine-pipe-child. The child went home crying because it had lost its shells. Then its father, when told about it, shouted to the people: They made my child cry, we shall all get up and move away and leave them. They left the children. One of the little boys was sent back to camp to get some dried meat and he discovered that the camp was gone. He came back and told the other children. Some of the big boys said: He is lying! and threw sand in his eyes. He said: I do not care, You can go and see for yourself. They sent another boy and, sure enough, the camp was gone. He came back and told them about it. Then they all set out to look for their people. They travelled and could not track them and went in a certain direction. They began to shout and immediately they heard somebody answer them, telling them to come this way. They went thither and they found it was an old woman who had two bears for dogs. They wanted to bite the children. The old woman quietened them and all went into her lodge. She said to them: Lie all down on that side, lay your heads down on this log near the fire, else the mice will eat your hair. When the children went to sleep, one big girl had some misgivings. She said to her little brother: Watch that old woman and when she is going to do something wrong, bite me in my ear to waken me. The woman was a kind of cannibal. When the children were sound asleep, she put a large pot on the fire and began to boil water in it. She took her knife and began to cut off the heads and to put them into that pot. The girl was the last. When it came near her, the little boy bit her ear and wakened her. The girl jumped up and begged the old woman not to kill her. She said: I shall be useful to you. The old woman said: All right. Take that kettle and go and get some water. You had better leave that little brother of yours behind. The girl said: No,

he is a cry-baby and he will bother you. I shall take him along. She went to the river and she discovered a dead buffalo-head. She prayed to this buffalo-head about the old woman killing all the children and she asked it to take her across the river. It said: You must louse me first, afterwards I shall take you across. Then the girl looked for lice on the head. She found a great big sea-bug and bit one of her brother's neck-beads and told the head: Your lice taste good. Then it took them across. They went away. The old woman, in the meantime, began to shout, telling them to hurry up and to get that water. And there was an old elk-head, which answered: Wait, I have got to clean my little brother, he has dirtied himself. The old woman understood there was something wrong. She went herself to see and she found, the girl was gone. She discovered that old elk-head and she said: It was you that answered me and she took up a rock and smashed that elk-head. She went on and saw that old buffalo-head lie there and she said: I want you to take me across, so that I may chase them. The buffalo-head answered: First look for lice on me, then I shall take you across. She looked on the head and found a big louse. Then she bit it and it tasted very bitter. The woman spat and made faces and said: You are a very dirty, nasty thing. Then it took her into the water. Half-way it turned over and ducked her. It had killed her. The girl and her little brother travelled on for quite a while and finally found the camp. Then they began to look into the lodges to find out where their father and mother were camping. They found their mother's lodge and went to the doorway and called their mother. Their parents said: We have got no children. They went into the lodge and next morning their father got up and told the chief: A couple of those children we left has arrived. That day he took the children and tied them to the central pole of the medicine-lodge and painted them black and gave them to the sun. They moved camp and left them there. Before they moved, the old chief told everywhere, that he was going to give those children to the sun. All the people heard it. There was an old woman, which had a dog, called Curly (*Soisk'i*). She said to the dog: Take this pemmican and go far away into the brushes. When the camp has moved, go back to the children, untie them, and give them this pemmican. The dog did. After doing so it ran after the people and caught up the old woman. The camp travelled on. The girl made a home in that medicine-lodge. The boy spoke up and said: Sister, hold me to these poles, all round. When he got to the last, he was a man. Then he said:

Now I am going out to get some buffalo. Lie down and sleep. If you hear anybody shouting, do not look at all. If you do, it will be the worse for us. He went away and his sister did as she was told. She heard people shouting and saying: Look at the buffalo coming. And she never raised her head. Her brother came in and said: Get up and eat this. When she got up, she saw fresh flesh: kidney and fat. Then they began to skin. They packed the flesh in after preparing it. She dried and cut it. When the meat was dry and good, he said to his sister: Take some of that meat and make some pemmican. When you have made it, I shall go and look for that old woman who saved us. He set out with a bale of meat and pemmican on his back. He travelled quite a while before he found the camp. He waited till dark before he went into camp. He began to look around and found the old woman's lodge. In the meantime there had been a famine in the camp. He looked into the lodge and saw the dog sitting near the fire. He softly called it by its name. Three times he called it and then the old dog saw him. It jumped out of the lodge and was glad to see him. He went into the lodge and gave that bale of meat to the old woman and the pemmican to the dog. He said: I shall go back to-night, but you must tell the people to come to the place where they left us. I have got all kinds of meat. And he said: All the buffalo stay around where I am. He went back. Next morning the old woman told the chief. The boy's father and mother spoke up and said: Our children (then they had children, now that they were starving). They all broke up the camp. The man told his sister, that the camp was going to come back. When it had come back, he went all round the camping-ground and told his sister to put some meat in every lodge but not in their mother's and the chief's. The old chief and the father came to get some meat. The brother and sister had some nice, fresh meat hanging down. The young man said: You must stay outside and they must come in one by one. When the chief came in, he told him: Just lick that fat. The chief stuck out his tongue and the young fellow struck him with a stone in his throat. And he did the same thing to his father and mother. After that he told the people: I have got my revenge. Now we shall have one great hunt to-morrow. So all the people will be supplied with all the meat they want. He became the head-chief of the camp. And they lived happily with their people.

[Cf. UNLENBECK nsbt 126 sqq.].

## The young man and the beavers.

In former times the Indians had a certain kind of a dance. It was performed by women only. In this dance the women dressed in just the same way as their lovers. It was called „love-dance“. One day the women were having this dance. Among them was a poor girl. She was married with a middle-aged man who had several wives besides her. Most of the time she was half-dressed and she was always unclean. She dressed in the same way as Round-cut-scabby-robe and everybody in the camp knew that he was her lover. Round-cut-scabby-robe too was a poor boy who was living from one lodge to another. When he heard that this poor girl dressed in the same way as he did, he went off, without telling his people whither he was going. Before he left the camp, the girl who dressed like him said, while dancing: I shall marry my lover when the rivers are warm (that means: in the spring). Round-cut-scabby-robe came to some beavers. The leader of the beavers told him to winter with him in his lodge. Round-cut-scabby-robe told him that he would winter with him. He lived in the beaver's lodge, which was in the river. He noticed that the old beaver had hundred sticks. Every day he would lay aside one of them. These sticks represented the winter-days. When all the hundred sticks had been put aside, seven winter-months were gone. He also took notice of the old beaver and his wife and his children. He took special notice of one of the children: the youngest. This little one was always told to sit near the doorway and he always looked dirty and he had a big belly. In his heart Round-cut-scabby-robe always pitied the young beaver. When the seven months were past, the old beaver would come out of his lodge once in a while. One day, when he had left his lodge again, the eldest beaver-boy told Round-cut-scabby-robe. My friend, I shall help you. Before you go home my father will ask you, what you should like to have. Two things only I shall give you: Ask for that youngest beaver-boy, the one that is always sitting near the doorway, and for the gnawing-stick. He will refuse four times. He will keep telling you to ask for other things instead of for the young beaver and the gnawing-stick. But try your best four times to get them. Perhaps he will give them both. But he loves the young beaver most. I am not sure that he will give him to you. Round-cut-scabby-robe said to the beaver who told him this, that he would try his best to get the young beaver and the stick. The old beaver returned from his trip. When he came into the lodge, he said to Round-cut-scabby-robe:

Do you see this green leaf? Round-cut-scabby-robe did and told him so. The beaver said: Spring is here and it is time for you to get ready to go back to your home, my boy. The beaver then said: Here are seven things. I shall give you two of them as a present. Select two out of the seven. Round-cut-scabby-robe said to the old beaver: My dear father, pity me. I tried my best to stay with you in your lodge. Just think how steadily I have been staying here in your lodge for seven months, without seeing any land. And I wish you only knew how I have been longing for my people. And therefore, my dear father, you should have pity on me and help me as much as you can. Now I shall tell you what I want you to give me. I want the gnawing-stick and that youngest son of yours. The beaver told him: No, I shall not give him to you, for he is young. I love him very much and yet he is not holy and the stick is not holy either. You would have no use from it, it is just a stick and nothing else. The young man begged for them and tried his best to get them, four times. At last the beaver said: Yes, I shall give them to you, you are a very sensible man to ask for these two things. I shall tell you, keep my words in your memory: This stick is very holy. It will help you very much, the rest of your life. And then he told him the same thing about the young beaver. So the young man took the stick and carried it in his hand. And he took the young beaver and tied him to his belt to carry him in that way. He went on travelling back to his own people. He came to a high river. He wondered how he should be able to cross this river. When he had been standing there for some time, he suddenly heard the young beaver say to him: Father, I shall help you to cross this high river, but you must be very careful. I shall build a dam across the river, but you must lie down prone and keep your eyes closed. Even if you hear a noise, do not look. He lay down prone with his eyes closed. Then he suddenly heard a great noise of beavers making a dam across the river. The young beaver had produced these beavers who were making a dam by magic. The beavers had already nearly built the dam across the river. Round-cut-scabby-robe was very anxious to see what was going on, but he tried his best not to look. Finally he could not stand it any longer, so he looked. He saw nothing. The young beaver was very angry. He said to Round-cut-scabby-robe: Now, father, I shall give you another chance. Do not look this time, it is no use looking. Round-cut-scabby-robe promised him not to look this time. But when the beavers had got still nearer to the other side of the

river, he looked again. Again he saw nothing. The beaver told him the same thing again. Again he promised not to look, but when the beavers had got still nearer to the other side of the river, he looked again. The fourth time it was his last chance. He told the young beaver, that he would surely not look this time. He lay down again as before and heard the same noise again. And he was very anxious to look up, but he did not. The dam was built across the river by the beavers. Suddenly the young beaver said to him: You may get up now, our dam has already been built across the river and we shall cross on it. While they were crossing, the young beaver sang out some beaver-songs. He told Round-cut-scabby-robe, that he would get the songs later on and that he would own the beaver-dance-outfit and would be the leader of the dance and that he would learn all the beaver-dance-songs by heart by magic. Finally they came at the other bank of the river. When Round-cut-scabby-robe made his first step ashore, he looked back at the same time and saw the beaver-dam break down behind him and float down the river and disappear. They travelled on. Every night they camped in a different place. After a long while they found the camps of his own people. It was early in the morning when they came near the camps. Then Round-cut-scabby-robe saw a man going out into the field to look for horses. He met him. Before they met, he told him not to come near him. He said to him: Go back to the camps and tell my friend to prepare four sweat-houses for me as soon as possible. Then I shall go to the camps. The young man did as he was told. He also spread the news about Round-cut-scabby-robe. Everybody heard that he was back. Round-cut-scabby-robe's friend made four sweat-houses for him. When they were finished, Round-cut-scabby-robe was called. He came to them. Then he bathed in the sweat-houses. After doing so he told the news, how he had been living with the beaver and that he had been treated very kindly by the beaver during the winter. He also told them how the beaver-dance had been given to him. He said to them, that he would prepare this beaver-dance-outfit later on. Then he told his friend: We shall go to the war without anybody knowing whither we are going. So they went. On the way he told his friend, that the beaver with whom he had been staying during the winter had advised him to go to the war seven times and to kill one person every time. They met their enemies. He told his friend: I shall be the first man who kills his enemies. He also said to him: Stay and wait for me just here, I shall go and meet our enemies alone. He went to

the enemies. He met the chief and told him, that he was going to kill him. The chief tried to stab Round-cut-scabby-robe with his spear. Round-cut-scabby-robe sang out his beaver-dance-medicine-song and parried with his beaver-stick and the chief stabbed the beaver-stick instead of Round-cut-scabby-robe's heart. Then Round-cut-scabby-robe struck him on the head with his beaver-stick and knocked him down, dead. He took the spear away from him and scalped him. He also took his bow and arrows. He went back to his friend with these and they divided them. Then they went back home. After coming to the hill near the camps they were singing and praising while coming down. Everybody in the camps heard them. They all said: There is Round-cut-scabby-robe coming back from his trip. Round-cut-scabby-robe's sweetheart was out picking berries. So people in the camp called this girl and told her to meet her lover. She spilt all the berries she had been picking and ran back to her lover and met him. Round-cut-scabby-robe gave her the bow and the spear and half the scalp and told her to give it to her husband as a present. The girl went back and gave it to her husband. Then her husband told her to dress up and clean herself and to prepare something for Round-cut-scabby-robe to eat. So she did. After all this had been done, Round-cut-scabby-robe was called to this man's lodge and had his meal there. Then the man told Round-cut-scabby-robe that he might marry his sweetheart and keep her as his own wife. He also told him that he gave him his wife because Round-cut-scabby-robe had made him a present of the spear and the bow and half the scalp. So Round-cut-scabby-robe got this young girl as his wife. Then he summoned his own people and his friend and told them, they would go to the war again. Then they saw the tribe of Crow Indians, which were all standing at the other side of the river. After coming to this river with his troop he said to his friend, nobody hearing them: I shall swim across to the Crow Indians and I shall kill their chief. After I have killed him, you must stay just here, where we are now, and I shall feign to dive towards the east as if going to come ashore east of this place, but I shall come straight hither. Then our whole troop will run down east and I shall meet you here alone. After saying this to his friend he said to his party aloud: Now I shall swim across to the Crows and I shall meet their chief, which I shall kill. When he said this, they were all frightened and begged Round-cut-scabby-robe not to kill him. That they had already met their enemies and that it would be better for them to go home and sing their praise, that they had seen their enemies.

But Round-cut-scabby-robe told them, that they would not do this any more: that they would henceforth kill their enemies. So he took his beaver-stick and swam across the river. Before he came ashore at the other side, the Crow chief was wading into the river to meet him. Then Round-cut-scabby-robe too jumped up in the river and went on wading. They walked towards each other. While Round-cut-scabby-robe was wading through the river towards the Crow chief, he was singing his beaver-dance-song, saying these words in his song: Man, help me, try your best and save my life. By this time the Crow chief tried to stab him, but he held his beaver-stick towards the spear and the Crow chief hit the beaver-stick just in the middle. Round-cut-scabby-robe then took the spear away from him and killed him with his stick. When he had killed him, the Crows all ran away, frightened, and Round-cut-scabby-robe's people shouted to him. Then Round-cut-scabby-robe dived into the river eastward with the Crow chief's body. Then his people all ran down, thinking, that he would come ashore at the east-side, but he turned round the other way under the water and came straight to the spot where his friend was. He came ashore to him with the Crow chief's body. Then they scalped the chief and divided the scalp between themselves. He also took the spear with him. When this had been done, his people saw, that he had come ashore with the chief's body on the spot where his friend had been sitting. They all came to him and he told them: We must henceforth kill our enemies. So henceforth this was done by the Indians every time they met their enemies. They went home. Before they reached the camps they were all singing their praise. Round-cut-scabby-robe's wife was out picking berries again. The people in the camps called her and told her to go back to meet her husband. So she spilt all her berries and ran back to meet her husband. She met him and kissed him. This time Round-cut-scabby-robe gave his wife's first husband the spear and half the scalp. Then this man gave Round-cut-scabby-robe his second wife in return. Some time afterwards Round-cut-scabby-robe went to the war again. He met his enemies again and killed one of them and scalped him and took his spear. On this trip they were two only: himself and his friend. They went back home. Before coming to the camps they sang their praise. This time his wife did not come back to meet him. He gave half the scalp and the spear to the same man and was paid a third wife for them. After a long time Round-cut-scabby-robe called his friend one night and told him, that they must go to the war, to the tribe of Snake Indians.

So they set out to the tribe of Snake Indians. At last they came to them. He met them and had a hard fight with the Snake Indians. He killed several of his enemies and he scalped them all and he also took their bows and arrows and spears and then he went back to the place where his friend was sitting and they divided the scalps, bows, arrows and spears between themselves. And they went back home. When they were approaching the camps, they sang their praise. Round-cut-scabby-robe's people heard him singing and praising. This time they all ran out to meet him. They all praised him and every one in the camps shook hands with him. Round-cut-scabby-robe was made the leader-chief of his tribe. His friend was made sub-chief. And they deliberated on this, that they should have chiefs henceforth, good chiefs like Round-cut-scabby-robe, brave and honest men. Since that time the tribe of Peigans has chiefs who are very honest and brave and who have fought many battles. Round-cut-scabby-robe never told a lie to his own tribe and never was quarrelsome. He was very kind to them. Round-cut-scabby-robe gave the spears, bows, arrows and the half scalps to the same man. Then this man gave him his fourth wife and his large lodge to live in and his whole property. This man also owned a beaver-dance-outfit before and now he gave this outfit too to Round-cut-scabby-robe. Round-cut-scabby-robe kept this man as a hired servant for the rest of his life. He was a rich man for his whole life. He told his people how the beaver with which he had been living during the winter had given him many songs about the beaver-dance and all the animal-skins and bird-skins which he should put together into one bundle and which he was to preserve for holiness' sake. And he told them, that the beaver had taught him how to perform the dance that was called „beaver-dance”. That he had not been dreaming this. That the beaver had made him a powerful man, which was going to be a chief and a medicine-man. So Round-cut-scabby-robe killed many different birds and skinned every one of them and blessed them all. After blessing them he put them into one bunch with four beaver-sticks and several buffalo-hides and a bag of rattles and four other holy sticks to take out ashes with. When he had got all these things, he performed the dance in the way the beaver had told him to start. And his people saw the dance and knew, that Round-cut-scabby-robe was the man who made the beaver-dance. His people all had respect for this dance. Round-cut-scabby-robe lived in his large lodge with his four wives and his hired man, which always attended to the altar when he performed the dance.

[Cf. UHLENBECK nsbt 72 sqq., 85 sqq.].

### The leader-buffalo.

Once upon a time there were some camps of the ancient Peigans. They were all starving. So they resolved to make a corral. All the young men drove together a big herd of buffalo and started them to this high cliff. Before they came to the high cliff, all the women who were in the camps were standing outside the camps, looking at the buffalo. Among them there was a young married woman, which passed for the most beautiful woman in the camps. She said aloud to the leader of the buffalo: You, leader, do not turn round, lead all the buffalo off that cliff. If you do, I shall marry you. The leader-buffalo heard this. He jumped down and arrived at the bottom without being hurt. All the rest of the buffalo, jumping down one after the other, were killed. The leader got away unhurt. Then all the Indians were busy butchering the buffalo and afterwards had a good time eating buffalo-meat. Some time after, some women had gone out to fetch wood. When they all went back home, the woman who had promised the leader-buffalo to marry him was left behind, having trouble with her wood. Before she could go any farther with her wood, suddenly a young man appeared before her. She said to him: What do you want? I never saw you before; you have no right to stand in front of me. Go out of my way! Then this young man told her, that she should keep her promise. She said to him: What is my promise? tell me! Then he told her, that every woman in the camps had heard her promising him to marry him if he did not turn round and jumped off the cliff. Then she knew, that he was the leader of the buffalo. She did not know what to do. She looked at the young man and reflected, that he was the finest-looking man whom she had ever set eyes on, and she determined to marry him. Then she said to him: Yes, I shall keep my promise and I shall marry you. Then they went off. At last they came to a big herd of buffalo. They stayed with them and this young man whom she had married was a buffalo again. She was sorry after all, that she had gone away with this man who was a buffalo. She lived among the buffalo, wandering from one place to another. She was longing for her people day and night, but she could not escape from her buffalo-husband. When the woman was missed in the camps, the people did not know what had become of her. Her folks all mourned for her. But her husband thought, that she must have been taken away by some young man. He made up his mind, to go out into

the country to look for his wife. So he set to work and prepared arrows, with different points all of them. Among these points there was one that was made of brass. After finishing all his arrows he told his people, that he would leave for some time to look for his wife. And that they should not lose courage about him, for that he would come home safe. He went on his journey. He travelled from one place to another. At last he came to the herd of buffalo, among which his wife was kept by her second husband. There was a creek near these buffalo. At noon it was very hot. The buffalo were all lying down. He had been lying there for some time when he saw his wife come to the creek with a horn in her hand. She went to the creek and she immersed the horn in the creek to get some water. This horn was her husband's horn. He had taken it from his head and he had told her: Now take my horn and go to the creek to get some water in it for I am thirsty. If anyone talks to you, my horn will make a sound when you come back with it. When the man saw his wife, which had some water in the horn, he called her back, and said to her, that he was longing for her. The woman was very glad to see her own husband and told him, that she would not come to him, that she had only come down to get some water for her second husband. For the buffalo was very jealous, she told him, and would not allow anyone to talk to her. And he would surely know it if anyone had been talking to her. But she would come back to him later on in the afternoon. For then the buffalo would go to sleep and it would be a good chance to get away from them. She went back with the horn and gave it to her husband Red-scar (this was the buffalo's name). When Red-scar took up his horn and was about to drink the water out of it, when it made a sound. Then he asked her: Who is this who has been talking to you? The woman told him a lie: that some of his friends had been teasing her when she was coming back with the water. Red-scar said: All right, if it has been some of my friends talking to you and teasing you. And he told her: Look for lice on my head for I must go to sleep this afternoon. Then the woman looked for lice on Red-scar's head. All at once he fell asleep. Then she slowly got up and sneaked away to her husband and told him, that Red-scar had fallen asleep and that they should hurry up to get away from him. So they went away. When they had got far, Red-scar awaked and knew, that his wife was missing. Then he bawled out. All the buffalo came running up to him. He told them, that his wife had escaped from him. They must be off and track her. They

came to the spot whence the man and the woman had started. From this spot they pursued them. When they were about to overtake them, Red-scar said to his wife: How can you save your life? The woman threw her moccasins back to him. Red-scar came to his wife's moccasins and all the buffalo licked the moccasins, bawling with rage. They kept doing this for some time. In the meantime the woman and her husband had got very far away and Red-scar again went after them. Then the woman threw her dress off and threw it back to Red-scar. When Red-scar came to his wife's dress, he licked it first, he was in a rage, and all the rest of his buffalo too licked it. In the meantime the woman and her husband had come to a river and climbed up a big tree. Red-scar ran after his wife again. When he came to the river, he missed her tracks. He passed her. The buffalo all passed the tree without looking up to them. When they had all passed the tree, there was still left a scabby buffalo far behind, which came to the tree last and rubbed his back against the tree for it was itching very much. The woman nearly urinated. Finally she could not keep it back any longer, she urinated on the scabby buffalo's back. Suddenly the scabby buffalo felt it on his back. He slowly looked up at the tree. Then he saw the man and Red-scar's wife sitting high up in the tree. Then he said loudly: Red-scar, here is your wife, at the top of the tree. Slowly Red-scar led his buffalo back to the tree. He then told his buffalo to break down the tree by striking it with their horns, one after the other. The first buffalo that struck the tree was killed by the man with an arrow. The buffaloes kept doing it, one by one, and the man killed them one by one with his arrows. At last Red-scar only was left alive. He tried his luck in striking down the tree. So he walked backward first, bawling with rage. Then he ran up to the tree and struck it with his horns and the man shot Red-scar with an arrow. The arrow did not hurt Red-scar, so he kept striking the tree, the man shooting one arrow after the other. Finally the tree was nearly broken down by Red-scar's horns. The man said to his wife. Did Red-scar ever tell you of anything that might kill him? While he was saying this the tree was about to fall. The woman said to her husband: Yes, he told me, that a brass-pointed arrow would make an end of his life. The man had used all his arrows but the brass-pointed one. He then carefully aimed at Red-scar and hit him with this arrow and killed him. So Red-scar was killed by this man. Then the man told his wife: We are safe. They climbed down. The man butchered Red-scar. He did not eat anything of his flesh. He only ate Red-scar's kidney. While

eating this kidney he cut off half of it and gave it to his wife and told her, that she might eat some of it too. The woman took the kidney and held it before her mouth with tears in her eyes. Then the man asked his wife whether she loved Red-scar. Before the woman could answer him he cut her throat.

[Cf. UHLENBECK obt 13 sqq.]

---

### The girl who married a star.

Once upon a time there were some camps. One night two girls were sitting outside the lodge, looking up to the sky, and wondering how the beautiful stars came to be in their places, and wondering what they could be. One of them said to her friend: I wish I had that beautiful star as my husband. And the other girl also said, that she too wished for a beautiful star, the one that sparkled most of all. Then they went to bed and went to sleep. Next day some women went into the forest to fetch wood. Among them was one of the two girls, the one who had wished for the brightest star in the sky. Then they all got some wood, which they loaded on their back as usually, and set out back to the camps. That girl who had wished for the brightest star had some trouble with her wood. The rope snapped and the wood fell down and she was left behind. After the women had got out of sight, she suddenly saw a young man whom she had never seen before. This young man was well dressed and he was fine-looking. He came just in front of her. The girl said to him: What do you want? I never saw you and you have no right to come in front of me; get out of my way for I must go. The young man told her, that she should remember what she had said. Then the girl told him, that she did not know she had said anything particular lately. The young man said to her: Do you remember what you two girls were saying last night, about the stars that are in the sky? And then he told her, that he himself was the very man whom she had wished to have as a husband and that he must take her with him, that she should not break her promise. Then she said: Yes, now I remember what I said last night, that I wished for the brightest star, to have him as my husband. And then she told him, that she was willing to go along with him and that she would not break her promise. So

she left her wood and went along with him little ways. Then the man told her, that she must close her eyes. She did and for some time she did not look. Then the man said to her, that she might look. When she looked, she was in another world. There she was living with him in a fine lodge for a long time. She got a little baby-boy. When next summer came, her husband told her, that, when being out digging up turnips, she should not dig up a certain big turnip. Then she was going from one place to another digging up turnips. Then she came to that particular great big turnip. She was standing by it for a long time, thinking what could happen if she dug it up. Finally she made up her mind, to dig it up. She dug it up. When she pulled it out of its place, she felt the wind coming up from the hole. Then she looked down through this hole. She saw another world beneath her. She knew, that it was her own country and that she was above it, in the sky. Then she kept looking down steadily for some time. Suddenly she saw all the camps of her own people. She saw children, which were playing around the camps, and girls who were out picking berries. She also saw the young men who were gambling with the gambling-wheel. Her heart was broken. She lay down before this hole and was crying nearly all day long. She cried so much, that her eyes were swollen. Then she went home. When her husband saw her, he asked her whether she had dug up a lot of turnips. She told him she had. Then he asked her what was the matter with her, that she must have been crying. But at the same time the man already knew, that his wife had dug up the turnip that he did not want her to dig up. And then he said to her, that he had told her before not to dig that turnip up. Then he asked her: Do you wish to see your people again? She answered him, that she was longing to see her people again. Then he began to kill buffalo. When he had killed many hundreds of them, he began to cut up the hides as for ropes. After cutting up all of them he said to her: Now you shall go back down to your own people. He went to the spot where the hole was. When they came to it, he tied his wife, under her arms, to these hide-ropes, which were all tied together. And then he let her down through the hole. She was coming down through the air. Underneath some young men were gambling with the gambling-wheel. Among these men was a little boy, which was lying on his back, looking up to the sky. This little boy had sore eyes. He saw something coming down through the air. He jumped up with fright and said to the young men who were gambling: There is something coming down through

the air. They all looked up and they saw nothing. They said to the little boy, that he must have seen dirt in his eyes. And they all threw dirt into his eyes and told him to keep quiet. The little boy lay down on his back again. He saw the same thing. Again he told them, that he saw something coming down through the air and that it was still nearer. They all looked up again. They saw nothing. Then they knocked the little boy about and told him, that he must have seen dirt in his eyes and that he should keep quiet as they were busy gambling. He lay down again on his back and looked up. Again he saw it coming down through the air. This time it was still nearer. He again jumped up and told them the same thing as before. He told them, that he really saw something and that they should look up steadily. They all looked up. They saw nothing. And they did the same thing as before to the little boy. Then he lay down on his back again and looked up again. Before he could say another word, the woman came down on the ground, just in front of these young men who were gambling. Then they saw this woman who had disappeared and they were all glad to see her. And they took her to her lodge. There her people saw her. Her folks were very glad to see her back alive. She told them what had happened to her and how she had come down. This little baby-boy of hers, she always kept it hidden under her dress: it was a star [a certain prairie-weed]. One day she was in a hurry to go out to fetch wood and she left her baby under the bed. After she left, her little sisters were playing on her bed. Then one of them happened to see this star and she threw it out of the bed and then they tore it to pieces. When the woman came back with her wood, she was in a hurry to get inside the lodge and to see her baby. When she came in, she saw her baby all torn to pieces, scattered on her bed. Then she cried for her little baby.

---

### Red-head.

Once there lived a fine married couple. The man was killed by Red-head. When the woman was a widow, all the men of her own tribe wanted to marry her, but she did not like to get married again as she thought too much of her husband who had been killed by Red-head. At last a man told his sister to go and tell the fine woman, that he wanted to marry her. His sister told him, that

he would not get the woman, that she refused all the fine young men who asked her and that she would not like him. But he kept begging his sister to go and tell the woman, that he wanted to marry her. His sister finally went to the woman and told her, that her brother was very anxious to have her as his wife, and she said: I hope you are willing to marry my brother. The woman said to her, Yes, everybody in the camps wants to marry me and yet I do not like to be married. But now I shall not refuse your brother, but one thing I must tell him. I am always longing to be quit with Red-head for killing my husband. He must go and kill Red-head for me. If he kills him, I shall marry him. The woman went back to her brother and told him the answer. The young man was surprised to hear this, for every one knew, that Red-head was a very fierce man. Then he said to his sister: I shall try my luck and see if I can kill Red-head. So he left at once to hunt Red-head up. He was going about for a long time. At last he came to an old woman who was living by herself. He asked this old woman whether she knew anything about Red-head's camp. The old woman told him, that she did not, but that he must go on to the next camp, where another old woman was living by herself. So he went on to the next camp. This old woman was living in a large rock. She had a bear by way of a dog, which was tied fast outside of her rock-house. The young man came to the rock-house. The bear was growling at him when he stood before the doorway. He called the old woman and begged her to quieten the bear before it would bite him. The old woman opened her big rock-door and told the bear not to bite the young man. Then she asked him: What is the reason you come this way and what are you going to do? He told her: I am looking for Red-head, whom I must kill. Then she told him to come inside her house. He came in with the old woman. Then the old woman told him, that she had once had a son who had been killed by Red-head. That she was always feeling bad about it and that she would like to see Red-head killed. She told him to stop in her house over night as she would prepare him. At night she gave him a piece of wolverine-skin, which he was to tie round his wrists as bracelets. Then she gave him a sharp-pointed elk-antler, which is called sewing-awl. She told him, This is all you will kill Red-head with. Then she transformed him into a woman. So he was a woman that night. Next morning the old woman took the young woman out, who was very finely dressed. Then she showed her where Red-head was living and told her: Now

you must go to that big ridge. There you will see Red-head's lodge. There are only three people in that lodge: Red-head, his brother and their old mother. Before going in you must pray to all the insects you see on the ground to aid you and they will hear you and help you out by magic. When she came near this lodge, she sat down on a pile of wood close by. Every insect came to her. She prayed to them to aid her and give her a chance to marry Red-head. At that time Red-head was out hunting. After some time Red-head returned to his lodge. When he came in, his mother was going out to fetch wood. She saw the fine young woman who was sitting in the forest. She said to her. What do you want? The young woman told her, that the reason why she had come was this, that she wanted to be married to her son Red-head. The old woman told her to wait outside. She herself would go in and tell Red-head about it. She went into the lodge and told her son Red-head: There is a woman outside, she is the best-looking woman I ever saw. You should marry her and you should not kill her. Red-head said to his mother: Bring her in and I shall see her. The old woman brought her into the lodge. When Red-head saw this woman, he told his mother: You may sleep with her to-night and to-morrow you must wash her clean. The old woman slept with the young one. Next morning Red-head cut out pieces of buckskin for moccasins. He said to the young woman: Now you must bead these moccasins and you must finish them before I come back to-day. He also cut out a pair of leggings and told the young woman to bead these too, with porcupine-quills. Then Red-head went out hunting. After he left, the old woman said to the young woman: I did not have pity on many women who married my son before. Several married my son and my son killed them, but you are the first woman I should like to have as my daughter-in-law. Try your best to-day to get ready with the moccasins and the leggings before Red-head comes back. The old woman gave her some porcupine-quills that had been prepared to be used for beading. The young woman told her, that she would go outside into the brushes, to bead there, because it was a shady place. She went out with them into the brushes, where she came to a multitude of ants. She prayed to them to aid her beading the moccasins and the leggings. And she told them, that she must finish them before sunset. Then she laid the moccasins and the leggings down in front of the ants and went to sleep. She fell asleep. About the middle of the afternoon she heard somebody drop the moccasins and leggings in front of her. Then she heard somebody saying:

Here are your moccasins and leggings, they are beaded. When she looked at the moccasins and the leggings, she saw, that they were very pretty. She took them up and went back to the lodge with them and showed them to the old woman. When the old woman saw them, she told her, that these were the prettiest moccasins she ever saw. Red-head came back. Before he came inside the lodge, his mother took up the leggings and the moccasins and brought them outside to show them to Red-head. Then she said to Red-head: Now, my son, pity me and marry this young woman, for I like her very much as my daughter-in-law. Red-head said to his mother: Now, mother, she is your daughter-in-law. It was night and Red-head went to bed with his new wife. The young woman's eyes still showed, that she was a man. Red-head had pets: magpies. These magpies would say: Red-head's wife has man's eyes. And the old woman would get angry with these birds and would hit them and they would fly away. When it was morning, Red-head and his wife got up. He said to his wife, I shall not go out hunting to-day, we shall go to that hill and sit down there, for I want to look around. When they came on top of the hill, Red-head told his wife: You look for lice on my head as a pastime. Then he laid his head on his wife's lap. The woman did not look for lice but she was just playing with Red-head's hair. Finally Red-head fell asleep and his wife laid his head down on the ground and shook him, to see whether he was sound asleep. When she knew he was, she took out the sewing-awl, which she had hidden under her moccasin-laces. She then took a stone and stuck the sewing-awl in Red-head's ear-hole and knocked it in with this stone. Red-head did not move at all and was killed by his wife. Then the woman scalped Red-head and went away with the scalp. After some time Red-head's mother said to her youngest son: Your brother is lying on top of the hill, alone: go up and see what is the matter with him. The boy went up the hill where his brother was lying. Then he saw, his brother had been killed and scalped. He ran back to his mother. He told her: My brother has been killed and scalped. When the old woman heard this, she ran to the hill where her son was lying. From this hill she followed the tracks of her daughter-in-law. By this time the young woman had come close to the old woman who lived in the rock-house. She called the old woman. Then Red-head's mother was about to catch her. Then the old woman of the rock-house opened her door and the young one ran in: then she was safe. Red-head's mother came running in front of the door and begged the old woman to let

her in, but the old woman told her to go away. The other old woman kept begging her. At last she opened her door and told her to come in. When Red-head's mother was going through the doorway, a big stone fell down and smashed her head. She was killed. Then Red-head's brother was living by himself. The young woman stayed over night with the old woman in the rock-house and gave her half the scalp. The old woman changed her back into a man that night. Then she told the young man, that he must go back with half the scalp and show it to the woman and that she would believe, that it was Red-head's hair, as it was red. So he set out home next morning. After some time he came home. Then he made a dance that is called war-dance. He danced and all the people of the camps were singing songs. When the dance was finished, he gave half the scalp to the woman who had told him to kill Red-head. When he had given her this hair, he got her for wife.

[Cf. UHLENBECK nsbt 123 sqq.]

### Weird adventures of some young men.

Once there were four young men who went to the war. When they were on the prairie, they made a shelter to stay in over night. When night came, they all went to sleep. When it was morning, one of them went out to get some wood to make fire with. When he came to the doorway, he saw a hairy-looking thing he did not know. He tried to step over it. Then it went up. He could not step over it. He tried to crawl under it, but it drew itself down on the ground. Then he got afraid. He awaked the others and told them what he saw. Then they all jumped up from their beds and went to the doorway and looked at the living thing they saw. One of them said to the others: Let us build a fire on top of it and it will get out of our way. They did. Then the thing was all burned up. When they came out of their shelter, they did not see head or tail on it. One of them said: It looks fine to eat, let us taste it. The flesh was very white. He took a piece of the flesh and ate some of it. He said to the others: That tastes fine, come and help yourselves to it. The others were afraid of it and refused to eat it. They went off. After they had got far, this man who had eaten some of it, said to the others, that he was feeling very queer. The others asked him: How do you feel?

Before he could say another word, he fell down dead. He was poisoned by this animal he had eaten. They went on. They camped near a wide river. When night came, they all went to bed. Before they fell asleep, one of them saw a man coming into their camp who did not have any flesh on his body, but bones only. It was a ghost, what he saw. He then awaked the others and told them to get up and look. Then they all looked up at the ghost. The ghost was sitting quite close to the fire-side. He was making the fire with his bony hands. He then leaned back again, covered his face with his hands. One of the men prayed to the ghost and begged him to leave the camp and not to frighten them any more. Then the ghost immediately repeated the words the man had spoken. Then the man who had prayed to the ghost loaded his gun and told the ghost not to stay there any longer, else he would shoot at him. The ghost repeated his words: I prayed to you not to frighten us any longer. If you do not leave our camp, I shall shoot at you. Then the man shot the ghost just between his legs. When he was shot, the ghost fell back and stood on his head, his legs up in the air, kicking, crying loudly. Then he left the camp. After he went out of the camp, the men heard him howl like an owl and they could hear he was going off. At last they could hear just a little of the noise he was making. The man who shot the ghost was paralyzed. Towards morning he died. Then two only were left. Next day they returned to their home. On the way they tried to catch some young deer. When they could not catch these young deer, they saw a pack of wolves fighting their prey, a buck. The men looked on and at last the wolves killed their prey. And then the wolves butchered the buck like human beings. One of them cut the buck's leg. Then he walked with this leg to a stone and broke it in two to eat the marrow. The men were very anxious to know how he could get the marrow out. When the wolf had broken the bone, he sat up like a man. Then he held this bone in front of his penis. And then he stuck his penis into the marrow. Then he drew it out again and some marrow went with it and he licked it. He did this several times. When he had got out all the marrow, he sang a beautiful song. The young men were frightened and astonished to hear the wolf singing. Then they left him. After going far they saw a bear and two cubs coming towards them. Before the bear came near, she stopped, went back to her cubs, got hold of the one that was leading and threw it up in the air. Then she went to the other, got hold of this one too, which she shook first, and then threw it away like nothing.

The first cub, which had been thrown up in the air, did not move a bit. The second, which had been thrown aside, cried like a baby. Then the bear took up the little cub that was crying and kissed it as if she was a real woman. She then laid it down on the ground as if trying to make it asleep. Then she went to the first, the one that had been thrown up in the air. She took it up in her arms, but the little one was dead. She listened to her little one's heart, to listen whether it was still beating. When she knew that her little one was dead, she dropped it on the ground and cried with all her might. Then she got up and ran to a brush that was close by. She came back with the male bear and took him to the place where her little one was lying. The young men who were watching the bear, could not discover one thing, namely whether the bear could talk. The female bear pointed at her little one and watched the male bear. Then the male bear stood still, watching the dead cub for a while as if saying, that he could not bring the little one back to life. Then he went back to the brush. After he left, the female bear cried again and then ran to some high trees close by and came back with another big brown bear. When she took him in front of her dead little one, the male bear stood still, watching the dead cub. Then he walked backward, singing aloud. While he was walking backward, his feet were sticking to the ground as if he was walking on a soft, muddy soil. The men came still nearer to see how the bear would act to bring the dead cub back to life. The bear sang and took some dirt in his paws and rubbed it between his paws like a human being who is going to paint himself. He then painted his forehead yellow. After painting himself he ran to the little dead cub. He got hold of it and swung it about as if he was a real man. Then he laid it down again and did the same thing again. He then sang very loudly, swinging the little bear around. Then they heard the little bear cry, which had come back to life. Then the male bear laid it down on the ground and went off, back to the forest. Then the female bear took up her little one and kissed it. When they had seen this, they went on again and kept walking until they came back home. One of the two became a medicine-man. He could doctor a man who was about to die from illness or wounds. This he got from the bear in his dreams. And the other too became a medicine-man. The wolf pitied him and made him a medicine-man. They were the best medicine-man of their camps.

---

### The sun trapped.

Once upon a time some Peigans were camping. For some time they were suffering from small-pox. They all died from it except two, a sister and a brother. The girl was the eldest. They took one tipi and went away from their dead folks. They camped. They had also taken their father's bow and arrows. The girl said to her brother, that he must learn how to use the bow and arrows. The little boy went out hunting birds and rabbits. On these they were living. One day the boy went out hunting. He did not return for several nights. His sister was longing for him. The boy had found, that the sun goes underneath the ground when it sets. He determined to set a trap on this trail. He untied his bow-string. This string was a very stout one. He made a loop in it and set it just on the trail. Then he went back to his camp. His sister asked him where he had been. He told her: I have been out hunting in the country. She said to him, that he should not stay away too long. Then it was night. That night seemed very long to them. Finally his sister told him: It is funny, we are having a very long night now and at other times we have always short nights during summer. He told his sister: I saw a track and I set my bow-string as a trap there. His sister said to him: Go thither and see what you have trapped. When he was told this by his sister, he got up from his bed and went to the place where he had set his trap. Before he came to the spot, it was very hot. And the trap was shining brightly. He ran back to his sister and told her, that he had trapped something very hot and shining. So they went to it. When they came near it, his sister said to him: You have trapped the sun; we must look for someone to help us to untie it. They went about calling for help. To anyone they met they would tell to go and untie the sun. They would bring them to the spot where the sun was. Before they came very near, they would be suffering from the heat, so that they looked quite black. By this time the boy and his sister were as black as charcoal. Then they would go off again to call in somebody else's aid. Finally they came to a mole. They asked this mole whether he could help them untying the sun and they went back with the mole. The mole dug a deep hole underneath the place where the sun was. When he was straight underneath the sun he went up digging until he came to the thing

the bow-string had been tied to. Then he gnawed it through and the sun was free. Then it was morning: at last the sun rose. The boy and his sister went back to their camp and were as black as negroes for ever.

---

### The man who was pitied by a snake.

Once a man left the camps in order to see many strange things in his dreams and to come back as a medicine-man. Every night he would sleep in another place. He had seen many things in his dreams. He also saw spirits and powerful beings, but the things he saw did not please him. At last he came to a large spring. He followed that spring as far as its mouth. He went to sleep that night as usually. This time he did not have a dream. When daylight came, he awaked. He was lying there awake. As soon as the sun rose above the hill, he saw a great big rattle-snake, which was standing upright in the middle of the mouth of the spring. He looked at the snake and was frightened. He thought, that he had come to the end of his life. The snake looked at him for a while. Then he told the man, that he should not have come to the place where he was living and that anyone who came and slept near the spring, was devoured by him. While the snake was talking to him, he was praying to the snake at the same time. Then the snake told him he should leave at once and he should not come again: that he would let him go this time. He begged the snake to let him stay near the spring for four nights only and to have pity on him and to give him some kind of medicine to be used in doctoring illness and wounds and to make him a very powerful man, who could not be killed by bullet-wounds. That he had been travelling from one place to another, having had times, starving most of the time, just only to become a medicine-man. At every word he said to the snake, the snake would erect himself still higher. He had one eye in the centre of his forehead. It shone brightly like the sun. He also had a horn above his eye and this too shone like the sun. While the man was talking to him, the snake told him, that it would be better for him to leave the spring at once, that he had no power to make somebody a medicine-man. And he told him: I do not want to see you here again in the

morning. I shall kill you if you *do* stay around here. Then the snake disappeared back into the spring. The man made up his mind to try his luck and stay till next morning and beg the snake again to give him some medicine. He stayed there all day without seeing the snake that lived in the spring. Then night came. He went to sleep. Then daylight came. He awaked with fright. He thought to himself, that it was his last day. Just when the sun rose above the hill, he again saw the snake appear from the spring. This time the snake was very angry and asked him whether he did not remember what he was told before. The man said he did and begged him with all his might, that he should not kill him but let him have what he wanted. The snake told him, that he did not pity any man who came to him. But the man kept begging and praying to him. The snake said to him: I shall let you go again this time, but go away at once. Then the snake disappeared again into the spring. The man stayed near the spring again. The third night came. He slept there again. This time he did not sleep at all during the night, for he was awfully afraid, that the snake would kill him this time. Then it was daylight again. When the sun rose above the hill again, he saw the snake appear again. Before the snake had time to talk to him, he prayed to him and begged him not to kill him: that he was a poor man. This time the snake did not say much to him. He told him, that he should have more sense and mind what he had told him and that he should leave now and not come back for the fourth time, else he would surely kill him. The snake disappeared again. The man thought he should go home and mind what the snake had told him. So he left the spring. After he went away from the spring, he thought to himself, that it would be better if the snake killed him, without anybody knowing it. He determined to try his fourth night. So he returned to the spring. He stayed there all day. When night came, he went to sleep as usually. When morning came, he awaked. The sun had already risen. Then he saw the snake again. He thought: This is my last day. He prayed to the snake and begged him not to harm him. The snake looked at the man for a while with his shining eye. Then he said to him, that he must really want to be a medicine-man. And he told him: Now, my dear son, I shall make you a medicine-man and a very powerful being, but you must do as I shall tell you to do. Go forth to the hills and look for a rattle-snake and kill it and cut it open and take out its bladder and go to the water and bathe yourself. After cleaning yourself with water cut the bladder open

and perfume your body with the contents of it and come back to me and I shall prepare you. He went to the hills at once and looked for a snake. Before he came to the hills, he saw a rattlesnake. He killed it, he cut it open and he took out the bladder. He then went to the water and took a good bath. Then he cut the bladder open and perfumed himself all over his body. Then he went back to the snake. Then the snake gave him various songs and blessed him and told him, that he would not be killed by his enemies or powerful beings, that he would be a very powerful man. He went back to his own people and was very glad to get home. His people were also very glad to see him back alive. After some time he summoned everybody in the camp to go to the war with him. He was the leader of this party. After some time they came to a band of Sioux Indians. Then they thought they would have a war with the Sioux Indians. In this way the war began between the Peigans and the Sioux. The leader of the Sioux was Iron-horn. All day long the fight was going on. The Peigans got the best of the Sioux Indians. Next day the fight was still going on. Early in the afternoon the Peigans and the Sioux could not stand fighting any longer, for they were all very hungry and thirsty. Then Iron-horn met Rattle-snake (so the man was called) and they had a duel. At first they were standing in front of each other, shooting at each other without hurting one another. At last they threw their guns away and drew their knives. First Iron-horn stabbed Rattle-snake in his side. When he stabbed Rattle-snake, his knife could not penetrate into Rattle-snake's body but it broke off as if he was stabbing a hard rock. And Rattle-snake thought, that he would surely kill Iron-horn with his knife. He stabbed him. When he stabbed him in his side, his knife just curled up as if he had stabbed a rock. Then Iron-horn turned into a buffalo-bull. He stood raging, he had iron horns. He was about to butt him. Rattle-snake turned into a rabbit and ran away. When Iron-horn saw, that he could not catch him, he turned into a sparrowhawk. He flew after the rabbit. Then Rattle-snake turned into a grizzly-bear and Iron-horn again turned into a buffalo. Iron-horn was getting the best of Rattle-snake. He butted him with his iron horns. When Rattle-snake saw, he could not fight him, he turned into a great big rattlesnake. He bit Iron-horn in his nose. When Iron-horn was bitten by the snake, he dropped dead. The fight was ended. The Sioux and the Peigans had stopped fighting while Iron-horn and Rattle-snake were fighting. Rattle-snake went back to his own people and told them he would never be killed by any

person, animal or any kind of spirits or powerful beings. And he told them how the snake of the spring had behaved towards him. From that time the Peigans seem to be the most powerful tribe. And they were known as the best fighters.

### The young man and the turtle.

Once upon a time two young men went to war and went to steal some horses from other tribes. While going, they got very tired and thirsty. They passed a lake and they saw a great big turtle. One of them said to the other: it would be a fine thing for us to ride on the turtle's back. The other said: The poor fellow would not like it if we rode on his back. But the other was a foolish man. He kept saying, that it would be fine to have a ride on the turtle. At last his friend did not say anything more about the turtle. So the other walked up to the turtle and stood upon its back, laughing and shouting and telling his friend to do the same. His friend said to him, that he would not step on the poor fellow's back, but that he would just follow him and look on. When the turtle was about to walk into the lake, the young man tried to step off its back. His foot stuck to the turtle's back as if it was glued to it. He then called his friend to help him off. By this time the turtle was walking into the lake. Then his friend got hold of his arms and tried to pull him off the turtle's back. Then he got very much frightened. At last his friend gave up helping him. It was knee-deep by this time. The turtle kept walking with him into the lake until the man disappeared into the water.

### Origin of the grass-dance.

Once upon a time (not very long ago) a Sioux Indian was living in his lodge all by himself. Every day this man would go out hunting on the prairie. One day he went out as usually. All day he was out hunting on the prairie. Towards evening he returned to his camp. Before he could reach his camp, it was dark. There was a high ridge in front of his lodge. While going over this hill he heard a big base-drum[?]. He stopped and listened to this noise.

He heard men singing and beating the drum and he heard bells jingling. He stood there for some time and it seemed very queer to him. At the same time he was afraid and anxious to know what this noise meant. Then he encouraged himself to go to his lodge and to see what was going on there. Finally he went down the hill to his lodge. Before he came near, the noise stopped. He kept going on. All at once he saw roosters running out of his lodge. He knew very well, that these roosters had been making the noise. He went into his lodge. He went to bed and while he was lying in his bed, he was keeping this drumming and jingling he had heard in his mind all the time. He heard the song too. That song was very beautiful and he was very anxious to know what this dance could be. He fell asleep. In his sleep he saw these roosters, that he had heard, coming into his lodge in the shape of a man. This man said to him, that he should not be sorry for being disturbed: he would be given the dance. After telling him this the man called to some people outside to come into the lodge. All of them had painted their faces in many different colours. But they had not painted their faces all in the same way. They were very prettily dressed. Some wore buckskin suits, feather head-dresses, porcupine-quill head-dresses, porcupine-quill moccasins and they had bells round the legs. They were not dressed all alike. At the east-end he saw four men sitting round a big drum and at the west-end he saw several men who had feather dancing-belts. Some had clubs, prettily beaded, and beaded hatchets. He also saw one man at the east-end who had a whip and one man who had a sword and, in the middle of the crowd, one who had a beaded arrow and another with a beaded whistle. While seeing all this, he was told by the man whom he saw first in his sleep: Now, look at these young men, how their faces are painted and how they are dressed and at these men who have dancing-belts round their waists and who are considered as the leaders of the dance. And then the man told him to look at the man who had the whip and he explained to him, that this man would whip any man who was not willing to dance while the dance was going on. Then he told him, that the man with the sword would do the same thing. And then he spoke to him about the man who had the whistle and about the drummers. He told him to look on closely and to listen carefully and then he told the drummers to go on with their songs. He saw the drummers beating the drum and he heard them yelling before starting their song and then they began to sing. He heard very wonderful songs. He saw all these young men who were

dressed up, dancing about. This dance went on for some time. Then the man told him, that there would be sung a certain song for the men who had the bells. Then these men were dancing round in a circle, four times. Next came another song. The man with the whip got up and danced on this song. Another song was sung for the man who had the sword. And another for the man who had the whistle and still another for the man with the arrow. This arrow was used as a dog-meat fork. Then the man was told to keep this dance in his memory, to establish it among his people, for the young men especially. After he awaked, he knew it by heart. Then he summoned all the young men and they talked it over. They all liked to see it and to dance this dance themselves. So it was danced first by the Sioux Indians. To-day it is called the „grass-dance”.

Another story about the grass-dance tells, that the Crows discovered it. One of them saw a band of antilopes, which were dancing it.

---

## APPENDIX II:

### ETHNOLOGICAL COMMUNICATIONS.

---

#### Naming.

When a man has a child born and he is not able to give this child a name himself, he will call a chief or some old man to come to his lodge. He will tell him, that he has got a child, that he wishes to raise this child, that he wants it to have good luck, not to fall ill, and that he should like him or her to be useful. He will beg the old man or the chief to pray for him or her and to give him a name. Then this old man or this chief tells the father to take his choice, which name he should like for his child: after battles or after stealings or after the old man's dreams and what he heard from spirits and powerful beings. If the father answers, that he should like to have his child named after stealing, then the old man or the chief will ask the father which stolen thing he wants to name the child after: a shield, or a horse; or a spear, a gun, or anything he has stolen from their enemies. The father of the child will reflect on it for some time. Then he will think of a certain thing that would be a good name for the child. He will then perhaps say, that the child should be named after „gun”. Then the old man or the chief who is to give the name, will think it over. He will then perhaps give it the name of „Takes-a-gun” or „Takes-gun-woman”. Then he will pray for the child, that it may have good luck and may be safe from all illness and that it may be useful when grown-up. Or suppose he is going to name the child after battles he fought, he will give it a name like „Good-stab” or „Many-strikes” or „Stabbing-him-with-his-own-knife-woman (Auatâxtsimakei)” or „Many-kills” or „Crow”- or „Sioux”- or „Assiniboin”- or „Snake-Indian”. These tribe-names are given because the old man or the chief killed Indians of these tribes. When the child is a girl, „-woman” will be put at the

end of the name, when it is a boy „-man” will be put at the end, for instance: „Many-massacration-woman” or „Many-massacration-man”.

The old Mountain-chief gave several names after the stealing of a black horse from the Crows. It was considered as the best horse. He stole it in the day-time. He gave his son the name „Black-horse-rider” because he had the good fortune to steal this horse without any trouble. And he gave his daughter the name „Day-steals-woman” because he stole this horse in the day-time. He also gave a nephew of his the name „Day-rider” because he rode this horse during the day. He also named one of his daughters. He fought the Cree Indians. He was chasing after a certain Cree Indian, whom he expected to kill very easily. This Cree Indian was a big, tall man. He overtook the Cree and got hold of his braid and tried to pull him down backward, but he was not able to do so. All at once the Cree Indian faced Mountain-chief. He got hold of Mountain-chief’s hair. Then he [Mountain-chief] bent his head. The Cree Indian drew out his big knife. When he was about to stab Mountain-chief in the back, Mountain-chief parried the knife while it was coming down. He then grabbed the knife and took it away from the Cree Indian. He stabbed the Cree Indian between his ribs and killed him with his own knife. So he gave this daughter of his the name „Has-killed-himself-woman”. He also gave a name to his grandson. Before giving a name to his children or grandchildren, he would first tell the complete story of how he did the stealing or the fighting. Once, while fighting, he was wounded at his leg. The Sioux Indian who shot him, alighted and ran away from his horse. And Mountain-chief took the horse and got on it and chased this Sioux. He thought he would pay him for what he had done to him. Then all the Sioux and all the Peigans did not shoot for a while but watched Mountain-chief when he was chasing the Sioux Indian. Before the Sioux Indian came to his own people, Mountain-chief was about to run over him. All began to shoot at Mountain-chief, but Mountain-chief did not turn back. Finally he run over this Sioux Indian with his own horse. Before the Sioux Indian had time to get up, Mountain-chief jumped off the horse and straight upon the Sioux Indian and stabbed him dead and scalped him. After relating this accident, he gave one grandson of his the name „Chased-by-his-own-horse”. He then said, that it had been a narrow escape; and good luck, that he never was hit by the Sioux who were near him when he stabbed the Indian. That he wished, that the boy would have good luck and that he may get out of his troubles all through his life.

To another grandson he gave another name. Before he named him, he spoke like this: In my younger days I often made mischief around the camps, but I never got into trouble by it. Then he told, that he stole lots of things and horses from his enemies. That he fought in many wars, with many different tribes, and that he was known by many different tribes. That he always got out of danger without being much hurt. That he was shot but twice. He then said: Now, my enemies had very good chances to kill me. I do not see how they could possibly miss me when they were standing in front of me, shooting at me with their guns. All the different tribes heard my voice and would recognize my voice every time we had war. This yelling during the fight I did because I always thought: It would be better for me to get killed by a gun in a quick way. Now I shall give my grandson the name of „Every-body-heard”. May he have good luck, get no illness, may he not get into trouble among his own people and be useful and honest when grown-up.

He gave another name to another child (one of Tatsey's children). He told the story first. Once his own people were all camping together to celebrate their medicine-lodge. Beyond the river was the band of Flatheads and Kootenais. The river was very high; it was the Missoula river, which the Peigans call „the big river (Omzχkzχtaye)”. From the other bank the Flatheads were making signs to the Peigans to cross to them. Every-body of the Peigans distrusted the Flatheads and Kootenais: they would shoot them if they crossed the river. Then Mountain-chief praised and encouraged his people and asked who of them were willing to go with him. Four other chiefs told Mountain-chief, that they were willing to go with him. Then they went into a boat and pushed off from the shore. A violent wind came, which made fierce waves. When Mountain-chief looked at the four other men, he saw them all sit shivering with frightened, pale faces. He saw, that these men were frightened by the water and that the white man who was paddling was also frightened, and he knew, that he could not do anything with the boat. The boat was in danger of sinking. When Mountain-chief looked back at the side where his own people were camping, he saw everybody running up to the bank and watching them. The same with the Flatheads and Kootenais. Then Mountain-chief thought: It will be a good thing to be drowned and not to be killed by the Flatheads and Kootenais. Then he said to the four chiefs who were with him: You are no children or women, you should not be frightened by the water. He also told them, that

the water has no knife or gun to kill them. That they should conquer their fright and make their hearts big for that they were to meet the Flatheads and Kootenais. He was talking loudly and said, that he was willing to go to the land of Spirits, that no one on this wide world can step over death. He then yelled and sang aloud. This frightened the chiefs very much. The boat did not upset. The wind abated. The white man kept paddling the boat and they came across to the Flatheads and the Kootenais. The chief of the Flatheads and Kootenais shook hands with them and invited them to come to their camps. The four other men who were with Mountain-chief were invited by other Flatheads and Mountain-chief himself was invited by a young Flathead Indian who was well dressed and who had a beautiful-looking horse. This Flathead got on his horse and made signs to Mountain-chief to get on behind him. He did. They went full-speed to the camp. Before they went through the camp, he heard women and men shout and he heard gun-shots. Then he had bad feelings. At last they came to this man's lodge. The Flathead made signs to him to get off. Both got off the horse. Then they went inside the lodge. As soon as they entered the lodge, this Flathead made signs to Mountain-chief that he would have him as his friend. Then he sat down with him. By this time the lodge was crowded with Flatheads and Kootenais and Mountain-chief still heard the shouting of men and women and the gun-shots. Then he thought: The four others must have been killed already. And he thought, that he himself would be killed last. He thought so because the Flatheads and Kootenais who were crowding this lodge had their guns and knives with them, ready for use. He was frightened but did not show it. Everybody in the lodge was watching his eyes. The young man who took him into the lodge made signs to him to look at him. So he did. Then the young man explained to him with signs: I am the chief of the Flatheads and Kootenais. I had many hard fights. No one ever frightened me in my life. Nobody ever wounded me with a bullet. He also told Mountain-chief, that he should not be afraid, that nobody in the camp would hurt him. That the first man who showed a mind to kill Mountain-chief would be killed by him. That Mountain-chief would see his own people back that very day. This made Mountain-chief feel glad. Then the man talked Flathead to his own people who were crowding the lodge. As soon as he had done talking, they all went out. The shouting and the shooting was ended. The whole afternoon he stayed in the lodge with his new friend. After some time the man told Mountain-chief to get ready to go back to his own camp. He

also got some presents from him and a race-horse. He and his new friend got on their horses. He made signs to his friend, that he was afraid to cross the river on this horse. His friend answered with signs, that the horse was very strong and a good swimmer. Then they crossed the river. When they came across, he took his new friend to his lodge and gave him presents, also a race-horse. Then he accompanied him to the river to take care that no Peigan would hurt him. His friend went back to the other side and he himself went back to his lodge. When he had finished this story, he said again, that he wished, the child might have good luck, no illness. And that he would give it the name of „Every-body-watched”.

[Cf. UHLENBECK, Geslachts- en Persoonsnamen der Peigans. Verslagen en Mededeelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen, Afdeling *Letterkunde*, 4e Reeks, Deel XI p. 4 sqq.]

## COMMUNICATIONS ABOUT CLANS. FAMILY RELATIONS AND INDIVIDUALS.

It is considered a mean, awful thing to marry a woman of your own people. One is not allowed to marry anybody who is any kind of relation to one.

### The Fat-melters.

The Fat-melters are all pretty well-to-do people, honest and good-natured. There are but few who are not honest among their own people. They are very active people who go to the war and steal horses. But a few of them are not active and never go to the war. One thing is bad regarding this people: they like to enjoy themselves talking smut to each other, and their wives do the same. These people like to marry their close relations among them [this means: they intermarry]. The women like to do the same thing. They also like to have sexual intercourse with their own brother's wife. The girls and the women do the same thing.

Main chief of the Fat-melters was: Nyókskatosi (Three-sun), called by the whites Big-nose, married with Kśskstzkyake (Beaver-woman). Nyókskatosi adopted Ixkitópyotzpatsékami (Rider-crane), commonly known as Charles Reevis, son of a half-breed woman, married with Étomauayake (First-strike-woman). Rider-crane's daughter is Matse-námayake (Fine-gun-woman). His sons: Louis, called Big-nose, Jim, Charles and Apikitapi (Scabby-man). His step-sons: Enákseekayi (Little-mink), government's name Sam Scabby-robe, Akáinamzχka (Many-guns), g.n. David Scabby-robe, Joe Scabby-robe (no Indian name). Enákseekayi is married with Enáksinopāχkumi (Small-fox-howl-woman), belonging to the same clan. His daughter is Áistasipistāχkumi (Common-owl-howl-woman).

Chief after Nyókskatosi was: Kenáksapopi (Little-plume), m.w. Nāχkétsiso (Different-cut-woman). His sons: Inépota (Flew-down), g.n. Louis Little-plume, Istzkáni (Depend-on), Ixpokánastzχkzχkomiopi (Shot-down-both-the-horse-and-him), g.n. James Little-plume. His daughters: Kayetsáχkumi (Howls-on-top), Mary and Josephine Little-plume.

In 1904 Ixpok<sup>z</sup>uast<sup>z</sup>k<sup>z</sup>χ<sup>z</sup>komiopi was committed to 10 years of penitentiary. He killed a sleeping man who had once struck him, while drunk, and that man's wife and two children and a little baby that the woman carried on her back. After doing this he went back across the creek. While passing Running-owl's house he killed two girls who were outside. He then went into his house. He took out his wife to kill her, but the gun missed fire. Then he threw her down and cut her throat. The woman died; she was pregnant. Then he tried to cut his own throat. His face was black. About nine o'clock in the morning people came to the place: the sheriff, the agent and two doctors. The agent and the sheriff asked who did the murder. He said: One tall man who had his hair cut short and who was dark-complexioned and who wore a pair of leather chapps [a kind of cow-boy trousers]. But this was false. The agent and the sheriff believed it. When he was taken to the police-station in Browning, he thought, it would be better to give himself away. Then he said to the agent: I shall confess. I did the murder. I thought: I shall get quit with Wakes-up-last. The night before yesterday Buffalo-hide and Henry Hungry came in with some liquor and made me drunk. I was so drunk, that I could not stand upright. I went to bed and fell asleep. When it was day-light, I awaked sober and I remembered, that I had promised Wakes-up-last, that I would get quit with him some day. So I took my rifle and a belt full of cartridges. I took my horse out of the stable. I mounted it and rode across the creek to Wakes-up-last's house. I came to the door and knocked it. He told me: Come in. I said to him: You have slept late. He said: Yes. Then I told him: You remember what I promised you? Before he had time to answer my question I sent a bullet into his eye. His wife ran out. Then I sent a bullet into her head. Then I pitied the three children, so I thought: It would be better to kill them too. So I killed the two girls and the baby that was carried on its mother's back. I shot them all into their heads. Then I thought: Now I shall go across the creek and clean up my own house first and then Running-owl's house. Thence I shall go and kill as many people as I can and shall save one cartridge for myself. When I passed Running-owl's house, I saw two girls who were chopping wood, both about twenty years old. I shot one of them. The other was about to run into the house. I hit her and I went on to my own house. Then I took my wife out of the house. When I shot, my gun refused. I threw it down and took out my knife. While I was trying to cut her throat, she was calling for help as loudly

as she could. Running-owl is a damned coward. He should have come out like a man and should have helped his sister. I got hold of her and cut her throat. She fell down dead. It is lucky for Running-owl that he was lying hidden in his bed like a coyote, else I had butchered him. When I looked at my wife lying on the ground, with her face turned upward, she looked just as if she was only sleeping. Then I was very sorry that I killed her. Then I thought, I shall go to the land of spirits with my wife before she goes far away. I looked at her face once more and I kissed her. That made me damned near crying, but I thought: No use, I shall see her in just a minute. Then I took my knife again. Then I cut my throat. I could just feel the blood running down on my body. Then I thought, I shall not die from it. I cut my left arm to cut the artery to bleed to death. And I just saw my blood spouting up about ten feet high. All at once, while I was looking up to the sky, I felt like being blinded by somebody. I could not see any more. Then I was shaking all over, then I did not know anything. I do not know how long I have been lying there beside my wife. I awaked. I saw people surrounding us, the agent, the sheriff and two doctors. The doctor cured me. This is what I have done, as far as I know. My dear friends, do not be sorry for me: it would be better for me to be killed by the white men or to be hanged.

Then he was sent to penitentiary. He is twenty-six years old now [1910]. He behaves well in penitentiary: he is in the [musical] band and he is very skillful in braiding horse-hairs.

A nephew of Kenáksapopi is Ápoyotoksi (Yellow-kidney), m. w. Immoýíski (Hairy-face). His son, Saátsikixkiná (Flat-side-head), g. n. Mike Yellow-kidney, was in penitentiary in the summer of 1910 for stealing horses.

Other heads of families belonging to the Fat-melters are:

Ekotsésapopi (Red-plume), m. w. Ékaistápinnima (Catches-before), Blood Indian woman.

Otázkúisipistoyi (Yellow-owl), m. w. Margaret Spotted-bear (no Indian name), Black-doors.

Makúyisapopi (Wolf-plume), m. w. Étomauayakeei (First-strikes), All-chiefs. In 1910 Makúyisapopi was one of the two chiefs of this clan.

Ómázksístsepznikim (Sparrow-hawk), m. w. Áksiksipistakei (Indian-pillow-woman), Fat-melters.

Penotúyomázkani (Running-fisher), m. w. Netásepiake (Chase-after-enemy-alone-woman), Fat-melters.

Manókini (New-breast), m. w. Innáske (Long-face), Fat-melters.  
Enésikini (Buffalo-hide), m. w. Kixtsípinyake (Spotted-woman),  
Black-doors.

Ápautsisapoyi (Looking-for-smoke), m. w. Epetsístayake (Dived-out-woman), Buffalo-chips.

Étspyäχketopi (Middle-rider), m. w. Kátaitäχkyayake (Not-really-bear-woman), Black-doors.

Neókskaunistavi (Three-calf), m. w. Námainatake (Takes-gun-woman), Blood Indian woman.

Ápaisiksinzmmi (Black-weasel), either m. w. Pázstse[?] or with Natóχkstse (Medicine-shell), Bloods. The other chief of this clan in 1910.

Szátapikstókitayi (Split-ears), m. w. Esinázχsenikei (Fine-killing).  
Ísistsekozni (Wolverine), m. w. Páyotapoauzχkayi (Walking-back-to), Fat-melters.

Stázniksesiksinzmmi (Black-bull), m. w. Akénausei (Makes-her-looks-like-woman), Blood Indian woman.

Ni-ázmayokayi (Long-time-sleeping), m. w. Páyotanixkztayi (Calling-back), Fat-melters.

Óki (Root), g. n. Henry Hungry, m. w. Neétzχtaitapiake (River-people-woman), Cree Indian woman.

Siksénéayi (Black-face-man), m. w. Sépisisoyake (Night-cuts-woman), Fat-melters.

Aχsánayi (Good-gun), g. n. Jim No-chief, nickname Dandy Jim, m. w. Iskípyayi (Brings-back), Fat-melters.

Immoyésokasimi (Hairy-coat), m. w. Kanókani (Old-medicine-lodge), Bloods.

Sépenamzχka. (Takes-gun-at-night), g. n. John Night-gun, m. w. Otχkúikaisi (Yellow-squirrel), Fat-melters.

† Sákyautsisei (Still-smoking), m. w. Itsitsáutäχpotakei (First-snowstorm-woman), Fat-melters, daughter of Ápaisiksinzmmi.

Sistsáuanayi (Bird-rattler), m. w. Náipistsake (Rag-woman), Fat-melters.

Stáznik-es-zχkùmapi (Bull-boy), g. n. Daniel Bull-plume, m. w. Aχipiksakei (Good-strikes-woman), Bloods.

Apinákuipeta (Morning-eagle), m. w. Etäχkitauayakei (Strikes-on-top-woman), Buffalo-chips.

Makúvistapistani (Strangle-wolf), m. w. Návistotsinni (Holds-on-both-sides), Blood Indian woman.

Pétápuka (Eagle-child), m. w. ?

Páksikixkina (Smash-head), commonly known as Mud-head, married?

## The Bloods.

In the olden times most of this people were active and brave and rich and all of them were friendly and honest. They too liked to talk smut, but they never married among their own relations. To-day these people are still enjoying themselves talking smut, but not to women nowadays. Most of them are still kind and honest people, but a few of them are not honest. However, they never get into any serious trouble (such things as killing, stealing). They do not like to see their own people getting into trouble by fighting, for they will fight together. But this never happened yet. But few of the women are very honest now, most of them are not. They can drink whisky, smoke and are crazy after men and lie just as well as men.

Heads of families:

Nínaistzko (Chief-mountain), called Mountain-chief, m. w. Ksístapinamayake (Nothing-gun-woman), Blood Indian woman. One of the two chiefs of this clan.

Síkimiãχkitopi (Black-horse-rider), g. n. Walter Mountain-chief, having been m. w. Sesázkunski (Spotted-forehead), g. n. Annie Bullplume, Blood Indian woman.

Íssokuyomzχkani (Heavy-runner), m. w. Ksístapiniskimmä (Nothing-buffalo-rock) [a rock or stone, having the shape of a buffalo-neck, that does not exist, but has been seen in a dream or something like that and is worshipped; explanation of Síkimiãχkitopi], All-chiefs.

Stázmiksonista (Bull-calf), m. w. Náipistsake (Rag-woman), belonging to a different clan.

Nátχkotχkitopi (Double-rider), m. w. Ksistúyetsima (Was-astray), Northern Peigan Indian woman.

Námzχka (Takes-gun), m. w. Akémi (Woman-body), Fat-melters.

A'kaina (Old-chief), m. w. Apinákake (To-morrow-woman).

Ékaszχkumi (Shoots-ahead), son of A'kaina, g. n. John Old-chief, m. w. Emma Morning-gun, Fat-melters.

Páyotsinnautsei (Hold-each-other), g. n. John Kicking-woman, a wrong translation of Kipitázoyekaksin, his father's name, which means Old-woman-stretches-her-leg, m. w. Matsdomótsta (Fine-massacre), Buffalo-chips.

Síkãχkeka (Chew-black-bone), m. w. Máui (Indian pronunciation of Mary), Not-laughers.

Sóatseixpòtamiso (Tail-feather-coming-over-the-hill) or Akáunãyi

(Many-shots), Indian nickname, by the whites nicknamed Brockie, m. w. Píks'ksenätapyake (Snake-Indian-woman), Fat-melters.

Sépistokosi (Owl-child), brother of Nínaistzko, m. w. Máni (Mary), Blood Indian woman. The other chief of this clan.

Ávisuyisami (Medicine-boss-ribs), m. w. Sikskyáke (Black-face-woman), Bloods.

Sáukixtsoyi (Stretch-out), g. n. John Head-carrier, m. w. Sepéini-make (Night-catches-woman), Camping-in-a-bunch-people.

Páyotstso (Meet-together), g. n. Barney Calf-ribs, m. w. Matsésepii (Fine-chase-after), Fat-melters.

Sepistúikimani (Owl-top-feather), m. w. Síksikekayáke (Black-spot-back-woman), Not-laughers.

Issok'sínamayi (Heavy-gun), m. w. Á'χsotamake (Fine-leader-woman) and S'kítsòake (Black-good-looks-woman), full sisters, Bloods.

Ksámzskinä (Hump-back), m.w. Ná'χkitsoake (Good-looks-woman), Skunks.

Enéstauase (Buffalo-grown), called Buffalo-body, m.w. Áuotanyake (Shield-woman), Buffalo-chips.

Peksí (Chicken), m.w. Á'χsaipemi (Came-inside-all-right), Black-patch-people.

Emâyénam (Hairy-looks), g.n. Oliver Sandoval, half-breed, father white, m.w. Sekayáke (Mink-woman), Bloods.

Éksiszkâyi (Meat-eater), g.n. Tom Kyaio, half-breed, father white, m.w. † Áyíski (Shady-face), Bloods.

Piyí (Pemmican), g.n. Peter Marceau, half-breed, father white, m.w. Maggie Rose (no Indian name), Lone-fighters or Lone-eaters [S. told me that these are different names for the same clan; doubtless he is wrong].

Ispíksise (Thick-ass), g.n. Peter Cadotte, half-breed, father white, m.w. Matsóomòtsta (Fine-massacre), All-medicine-men.

---

### The Lone-eaters (or Lone-fighters).

They like to fight among themselves and they are stingy about their grub and they are selfish even among themselves.

Heads of families:

K'ztasokàsimi (No-coat), m.w. Máni (Mary), Not-laughers. Chief of this clan.

Soyá (Wades-in-water), m.w. Sótoake (Knife-case-woman), All-chiefs.

Kátauikyayo (No-bear), g.n. Henry No-bear, m.w. Tápake (meaning unknown to S.), same clan.

Mékaninnima (Painted-wing), m.w. Étäχketauayake (Strikes-on-top-woman), Bloods.

Káka (meaning unknown to S.), g.n. Eddy Running-crane, m.w. Otsikóani (Brown-calf), All-chiefs.

Makskeánikapi (Bad-looking-face-young-man), m. w. Szχkáke (Short-woman), Fat-melters.

Sépyote (Night-comes), m. w. Áuatäχtsepiàke (Chase-it-with-his-own-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Séksipa (Bite), his deceased wife belonged to the Black-patch-people.

Nápiñma (Old-man-chief), m. w. Nátxkosipistàke (Double-owl-woman), Flathead Indian woman.

## The Black-patch-people.

These people always had black-patched moccasins.

Heads of families:

Imitáikoani (Little-dog), m.w. Soyáuauxχkàye (Walking-in-water), Bloods. Chief of this clan.

Ómzχkokuyàtose (Big-wolf-medicine), m.w. Matsóomòtsta (Fine-massacre), Not-laughers.

Ómzχkaisto (Big-crow), m. w. Ámeaseitsitsko (Bushes-up [?]) and Apikístsimake (Glass-woman), both Lone-eaters.

Áikzχtsei (Gambler), m.w. Máni (Mary), Not-laughers.

Stázχtapautsìmmi (Under-swims), wife belonging to the Bloods.

Pistspíta (Falls-inside), nickname, m.w. Otsémi (Guts-woman), Lone-eaters.

Stázmiksèna (Bull-chief), m.w. Aikázχpsiso (Many-cuts-with), Fat-melters.

Manikápeināmi (Young-man-chief), m. w. Áuatäχttsiso (Cuts-it-with-his-own), Blood Indian woman.

## The Buffalo-chips.

They do not like to go fetching wood: they just burn buffalo-chips all the time.

Heads of families:

Ápassis (Weasel-fat). Chief of this clan.

Pázχtsisimake (Stabs-by-mistake), m.w. Ksestsikúmikamosàke (Steals-in-the-day-time-woman), Bloods.

Áχkyapina (Home-gun), m.w. Akayázχkuyinimàke (Many-pipes-woman), same clan.

Neókskaina (Three-guns), m.w. Siksístsiksena (Black-snake), Not-laughers.

Ánakima (After-buffalo), m.w. Ékaikχkane (Nose-cut-already-off) and Áχkúyininimàke (Pipe-woman), both belonging to the Buffalo-chips.

Pázχkápsazχkùmapi (Lazy-boy), m.w. Otáki (Shadow).

## The Skunks.

† Ómzχkapekayekoanä (Big-skunk-man). Former chief of this clan. According to Páksikixkina (Smash-head) the clan was called after this chief.

Sóatsis (Tail-feathers), m.w. Ápekayàke (Skunk-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Nisámøχkotoki (Old-rock), m.w. Ómzχkatayàke (Big-tiger-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Peyáni (Far-robe), m.w. Náτχkotsikamosàke (Double-steals-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Páyotayàkχkumei (Aims-back), m.w. Kayetsáχkumi (Howls-on-top), Fat-melters, daughter of Kenáksapopi (Little-plume).

Ekotsékakatosi (Red-star), m.w. Nāχkáχksísake (Has-nose-woman), Bloods.

Pátz (Eating-grease), m.w. Natoisätsikumzχka (Medicine-rattlers-running), Bloods.

Unistázssamme (Calf-looking), m.w. Otútapu (Weasel-went-to), Bloods.

Ómzχkùnnikis (Big-teat), m.w. Natoyámiskàke (Medicine-pipe-woman), Not-laughers.

## The Camp-in-a-bunch-people.

These people were called so because they always camped close together, even when travelling about. They seem to be a good-natured people, but not active. They were all very poor people except a few who are pretty well-to-do nowadays. They are all unclean, careless about their horses, their clothes and their homes. Their women are crazy after men and can drink just as well as men and get drunk: they are not very honest and steal just as well as men.

Heads of families.

Méks-kimȳàuyi (Iron-eater), m. w. Sikaípistsàke (Black-blanket-woman), Smrll-robcs, and Pistúska (Night-hawk-face), Skunks, Chief of this clan.

Unistáyí (Calf-robe), m. w. Étomauayàke (Strikes-first-woman), Small-robcs, and Makáke (Short-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Kátsikomäχkitòpi (Day-rider), m. w. Soyéniki (Kills-in-the-water), Bloods.

Unistayákaupi (Calf-sitting), his deceased wife was Matsóomòt-sta (Fine-massacre), Bloods.

Ómzχk-istòani (Big-knife), m. w. Akáikixtsípinyàke (Many-spots-woman), Bloods.

Otχtó (Heel), m. w. Kayixtsipiniki (Spotted-kills), Bloods.

Máztsipàupi (Sit-up-again), m. w. Natoómzχkixkinàke (Medicine-sheep-woman), Buffalo-chips.

Mékskimmekinni (Iron-necklace), m. w. Etsípsts-enìkyi (Kills-inside), Not-laughers.

Ksináapi (Old-coyote), m. w. Imakséni (Orphan), Not-laughers.

Apyáy (Light-face [light-complexioned]), m. w. Nitsítake (Lone-woman), Black-patch-people.

Ómzχkseksiskstzke (Big-beaver), m. w. Sepyáχkumi (In-the-night-hows), Blood Indian woman.

Áistskimautsi-sei (Flinter-smoker, [?]), m. w. Stzχtsiksiskstzki (Under-beaver), same clan.

## The Not-laughers.

These people are mean and do not like any people but their own. They are active, but not all of them. The women are not very honest. They like to enjoy themselves with other men besides their

husbands. They [the women] also like to drink liquor and to get drunk.

Heads of families.

Nínnäꝯkyayo (Bear-chief, m. w. Etsóyinokäꝯkomi Howls-like-an-elk-in-the-water), Blood Indian woman, Chief of this clan.

Kyáyeputa (Bear-flying, m. w. a woman belonging to the All-medicine-men.

Tsáni (John, g. n. John Big-lake, m. w. Nátokesumyáke (Two-times-waylay-woman), Buffalo-chips.

Akámanꝯꝯka (Many-guns, m. w. Omꝯꝯkatayáke (Big-tiger-woman), Black-patch-people.

Omꝯꝯksikeisñmä (Big-moon, m. w. Nisámunistꝯꝯsi (Long-time-calf), Black-patch-people

## The Small-robcs.

These people were called Small-robcs because they always wore small robes. They were too lazy to tan their robes fully, so they cut them to small pieces.

Heads of families:

Nátsikꝯꝯꝯpakùyesuyi (Double-blaze), m. w. Natoyíksiskstzki (Medicine-beaver), Camp-in-a-bunch-people.

Péta Eagle, wife Blood Indian woman.

Apyómita (White-dog), m. w. Soyáksini (In-water-hog), Northern Peigan Indian woman.

Mímmeksi (West-point-bank, m. w. Káyäꝯkyòpi (Her-head-towards-dry-meat), Bloods.

Nesót-skinaa (Four-horns, m. w. Ikakótsenàke (Short-Gros-ventre-woman, Bloods [The Gros-ventres are called Atsénauaa (Legging-chiefs].

Pétautokàne (Eagle-head), m. w. Etsímmake (Needy-woman), Blood Indian woman.

Móksikànaa (Red-feet), m. w. Aní (Annie), Black-patch-people.

## The All-chiefs.

They were called so because they do not have a certain chief, like other peoples, but all like to be chief. They are not active. They also like to fight and quarrel with each other. Their wives like drinking whiskey and are not very honest. They enjoy themselves having intercourse with other men besides their husbands. This people is not very kind and friendly.

Heads of families:

Pétaikixtîpimi (Spotted-eagle), m. w. Pývotâχkota (Hand-it-to), Bloods.

Étskinâyî (Horn), m. w. Mztsóake (Good-looking-woman), Fat-melters.

Stzmniksátose (Medicine-bull), m. w. Etséka (Sore-back), Buffalo-chips.

Etsúyâχkumi (Howls-in-the-water), m. w. Myánistsînamayàke (All-different-gun-woman), same clan.

Motúina (Chief-all-over), m. w. Enáksiniskîmmi (Small-buffalo-rock), Camp-in-a-bunch-people. Chief of this clan.

Otsikóâχsoyis (Calf-tail), m. w. Ayóχketsînamayàke (Different-gun-woman), Bloods.

Ômzχksinistâmmi (Lodge-pole), m. w. Sekí (Greasy), same clan.

Netâχkina (Show-chief), m. w. Tóto (nickname for „louse”), Bloods.

Asenákozn (Cree), m. w. Ákinis (Agnes), Black-patch-people.

Ekotsésinopa (Red-fox), m. w. Matsóomòtsta (Fine-massacre), Northern Peigan Indian woman.

Ekotsótokani (Red-head), m. w. Nátokyauayàke (Two-strike-woman), Camp-in-a-bunch-people.

Akáukzmzni (Many-begs-for), m. w. Sapapístatsàke (Spear-woman), Small-robbs.

Asoyátsina (Side-bag), m. w. Nátχkotsikamosàke (Double-steals-woman), Bloods.

Anátsanzm (Pretty-face), m. w. Koni (Snow), Bloods.

Potâχkuyi (Make-fly), m. w. Tsóni (Julia), Black-patch people.

† Nátokeszpapistàtsis (Two-spears), m. w. Natoyíkana (Medicine-light), same clan.

Enápitsi (Marrow-bone), m. w. Potsínni (Hold-each-other), same clan.

Manáisto (New-crow), m. w. Otáikimàke (Brass-woman), Camp-in-a-bunch-people.

[Cf. UHLENBECK, *Geschichts- en Persoonsnamen der Peigans*, loc. cit.]

## Some Clans of the Bloods. Canada.

### The Fish-eaters (Mamyáuveys).

Mékesto (Red-crow), m. w. /χkuyinimàke (Pipe-woman), Southern Peigan woman.

Akáumzχkstaukyotase (Many-mules), m. w. Námatoyèpiksi (Medicine-strikes) and Maistó (Crow), both belonging to the same clan.

Akáutase (Has-many-horses), m. w. Netásinni (Lone-praise), Southern Peigan woman. Chief of this clan in 1910.

Apószi (White-back-fat), m. w. Kíxtsipimýake (Spotted-woman), Southern Peigan woman.

Unistzχsci (Calf-robe), m. w. Myánistsekskìmmake (Different-iron-woman), same clan.

Sikúnski (Black-forehead), m. w. a Southern Peigan woman.

Enókixkini (Destroyed-head).

Maistóisayi (Crazy-crow), m. w. Sipiómotstàke (Night-massacre-woman), same clan.

Makáisto (Short-crow), m. w. Netásuipiàke (Lone-chased-woman), Shabby-coats.

Aistzχkúmi (Shoots-close-by), m. w. /χkúyininimàke (Pipe-woman), Bite-throats-people.

Ásotàua (Shot-from-both-sides).

Akáukitsi (Many-fingers).

Tseséna (Bob-tail-chief).

-----

### The Lone-fighters.

Pétasiksinàm (Black-eagle).

Maistúumauansùyi (Crow-burned-west).

Natoánixke (Medicine-sings), m. w. Makápipeiksàke (Bad-bird-woman), same clan.

Kyáyakàyemmi (Many-bears).

Apésomzχkàni (Running-wolf), m. w. Sapzpipistatsàke (Spear-woman), Southern Peigan woman. Chief of this clan in 1910.

Mòksénepoka (Sewing-awl-soft-child).

Stzmiksáuotàni (Bull-shield).

Imitáitsitapèi (Dog-lone-person).

Káistoki (Crop-ear).

Stáokìnā (Ghost-breast), m. w. Istsimiski (Chubby-face), Southern Peigan woman.

Apínakuyisistsi (To-morrow-bird), m. w. Netsítake (Lone-woman), Shabby-coats.

Máka (Shorty [?]).

Ékaini (Died-already).

Kyáyeniksi (Angry-bear).

Szχsápikχko (Sars-scabby-bank).

Unistāna (Calf-chief).

Síkssapi (Black-looks), m. w. Natoyíkimāni (Medicine-puts-feather [on-head]), Southern Peigan woman.

Mztsinyáuyi (Tongue-eater).

Páksspitōa (Got-shot-in-his-head-from-a-far).

### The Bite-throats-people (Putstzkéks).

Istožni (Knife).

Ekžmotstso (Straight-went), m. w. Pokínisomāake (Pipe-plant-woman), same clan.

Saáχkinnā (Geese-necklace).

Námoasita (Cut-mane).

Pétzχkyàyo (Eagle-bear).

Ómzχkòtsimytzke (Takes-big-sorrel), m. w. Myánistaipistsàke (Different-rag-woman), same clan.

Apínakuyisipisto (To-morrow-owl).

Ékzskinā (Low-horn). Chief of this clan in 1911.

Ksenaužkase (Spider), m. w. Ksikáuotani (White-shield), Fish-eaters.

Ponixtsápanikapi (Dying-young-man) [according to S. this man was nicknamed by the whites „Biscuits” because the Blood Indians were not able to translate his name into English].

Natáyotokāni (Tiger-head).

Nínasaukixkinā (Chief-prairie-head).

Akótake (Many-here-woman).

### The Shabby-coats (Esoisokasimeks).

- Sóatseayèstse (Carries-tail-feather [-on-back]).  
 Otskoisipìsto (Blue-owl).  
 Kátayixkètoa (Never-baked [-bread]).  
 Sipésipistà`χkumi (Night-owl-howls).  
 Emoyistzmik (Hairy-bull).  
 Sikóχkotoki (Black-rock [this means: coal]).  
 Mzka (Shorty <sup>1</sup>/<sub>2</sub>).  
 Sákoapà`χkumi (Last-howlings-about).  
 M'χssimaki (Good-stabs).  
 Imitáukos (Dog-child).  
 Kzpixtúno (Scabby-cherry-bush).  
 Makúyapi (Wolf-old-man).  
 Siksápekožni (Black-white-man [= negro]).  
 Émzχkayepžpi-žmmi (Swan-howls).  
 Ixkitópyauakimàyi (Horse-back-chase-after [-buffalo]).  
 Ékaisāχkumi (Squirrel-howls).  
 Ápāχsuyis (Weasel-tail, m. w. Istsimmake (Shabby-woman, Southern Peigan (Buffalo-chips) woman).  
 Satóχts (Across-the[-mountains]).  
 Sépistuis-χχkumapi (Owl-boy).  
 Sépānixki (Night-singing).

### Some English names in Peigan.

- Peter: Péta, Pétauua (Eagle).  
 Michel: Misáa, Misáauua (Hard-geese).  
 Baptiste: Mztseís, Mztseísaa (Fine-leggings).  
 John and Charlie: Tsáni, Tsánuua.  
 Mike: Máki, Mákena.  
 Louis: Noyéua, Noyéuaa.  
 Rosie: Noséua, Noséuaa.  
 Nancy: Nánisoa, Nánisoyíma (Eight).  
 Isidore: Nísito, Nísitoaa (Five).  
 Joe: Tsó, Tsóaa.  
 Kipp: Kípa, Kípaa.  
 Jim: Tséma, Tsémeuaa.  
 George: Tsáuts, Tsáutseuaa.

- P.
- Boys recognizing their father by tasting him. . . . . 12, 46
- Brass-woman, wife of Marrow-bone. . . . . 126
- Breast-chief, one of the young men who turned into the  
Seven Stars. . . . . 34 sqq.
- Brings-back, wife of Good-gun (Jim No-chief). . . . . 119
- Brockie, surname given by the whites to Tail-feather-coming-  
over-the-hill. . . . . 121
- Brown-calf, wife of Eddy Running-crane. . . . . 122
- Browning. . . . . 117
- Buffalo marrying a woman. . . . . 92 sqq.
- Buffalo to be killed with a brass-pointed arrow. . . . . 91
- Buffalo-body, see Buffalo-grown.
- Buffalo-calf telling his father, who is a man, how he may be  
recognized when dancing by. . . . . 55 sqq.
- Buffalo-charm. . . . . 74 sq.
- Buffalo-chips, a clan of the Peigans. . . . . 123
- Buffalo-cow marrying a man. . . . . 52 sqq.
- Buffalo-grown, a Peigan, called Buffalo-body. . . . . 121
- Buffalo-head carrying children across a river. . . . . 84
- Buffalo-head drowning an old woman who wants to be car-  
ried across a river. . . . . 84
- Buffalo-hide, a Peigan. . . . . 117, 119
- Bull-boy, a Peigan, called Daniel Bull-plume. . . . . 119
- Bull-calf, a Peigan. . . . . 120
- Bull-chief, a Peigan. . . . . 122
- Bull-plume, Daniel, see Bull-boy.
- Bull-shield, a Blood Indian. . . . . 127
- Bullberries reflected in the water, taken for real ones. . . . . 5
- Bullberries thrashed by the Old Man. . . . . 6
- Bunched Stars. . . . . 37 sq.
- Burning fire-stick used to hit with. . . . . 54, 58
- Burning the ground with magical leggings. . . . . 9
- Bushes-up, wife of Big-crow. . . . . 122
- Cadotte, Peter, see Thick-ass.
- Calf-chief, a Blood Indian. . . . . 128
- Calf-looking, a Peigan. . . . . 123
- Calf-ribs, Barney, see Meet-together.
- Calf-robe, a Blood Indian. . . . . 127
- Calf-robe, a Peigan. . . . . 124
- Calf-sitting, a Peigan. . . . . 124
- Calf-tail, a Peigan. . . . . 126

	P.
Calling-back, wife of Long-time-sleeping. . . . .	119
Came-inside-all-right, wife of Chicken. . . . .	121
Came-up-over-the-hill-with-the-eagle-tail-feathers, see Tail-feather-coming-over-the-hill.	
Camp-in-a-bunch-people, a clan of the Peigans. . . . .	124
Cannibal woman. . . . .	64 sqq., 83 sq.
Carries-tail-feather-on-back, a Blood Indian. . . . .	129
Catches-before, a Blood Indian woman, wife of Red-plume. . . . .	118
Central pole of the medicine-lodge. . . . .	84
Charles, son of Rider-crane, a Peigan. . . . .	116
Charmer, a monster that inhales people, killed by Clot-of-blood. . . . .	79
Chase-after-enemy-alone-woman, wife of Running-fisher. . . . .	118
Chase-it-with-his-own-woman, wife of Night-comes. . . . .	122
Chased-by-his-own-horse, a Peigan, grandson of Mountain-chief. . . . .	112
Cherries used as food. . . . .	51
Chew-black-bone, a Peigan. . . . .	120
Chicken, a Peigan. . . . .	121
Chiefs. . . . .	55 sqq., 84 sq., 91, 111, 114, 126
Chief-all-over, a Peigan. . . . .	126
Chief-mountain, a Peigan, called Mountain-chief 1, 112 sqq., 120	
Chief-prairie-head, a Blood Indian. . . . .	128
Child becomes big by being held to lodge-poles. . . . .	48, 77, 84
Children causing pieces of fat to come out of the ice by dancing on it. . . . .	71
Children cooked by the Old Man. . . . .	27
Children cooked by an old woman. . . . .	83
Children deserted by their people. . . . .	83
Children painted black and tied to the central pole of the medicine-lodge to be given to the Sun. . . . .	84
Chubby-face, wife of Ghost-breast. . . . .	128
Clans of the Blood Indians. . . . .	127 sqq.
Clans of the Peigans. . . . .	116 sqq.
Closing the eyes during a magical act. 36, 38, 63, 85, 87 sq., 96	
Clot-of-blood. . . . .	76 sqq.
Common-owl-howl-woman, daughter of Little-mink (Sam-Scabby-robe). . . . .	116
Counting the new moons by means of sticks. . . . .	86
Coyote fooling and outrunning the Old Man, and calling different animals together to eat the elks, killed by the Old Man. . . . .	13 sqq.

	P.
Ashes-chief, Stuck-behind-chief's brother . . . . .	40 sqq.
Assiniboin-Indian, a name . . . . .	111
Bad-bird-woman, a Blood Indian woman, wife of Medicine-sings	127
Bad-looking-face-young-man, a Peigan . . . . .	122
Ball-player, a woman who kills people, killed by Clot-of-Blood	79
Bear reviving a dead cub by magic . . . . .	103
Bear throwing away her cubs . . . . .	102 sq.
Bears acting like human beings . . . . .	103
Bears kept by way of dogs . . . . .	83, 98
Bears robbing the people of their food, killed by Clot-of-Blood.	78
Bear-chief, a Peigan . . . . .	125
Bear-cubs, spared by Clot-of-blood . . . . .	78
Bear-flying, a Peigan . . . . .	125
Beavers making a dam by magic . . . . .	78
Beavers pitying a young man . . . . .	86 sqq.
Beavers raising boys . . . . .	45
Beaver-dance . . . . .	88, 90 sq.
Beaver-dance-outfit . . . . .	88, 90 sq.
Beaver-dance-songs . . . . .	88, 90 sq.
Beaver-rolls, see Beaver-dance-outfit.	
Beaver-stick . . . . .	86 sqq.
Beaver-woman, wife of Three-sun . . . . .	116
Belly of a woman used by a man without legs to put meat on and cut open by him . . . . .	39 sq.
Belly-fat, formerly called Stuck-behind-chief, a boy with super- natural power, who becomes a great man among his tribe	38, 48 sqq.
Belly-fat, pieces of, thrown around by the Old Man during a fraudulent magical act . . . . .	26
Berries used as food . . . . .	67, 79
Big-beaver, a Peigan . . . . .	124
Big-crow, a Peigan . . . . .	122
Big-knife, a Peigan . . . . .	124
Big-lake, John, a Peigan . . . . .	125
Big-moon, a Peigan . . . . .	125
Big-nose, surname of Louis, son of Rider-crane . . . . .	116
Big-nose, surname of Three-sun . . . . .	116
Big-skunk-man, a Peigan . . . . .	123
Big-teat, a Peigan . . . . .	123
Big-tiger-woman, wife of Many-guns . . . . .	125
Big-tiger-woman, wife of Old-rock . . . . .	123

	P.
Big-wolf-medicine, a Peigan . . . . .	122
Birches stopping the Old Man, who is blown away by the wind . . . . .	12
Birches, why they look as if there were notches in them. . .	12
Bird sitting on a branch, wounded by an arrow and getting higher and higher. . . . .	16 sq.
Bird-rattler, a Peigan . . . . .	119
Biscuits, nickname given by the whites to Dying-young-man, a Blood Indian. . . . .	128
Bite, a Peigan. . . . .	122
Bite-throats-people, a clan of the Blood Indians. . . . .	128
Black-blanket-woman, wife of Iron-eater . . . . .	124
Black-bull, a Peigan. . . . .	119
Black-eagle, a Blood Indian. . . . .	127
Black-face-man, a Peigan. . . . .	119
Black-face-woman, wife of Medicine-boss-ribs . . . . .	121
Black-forehead, a Blood Indian. . . . .	127
Black-fox killed by a poor boy, but stolen by a cheat. . . .	49
Black-good-looks-woman, wife of Heavy-gun. . . . .	121
Black-horse-rider, a Peigan, son of Chief-mountain (Mountain- chief, called Walter Mountain-chief. . 1, 3 sq., 76, 112.	120
Black-looks, a Blood Indian. . . . .	128
Black-patch-people, a clan of the Peigans. . . . .	122
Black-rock, a Blood Indian. . . . .	129
Black-snake, wife of Three-guns. . . . .	123
Black-spot-back-woman, wife of Owl-top-feather. . . . .	121
Black-weasel, a Peigan. . . . .	119
Black-white-man, a Blood Indian. . . . .	129
Blood, a clot of, becomes a child by being cooked . . . . .	76
Blood Indians . . . . .	127 sqq.
Bloods, a clan of the Peigans. . . . .	120 sq.
Blue-owl, a Blood Indian. . . . .	129
Bob-cat eating the Old Man's gophers and afterwards punished	11 sq.
Bob-cat, its penis-hairs pulled out by the Old Man. . . . .	12
Bob-cat, its tail pulled out by the Old Man. . . . .	12
Bob-tail-chief, a Blood Indian. . . . .	127
Boiling water used to bring a dead woman back to life. . 42 sq.	
Boy becomes a baby again by crying. . . . .	17
Boy killed by the Old Man, who has turned into a buf- falo-calf. . . . .	75
Boy living with eagles in their nest. . . . .	60 sqq.

Maggie: Máikeua, Máikeuaa.

Arthur: Áseua, Ásenaa.

Eli: Ína, Ínauaa.

Seville: Sipiá, Sipiáuaa.

Willie: Wíni, Wíneuaa.

Alex: Á'nik, Á'nikaa.

### Some nicknames.

Joe Tatsey: Istʒkyáʒtso (Holds-his-head-down-Joe).

Joe Caton: Inyókakinyäʒtso (Long-back-Joe).

Joe Evans: Ámistsitsikinyäʒtso (Opposite-shoe-Joe).

Joe Mc Knight: Szʒkskyúʒtso (Short-face-Joe).

Joe Bull-Shoe: Stámiksetsikinyäʒtso (Bull-shoe-Joe).

John Croff: Imáyisoʒtsani (Long-buttock-John[ʒ]).

Charlie Symons: Simépitsäʒtsani (Drinker-Charlie).

Charles Conway: Soʒkítsoʒtsani (Big-belly-Charlie).

Charlie Buck: Aʒkokʒkinàpiksäʒtsani (Bucking-Charlie).

John Polite: Matápyauakstòʒtsani (Ambler-John) [all his horses are amblers].

John Morgan: Makápäʒtsani (Bad-John).

## ALPHABETICAL INDEX <sup>1)</sup>.

	P.
Across the [-mountains], a Blood Indian.....	129
After-buffalo, a Peigan.....	123
Agnes, wife of Cree.....	126
Aims-back, a Peigan.....	123
All-chiefs, a clan of the Peigans.....	126
All-different-gun-woman, wife of Howls-in-the-water.....	126
Angry-bear, a Blood Indian.....	128
Annie, wife of Red-feet.....	125
Antilopes dancing.....	110
Antler, see Elk-antlers.	
Anus, the Old Man's, called by him „bright eye“.....	10
Anus, the Old Man's, watching his roasted gophers and afterwards scorched by him as a punishment for negligence. 10 sq.	
Anus, the Old Man's, pulled out by him, dragged through the snow to make bloody tracks and hung up on a branch	27
Anus, the Old Man's, caused to fart by old women who chew it.....	28
Arrow, brass-pointed, kills a buffalo.....	94
Arrow used as a dog-meat fork.....	110
Arrows, magical.....	11 sq.
Arrows consisting of dried guts.....	72
Arrows promised to boys by the Old Man.....	26
Arrows stuck in the ground in a row as a means used by a father to catch his boys.....	15 sq.
Arrows used in brushing robes.....	51
Arrows used in reviving somebody.....	42
Arrow-sticking-game.....	26

<sup>1)</sup> N.B. In this index „Peigans“ means „Southern Peigans“. Women whose tribe is not mentioned belong to the Southern Peigans.

	P.
Coyote fooling the Old Man when he is blind, but seized by him and deprived of his eyes.....	22 sq.
Crazy-crow, a Blood Indian.....	127
Cree, a Peigan.....	126
Cree Indians.....	112
Crop-ear, a Blood Indian.....	128
Crow, a Blood Indian woman, wife of Many-mules.....	127
Crow Indians.....	89 sq., 110
Crow-arrow, Belly-fat's enemy.....	48 sqq.
Crow-burned-west, a Blood Indian.....	127
Crow-Indian, a name.....	111
Curly, name of a dog.....	84 sq.
Cut-mane, a Blood Indian.....	128
Cuts-it-with-his-own, a Blood Indian woman, wife of Young-man-chief.....	122
Dances 6, 29 sq., 55 sqq., 71, 79, 86, 88 sqq., 101, 108 sqq.	
Dandy Jim, nickname of Good-gun (Jim No-chief).....	119
Daughters neglecting their old parents and killed by their adoptive brother.....	77
Day-rider, a Peigan.....	121
Day-rider, a Peigan, nephew of Mountain-chief.....	112
Day-steals-woman, daughter of Mountain-chief.....	112
Death, its origin.....	29
Depend-on, a Peigan, son of Little-plume.....	116
Destroyed-head, a Blood Indian.....	127
Died-already, a Blood Indian.....	128
Different-cut-woman, wife of Little-plume.....	116
Different-gun-woman, wife of Calf-tail.....	126
Different-iron-woman, a Blood Indian woman, wife of Calf-robe.....	127
Different-rag-woman, a Blood Indian woman, wife of 'Takes-big-sorrel.....	128
Disappearance of a boy in trying to get a bird, sitting on a branch, and wounded by an arrow.....	46 sq.
Dived-out-woman, wife of Looking-for-smoke.....	119
Doctoring, see Medicine-men.	
Dog helps old woman to save deserted children.....	84
Dog-child, a Blood Indian.....	129
Dog-lone-person, a Blood Indian.....	127
Double-blaze, a Peigan.....	125
Double-owl-woman, a Flathead Indian woman, wife of Old-man-chief.....	122

	P.
Double-rider, a Peigan . . . . .	120
Double-steals-woman, wife of Far-robe . . . . .	123
Double-steals-woman, wife of Side-bag . . . . .	126
Dreams . . . . .	44, 80, 105, 109 sqq.
Dress thrown away to detain pursuing buffaloes . . . . .	94
Ducks, see Geese.	
Dying-young-man, a Blood Indian . . . . .	128
Eagle, a Peigan . . . . .	125
Eagle-bear, a Blood Indian . . . . .	128
Eagle-child, a Peigan . . . . .	119
Eagle-head, a Peigan . . . . .	125
Eating-grease, a Peigan . . . . .	123
Elk, pregnant, spared by the Old Man . . . . .	13
Elk fooled and killed by the Old Man . . . . .	13
Elks jumping down from a cliff with a fire-stick for fun . .	13
Elk-antler used as a sewing-awl . . . . .	98
Elk-antlers used as a bow . . . . .	73
Elk-antlers, why they are used as scaper-handles . . . . .	74
Elk-head as a place for mice to have their dance in . . . . .	6
Elk-head fooling an old woman to save children pursued by her	84
Elk-head, the Old Man putting his head into it . . . . .	6
Elk-teeth promised to girls by the Old Man . . . . .	27
Every-body-heard, a Peigan, grandson of Mountain-chief . .	113
Every-body-watched, a mixed-blood Peigan, son of Joseph Tatsey . . . . .	115
Excrements of the child of the owner of a medicine-pipe are medicine-shells . . . . .	83
Eye-juggling . . . . .	21 sq.
Falls-inside, a Peigan . . . . .	122
Far-robe, a Peigan . . . . .	123
Fat-melters, a clan of the Peigans . . . . .	116 sqq.
Father-in-law treated badly by hisson-in-law . . . . .	76 sq.
Fine-chase-after, wife of Stretch-out (Barney Calf-ribs . . . .	121
Fine-gun-woman, daughter of Rider-crane . . . . .	116
Fine-killing, wife of Split-ears . . . . .	119
Fine-leader-woman, wife of Owl-top-feather . . . . .	121
Fine-massacre, a Northern Peigan woman, wife of Red-fox . .	126
Fine-massacre, wife of Big-wolf-medicine . . . . .	122
Fine-massacre, wife of Calf-sitting . . . . .	124
Fine-massacre, wife of Hold-each-other (John Kicking-woman.	120
Fine-massacre, wife of Thick-ass (Peter Cadotte) . . . . .	121

	P.
Many-here-woman, a Blood Indian woman . . . . .	128
Many-kills, a name . . . . .	111
Many-massacration-man, a name . . . . .	112
Many-massacration-woman, a name . . . . .	112
Many-mules, a Blood Indian . . . . .	127
Many-pipes-woman, wife of Home-gun . . . . .	123
Many-shots, see Tail-feather-coming-over-the-hill.	
Many-spots-woman, wife of Big-knife . . . . .	124
Many-strikes, a name . . . . .	111
Marceau, Peter, see Pennican . . . . .	121
Marriage, how it was instituted . . . . .	31 sq.
Marrow-bone, a Peigan . . . . .	126
Mary, a Blood Indian woman, wife of Owl-child . . . . .	121
Mary, daughter of Little-plume . . . . .	116
Mary, wife of Chew-black-bone . . . . .	120
Mary, wife of Gambler . . . . .	122
Mary, wife of No-coat . . . . .	121
Meat-eater, a half-breed Peigan, called Tom Kyaio . . . . .	121
Medicine-beaver, wife of Double-blaze . . . . .	125
Medicine-boss-ribs, a Peigan . . . . .	121
Medicine-bull, a Peigan . . . . .	126
Medicine-light, wife of Two-spears . . . . .	126
Medicine-man . . . . .	70, 103, 105 sqq.
Medicine-pipe . . . . .	83
Medicine-pipe-woman, wife of Big-teat . . . . .	123
Medicine-puts-feather [on-head], wife of Black-looks . . . . .	128
Medicine-rattlers-running, wife of Eating-grease . . . . .	123
Medicine-sheep-woman, wife of Sit-up-again . . . . .	124
Medicine-shell, wife of Black-weasel [?] . . . . .	119
Medicine-sings, a Blood Indian . . . . .	127
Medicine-strikes, a Blood Indian woman, wife of Many-mules . . . . .	127
Meet-together, a Peigan, called Barney Calf-ribs . . . . .	121
Men and women living in separate bands . . . . .	31
Mice, dancing in an elk-head, imitated by the Old Man, who gets into trouble by it . . . . .	6
Mice eating the elk-tongues of the Old Man . . . . .	15
Mice gnawing off the hairs of the Old Man . . . . .	6
Middle-rider, a Peigan . . . . .	119
Milky Way . . . . .	29 sqq.
Mink-woman, wife of Hairy-looks (Oliver Sandoval . . . . .	121
Missoula river . . . . .	113

- P.  
 Moccasins beaded by ants. . . . . 99 sq.  
 Moccasins thrown away to detain pursuing buffaloes . . . 94  
 Mole freeing the Sun, who has been trapped. . . . . 104 sq.  
 Monster inhaling persons and killing them, killed by Clot-of-blood . 79  
 Moon, wife of the Sun . . . . . 80 sq.  
 Morning-eagle, a Peigan. . . . . 119  
 Morning-gun, Emma, wife of Shoots-ahead (John Old-chief) . 120  
 Morning-star, son of the Sun and the Moon, befriending  
   Scar-face. . . . . 84  
 Mother, see Youngest mother.  
 Mother-in-law, the Old Man's, having sexual intercourse  
   with him . . . . . 20 sq.  
 Mountain-chief, Walter, see Black horse-rider.  
 Mountain-chief, see Chief-mountain  
 Mud-head, see Smash-head.  
 Myths should be recorded in the vernacular . . . . . 1 sq.  
 Names, English, in Peigan . . . . . 129 sq.  
 Naming . . . . . 111 sq.  
 Needy-woman, a Blood Indian woman, wife of Eagle-head . 125  
 Never-baked [-bread], a Blood Indian . . . . . 129  
 New-breast, a Peigan . . . . . 119  
 Nicknames, Peigan . . . . . 130  
 Night-catches-woman, wife of Stretch-out (John Head-carrier) 121  
 Night-comes, a Peigan. . . . . 122  
 Night-cuts-woman, wife of Black-face-man . . . . . 119  
 Night-gun, John, see Takes-gun-at-night.  
 Night-hawks blowing a rock into pieces . . . . . 17  
 Night-hawks, why they look as they do nowadays . . . . . 17  
 Night-hawk-face, wife of Iron-eater . . . . . 124  
 Night-massacre-woman, a Blood Indian woman, wife of Crazy-  
   crow . . . . . 127  
 Night-owl-howls, a Blood Indian . . . . . 129  
 Night-singing, a Blood Indian . . . . . 129  
 No-bear, a Peigan, called Henry No-bear. . . . . 122  
 No-bear, Henry, see No-bear.  
 No-chief, Jim, see Good-gun.  
 No-coat, a Peigan. . . . . 124  
 Nose-cut-already-off, wife of After-buffalo . . . . . 123  
 Not-laughers, a clan of the Peigans. . . . . 124 sq.  
 Not-really-bear-woman, wife of Middle-rider . . . . . 119  
 Nothing-buffalo-rock, wife of Heavy-runner . . . . . 120

- Howls-like-an-elk-in-the-water, a Blood Indian woman, wife of Bear-chief . . . . . 125
- Howls-on-top, wife of Aims-back, daughter of Little-plume 116, 123
- Hump-back, a Peigan . . . . . 121
- Hungry, Henry, see Root.
- Hunting. . . . . 27, 32, 37 sq., 40, 50, 59 sq., 69, 74, 76 sqq.
- In-the-night-howls, a Blood Indian woman, wife of Big-beaver 121
- In-water-hog, a Northern Peigan Indian woman, wife of White-dog. . . . . 125
- Indian-pillow-woman, wife of Sparrow-hawk. . . . . 118
- Iron-eater, a Peigan. . . . . 121
- Iron-horn, a Sioux-Indian . . . . . 107
- Iron-necklace, a Peigan . . . . . 121
- Jim, a Peigan, son of Rider-crane . . . . . 116
- Josephine, daughter of Little-plume . . . . . 116
- Julia, wife of Make-fly . . . . . 126
- Kicking-woman, John, see Hold-each-other.
- Killing a man by hammering an elk-antler into his ear while he is sleeping. . . . . 100
- Killing enemies first started by Round-cut-scabby-robe . . . 89 sq.
- Kills-inside, wife of Iron-necklace. . . . . 124
- Kills-in-the-water, wife of Day-rider. . . . . 124
- Kit-fox accompanying the Old Man. . . . . 15
- Knife, a Blood Indian . . . . . 128
- Knife-case-woman, wife of Wades-in-water . . . . . 121
- Kootenai Indians. . . . . 113 sq.
- Kyaio, Tom, see Meat-eater.
- Last-howlings-about, a Blood Indian . . . . . 129
- Lazy-boy, a Peigan . . . . . 123
- Leggings beaded by ants . . . . . 99 sq.
- Leggings, consisting of tough flesh . . . . . 72
- Leggings, magical, procuring deer, but, when used too often, causing the ground to burn: stolen by the Old Man from his brother-in-law. . . . . 7 sqq.
- Legging-chiefs, Peigan name of the Gros-ventre Indians . . . 125
- Light-face, a Peigan . . . . . 124
- Little-dog, a Peigan. . . . . 122
- Little-mink, a Peigan, stepson of Rider-crane, called Sam Scabby-robe . . . . . 116
- Little-plume, a Peigan. . . . . 116, 118
- Little-plume, James, see Shot-down-both-the-horse-and-him.

P.

- Little-plume, Louis, see Flew-down.  
 Lodge-pole, a Peigan . . . . . 126  
 Lodge-poles, why they are cut out of pine-trees . . . . . 73  
 Lone-chased-woman, a Blood Indian woman, wife of Short-crow 127  
 Lone-eaters, a clan of the Peigans . . . . . 121 sq.  
 Lone-fighters, a clan of the Blood Indians . . . . . 127 sq.  
 Lone-fighters, a clan of the Peigans. . . . . 121 sq.  
 Lone-praise, wife of Has-many-horses . . . . . 127  
 Lone-woman, a Blood Indian woman, wife of To-morrow-bird 128  
 Lone-woman, wife of Light-face. . . . . 124  
 Long-face, wife of New-breast. . . . . 119  
 Long-time-calf, wife of Big-moon . . . . . 125  
 Long-time-sleeping, a Peigan . . . . . 119  
 Looking-for-smoke, a Peigan . . . . . 119  
 Louis, a Peigan, son of Rider-crane . . . . . 116  
 Louse, wife of Show-chief. . . . . 126  
 Lousing. . . . . 22, 54, 93, 100  
 Low-horn, a Blood Indian . . . . . 128  
 Magic, see Arrows, Bear, Beaver, Bird, Child, Children,  
     Closing the eyes, Dreams, Four, Gambling-wheel, Leggings,  
     Magical, Medicine-man, Old Man, Plume, Revival, Snow-  
     shoes, Spell, Transformation.  
 Magical corraling . . . . . 54  
 Magpies sent out to seek the remains of a dead person by  
     means of which he may be revived . . . . . 57 sq.  
 Make-fly, a Peigan . . . . . 126  
 Makes-her-looks-like-woman, wife of Black-bull . . . . . 119  
 Man dressed in fat etc. . . . . 72  
 Man left on an island by his friend, who wants to have his  
     wives . . . . . 66 sqq.  
 Man using a charm that causes buffalo to fall down at each  
     side of him, imitated by the Old Man, who gets into  
     trouble . . . . . 74 sq.  
 Man without legs using human bodies to eat from . . . . . 39  
 Many-bears, a Blood Indian . . . . . 127  
 Many-begs-for, a Peigan . . . . . 126  
 Many-cuts-with, wife of Bull-chief. . . . . 122  
 Many-fingers, a Blood Indian. . . . . 127  
 Many-guns, a Peigan . . . . . 125  
 Many-guns, a Peigan, stepson of Rider-crane, called David  
     Scabby-robe . . . . . 116

	P.
First-snowstorm-woman, wife of Still-smoking. . . . .	119
First-strike-woman, wife of Rider-crane . . . . .	116
First-strikes, wife of Wolf-plume . . . . .	118
Fish-eaters, a clan of the Blood Indians . . . . .	127
Flat-side-head, son of Yellow-kidney, called Mike Yellow-kidney	118
Flathead Indians . . . . .	113 sq.
Flew-down, son of Little-plume, called Louis Little-plume. .	116
Flight with obstacles thrown in the way of the pursuer 35 sq., 94	
Flinter-smoker, a Peigan . . . . .	124
Four arrows used in trying to revive a person . . . . .	42
Four, by howling four times a coyote summons all the animals	14 sq.
Four men beating the drum during a grass-dance. . . . .	109
Four nights dancing of buffaloes . . . . .	55 sqq.
Four people-killing beings killed by Clot-of-blood . . . . .	79 sq.
Four sweat-lodges built for Round-cut-scabby-robe . . . . .	88
Four sweat-lodges built for Scar-face . . . . .	81
Four, the Old Man steals his brother-in-law's leggings four times	7 sq.
Four, the Old Man's anus makes noise four times . . . . .	44
Four times asking for something . . . . .	86 sq.
For times being forbidden to do something . . . . .	87 sq.
Four times frightening buffalo-chips to transform them into buffalo	50
Four times praying to a snake. . . . .	105 sq.
Four times using a pine-tree as an arrow . . . . .	73
Four times warning a dead woman in order to revive her	42 sq.
Four wives obtained by Round-cut-scabby-robe . . . . .	89 sqq.
Four-horns, a Peigan . . . . .	125
Gambler, a Peigan. . . . .	122
Gambling-wheel. . . . .	43, 96
Geese and ducks, a few of them spared by the Old Man. .	73
Geese and ducks fooled and eaten by the Old Man . . . . .	72 sq.
Geese-necklace, a Blood Indian . . . . .	128
Ghost . . . . .	102
Ghost-breast, a Blood Indian . . . . .	128
Girl killed by the Old Man, whom she had allowed to have sexual intercourse with her as a payment for wiping her blanket . . . . .	23 sqq.
Girl marrying a star. . . . .	95 sqq.
Girl to be won by shooting a prairie-chicken and trapping a black fox . . . . .	48 sq.
Girls handling the Old Man's penis, taking it for a strawberry	23
Glass-woman, wife of Big-crow . . . . .	122

	P.
Good-gun, a Peigan, called Jim No-chief . . . . .	119
Good-looking-woman, wife of Horn . . . . .	126
Good-looks-woman, wife of Hump-back . . . . .	121
Good-stab, a name . . . . .	111
Good-stabs, a Blood Indian . . . . .	129
Good-strikes-woman, wife of Bull-boy (Daniel Bull-plume) . .	119
Gopher, pregnant, spared by the Old Man . . . . .	10
Gophers burying each other in hot ashes, killed by the Old Man	10
Got-shot-in-his-head-from-a-far, a Peigan . . . . .	128
Grass-dance . . . . .	108 sqq.
Greasy, wife of Lodge-pole . . . . .	126
Gros-ventre Indians . . . . .	125
Guts-woman, wife of Falls-inside . . . . .	122
Hair of a person is a means of reviving him . . . . .	57 sq.
Hairy-bull, a Blood Indian . . . . .	129
Hairy-coat, a Peigan . . . . .	119
Hairy-face, wife of Yellow-kidney . . . . .	118
Hairy-looks, a half-breed Peigan, called Oliver Sandoval . .	121
Hand-it-to, wife of Spotted-eagle . . . . .	126
Has-killed-himself-woman, daughter of Mountain-chief . . .	112
Has-many-horses, a Blood Indian . . . . .	127
Has-nose-woman, wife of Red-star . . . . .	123
Head-carrier, John, see Stretch-out.	
Heart of the Charmer, a monster, cut to pieces by Clot-of-blood	79
Heavy-gun, a Peigan . . . . .	121
Heavy-runner, a Peigan . . . . .	120
Heel, a Peigan . . . . .	124
Her-head-towards-dry-meat, wife of West-point-bank . . . .	125
Hold-each-other, a Peigan, called John Kicking-woman . . .	120
Holds-leg-up, a calf boy, son of a buffalo-cow and a man	52 sqq.
Holds-on-both-sides, a Blood Indian woman, wife of Strangle- wolf . . . . .	119
Holy Family Mission . . . . .	4
Home-gun, a Peigan . . . . .	123
Hoofs, necklace of . . . . .	22
Horn that may be taken off by the buffalo himself, and that sounds when his wife is talking with her former husband.	93
Horn, a Peigan . . . . .	126
Horses given as a present . . . . .	114 sq.
Horse-back-chase-after [-buffalo], a Blood Indian . . . . .	129
Howls-in the-water, a Peigan . . . . .	126

- Nothing-gun-woman, a Blood Indian woman, wife of Chief-mountain (Mountain-chief). . . . . 120
- Old Man, the, and a woman agree that people shall die henceforth if a certain stone sinks in the water: the stone sinks and the woman's child dies. . . . . 29
- Old Man, the, dives after bullberries and is nearly drowned 5 sq.
- Old Man, the, finds women who play dead, examines their vulvae, tries to take them with him, but they escape. . 18 sq.
- Old Man, the, fools geese and ducks and kills them . . . 72 sq.
- Old Man, the, gives his robe to a rock, takes it back and is pursued by the rock, which is blown into pieces by night-hawks: the Old Man stretches out their young ones' mouths and the old ones spoil his robe. . . . . 15 sqq.
- Old Man, the, imitates a man who makes buffaloes fall down by magic, but uses forbidden words, is trampled and turns into a buffalo-calf, is taken home by an old woman and kills her grandson. . . . . 74 sq.
- Old Man, the, imitates boys who use elk-antlers as a bow and a pine-tree as an arrow, but breaks the spell by doing it too often. . . . . 73
- Old Man, the, imitates children who cause pieces of fat to come out of the ice, but breaks the spell by doing it too often . . . . . 71
- Old Man, the, imitates spring-birds that are juggling with their eyes, loses his eyes by doing it too often, robs a coyote of its eyes. . . . . 21 sqq.
- Old Man, the, imitates wolves that cause things to come out of the ice, does it on the wrong river, whereupon the wolves go up to the sky with the other river. . . . . 29 sqq.
- Old Man, the, kills a girl by having sexual intercourse with her, exchanges penes with a spring-bird but is found out, pretends to doctor the girl and makes two old men and two old women kill each other, is pursued, flies to old women whom he makes believe that he is about dying, goes out hunting and hangs his anus up on a branch after having dragged it through the snow to make bloody tracks, orders the old women to fetch the beef, cooks their babies, is pursued and flies into a hole, comes out of it transformed and pretends to have killed the Old Man in the hole, smokes the old women to death after they have gone into the hole. . . . . 23 sqq.

P.

- Old Man, the, kills elks by making them jump down on a hard place, is robbed of them by a coyote, with which he runs a race . . . . . 13 sqq.
- Old Man, the, orders a musk-rat to carry his penis across the river to a sleeping beaver: the musk-rat purposely puts it into a thorn-bush . . . . . 19 sq.
- Old Man, the, pretends to go to the war with his mother-in-law and has sexual intercourse with her . . . . . 20 sq.
- Old Man, the, puts his head into an elk-skull and is robbed of his hair by mice . . . . . 6 sq.
- Old Man, the, refuses the leader of the women, who wants to marry him, is therefore selected by none of the other women and turns into a pine-tree . . . . . 31 sq.
- Old man, the, roasts gophers, is robbed of them by a bob-cat while sleeping on though his anus keeps making noise, wipes his anus with a fire-stick, maltreats the bob-cat, is blown away by the wind and stopped by birches, which he punishes by cutting notches in them . . . . . 10 sqq.
- Old Man, the, steals his brother-in-law's leggings four times, receives them as a present and causes the ground to burn by neglecting his brother-in-law's advice regarding their use 7 sqq.
- Old Man, the, sticks his penis out of the ground among strawberries: girls bite it and one of them sits down on it 23
- Old Man, the, swindles a person dressed and armed with eatables out of everything . . . . . 72
- Old Man, the, while being blind, tries to prevent a woman from running away by tying a necklace of hoofs round her neck . . . . . 22
- Old-man-chief, a Peigan . . . . . 122
- Old-medicine-lodge, wife of Hairy-coat . . . . . 119
- Old men, two, stabbing each other by order of the Old Man, who pretends to be doctoring . . . . . 26
- Old woman killing children and cooking them . . . . . 83
- Old woman killing people by smoking . . . . . 43 sq.
- Old woman saving deserted children . . . . . 84
- Old women clubbing each other by order of the Old Man who pretends to be doctoring . . . . . 25 sq.
- Old women having pity on the Old Man, who flies into their lodge when pursued . . . . . 27
- Old women keeping bears by way of dogs . . . . . 83, 98
- Old women making the Old Man's anus fart by chewing it 27 sq.

	P.
Old women smoked to death by the Old Man . . . . .	28
Old women's dresses burned . . . . .	75
Old-chief, a Peigan . . . . .	120
Old-chief, John, see Shoots-ahead.	
Old-coyote, a Peigan . . . . .	121
Old-rock, a Peigan . . . . .	123
Old-woman-stretches-her-leg, a Peigan . . . . .	120
Orphan, wife of Old-coyote . . . . .	124
Owl-boy, a Blood Indian . . . . .	129
Owl-child, a Peigan, brother of Chief-mountain (Mountain-chief)	121
Owl-top-feather, a Peigan . . . . .	121
Paint, consisting of mashed meat . . . . .	72
Paint thrown away to detain a pursuing woman's head . . . . .	36
Painted-wing, a Peigan . . . . .	122
Painting . . . . .	64, 84, 103, 109
Parents, having deserted and disowned their children, are killed by their own boy . . . . .	85
Pembrance, Louis, a half-breed Peigan . . . . .	1
Pemmican, a half-breed Peigan, called Peter Marceau . . . . .	121
Penis, the Old Man's, dangerously big . . . . .	21 sq.
Penis, the Old Man's, exchanged for a spring-bird's . . . . .	25
Penis, the Old Man's, put across the river into a thorn-bush by a musk-rat . . . . .	19 sq.
Penis, the Old Man's, at a girl's request shortened by means of a cross-string . . . . .	24
Penis, the Old Man's, stuck out of the ground by him and taken for a strawberry by girls . . . . .	23
Penis-hairs mentioned in a song of mice, dancing in an elk- skull . . . . .	6
Penis-hairs of a bob-cat used by the Old Man as whiskers . .	12
Pine-tree used as an arrow . . . . .	73
Pine-trees, why they are used as lodge-poles . . . . .	73
Pipe of peace smoked by the Old Man with geese and ducks	73
Pipe-plant-woman, a Blood Indian woman, wife of Straight- went . . . . .	128
Pipe-woman, a Blood Indian woman, wife of Shoots-close-by	127
Pipe-woman, wife of After-buffalo . . . . .	123
Pipe-woman, wife of Red-crow . . . . .	127
Plume, magical . . . . .	36, 44
Poor boy becomes a man of importance by his supernatural power . . . . .	48 sqq.

## P.

- Poor boy despised by a girl on account of his ugliness becomes beautiful and scorns the girl, who now wants to be his wife. . . . . 49 sq., 80 sqq.
- Poor young man, pitied by beavers, becomes a chief. . . 86 sqq.
- Prairie-chicken shot by a poor boy and claimed by a cheat to have been shot by himself . . . . . 48 sq.
- Praying to a snake in order to become a medicine-man . 105 sq.
- Praying to insects . . . . . 99
- Pretty-face, a Peigan . . . . . 126
- Quills, thrown away to detain a pursuing woman's head. . . 35
- Quiver, consisting of buffalo-bowels . . . . . 72
- Rag-woman, wife of Bird-rattler. . . . . 119
- Rag-woman, wife of Bull-calf . . . . . 120
- Rattle-snake, a Peigan who got supernatural power from a snake . . . . . 107
- Rattle-snakes bestowing supernatural power on a man who prays to them. . . . . 69
- Recognizing one's father by tasting him . . . . . 42, 46
- Red-crow, a Blood Indian . . . . . 127
- Red-feet, a Peigan . . . . . 125
- Red-fox, a Peigan . . . . . 126
- Red-head, a man who killed his wives and was killed himself by a young man, turned into a woman . . . . . 97 sqq.
- Red-head, a Peigan . . . . . 126
- Red-plume, a Peigan . . . . . 118
- Red-scar, a buffalo who married a woman . . . . . 92 sqq.
- Red-star, a Peigan . . . . . 123
- Reevis, Charles, see Rider-crane.
- Revival by magic . . . . . 42 sq., 58, 103
- Rider-crane, adoptive son of Three-sun, called Charles Reevis 116
- River-people-woman, a Cree Indian woman, wife of Root . . 119
- Robe, consisting of fat . . . . . 72
- Rock receives a robe as a present from the Old Man, pursues him when he takes it back, but is blown into pieces by night-hawks . . . . . 15 sqq.
- Roosters dancing. . . . . 109
- Root, a Peigan, called Henry Hungry . . . . . 117, 119
- Rose, Maggie, wife of Pennmican . . . . . 121
- Round-cut-scabby-robe, a young man who lived among the beavers . . . . . 86 sqq.
- Running-crane, Eddy, a Peigan. . . . . 122

	P.
Running-fisher, a Peigan . . . . .	118
Running-owl, a Peigan . . . . .	117
Running-wolf, a Blood Indian. . . . .	127
Sacrifice to the Sun . . . . .	84
Sandoval, Oliver, see Hairy-looks.	
Sarsi-sabby-bank, a Blood Indian. . . . .	128
Scabby-cherry-bush, a Blood Indian. . . . .	129
Scabby-man, a Peigan, son of Rider-crane . . . . .	116
Scabby-robe, David, see Many-guns.	
Scabby-robe, Joe, a Peigan, stepson of Rider-crane. . . . .	116
Scabby-robe, Sam, see Little-mink.	
Scalping . . . . .	34, 89 sqq. 100
Scar on the face a cause of being rejected by a girl. . . . .	80 sqq.
Scar-face . . . . .	80 sqq.
Scraper thrown away to detain a pursuing woman's head . . . . .	35
Scraper-handles, why they are cut out of elk-antlers . . . . .	74
Seven Stars . . . . .	32 sqq.
Sewing-awl-soft-child, a Blood Indian. . . . .	127
Shabby-coats, a clan of the Blood Indians . . . . .	129
Shabby-woman, wife of Weasel-tail . . . . .	129
Shadow, wife of Lazy-boy. . . . .	123
Shady-face, wife of Hairy-looks (Oliver Sandoval). . . . .	121
Shield-woman, wife of Buffalo-body (Buffalo-grown) . . . . .	121
Shoes, consisting of beef-steak. . . . .	72
Shoots-ahead, a Peigan, called John Old-chief . . . . .	120
Shoots-close-by, a Blood Indian. . . . .	127
Short-crow, a Blood Indian. . . . .	127
Short-Gros-ventre-woman, wife of Four-horns . . . . .	125
Short-woman, wife of Bad-looking-face-young-man . . . . .	122
Short-woman, wife of Calf-robe . . . . .	124
Shorty, a Blood Indian. . . . .	128
Shorty, a Blood Indian. . . . .	129
Shot-down-both-the-horse-and-him, a Peigan, called James Little-plume . . . . .	116 sqq.
Shot-from-both-sides, a Blood Indian . . . . .	127
Show-chief, a Peigan . . . . .	126
Side-bag, a Peigan . . . . .	126
Sioux Indians . . . . .	107, 108, 110, 112
Sioux-Indian, a name . . . . .	111
Sit-up-again, a Peigan. . . . .	124
Skunks, a clan of the Peigans . . . . .	123

	P.
Skunk-woman, wife of Tail-feathers . . . . .	123
Small-buffalo-rock, wife of Chief-all-over . . . . .	126
Small-fox-howl-woman, wife of Little-mink (Sam Scabby-robe)	116
Small-robbs, a clan of the Peigans . . . . .	125
Smash-head, a Peigan, called Mud-head . . . . .	119
Smelling the fire in a lodge causes death . . . . .	60
Smoking . . . . .	54, 73
Snake bestowing supernatural power on a man . . . . .	105 sqq.
Snake, female, spared by Clot-of-blood . . . . .	79
Snake having sexual intercourse with a woman . . . . .	33
Snakes robbing the people of their food, killed by Clot-of-blood . . . . .	78 sq.
Snakes, see Rattle-snakes.	
Snake Indians . . . . .	90 sq.
Snake-Indian, a name . . . . .	111
Snake-Indian-woman, wife of Tail-feather-coming-over-the-hill (Brockie) . . . . .	121
Snow, wife of Pretty-face . . . . .	126
Snow-shoes, magical . . . . .	64 sq.
Son-in-law starves his parents-in-law and is killed by their adoptive son . . . . .	76 sq.
Songs 6, 26, 71, 74, 82, 88 sqq., 101 sqq., 107, 109 sq.,	114
Sore-back, wife of Medicine-bull . . . . .	126
Sparrow-hawk, a Peigan . . . . .	118
Spear-woman, wife of Many-begs-for . . . . .	126
Spear-woman, wife of Running-wolf . . . . .	127
Spell broken by looking . . . . .	85, 87 sq.
Spider, a Blood Indian . . . . .	128
Split-ears, a Peigan . . . . .	119
Spotted-bear, Margaret, wife of Yellow-owl . . . . .	118
Spotted-eagle, a Peigan . . . . .	126
Spotted-forehead, a Blood Indian woman, former wife of Black-horse-rider (Walter Mountain-chief) . . . . .	120
Spotted-kills, wife of Heel . . . . .	124
Spotted-woman, wife of Buffalo-hide . . . . .	119
Spotted-woman, wife of White-back-fat . . . . .	127
Spring-birds juggling with their eyes, imitated by the Old Man, who loses his eyes by it . . . . .	21 sq.
Squirrel-howls, a Blood Indian . . . . .	129
Stabbing-him-with-his-own-knife-woman, a name . . . . .	111
Stabs-by-mistake, a Peigan . . . . .	123

	P.
Star, a certain prairie-weed, the child of a woman and a star	97
Star marrying a girl . . . . .	95 sqq.
Steals-in-the-daytime-woman, wife of Stabs-by-mistake . . . . .	123
Still-smoking, a Peigan . . . . .	119
Straight-went, a Blood Indian . . . . .	128
Strangle-wolf, a Peigan . . . . .	119
Stretch-out, a Peigan, called John Head-carrier . . . . .	121
Strikes-first-woman, wife of Calf-robe . . . . .	124
Strikes-on-top-woman, wife of Morning-eagle . . . . .	119
Strikes-on-top-woman, wife of Painted-wing . . . . .	122
Stuck-behind-chief, afterwards called Belly-fat . . . . .	40 sqq.
Sun, husband of the Moon, father of the Morning-star . . . . .	80 sqq.
Sun trapped . . . . .	104 sq.
Swan-hawks, a Blood Indian . . . . .	129
Sweat-lodges . . . . .	81 sq., 88
Swinging-woman, killing people by causing them to fall into the water, killed by Clot-of-blood . . . . .	80
Taboo transgressed 8 sq., 20 sqq., 30 sq., 38 sqq., 43 sqq., 54 sqq., 71, 73 sq., 87 sq.	
Tail-feather-coming-over-the-hill, a Peigan, nicknamed by the Indians Many-shots, by the whites Brockie . . . . .	120 sq.
Tail-feathers, a Peigan . . . . .	123
Takes-a-gun, a name . . . . .	111
Takes-big-sorrel, a Blood Indian . . . . .	128
Takes-gun, a Peigan . . . . .	120
Takes-gun-at-night, a Peigan . . . . .	119
Takes-gun-woman, a name . . . . .	111
Takes-gun-woman, wife of Three-calf . . . . .	119
Tatsey, Joseph, a mixed-blood Peigan . . . . .	4, 113
Teasing old women by burning their dresses . . . . .	75 sq.
Thick-ass, a half-breed Peigan, called Peter Cadotte . . . . .	121
Three-calf, a Peigan . . . . .	119
Three-guns, a Peigan . . . . .	123
Three-sun, a Peigan . . . . .	116
Tiger-head, a Blood Indian . . . . .	128
To-morrow-bird, a Blood Indian . . . . .	128
To-morrow-owl, a Blood Indian . . . . .	128
To-morrow-woman, wife of Old-chief . . . . .	120
Tongue-eater, a Blood Indian . . . . .	128
Transformation of a man into a buffalo, then into a sparrow- hawk and finally back into a buffalo . . . . .	107

P.

- Transformation of a man into a rabbit, then into a grizzly-bear  
and finally into a rattle-snake. . . . . 107
- Transformation of a man into a stick. . . . . 41
- Transformation of a white stone into a white calf . . . . . 50
- Transformation of a wolverine into a woman . . . . . 59 sq.
- Transformation of a young man into a bug . . . . . 34
- Transformation of a young man into a woman and back into  
a young man . . . . . 98, 101
- Transformation of boys into stars . . . . . 38
- Transformation of buffalo-chips into buffaloes . . . . . 50
- Transformation of snow into cherries . . . . . 51
- Transformation of the Old Man into a buffalo-calf . . . . . 74
- Transformation of the Old Man into a pine-tree . . . . . 32
- Transformation of the Old Man into somebody else . . . . . 28
- Transformation of young men into stars. . . . . 36 sq.
- Trapping. . . . . 19, 104
- Travoyes . . . . . 75
- Two-spears, a Peigan . . . . . 126
- Two-strike-woman, wife of Red-head . . . . . 126
- Two-times-waylay-woman, wife of John Big-lake . . . . . 125
- Uhlenbeck, C. C. 1 sq., 6 sq., 12, 15, 18, 23, 28, 31 sq.,  
37 sq., 52, 59 sq., 72 sq., 80, 82, 85, 91, 95, 101,  
115, 126.
- Under-beaver, wife of Flinter-smoker . . . . . 124
- Under-swims, a Peigan . . . . . 122
- Wades-in-water, a Peigan . . . . . 121
- Wakes-up-last, a Peigan. . . . . 117
- Walking-back-to, wife of Wolverine . . . . . 119
- Walking-in-water, wife of Little-dog . . . . . 122
- War-dance . . . . . 101
- Was-astray, a Northern Peigan woman, wife of Double-rider 120
- Waylaying buffaloes . . . . . 76
- Weasel-fat, a Peigan . . . . . 123
- Weasel-tail, a Blood Indian. . . . . 129
- Weasel-went-to, wife of Calf-looking . . . . . 123
- West-point-bank, a Peigan . . . . . 125
- Whistle used as a means of compelling a girl to love a per-  
son whom she has scorned . . . . . 82
- White-back-fat, a Blood Indian. . . . . 127
- White-dog, a Peigan . . . . . 125
- White-shield, a Blood Indian woman, wife of Spider . . . . 128

	P.
Wife killed by her husband for having sexual intercourse with a snake . . . . .	33
Wife killed by her husband from jealousy. . . . .	95
Willows, red, branches of them used to make a plate. . . .	10
Wind blowing away the Old Man . . . . .	12
Wind ordered to blow hard by the Old Man . . . . .	12
Wives obtained in exchange for scalps and weapons of the enemies . . . . .	89 sqq.
Wolves acting like human beings . . . . .	102
Wolves causing things to come out of the ice by dancing on it	29 sq.
Wolf-old-man, a Blood Indian . . . . .	129
Wolf-plume, a Peigan. . . . .	118
Wolf-road, see Milky Way.	
Wolverine, a Peigan . . . . .	119
Wolverine taking the shape of a woman . . . . .	59 sq.
Wolverine woman turning her face away while eating. . . .	59
Wolverine-skin used as bracelets. . . . .	98
Woman brought back to life by magic . . . . .	42 sq.
Woman deliberating with the Old Man whether or not people will die henceforth . . . . .	29
Woman having sexual intercourse with a snake . . . . .	33
Woman intending to ornament a hide with her brothers' scalps	34
Woman killed by a man without legs . . . . .	40
Woman killing people by making them swing and then caus- ing them to fall into the water, killed by Clot-of-blood. .	80
Woman killing people, playing at ball, killed by Clot-of-blood	79
Woman killing people, throwing them down on a knife, killed by Clot-of-blood. . . . .	79
Woman, see Girl(s), Wife, Wives.	
Woman who could only be killed by burning . . . . .	66
Women imitating their lovers in their way of dressing, while dancing . . . . .	86
Women playing dead to fool the Old Man. . . . .	18 sq.
Women selecting husbands . . . . .	31 sq.
Woman's head pursuing her brothers . . . . .	35
Woman's head scraping a hide' . . . . .	34
Woman-body, wife of Takes-gun . . . . .	120
Wrestler, a woman who killed people, killed by Clot-of-blood	79
Yellow-kidney, Mike, see Flat-side-head.	
Yellow-kidney, a Peigan, nephew of Little-plume . . . . .	118
Yellow-squirrel, wife of Takes-gun-at-night (John Night-gun)	119

	P.
Young man living with beavers . . . . .	86 sqq.
Young man paralyzed after shooting a ghost . . . . .	102
Young man poisoned by eating the flesh of a mysterious animal. . . . .	101 sq.
Young man stuck fast on the back of a turtle. . . . .	108
Young-man-chief, a Peigan . . . . .	122
Youngest daughter feeding her parents, who are starved by her husband and neglected by her elder sisters . . . . .	77
Youngest mother offered by a girl to the Old Man as a payment for wiping her blanket . . . . .	24

---

## ADDENDA ET CORRIGENDA.

The character ä' has exactly the same meaning as á.

P. 9, l. 6. A full stop should be put after nitákoχtsitoχkuix-tsèemokùyeaua.

P. 31, l. 14 from beneath. Read: Then (instead of: (Then)).

P. 35, l. 15 from beneath. Read: Stázmoχkznaužnetäχpceasts (instead of: Stázmoχkznaužnetäχpceasts).

P. 37, l. 10 from beneath. Read: etsenáyeyaua (instead of: etse-náyeyaua).

P. 40, l. 5 from beneath. A full stop should be put after *lodge*.

P. 41, l. 4. Read: stómat- (instead of: stómat).

P. 41, l. 15. Read: Óχpsests (instead of: Óχpsests).

P. 49, l. 6 from beneath. Read: mátapistotžkeua (instead of: mátapistotžkeua).

P. 70, l. 10. Read: áχkotaitsema (instead of: äχkotaitsema).

P. 74, l. 7. Read: *with* (instead of: *with*).

P. 78, l. 12 from beneath. Read: *leisure* (instead of: *leisure*).

P. 80, l. 6 from beneath. Read: *Sun* (instead of: *sun*).

P. 82, l. 8. Read: *Sun* (instead of: *sun*).

P. 83, l. 3. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 84, l. 9, 11 from beneath. Read: *Sun* (instead of *sun*).

P. 85, l. 15. Read: *meantime* (instead of: *meantime*).

P. 89, l. 14, 4 from beneath. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 91, l. 17 from beneath. A colon should be put before *which*.

P. 91, l. 12, 2 from beneath. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 93, l. 17. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 96, l. 17. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 96, l. 4 from beneath. Read: *who* (instead of: *which*).

P. 105, l. 11 from beneath. Read: *doctoring* (instead of: *doctering*).

---





# SOME GENERAL ASPECTS OF BLACKFOOT MORPHOLOGY

A CONTRIBUTION TO ALGONQUIAN LINGUISTICS

BY

C. C. UHLENBECK.

---

Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

**AFDEELING LETTERKUNDE.**

NIEUWE REEKS.

DEEL XIV N<sup>o</sup>. 5.

---

AMSTERDAM,  
JOHANNES MÜLLER.  
1914.



To

JOSEPH TATSEY

the story-teller and interpreter

this grammatical essay

is dedicated.



# SOME GENERAL ASPECTS OF BLACKFOOT MORPHOLOGY

## A CONTRIBUTION TO ALGONQUIAN LINGUISTICS

BY

C. C. UHLENBECK.

The distinction of two genders, animate and inanimate, so often met with in aboriginal American languages, is as important in Blackfoot as it is in other dialects of the Algonquian stock. Properly this distinction belongs to the noun and its substitute, the pronoun, but as gender requires congruence in Algonquian, nearly all parts of the Blackfoot grammar are affected by it. Animate are the names of persons, supernatural beings, animals, and many other words, e. g. *ksáχkùum earth*, *natósi sun, moon*, *kèsúm sun, moon*, *kokúmikèsùm moon*, *kakatósi star*, *Ipisóaχs Morning-star*, *Myoχ-pokóiiiks Pleiades*, *Ixkitsíkmiks Dipper*, *òsáki back-fat*, *moχsistsíni hoof*, *motskínau horn*, *motokís hide*, *maiái(ua) robe*, *imoíáni robe*, *(m)atseks leggings*, *átsètsi glove*, *mamín feather*, *auástàm flag*, *auaná rattle*, *áχkéminàniks beaver-bundle*, *amopistániks beaver-bundle*, *máznistàni lodge-pole*, *áinakàsi waggon*, *ísk bucket*, *moksís awl*, *káksàkin axe*, *istoán knife*, *auázksopəzn bullet*, *pokún ball (to play with)*, *pún bracelet*, *apís rope*, *míkskim metal*, *mátaxkimist black alcali*. One would expect all the names of trees to be animate, and, indeed, some of them belong to the animate class (e. g. *paχ-tóki pine-tree*), but some others are inanimate (e. g. *sékokíni birch*), as most words belonging to the vegetable kingdom. The compounds with *-ksim tree*, however, are animate (e. g. *asétsiksim cottonwood-tree*, *ómaχksiksim big log*). Some other botanical terms of the animate gender are *mási turnip*, *otúksksíis bark*, *ksisíis thorn*, *kiní roseberry*, *kəpséks hard-seed-berries*, *miksinítsími bullberry*, *ápiníkimi whiteberry*, but by far the majority of such terms are inanimate (e. g. *matuyís grass*, *kətséksi root*, *okíu stem*, *suiópok leaf*, *apistsískitsiu flower*, *míni berry*, &cet.). The parts of the body are inani-

mate, except moχpskíнау *jaw*, moápsspi *eye*, mokítsis *finger*, auótanòkítsis *finger-nail*, ápotstsinau *biceps*, motoksís *knee*, moχkinán *calf of the leg*, máztsiu *vein*, and perhaps a few more. It is to be noticed, that mostúui *body* belongs to the inanimate class, whereas mázksini *carcase* is animate. The nomina instrumenti in -atsis, and those beginning with ixt- and ending in -opi, are partly animate, partly inanimate. The same suffix -opi is to be found in the local nouns with the syllable it- prefixed to them, but these are all, as far as I know, of the inanimate gender. Inanimate are also geographical terms as mistázki *mountain*, nitúmмо *hill*, ómaχksikimi *lake*, niétaχtai *river*, asétaχtau *creek*, &cet. To the same class belong äχké *water* and other names of liquids. Some words may be animate or inanimate, according to their meaning. E. g. kós is animate, when used for a *wooden cup* or a *tin plate*, but inanimate, when an *earthen dish* is meant. Náipistsi *blanket* is animate, náipistsi *wool* inanimate. Mistsís *tree*, *log* belongs to the animate class, but mistsís *stick* is inanimate, and the inanimate plural mistsís is also used for *fire-wood*. Óχkotòki *stone* is treated as an animate, when one is speaking about a *large stone* or a *rock*, but *small stones* are called óχkotòkists, which is an inanimate plural-form. Interesting is the difference between námau *gun*, animate, and námaii *bow*, inanimate.

The animate nouns are not subdivided into masculines and feminines, though in some cases the distinction of sex is expressed by radically different words, e. g. níнау *man*: àké *woman*, stámik *bull*: skéini *cow*. Where there are no special words for the female animal, the sexes are distinguished by the apposition of napím *male* and skím *female*, but only when it is absolutely necessary to mention the sex. Still the names of bands, tribes, and nations have distinct masculine and feminine derivatives to designate persons belonging to them. The male individual is characterized by the suffix -koan, which in itself has nothing to do with sex, as may be seen from akékoan *girl*. The corresponding feminine derivatives, or rather compounds, are formed with -àke, the compositional form of àké *woman*. Feminines in -àke are also formed from many other words, e. g. nínàke *chief-woman* from níнау *chief*, and most of the proper names of women belong to this type.

The plural of animate nouns is derived from the singular by adding the suffix -iks(i), whereas the plural of the inanimates is formed by means of the suffix -ists(i). Also in the pronoun and the verb ks is a plural-sign of the animate, sts of the inanimate, but now we have only to consider the pluralization of substantives.

There are certain special rules to be observed concerning the way of attaching the plural-suffixes to the singular, viz.:

1°. In the plural of words, the ending-vowel of which is *i*, there is often a contraction of this *i* with the initial *i* of the suffix.

2°. Some animate words in *-e* have their plural in *-eks*, but the inanimates in *-e* do not lose the initial *i* of the plural-suffix.

3°. The words in *-o*, *-u(y)i* have their plural in *-u(y)iks*, *-u(y)ists*.

4°. The words in *-au* have their plural in *-ai(i)ks*, *-ai(i)sts*.

5°. Many words in *-n(i)* lose the *n* in the plural, but here special cases are to be distinguished.

6°. Most words in *-s(i)* lose their *s* in the plural, though there are some which retain this consonant.

I will confine myself to only a few examples of plural-forms.

#### Animate.

ponoká'mita *horse*, pl. ponoká'mitaiks.

možpsspi *eye*, pl. možpsspiks.

àké *woman*, pl. àkéks.

maistó *crow*, pl. maistoíks.

kžkó, kžkúyi *dove*, pl. kžkúyiks, kžkuíks.

nímau *man, chief*, pl. nímaiks.

niská'ni *my younger brother (sister)*, pl. niskáiks.

akékoan *girl*, pl. akékoaiks.

pokún *ball (to play with)*, pl. pokúyiks.

imoí'ani *buffalo-robe*, pl. imoiá'uiks.

pún *bracelet*, pl. púniks.

moksís *awl*, pl. moksíks.

motoksís *knee*, pl. motoksíks.

oxsís *her younger brother (sister)*, pl. oxsísiks.

#### Inanimate.

mistá'ki *mountain*, pl. mistá'kists.

äxké *water*, pl. äxkéists.

nitúm'mo *hill*, pl. nitúm'moists.

kokó, kokúí, kokúyi *night*, pl. kokuísts.

niétaχtai *river*, pl. niétaχtaists.

oáu *egg*, pl. oáists.

sínàksin *writing*, pl. sínàksists.

oxkín(i) *bone*, pl. oxkúists.

míni *berry*, pl. mínists.

skinétsimàn(i) *bag*, pl. skinétsimànists.

moyís *lodge*, pl. moyísts.

motsís *hand*, pl. motsísts.

Under circumstances, which until now have not become very clear, the plural-suffixes *-iks* and *-ists* may be substituted by *-i(i)*, before which, however, words in *-n(i)* do not lose their final consonant. It would seem, that these forms in *-i(i)* are properly to be considered as predicative obviatives of the plural, for most times, when they occur, a third person precedes, but further investigations are needed, before we can arrive at any reliable conclusions. Examples of such forms are *àkéi* (: *àké woman*), *ksískstzkii* (: *ksískstzki beaver*), *akékoànii* (: *akékoan girl*), *moýii* (: *moýis lodge*), *ápssii* (: *ápssí arrow*). As we shall see afterwards, the plural ending *-ii* is also met with in the conjugation (by the side of *-ia u*).

Case-relations are not expressed by special forms, but only in a syntactical way. Though there is no nominative and accusative, nor the distinction of a transitive and an intransitive case, there can be scarcely any doubt, which of two animate nouns denotes the agens, and which the patiens, since the mutual relation of the two will appear clearly enough from the congruence of the accompanying verb with the independent and subordinate forms of the noun, or, this criterion lacking, from the context in general. The context also will show, which of two nouns, governed by a verb, is the direct object, and which the indirect. When two nouns stand in a possessive relation to each other, the one that indicates the possessor nearly always precedes, and to the other one, which stands for the person or thing possessed, the possessive prefix of the third person is attached. Instead of using local and instrumental case-suffixes or postpositions, the language incorporates local and instrumental prefixes into the verb, and leaves the depending noun unchanged, but there are also some independent adverbs used as prepositions.

Though there are, properly speaking, no case-forms in Blackfoot, still some terms of relationship are slightly modified, when used as vocatives, e. g. *nínna my father* and *noχkóa my son* have the allocution-forms *ninná* (or *nínnaḥ*) and *noχkoíi* (*noχkoicé*). There are also a few suppletive vocatives in the language, such as *na'á: niksísta my mother*, *nóatuχs* (by the side of *nísko*, *niskzní*): *niskzní my younger brother (sister)*, *napi: nitžkàu my partner*, *kókoa: akékoan girl*, *tsiki: saχkúmapi boy*. *Kókoa* and *tsíki* have the value of (*my*) *little girl*, (*my*) *little boy*, and are used, when one is talking to children, or to grown-up boys or girls as terms of endearment (otherwise *akékoan* and *saχkúmapi* are used). It is to be noticed, that words with an independent form in *-ua* do not have this

ending in the vocative, which is quite natural, since the independent form in -ua has the function of a third person, whereas the vocative is, of course, a second person.

I shall have to explain, however, what is meant by terms as *independent* and *subordinate*. In Blackfoot, as in Ojibway and other Algonquian languages, we must pay attention to the circumstance, *which person* nouns represent in the sentence. The following cases are to be distinguished:

1°. when they are considered to be the chief third person or persons in the sentence, without being subordinate to any other third person, in which case I use the term *independent form*:

2°. when they are subordinate to that chief third person, so that they have the function of a fourth person, in which case the term *obviative* is used:

3°. when they are subordinate to such a fourth person, so that they have the function of a fifth person, in which case the term *subobviative* has been adopted.

It is to be observed, that in the possessive flexion with another person than the first or second as possessor, this possessor is considered to be the chief third person, and the person or the thing possessed as the fourth person. So forms as *únni his father*, *oksístsi his mother* are obviatives in themselves, because the son though not mentioned expressly predominates in the mind of the speaker. When „his father” is subordinate to a person, other than the first or the second, and different from the son, instead of *únni* the subobviative-form *únniaii* is required.

A great many of the animate nouns, and some of the inanimate too, have modified endings in the obviative, and special forms for the subobviative occur also in both classes. On the other hand, a specially characterized independent form is found only in the animate gender, and even among the animate nouns there are a good many that have the same form whether they are independent or subordinate. Independent forms and obviatives, at least when they are not verbalized, are distinguished only in the singular, but the subobviative is also in the plural to be recognized by its suffix. The independent is formed by means of -u(a) or -a, the obviative is characterized by the suffix -i(i), whereas the subobviative of the singular and the plural has the suffix -ai(i) (-aie). In the singular the sign of the subobviative is not attached to the noun-stem, but to the obviative. I will give some examples of independent and subordinate forms.

## Independens.

imitáua : imitá *dog*.àkéua : àké *woman*.nápiua : nápi *old man*.skíma : skím *female animal*.akékoana : akékoan *girl*.nókòsa : nókòs *my child*.

## Obviative.

imitáii : imitá *dog*.nímaii : núnau *man, chief*.àkéi : àké *woman*.nápii : nápi *old man*.sikixtsisóii : sikixtsisó *alces americanus*.skími : skím *female animal*.otstsípinaí : motstsípina *cheek* (inanimate).istsíi : istsí *fire* (inanimate).nitúmmoi : nitúmno *hill* (inanimate).

## Subobviative.

óniaii : ómi *her husband*.otoχkémaniaii : otoχkéman(i) *his wife*.ózpsspiaii : ózpsspi *his eye*.osókàsimaai : osókàsimi *his dress* (inanimate).otaχkúimimàniaii : otaχkúimimàni *his pipe* (inanimate).otoχkémaiksaai : otoχkémaiks *his wives*.óχpsístsaii : óχpsísts *his arrows* (inanimate).

By the side of such forms with full endings, shorter ones are frequently used, e. g. imitáu, àkéu, nápiu (= imitáua, àkéua, nápiua); imitái, àké, nápi (= imitáii, àkéi, nápii); óniai, ózpsspiai (= óniaii, ózpsspiaii).

We have still to mention an irregularity in the obviative-formation of the terms of relationship in -a. In the possessive forms of the singular — i. e. the singular of the person possessed — that vowel is substituted by -i or modified to -ai, whenever these forms stand for the fourth person. This is, of course, always the case, when the possessive prefix is of the third person, but when a possessive prefix of the first or second person is attached to the word, then it depends on the context whether it is to be put in the obviative or not. The modification of -a to -ai is confined to the forms with pluralized possessor of the second and third person; the other obviatives in question have the simple ending -i. In the plural of the person possessed there are no special obviative-forms. Take, for instance, the word „father”: nímma *my father*,

*kinna thy father*, *ninnàna our (excl.) father*, *kinnùma our (incl.) father* have the obviatives *ninni*, *kinni*, *ninnàni*, *kinnùni*, whereas *inni his father* is an obviative in itself. *Kinnoàua your father* has the obviative *kinnoàuai*, having the ending *-ai* in common with *innoàuai their father*, which is an obviative, whatever its syntactical relations in the sentence may be.

Passing on to other elements that may be attached to nouns, I mention in the first place the suffix *-àki*, which is used to emphasize a noun, designating a person or a thing, respectively persons or things, spoken of or spoken to. The same emphasizing suffix may be attached to verbal forms and other parts of speech.

A very interesting phenomenon is the congruence of nouns with their accompanying pronouns, when these are characterized by secondary, either restrictive or relative, endings. As a rule, the noun will take the same secondary ending as the pronoun by which it is defined, whereas, on the other hand, the noun determines the gender of the pronoun, so that there may be stated a reciprocal influence. The pronominal endings which are communicated to the noun are *-i(a)*, *-m(a)*, *-k(a)*, *-(i)sk*, *-aχk(a)*, *-ixk(a)*. The three first ones are restrictive, and, besides the demonstrative pronoun, the noun only participates in them, but the three others, which are characteristic for the relative pronouns, may also be attached to the verb. When defined by a demonstrative pronoun with the restrictive ending *-i(a)*, the noun usually takes the ending *-ai* (seldom *-aia*).

Predicatively used, substantives are treated as intransitive verbs. In the third person of the singular the independent noun-form may have the function of a predicate, without undergoing any change. Sometimes to words of the inanimate class the suffix *-aie* (*-aia*) is attached. When the predicate is an obviative, the verbal suffix of the fourth person, *-inai* (*-in*), is added to it in the singular. May-be the plural-forms ending in *-i(i)*, mentioned above, are to be considered as predicative obviatives. As interrogative and negative predicates, nouns are conjugated according to the rules of the interrogative and the negative verb.

Before treating the possessive flexion, I have to record some initial changes, which take place in certain groups of nouns in case of prefixation or in composition with a foregoing element of any kind. Under the same circumstances similar changes are met with in other parts of speech. As to the noun, the following cases are to be distinguished:

1°. Many words with an initial *a* (*α*) change that vowel into

-o-, e.g. *nitópin my rope: apís rope, nitóksin my bed: aksín bed.*

2°. Some other words with an initial *a* ( $\alpha$ ) drop this vowel altogether, e. g. *nisópàtsis my seat: asópàtsis seat.*

3°. Many words with an initial *i* change this vowel into -o-, e. g. *ksistómìta wild dog, otómitàmi his dog: imitá dog.*

4°. Nearly all nouns beginning with *n* lose this consonant, e. g. *nitsínaim my chief: nínau chief.*

5°. Nearly all nouns beginning with *m* lose this consonant, e.g. *nitóyis tipi: moyís lodge.*

There are still some other initial changes in case of prefixation or in composition with a preceding element (loss of *k-*, of *p-*, of *po-*, of *is-*), but these are so sporadic and isolated, that they may be left unmentioned in a brief sketch of the morphological system. The more common changes recorded above are, as I have implied already, by no means confined to nouns. I avail myself of the opportunity to observe that such initial changes are often to be noticed in the verb, and that an insight in the treatment of most numerals is impossible without attending to the loss of *n-*, which takes place whenever a compositional element precedes the numeral stem. An instance of the mutation *i-*: -o- is the numeral *ixkitsika seven*, and other illustrations of the same phenomenon are such praeverbs as *ixt-* (*moxt-*, *-oxt-*), *ixpit-* (*-oxpit-*). Examples of *a-*: -o- (*-n-*) are also the adjective-stem *makap-* *bad* (*ikokap-* *very bad*) and the gradual prefix *amai-* (*-omai-*, *-umai-*). The mutations *a-* ( $\alpha$ -): -o- and *i-*: -o- seem to be exclusively Blackfoot and not to be connected with the mutational phenomena of central and eastern Algonquian languages. The characteristic change-system of Ojibway, Cree, &cet. has lost in Blackfoot its important grammatical functions, and is only to be traced in a few survivals of a bygone period. Such are *nániso eight*, originally a reduplicated distributive of *nisó four*; compounds as *nánautokân skull*, *nánàpinìu has a man's eyes*, *nánaikinakim has a man's legs*, *Nánainiki Kills-the-chief* (a woman's name), containing as first member a modified form of *nínau man, chief: nánoyiu: inóyiu sees him*; the verbal prefix *napui-*, *nap-* *standing*, a compositional form of the stem *nipu(yi)- stand, get up*; and probably a few more. Special researches will be necessary, before we can arrive at sound conclusions about the mutational processes of Blackfoot, and their relations to phenomena of other languages.

Returning to the forms of the substantive, we have to state that the possessive flexion of Blackfoot shows, in its prefixes as well as in its suffixes, a close relationship with the central and eastern dialects of the Algonquian stock. As in many linguistic families,

the possessive flexion in Blackfoot and its sister-languages is partly akin to, though by no means identical with, the conjugation of the verb. As in other Algonquian dialects there are many words in Blackfoot that never occur without a possessive prefix. In Blackfoot most of them are terms of relationship, but still there are some others as *nótàs my beast* and *nóχk my bucket* (the suppletive possessive of *ísk bucket*). The names of parts of the body can be used in Blackfoot without any possessive prefix of a definite person, but as most of them in their absolute form have the initial syllable *mo-*, or, at least, the initial consonant *m-*, it would seem probable that this *mo-* or *m-* is also a prefix, whatever its proper meaning may have been. One might suppose that, originally, it was an indefinite possessive (‘somebody’s’), though, as we shall see below, *m-* has in certain cases the value of a definite possessive (‘his’). In the possessive flexion of Blackfoot the following rules are to be observed. The first person singular and the exclusive first person plural are characterized by one of the prefixes *n-*, *ni-*, *no-*, *nit-*, *nitoχ-*, *nits(i)-*: the second person of both numbers and the inclusive first person plural have one of the prefixes *k-*, *ki-*, *ko-*, *kit-*, *kitoχ-*, *kits(i)-*: whereas as prefix of the third person singular and plural we find *o-* (*u-*), *ot-*, *otoχ-*, *ots(i)-*, or, in certain special cases, *m-*. The forms *nits-*, *kits-*, *ots-* have originated from *nit-*, *kit-*, *ot-* by assibilation before *i*, though in many cases they have transgressed their proper domain, and *nitoχ-*, *kitoχ-*, *otoχ-*, or *nitsi-*, *kitsi-*, *otsi-* are the anteconsonantic forms of *nit-*, *kit-*, *ot-*. Correlative groups are *n-*: *k-*: *m-*, *ni-*: *ki-*: *o-*, *no-*: *ko-*: *o-*, *nit-*: *kit-*: *ot-*, *nitoχ-*: *kitoχ-*: *otoχ-*, *nits(i)-*: *kits(i)-*: *ots(i)-*. These prefixes are pluralized by adding special suffixes to the noun. The suffix of the exclusive first person plural is *-nan(a)*; the inclusive first person plural has the suffix *-nun(a)*; the second person plural has the suffix *-oau(a)*; the third person plural is distinguished from the singular by the suffix *-oauai* (*-oaiu*). Words ending in *-is* generally lose their *s* before the suffixes *-nan(a)* and *-nun(a)*. Before *-oau(a)* and *-oauai* the end-syllable *-is* often disappears altogether, and the same may be said about the endings *-an(i)* and *-æn(i)*. As other Algonquian languages Blackfoot has also the possessive suffix *-m(i)*, which in certain cases is attached to the noun-stem defined by a possessive prefix of any person, and which, when the possessor is pluralized, precedes the pluralizing suffix. Generally speaking, one might say, that the possessive suffix *-m(i)* is chiefly used to emphasize that the thing possessed has

been acquired, but there are cases which cannot be explained by this tendency. The suffix -m(i) is much more common in the possessive forms of animate nouns than in those belonging to the inanimate group. It is never attached to any real term of relationship, or to any name of a part of the body. To complete our brief account of the possessive flexion, we have still to observe that there are no differences between the classes, save, of course, the pluralization of the person or thing possessed, which takes place in the animate class by means of the suffix -iks(i), in the inanimate class by adding the suffix -ists(i), according to the rules of noun-pluralization in general. A few paradigms will be welcome to the reader. For the animate class I have chosen naáχs(a) *my grand-parent*, *my parent-in-law*, nókós *my child*, nitsínaim *my chief* (: nínanu *chief*); for the inanimate class I give the possessive forms of nóχpssí *my arrow* (: ápssí *arrow*), notoká'n *my head* (: motoká'n *head*), ninámai *my bow* (: námai *bow*).

#### Animate.

#### Inanimate.

##### *Singular of the noun.*

1 sing.	naáχs(a)	nóχpssí
2 „	kaáχs(u)	kóχpssí
3 „	maáχs(i)	óχpssí
1 pl. e.	naáχsinàn(a)	nóχpssínàn(a)
1 „ i.	kaáχsinùn(a)	kóχpssínùn(a)
2 „	kaáχsoà(u)(a)	kóχpssóà(u)(a)
3 „	maáχsoàuai	óχpssóàuai

##### *Plural of the noun.*

1 sing.	naáχsiks	nóχpssísts
2 „	kaáχsiks	kóχpssísts
3 „	maáχsiks	óχpssísts
1 pl. e.	naáχsinàniks	nóχpssínàniks
1 „ i.	kaáχsinùniks	kóχpssínùniks
2 „	kaáχsoàuiks	kóχpssóaísts
3 „	maáχsoàuaiks	óχpssóaísts

##### *Singular of the noun.*

1 sing.	nókós	notoká'n
2 „	kókós	kotoká'n
3 „	ókós	otoká'n

1	pl. e.	nókósinàn(a)	notoká' ninàn(a)
1	„ i.	kókósinùn(a)	kotoká' ninùn(a)
2	„	kókósoàù(a)	kotoká' noàù(a)
3	„	ókósoàuai	otoká' noàuai

*Plural of the noun.*

1	sing.	nókósiks	notoká' nists
2	„	kókósiks	kotoká' nists
3	„	ókósiks	otoká' nists
1	pl. e.	nókósinàniks	notoká' ninànists
1	„ i.	kókósinùniks	kotoká' ninùnists
2	„	kókósoàùiks	kotoká' noaists
3	„	ókósoàuaiks	otoká' noaists

*Singular of the noun.*

1	sing.	nítsínaim	nínámaii
2	„	kítsínaim	kinámaii
3	„	otsínaim	onámaii
1	pl. e.	nítsínaiminàn(a)	nínámaiiinàn(a)
1	„ i.	kítsínaiminùn(a)	kinámaiiinùn(a)
2	„	kítsínaimoàù(a)	kinámaioàù(a)
3	„	otsínaimoàuai	onámaioàuai

*Plural of the noun.*

1	sing.	nítsínaimiks	nínámaists
2	„	kítsínaimiks	kinámaists
3	„	otsínaimiks	onámaists
1	pl. e.	nítsínaiminàniks	nínámaiiinànists
1	„ i.	kítsínaiminùniks	kinámaiiinùnists
2	„	kítsínaimoàùiks	kinámaioaists
3	„	otsínaimoàuaiks	onámaioaists

Passing on to the formation of nouns, I have to state that in this language compositional and derivational processes are of equally great importance. In composition the determining member always precedes the determined word. Nouns that very often are used as second member of compounds are apt to become suffixes, as e. g. àké *woman* in composition has become the feminine counterpart of the suffix -koàn, where this, as in most cases, indicates male individuals. The peculiarity of the Algonquian languages, that cer-

tain very common words in composition are substituted by virtually equivalent elements occurring only in composition, is found also in Blackfoot. Sometimes these compositional elements are shorter forms of the independent words, but usually they differ entirely from those nouns. So áχké *water* is substituted in some compounds by -kimi (= Ojibway -gami), e. g. ómaχksikimi *lake* (*big-water*), áisuiopokskimi *tea* (*leaves-water*), áisiksikimi *coffee* (*black-water*), though motaiá'χke *sea* (*water-all-over*), nápiäχke *brandy* (*water-of-the-whites*) are not subject to this tendency. Especially the names of parts of the body in composition are nearly always represented by substitutes, such as -ski for mostoksis *face*, -apini for mozpsspi *eye*, -ka for moχkztsis *foot*.

There are a great many derivative nouns in Blackfoot, denominative as well as deverbative. Before giving a list of the most usual derivative affixes, I have to mention that the pure intransitive verbal stem may be used as nomen agentis. In the independent form it will take the suffix -u(a), so that then it is identical in form with the third person singular of the verbum finitum, e. g. ápotaki(ua) *workman*: ápotakiu(a) *works*. When the verb has a durative (iterative) prefix attached to it, this prefix is retained in the nomen agentis, as in áisatsäki(ua) *carpenter*, belonging to, or rather identical with, the verb áisatsäkiua), in which ai- is prefixed to the intransitive stem.

As there are frequentative verbs characterized by the suffix -epitsi-, used in an unfavorable sense, we have also a corresponding noun-group with the same suffix, e. g. kamósiepitsi(ua) *thief*: kamósiepitsiu *steals always, is a thief*: áukamosiu *steals*; kámaniepitsi(ua) *beggar*: kámaniepitsiu *is always begging*: áukamaniu *is begging*. Other nouns of this kind are epúyepitsi(ua) *one who is always talking*, asáiniepitsi(ua) *a child that always cries*, áitskäpitsi(ua) *a man who is always fighting*, saiépitsi(ua) *liar*.

The great majority of verbs have nomina abstracta formed by means of the suffix -sini, but the verbal stems in -a make use of the suffix -ni. E. g. símsini from áisimiu *drinks*, okáni from áiokau *sleeps*. These nouns properly denote the action or the condition expressed by the verbal stem, though many of them are used as well with a concrete meaning. So símsini is not only *the action of drinking*, but also *the liquid that is drunk*.

An interesting group of nouns are the nomina loci characterized at the same time by the localizing prefix it- and the inclusive verbal ending -op(i), such as itáuyopi *eating-place*: áuyiu *eats*, itáχpumaupi *buying-place* (*store*): íxpúmmau *buys*, itáuyosopi *cooking-*

*place (store): áuyosiu cooks, itáuamatòsimaupi incense-burning-place: áuamatòsimau burns incense.*

The group just mentioned above is well to be distinguished from the nomina instrumenti with the same inclusive verbal ending, but with the instrumental prefix *ixt-*, e. g. *ixtáuyopi a thing to eat with (fork): áuyiu eats, ixtáxpumaupi something to buy with (money): ixpúmmanu buys, ixtásimiopi a thing to drink with (drinking-cup): áisimiu drinks, ixtáipiksopi a thing to hammer with (hammer): áipiksiu hammers.*

Another way of forming nomina instrumenti is by adding the suffix *-atsis* to the verbal stem, e. g. *inixkiátsis musical instrument: áinixkiu sings, pokáimàtsis fan: áipokaiimanu fans, namáχkimàtsis broom: namáχkiakiu sweeps, áχkioχsàtsis boat: áχkioχsinu paddles.*

An important denominative suffix is *-koān*, by means of which from names of tribes, bands, &cet. the words denoting male individuals belonging to such are derived, whereas for the female individuals compounds with *-àke* are used (cf. above). Examples: *Káinaikoān Blood Indian: Káinàke Blood Indian woman: Káina the Blood tribe, Pekáznikoān Peigan: Pekáznàke Peigan woman: Pekáznì the Peigan tribe, Siksikáikoān Blackfoot Indian: Siksikàke Blackfoot woman: Siksika the Blackfoot tribe, Pinápisimàikoān Sioux Indian: Pinápisinàke Sioux woman: Pinápisina the Sioux tribe, Ináksaikoān Small-robe man: Ináksàke Small-robe woman: Ináksaiks Small-robcs, Isksímaitapìkoān Bug-man: Isksímaitapiàke Bug woman: Isksínaitapiks Bug-people.* To this group belongs also *Nápiikoān white man: Nápiàke white woman*, and the same suffix is found in *Nápi-koān Old Man (= the Sun): nápi old man.* The suffix *-koān* is sometimes used to denote young animals, e. g. *sikimikoān black colt: síkimi black horse, apíkoān white colt: ápi white horse, imitáikoān puppy: imitá dog*, though most names of young animals are compounds with *pokáu child*, or with prefixed adjective-stems for „young” (*as-*, *manisk-*). As I have said before, the suffix *-koān* in itself has nothing to do with sex, and so there is nothing strange in *akékoān girl*, properly „a female individual”, „a young woman”, derived from *àké woman*.

A great number of collective nouns are formed by means of the denominative suffix *-sko*, *-sku(y)*, e. g. *akáitapiskui many people together (town): akáitapi many people, ksisískui thorn-bush: ksisís thorn, paχtókskui group of pine-trees: paχtóki pine-tree, asétsikskui group of cottonwood-trees: asétsiksim cottonwood-tree, otsipískui group of willows: otsipís willow, mistsískui timber: mistsí log, óχkotòkskui stony place: óχkotòki stone.*

Another group of collective nouns is characterized by the suffix -sin(a) (-sini) and the pronominal prefix of the third person. All of them are derived from animate words, especially from names of persons and animals. They are used to designate large groups of individuals of the same kind all together in one place. Examples: ótapìsina *all the people*: matápi *person*, únnasina *all the men*: nínau *man*, ótakèsina *all the women*: àké *woman*, opokásina, *all the children*: pokáu *child*, otsistáausina *all the ghosts (in the land of the dead)*: stáu *ghost*, ónokàsina *all the elks*: ponokáu *elk*, otómitasina *all the dogs*: imitá *dog*.

There are still other derivative affixes, but I do not have as yet sufficient data to give a satisfying account of them. So it will be better to leave the formation of nouns until we have made a more extensive study of the subject. It may be observed, however, that the semantic value of so- in soksistsíkui *cloud* seems to be „covering”, so that the proper meaning of the word would be „something that covers the day”. The same element is probably to be assumed in the first syllable of sókàsini *dress*. Another form of so- is aso- in asókaiis *trunk*, asópàtsis *seat*.

Now we shall have to say a few words about the adjectives, which, used attributively, are nearly always attached to the substantive as inseparable prefixes. Such prefixed adjectives are aχs- *good*, makap- *bad*, omaχk(s)- *big*, inak(s)- *small*, sp- *high*, ino- *long*, saχk(s)- *short*, spik(s)- *thick*, man- or manisk(s)- *new (young)*, as- *young*, akai- *former*, ksik(s)- and ap- *white*, sik(s)- *black*, and many others. In the few cases, where independent attributive forms exist (e. g. áχsi *good*, nápistsi *blind*), these usually precede the noun. The attributive adjective, be it prefixed to the noun or preceding it as an independent word, has no special forms for the animate and inanimate gender.

The predicative adjective, on the contrary, is an intransitive verb, in a great number of cases reflecting the gender of the subject. Often the animate forms are characterized by a suffix -s-. So e. g. sáχksiu, spíksiu are the animate counterparts of saχkiú *is short*, spikiú *is thick*. In other cases the animate predicative adjective is distinguished by a suffix -m, which also elsewhere in Blackfoot grammar is used as a sign of the animate gender. In particular the color-names are to be noticed, which as predicate of animate nouns belong to the class of the -zm- verbs, whereas as predicate of inanimate nouns they have the suffix -atsi-. Siksinzm is used, when one is speaking e. g. of a black negro, but siksinátsiu refers to a black thing or a black substance of the inanimate class. Many

adjectives possess even still other distinctions. So in certain cases there are different forms for the predicative adjective, according to its being used of persons, of animals, or of trees (animate and inanimate). For „is big” and „is small” are used, respectively, of persons ómazksim, inákstsim; of animals ómazkimiú, inákimiú; of animate trees ómazksiksím, inaksíksím; of inanimate trees ómazksiksíu, inaksíksíu; of inanimate things ómazko, inákozttsíu. A similar series is found for „high”: spítáu is used of persons, spímiú of animals, spiksím (an.) and spiksíu (in.) of trees, spíu of things that are considered as inanimate. In the case of „long” inóimiú is used of animals, inoksím (an.) and inoksíu (in.) refer to trees and long wooden things, inósim is used of animate things in general, whereas inoyiú is the ordinary form for the inanimate gender. Nearly parallel to „long” is „short”, that possesses the forms saχkímiú, saχksiksím, sáχksiksíu, sáχksíu, saχkíu.

The comparative is expressed, attributively and predicatively, by means of the prefix utsítsk- (itsítsk-), e. g. utsítskaχsí *better*, utsítskaχsíu *is better*. When one wants to say „he is better than I am”, then the usual construction is „he is better, I am not good” (ostói utsítskaχsíu, nistóa nimátaχsí). The superlative may be expressed in different ways, the most simple of which is the pregnant use of the unchanged positive. Often the prefix kanai- (kanau-) *all* is made use of, e. g. kanáiaχsíu *is the best of all*, kanáumaχksím *is the biggest or oldest (person) of all*, kanáinakstsim *is the smallest or youngest (person) of all*. Or one will attach the prefix ist- to the adjective-stem, and form e. g. istómaχksím (equivalent to kanáumaχksím). It is very usual to combine ist- with kanai- (kanau-), and to say for „the best man of all” istoχkanáiaχsí nímau, for „he is the worst of all” istoχkanáukapsíu. Still another way to form the superlative is the prefixation of nit- *one (only one)*. For „very” Blackfoot uses the prefix ik(s)- (e. g. ikáχsí *very good*, ikáχsíu *is very good*), that may be strengthened to ikskai- and ikskaiik(s)-, but in certain cases a mai- (-omai-, -umai-) serves the purpose of indicating a high degree (e. g. amáipítake *a very old woman*; kipítake *old woman*, amáistuyiu = íkstuyiu *it is very cold*). The combination of ik(s)- with a mai- (-omai-) communicates to the positive the idea of excess, and corresponds to our adverb „too” (e. g. ikómaumaχksím *is too big or is too old*).

As to the personal pronouns, their conjunct forms have already been mentioned above, when I was giving an account of the possessive flexion. The same elements, no- and ko- excepted, are

used as personal prefixes in the conjugation. It must, however, be observed, that the third person of the verbum finitum has in most cases no personal prefix at all, and that the exclusive first person plural of the verb is not characterized as such by a prefix in any case. I have already called the attention of the reader to the fact that the conjunct personalia of this language are closely akin to those of its sister-dialects.

The personal pronouns as independent words look very much like possessive forms of a noun-stem, and have obviatives, the third person being an obviative in itself. So the following forms are to be registered:

nistóa, obv. nistói *I*.

ksistóa, obv. ksistói *thou*.

ostói *he (she, it)*.

nistúnàn(a), obv. nistúnàni *we (excl.)*.

ksistúnùn(a), obv. ksistúnùni *we (incl.)*.

ksistóau(a) *you*.

ostóauai *they*.

These personal pronouns, predicatively used, may have the suffix -kauk attached to them, which is also added to other pronouns. In general one can say that the personalia as independent words are only used emphatically. They are usually equivalent to „myself”, „thyself”, &cet. The idea „self” can also be expressed in the verb by the prefix auat-.

Blackfoot has also a series of independent possessive words, which are most times, if not always, used predicatively:

nitsinán *mine*.

kitsinán *thine*.

otsinán *his (hers)*.

nitsinánan *ours (excl.)*.

kitsinánun *ours (incl.)*.

kitsinánoau *yours*.

otsinánoaiun *theirs*.

Passing on to the demonstrative pronouns, we have to emphasize their local character. So the proper value of amó (ámo) is not simply „this”, but rather „here-being”, „being in this place”, „being in this country”, or the like. In the same way the pronoun omá (óma), omí (ómi) means properly „there-being”, „being in that place”, and may be often translated by an indefinite article. In many cases demonstrative pronouns are used as adverbs. Another peculiarity of the Blackfoot demonstrativa is that they often have added to them restrictive endings, which give a particular stress

to the words they are attached to. The precise syntactical value of these characteristic endings, which are -i(a), -m(a) and -k(a), requires further investigations. I have said already in another place, that these endings of the demonstrative pronoun influence the noun defined by it. In the same way the adverbial suffix -tsi is modified to -tsim, -tsik under the influence of demonstrative words in -im, -ik. I have only to add that the demonstrative pronouns are verbalized by means of suffixes (-auk, -aie, &cet.).

I shall give a survey of the demonstratives, but as in all of them the principal stress shifts from the first to the second syllable (e. g. á mó, á móksi, ó má, ó mí, ó míksi), it will be unnecessary to accentuate each particular form.

#### This here.

Sing. an. in.: amo, amoi(a), amom(a), amok(a). The form amom(a) is often used adverbially in the sense of „here”.

Sing. an. obv.: amoi.

Sing. an. in. verbalized: amauk, amauauk, amoi auk, amoi aie, amomauk, amomaie, amokaie. Cf. also amaie, amai aie.

Plur. an.: amoksi, amoksim(a), amoksik.

Plur. an. verbalized: amoksiauki, amokskauki.

Plur. in.: amoistsi, amoistsim(a), amoistsik.

Plur. in. verbalized: amoistsiauki, amoistsiaie.

For „this” the Indians use in certain cases amístó (ámisto), which takes the same suffixes as amó (ámo).

#### That there.

Sing. an.: oma, omai(a), omam(a), omak(a).

Sing. an. obv.: omi, omim(a), omik(a).

Sing. an. verbalized: omauk, omakauk, omaie, omaiaie, omamauk, omamaie.

Sing. in.: omi, omim(a), omik(a). These forms are very often used as adverbs in the sense of „there”, „over there”. Omík is also temporal, especially in combination with apátóχtsik (omík apátóχtsik means „then in the olden times”, or „a very long time ago”).

Sing. in. verbalized: omiauk, omiaie, omimauk, omimaie. Not seldom these forms have the function of predicative adverbs. So it is to be explained that they are sometimes used with animate nouns.

Plur. an.: omiksi, omiksim(a), omiksik.

Plur. an. verbalized: omikskauki.

Plur. in.: omistsi, omistsim(a), omistsik.

Plur. in. verbalized: omistsimaie.

Sometimes we find an extended form of omí. I have met with the following cases: sing. an. obv. omistsí(m), plur. an. omistsíksi(m), plur. in. omistsístsi(m).

### This right here.

The meaning of the stem anno is „this one right here”. With foregoing ki *and* it combines to kɛnno.

Sing. an. in.: anno, annom(a), annok. These forms are also, and even especially, used as adverbs for „right here”.

Sing. an. in. verbalized: annoiaie, annomaie. Usually as predicative adverbs.

Plur. an.: annoksi, annoksim(a), annoksik.

Plur. in.: annoistsi, annoistsim(a), annoistsik.

### That right there.

For „that one right there” the stems anna, anni are used. With foregoing ki *and* they combine to kɛnna, kɛnni.

Sing. an.: anna, annai, annam(a), annak(a).

Sing. an. verbalized: annauk (often in composition, e. g. koʒ-koánnauk *that one is your son*, ksis-toánnauk *that is you and nobody else*), annaie, annaiauk, annamauk, annamaie, annakauk, annakaie.

Sing. an. in.: anni, annin(a), annik. Most times used adverbially.

Sing. an. in. verbalized: annyauk, annyaie, annimauk, annimaie, annimaiaki, annikauk. Usually predicative adverbs.

Plur. an.: anniksi, anniksim, anniksik.

Plur. an. verbalized: anniksauki, anniksaie, anniksimaiki, anniksimaie, anniksikaiki.

Plur. in.: annistsi, annistsim, annistsik.

Plur. in. verbalized: annistsaki, annistsikaie.

The verbalized demonstratives are, to a certain degree, treated as ordinary verbs and often assume verbal endings. For example by the side of ánniksauki the forms ánniksaukiaui and ánniksaukiaiks are met with. Extended by a relative suffix is ánnaukixk, so very common in the beginning of Napi-stories. In the ending of ánnimaiaki, ánnistsaki we recognize the emphatic suffix -àki, which is added to verbs as well as to nouns. When a verbalized animate demonstrative has the function of a fourth person, the suffix -inai (-in) is attached to it, as in the fourth person of other verbs.

The Blackfoot demonstratives do not exhibit many traces of kinship with those of other Algonquian languages. Notwithstanding

semantic difficulties, the animate pronoun omá *that* is probably to be identified with the inanimate Cree-form oma *this*, and the group of anná, anní may be compared to Cree anā (an.), ani (in.) *that*.

From the demonstrative pronouns relatives are formed by suffixation of -χk(a) (-xk, -xka) or -(i)sk, each of which has its own sphere. The suffix -χk(a) (-xk, -xka) is used only in the singular, but -(i)sk is equally to be found in the singular and the plural. There are also forms in -aχks, which are properly to be considered as relative. In general it is not easy in Blackfoot to draw a sharp line between relatives and demonstratives, because the relative pronouns are often used emphatically with a demonstrative meaning. The characteristic relative forms often have an assimilating influence on their syntactical neighborhood, so that they communicate their endings to the noun which they define and usually precede, and also to the verb of the sentence.

The most common relative pronoun is derived from anna, anni. Because of the shifting accent I give unaccentuated forms.

Sing. an.: annaχk(a).

Sing. an. verbalized: annaχkauk, annaχkaie, annaχkaiaki.

Sing. in.: annixk(a).

Sing. in. verbalized: annixkaie.

Plur. an.: anniksisk.

Plur. an. verbalized: anniksiskaie.

Plur. in.: annistsisk.

Plur. in. verbalized: annistsiskaie.

Also in the singular we find the suffix -(i)sk attached to anni:

Sing. an. in.: anni(i)sk.

Sing. an. in. verbalized: anniskaie.

Equivalent to, but by far not so usual as, annaχk, annixk is an. aiaχk, in. aiixk. Other relative forms are:

Sing. an. in. amoχk, amoi(i)sk; plur. an. amoksisk (amoksk); plur. in. amoistsisk (amoist-sk); from amó.

Sing. an. omaχk; sing. in. omixk, omi(i)sk; sing. an. obv. omi(i)sk; plur. an. omiksisk; plur. in. omistsisk; from omá, omí.

A relative derivate from anno is annoχk, nearly always used as a temporal adverb („now”), except in such expressions as áannoχk-ksistsikúixk *to-day*, áannoχk-káiokuixk *this night* (-ai- in káiokuixk is the durative infix). The verbalized forms are annoχkauk, annoχkaie. A formal relative is also anstoχk *just now*.

I have met with the following forms in -aχks: Plur. an. amoksaχks (:amó); sing. an. omaaχks, omaiaχks, omamaχks (:omá);

sing. an. obv omiaχks (:omí); sing. in. (adverbially) annyaχks.

Very important is the relative suffix -pi (-χpi, -xpi), by means of which the verbum finitum is transformed into a relative dependent sentence, and that has to be mentioned yet when giving an account of the verbal flexion. Before leaving the relative pronouns, we have still to notice that once in a while interrogative pronouns may be used as relatives.

Now I shall give a survey of the interrogative pronouns.

#### Who (what).

Sing. an.: taká, taχká. Obsolete is saká, an equivalent of taká. Sometimes, though rarely, taká is also used as relative pronoun.

Sing. an. verbalized: takáts. Sakáts is obsolete.

Sing. in.: tsá(a), áχsa. These words are also used adverbially for „how”. Tsá(a), that at once corresponds to „what” and „which”, has sometimes the function of a relative.

Sing. in. in a dependent question: tsáχtau. This word usually communicates its ending to the verb.

Sing. in. verbalized: tsáie, áχsàts.

#### Which.

The following pronouns have a distinctly local character. Often they have the semantic value of „where-being” or „where is”.

Sing. an.: tíá, tíátapuχta: taiá (of living beings when moving); tamá, tamátapuχta (of living beings when not moving, and of things belonging to the animate class).

Sing. in.: tsá(a) (also = „what”); tsíá, tsíátapuχtsi; tsimá, tsimátapuχtsi: tská. Tsimá (tsíma) is also very usual as adverb with the meaning „where”, in which case it may also be used with words of the animate class. In the same way the relative „where” may be expressed by tsimá. Tská pretty often means „which way”, „in which direction”.

Sing. in. in a dependent question: tsáχtau, tsimáχtau, tsíáχtau. These forms usually communicate their ending to the verb.

Sing. in. verbalized: tsimáie, tsíáie, tsiskáie.

Plur. an.: tsiksiá, tsiksimá, tsiksiká. As relatives occur tsiksimáiks, tsiksikáiks. The forms tsiksimá, tsiksimáiks would seem not to be used of living beings when moving.

Plur. in.: tsistsiá, tsistsimá.

## Where-being.

Sing. an.: nánnaxk.

Sing. in.: nánnixk.

Plur. an.: nánniksisk.

Plur. in.: nánnistsisk.

This pronoun has the relative endings -xk (-xk) and -sk, and has the power to communicate them to the verb. Nánnaxk, nánnixk are only used of persons and things when absent. An equivalent of nánnaxk is námaχk.

The question „where?” may also be expressed by means of the adverb anná, verbalized ánnätsik(s). The proper sphere of náχtau (annáχtau?) seems to be the dependent question.

There is a great number of interrogative words derived from tsá(a). Some of them are: tsánistapsiu an. *what kind of person is he*, tsánistapiu in. *what kind of thing is it*; tsánistsinaini an. *of which color*; tsánit-sima an., tsánitsoa (tsánitsuyi) in. *how many*; tsanitsix-tsáuats an., tsanitsóχtoχpats in. *how much does he (it) cost*; tsánistsí when (in the past), tsánistsís when (in the future).

Before passing on to the indefinite pronouns, I have still to observe that the Blackfoot interrogativa are very different from those in the cognate languages. The group of táa, however, belongs to a wide-spread Algonquian interrogative stem (Cree tāna, &cet.).

As to the indefinita, I mention in the first place the very usual áñu(a), which may be rendered by „that certain one”, or „so-and-so”. For „other” („another”) we find stsiki as an independent word, but as a prefix, attached to nouns and verbs, mat(s)- is used. Very usual is matstsíki, i. e. stsíki with mat- prefixed to it. The plural of stsíki (an stsíkiks, in. stsíkists) is often to be translated by „some”. Where it is wanted to emphasize that the other person or thing meant is different from the person or thing mentioned before, one uses noχkétsi(m), or, with the prefix mat-, matóχketsi(m). „The same” is expressed by nitóa, nitúyi(m), and in case of prefixation by nit(s)- (the connection with the numeral „one” is obvious). Verbalized forms of „the same” are nitóauk, nitóaχkauk, nitúyauk, nitúyimauk. Nitúyi is also very common in the adverbial sense of „in the same way”, „just the same”.

It is remarkable that Blackfoot has no words, which accurately correspond to our indefinita „somebody”, „something”, or the like. The total absence of such words is to be explained by the local character of the demonstratives, which, just because of their local character, are very apt to function as indefinite pronouns. To express

the ideas „nobody”, „nothing”, „none”, Blackfoot makes use of negative verbalized nouns, or of the negative conjugation of the verbum substantivum *itsísu*.

The ideas „all”, „every”, „each” are not expressed by independent words in this language, but they are to be rendered by prefixes. The prefixes *kanai-* (*kanau-*, *kan-*) and *motui-* (*motai-*, *mot-*, *mots-*), which may be attached to verbs as well as to nouns, are used in the sense of „all”, whereas *kanai-* (&cet.) also functions for „every” and „each”. A strengthened form of *kanai-* is *istoχkanai-*, that has been already mentioned above. *Ikiu-* *a//* seems to be added only to verbal forms.

The independent words for „many” and „few” are, respectively, *akaím(i)* (*akaímmi*) (an.), *akauó* (in.), and *unnátosimi* (an.), *unnátosí* (in.) The prefix for „many”, „much” is *akai-* (*akau-*, *ak-*) or *akap(i)-*, and „few” or „a little” is represented in composition by the prefix *unnat(s)-*. These prefixes are attached to verbs as well as to nouns. I have only to add that the independent words for „many” and „few” are verbalized when predicatively used.

A great wealth of forms is exhibited by the numerals. By the side of the primary forms which the Indians use when counting without special reference to persons or things, animate or inanimate, there are also two different sets, respectively, for the animate and the inanimate gender. In certain cases numeral prefixes, without any distinction of gender, are attached to nouns. The independent animate and inanimate cardinalia appear also with verbal endings, and then they are treated as other verbs. In composition with preceding elements of any kind the *k-* of „ten” and the *n-* of other numerals are dropped. The cardinalia from „one” to „ten” are the following:

Simple forms.	Animate.	Inanimate.
1 <i>nítúkska</i> , <i>niséa</i>	<i>nítúkskəm(a)</i>	<i>nítúk-skau</i>
2 <i>nátoka</i>	<i>nátokzmi</i>	<i>nátokai</i>
3 <i>niuókska</i> , <i>niuóka</i>	<i>niuókskzmi</i>	<i>niuókskai</i>
4 <i>nisoó</i> , <i>nísó</i> , <i>níso</i>	<i>nisoýimi</i>	<i>nisoóyi</i>
5 <i>nisitó</i> , <i>nísito</i>	<i>nisitsí</i>	<i>nisitóyi</i>
6 <i>náu</i>	<i>náii</i>	<i>náuysi</i>
7 <i>ixkitsika</i> , <i>kitsíka</i>	<i>ixkitsíkzmi</i>	<i>ixkitsíkaai</i>
8 <i>nániso</i>	<i>nánisoyimi</i>	<i>nánisoyi</i>
9 <i>píxkso</i>	<i>píxksí</i>	<i>píxksóyi</i>
10 <i>képo</i>	<i>képi</i>	<i>kepóyi</i>

The initial syllable *ni-* of the words for „one” is often dropped, a purely phonetical phenomenon which is also met with in the pronominal prefix of the first person (*t- = nit-*).

The cardinalia between „ten” and „twenty” are formed by means of a suffix, the simple form of which is *-koputo*. This suffix is changed to *-koputsi* for the animate gender, and to *-koputoyi* for the inanimate class. The simple forms for „eleven”, &cet., from which the animate and inanimate forms are derived, are as follows: 11 *nitsikóputo*, 12 *natsikóputo*, 13 *nikóputo*, 14 *niskóputo*, 15 *nisitsékoputo*, 16 *náikoputo*, 17 *ixkitsíkekoputo*, 18 *nánisekoputo*, 19 *pixksékoputo*.

The names of the decades are compounds with *-ippo*, the compositional form of *képo ten*: 20 *nátsippo*, 30 *núppo*, 40 *nisippo*, 50 *nisitsippo*, 60 *náippo*, 70 *ixkitsíkippo*, 80 *nánisippo*, 90 *pixksippo*. In the same way 100 *képippo*. The animate forms have the ending *-i* instead of *-o* (e. g. *nátsippi*), whereas the inanimate forms have the suffix *-yi* attached to the simple stem, so that they end in *-oyi* e. g. *nátsippoyi*.

To indicate the numbers between the decades, the numerals ending in *-koputo*, an. *-koputsi*, in. *-koputoyi*, which when used by themselves have the value of „eleven”, „twelve”, &cet., are added to the names of the decades. E. g. 21 *nátsippo nitsikóputo*, an. *nátsippi nitsikóputsi*, in. *nátsippoyi nitsikóputoyi*.

For the hundreds are used compounds with *képippo*, an. *képippi*, in. *képippoyi*. So we have 200 *nátokéképippo*, 300 *niuókskaképippo*, 400 *niskóképippo*, 500 *nisitóképippo*, 600 *náiképippo*, 700 *ixkitsíkeképippo*, 800 *nánisoiképippo*, 900 *pixkséképippo*. In the same way 1000 *képuiképippo*. Another word for „thousand” is *ónaxkskèpippo*, literally „a big hundred”.

To illustrate the composition of nouns with numeral prefixes I give the verbalized numeral compounds of *matápi person*: *nitsitápiu one person*, *natsitápiu two persons*, *niuókskaitápiu three persons*, *nisótápiu four persons*, *nisitsitápiu five persons*, *náitápiu six persons*, *ixkitsíketápiu seven persons*, *nánisetápiu eight persons*, *pixksétápiu nine persons*, *képitápiu ten persons*, *nátsippetápiu twenty persons*, *núppetápiu thirty persons*, *nisíppetápiu forty persons*, *nisitsíppetápiu fifty persons*, *náúppetápiu sixty persons*, *ixkitsikíppetápiu seventy persons*, *nánisippetápiu eighty persons*, *pixksétápiu ninety persons*, *képíppetápiu a hundred persons*. Of course, these compounds may be treated also as true substantives (e. g. *nátsitapiks* with the nominal plural-ending).

The ordinary numeral verbs are used in the sense of „there is one”, „there are two”, &cet.:

Animate.	Inanimate.
1 nitúkskəm	nitúkskau, nitúkskaie
2 nátokəmiau	nátokaiau
3 niuókskəmiau	niuókskaiau
4 nisoyímiau	nisóiau
5 nisít-siau	nisítóiau
6 náiiiau	náuiiau
7 ixkitsíkəmiau	ixkitsíkaiiau
8 nánisoyímiau	nánisoiau
9 pixksíiau	pixksóiau
10 kepíiau	kepóiau
11 nitsikóputsiau	nitsikóputoiau
12 natsikóputsiau	natsikóputoiau
20 nátsippiau	nátsippoiau
100 kápippiau	képippoiau

These numeral verbs often take the durative prefix *ai-* (in certain cases *au-*), after which initial *n* and *k* disappear. The same durative element is present in most verbs of the two first special groups following below.

There is a special series of numeral verbs for counting days and nights, characterized by the suffix *-ni-*:

1 áitukskamni	16 áikoputonni
2 áistokiannni	17 áuχkitsikekoputonni
3 áiokskamni	18 áisiekoputonni
4 áisonni	19 áipixksekoputonni
5 áisitonni	20 áistsipponni
6 áumni	21 nátsippo-áitsikoputonni
7 áuχkitsikiunni	22 nátsippo-áitsikoputonni
8 áunisonni	30 áüpponni
9 áipixksonni	40 áisipponni
10 áiponni	50 áisitsipponni
11 áitsikoputonni	60 náüpponni
12 áistsikoputonni	70 ixkitsikípponni
13 áikoputonni	80 nánisipponni
14 áisekoputonni	90 pixk-ípponni
15 áisitsekoputonni	100 kepípponni

Age is expressed by another series of numeral verbs. These are compounds of the noun *stúyi* *winter* with numeral prefixes, and have *-mi* as derivative suffix. They answer the question, how many years old a person is.

1 áiitstuyìmiu	16 áiaikoputostuyìmiu
2 áistokistuyìmiu	17 áukitsikekoputostuyìmiu
3 áiokskastuyìmiu	18 áuanisekoputostuyìmiu
4 áisostuyìmiu	19 áipixksekoputostuyìmiu
5 áisitostuyìmiu	20 áistsippostuyìmiu
6 áuʒststuyìmiu	21 áistsippostuyìmiu áiitsikoputoiau
7 áukitsikistuyìmiu	22 áistsippostuyìmiu áistsikoputoiau
8 áuànisostuyìmiu	30 áiippostuyìmiu
9 áipixksostuyìmiu	40 áisippostuyìmiu
10 áiippostuyìmiu	50 áisitsippostuyìmiu
11 áitsikoputostuyìmiu	60 áiippostuyìmiu
12 áistsikoputostuyìmiu	70 áuʒkitsikippostuyìmiu
13 áiikoputostuyìmiu	80 áuànisippostuyìmiu
14 áisekoputostuyìmiu	90 áipixksippostuyìmiu
15 áisitsekoputostuyìmiu	100 áikepippostuyìmiu

There is also a group of passive numeral verbs, with different endings for the animate and the inanimate, answering the question *tsanitsixtsáuats* (an.), *tsanitsóχtoχpats* (in.) *how much does he (it) cost*. Nowadays they often have the noun *sopóks* *dollar* incorporated, but the shorter forms, immediately derived from the numeral stems, are still used. Of the same kind are the verbs *akáixtsau* (an.), *aká'χtoχp* (in.) *is dear (costs much)*, and *unnáttsau* (an.), *unnátstoχp*, *unnátóχtoχp* (in.) *is cheap (costs little)*.

## A n i m a t e.

## I n a n i m a t e.

1 nitsópoksìxtsau	nitsópoksòχtoχp
2 nátokìxtsau, nátokisopoksìxtsau	nátokioχtoχp, nátokisopoksoχtoχp
3 niuókksaìxtsau, niuókksaisopoksìxtsau	niuókksòχtoχp, niuókksaisopoksòχtoχp
4 nisóixtsau, nisóisopoksìxtsau	nisóχtoχp, nisóisopoksòχtoχp
5 nisitóixtsau, nisitóisopoksìxtsau	nisitóχtoχp, nisitóisopoksòχtoχp
6 náixtsau, náisopoksìxtsau	náuχtoχp, náisopoksòχtoχp
7 ixkitsíkìxtsau, ixkitsíkēsopoksìxtsau	ixkitsíkyoχtoχp, ixkitsíkēsopoksòχtoχp

8	nánisoixtsau, nánisesopoksìx-tsau	nánisoχtoχp.      nánisesopoksòχ-toχp
9	pixksóixtsau, pixksóisopoksìx-tsau	pixksóχtoχp.      pixksóisopoksòχ-toχp
10	kepóixtsau, kepóisopoksìx-tsau	kepóχtoχp.      kepóisopoksòχtoχp
11	nitsikóputoixtsau, nitsikóputoisopoksìx-tsau	nitsikóputoχtoχp.      nitsikóputoisopoksòχtoχp
12	natsikóputoixtsau, natsikóputoisopoksìx-tsau	natsikóputoχtoχp.      natsikóputoisopoksòχtoχp
20	nátsippoixtsau, nátsippoisopoksìx-tsau	nátsippoχtoχp.      nátsippoisopoksòχtoχp
25	nátsippoixtsau nitsékoputsi, nátsippoisopoksìx-tsau nitsékoputsi	nátsippoχtoχp nitsékoputo, nátsippoisopoksòχtoχp nitsékoputo
30	niúppoixtsau, niúppoisopoksìx-tsau	niúppoχtoχp.      niúppoisopoksòχtoχp
40	nisíppoixtsau, nisíppoisopoksìx-tsau	nisíppoχtoχp.      nisíppoisopoksòχtoχp
50	nisitsíppoixtsau, nisitsíppoisopoksìx-tsau	nisitsíppoχtoχp.      nisitsíppoisopoksòχtoχp
60	náiüppoixtsau, náiüppoisopoksìx-tsau	náiüppoχtoχp.      náiüppoisopoksòχtoχp
70	ixkitsíkippoixtsau, ixkitsíkippoisopoksìx-tsau	ixkitsíkippoχtoχp.      ixkitsíkippoisopoksòχtoχp
80	nánisippoixtsau, nánisippoisopoksìx-tsau	nánisippoχtoχp.      nánisippoisopoksòχtoχp
90	pixksíppoixtsau, pixksíppoisopoksìx-tsau	pixksíppoχtoχp.      pixksíppoisopoksòχtoχp
100	kepíppoixtsau, kepíppoisopoksìx-tsau	kepíppoχtoχp.      kepíppoisopoksòχtoχp

Another group of numeral verbs indicating the price of something is formed by means of the suffix -a(i)nasi-, e. g. nitsúnasiu *it costs one*, natókianasiu (nistókianasiu) *it costs two*, nisóianasiu *it costs four*, nisitóianasiu *it costs five*. I have not been able to ascertain the true character of this kind of verbs, or even to collect more of them than the few occurring in my texts.

Blackfoot has not developed a special series to designate fractions. There is, however, a word for „half“, viz. anáukoχts(i), which as other words in -oχts(i) is very often used adverbially. The corresponding prefix is anaúk(s)-. For „half a dollar“ the Indians

use anáuks(i) („half”), or ómaχkanauks(i) („big half”), whereas „a quarter of a dollar” is called ínakanauks(i) („small half”). Even in the terminology of small coins the same word anáuks(i) is made use of: for „dime” they say kepánauks(i) („ten halves”), for „nickel” nísítánauks(i) („five halves”), for „cent” nítanáuks(i) („one half”).

As ordinal numerals function, except in the case of „first”, relative verbal forms, derived from the numeral stems by means of adding the prefix ómoχt(s)-, and, at the same time, the suffix -pi for the animate, -χpi for the inanimate gender (e.g. ómoχtsoks-kàpi an., ómoχtsokskaχpi in. *third*). The inanimate forms are very common, whereas, on the contrary, the animate forms seem to be pretty rare. Quite different in formation from these relative verbal forms are matómoχtsi (as prefix matom-, -otom-) *first*, and natsánχtsi, sakóoχtsi (as prefix sak o-) *last*, which have no special endings for the two genders. The inanimate forms in -χpi are most times, though not always, used as adverbs, and also the words for „first” and „last” often have the same syntactical function. It will suffice to give a list of the inanimate forms in -χpi:

1 [matómoχtsi]	15 ómoχtsisitsèkoputoχpi
2 ómoχtsistòkaχpi	16 ómoχtaikoputoχpi
3 ómoχtsokskaχpi	17 ómoχtaukitsikèkoputoχpi
4 ómoχtsìsoχpi	18 ómoχtaunàisèkoputoχpi
5 ómoχtsisìtoχpi	19 ómoχtsipìxksèkoputoχpi
6 ómoχtauoχpi	20 ómoχtsitsippoχpi
7 ómoχtauχkitsìkoχpi	30 ómoχtsìippoχpi
8 ómoχtànisoχpi	40 ómoχtsisìippoχpi
9 ómoχtsipìxkssoχpi	50 ómoχtsi-sitsìippoχpi
10 ómoχtsippoχpi	60 ómoχtàiippoχpi
11 ómoχtsitsikoputoχpi	70 ómoχtauχkitsikippoχpi
12 ómoχtsistsikoputoχpi	80 ómoχtauanisippoχpi
13 ómoχtsikoputoχpi	90 ómoχtsipìxksippoχpi
14 ómoχtsisèkoputoχpi	100 ómoχtsikèpippoχpi

There are also multiplying adverbs in Blackfoot: túkskai *once*, nátokai *twice*, niuókskai *thrice*, nísóyi (nisoái) *four times*, nísitóyi *five times*, náuyi *six times*, ixkitsíkai *seven times*, nánisoyi *eight times*, pixksóyi *nine times*, kepóyi *ten times*. Another way of expressing „once”, „twice”, &cet., is to incorporate numeral prefixes into the verb, e.g. nitsítànistsi *I did it once*, nitsistókýànistsi *I did it twice*, nitsókskànistsi *I did it thrice*, nitsisánistsi *I did it four times*, nitsisitánistsi *I did it five times*, nitáuànistsi *I did it six*

*times*, nítóχkitsikyànistsi *I did it seven times*, nitánisànistsi *I did it eight times*, nitsipíxksànistsi *I did it nine times*, nitsippànistsi *I did it ten times*.

A way of forming distributive numerals is by prefixing *kanai-* (*each*) to the animate and the inanimate numbers. Their value is „one to each”, „two to each”, &cet.

Animate.	Inanimate.
1 kanáitukskəmi	kanáitukskai
2 kanáistokəmi	kanáistokai, kanáistokye
3 kanáiokskəmi	kanáiokskai
4 kanáisoymi	kanáisòyi, kanáisoai
5 kanáisitsi	kanáisitoyi
6 kanauái	kanauái
7 kanáuχkitsikəmi	kanáuχkitsikai
8 kanáianisoymi	kanáianisoyi, kanáianisoai
9 kanáipixksi	kanáipixksoyi
10 kanáipi	kanáipoyi

These forms may be verbalized, e. g. kanáistokəmiau (an.), kanáistokaiaiu (in.) *there are two to each*; kanáiokskəmiau (an.), kanáiokskaiaiu (in.) *there are three to each*.

Sometimes these distributive numbers are prefixed to nouns, e. g. to nitóyis *lodge* (*tipi*): kanáitukskàitoyis *one lodge to each*, kanáistokyètuyis *two lodges to each*, kanáiokskàitoyis *three lodges to each*, kanáisòytuyis *four lodges to each*, kanáisitòytuyis *five lodges to each*, kanauáituyis *six lodges to each*, kanáuχkitsikàitoyis *seven lodges to each*, kanáianisòytuyis *eight lodges to each*, kanáipixksitoyis *nine lodges to each*, kanáipitoyis *ten lodges to each*.

By the side of the forms with *kanai-* Blackfoot uses also relative verbal forms with the prefix *manist(s)-* *according to*, which, in the same way as the ordinal numbers, have the ending *-pi* in the animate, and *-χpi* (*-xpi*) in the inanimate gender. There is no difference of meaning between these distributives and those with *kanai-*.

Animate.	Inanimate.
1 manistsítukskapi	manistsítuksaχpi
2 manistsístokapi	manistsístokaχpi
3 manistsòkskapi	manistsòkskaχpi
4 manistsísoyepi	manistsísoχpi
5 manistsísitsepí	manistsísitoχpi
6 manistáixpi	manistáuoχpi

7	manístoxkitsikapi	manístoxkitsikaχpi
8	manístánisoyepi	manístánisoxpi
9	manistsípikspi	manistsípiksoχpi
10	manistsíppixpi	manistsíppoχpi

Of course, these forms may take plural endings, e. g. manistsís-tokapiau (an.), manistsistókaχpiau (in.) *there are two to each*; manístokskapiau (an.), manístokskaχpiau (in.) *there are three to each*.

Before leaving the numerals, I have still to add that they may be modified by several prefixes, such as aχk(s)- *about* (properly: „let it be . . .”), nam- *only*, and the like.

When treating the nouns and other parts of speech, we have seen already how marked a predilection Blackfoot has for verbal constructions, and the knowledge of kindred languages has prepared us to meet also in this dialect with a complicate verbal system absorbing and incorporating all kinds of elements. Indeed, the Blackfoot verb is no less interesting than that of, e. g., Cree or Ojibway. Just the same as in the cognate languages, we find in Blackfoot the striking difference between the intransitive and transitive conjugations, a difference which, it is true, does not appear in the pronominal, modal, and other prefixes, but is clearly visible in the personal endings. Moreover, the transitive conjugation is divided into two distinct branches. Whereas in the intransitive conjugation only in certain groups of verbs the gender of the subject is indicated, and, as for the rest, the gender-classes are not reflected in the intransitive verbal form, the transitive verb, which does not in any case distinguish between an animate and an inanimate active subject, possesses two different sets of personal endings according to the gender of the object. To illustrate this distinction I give the indicative of the verb „to bite”: intransitive; transitive with singular and plural animate object of the third person; transitive with singular and plural inanimate object of the third person. The intransitive forms are given here with the durative prefix ai-. Of course, this prefix may be added also to the transitive animate and inanimate forms

#### Indicative.

	Intransitive.	Transitive an.	Transitive in.
Sing.			
1	nitáisikstaki	nitsíksipau(a)	nítsiktsi(x)p
2	kitáisikstaki	kitsíksipau(a)	kítsiktsi(x)p
3	áisikstakiu(a)	siksípíu(aie)	sikstsím(aie)
4	áisikstakinai	siksípínai	sikstsíminai

Plur.

1 excl.	nitáisikstakixpinan	nitsíksipanan	nítsiktsi(x)pinan
1 incl.	áisikstakiop	síksipáu	siktsí(x)p
2	kitáisikstakixpuan(a)	kitsíksipauau	kítsiktsi(x)puan(a)
3	áisikstakiau	siksipáu(aie)	sikstsímiau(aie)

Transitive an. plur.

Transitive in. plur.

Sing.

1	nitsiksipáiau	nítsiktsi(x)piau
2	kitsiksipáiau	kítsiktsi(x)piau
3	siksipúaiks	síkstsimaists(i)
4	siksipínaiaiks	

Plur.

1 excl.	nitsíksipananian	nítsiktsi(x)pinaniau
1 incl.	siksipáiau	siktsí(x)piau
2	kitsíksipanaian	kítsiktsixpuaian
3	siksipauaiks	sikstsímiauaists(i)

One of the greatest difficulties in Blackfoot grammar is the formation of the intransitive, transitive animate, and transitive inanimate verb-stems, which it is not easy to reduce to a few general rules, though it may be possible afterwards to establish a certain number of types. So, by this time, it is already sufficiently clear that a great number of intransitive stems is derived from the root by means of -aki or -taki. To give an idea of the great irregularity in the formation of verbal stems it will be useful to cite a few examples:

nitáuàmi *I smell*: nitáuamatau *I smell him*: nitáuamatoχp *I smell it*.

nitáuγi *I eat*: nitáuatau *I eat him*: nitáuatoχp *I eat it*.

nitáisiimi *I drink*: nitáisimatau *I drink him*: nitáisimatoχp *I drink it*.

nitáuγosi *I cook*: nitáuγosatau *I cook him*: nitáuγosatoχp *I cook it*.

nitáiaukstsimi *I chew*: nitáiaukstsimatau *I chew him*: nitáiaukstsimatoχp *I chew it*.

nitoχpátaki *I carry*: nitoχpátau *I carry him*: nitoχpátoχp *I carry it*.

nitáiiiskap *I pull*: nitáiiiskapatau *I pull him*: nitáiiiskapatoχp *I pull it*.

nitáisekaki *I kick*: nitáisekatau *I kick him*: nitáisekatoχp *I kick it*.

nitáisinistaki *I lick*: nitáisinipau *I lick him*: nitáisinistsixp *I lick it*.

nitáisinauiskitaki *I kiss*: nitáisinauiskipau *I kiss him*: nitáisinauiskitsixp *I kiss it*.

nitáikannotaki *I catch*: nitáikamotoau *I catch him*: nitáikannotsisp *I catch it*.

nitáutaki *I take*: nitótoau *I take him*: nitótsisp *I take it*.

nitáiaχtsimi *I hear*: nitáiaχtoau *I hear him*: nitáiaχtsisp *I hear it*.

nitoχpakóyisaki *I blow*: nitoχpakóyisau *I blow him*: nitoχpakóyisisp *I blow it*.

nitáikakiaki *I chop*: nitáikakiau *I chop him*: nitáikakisp *I chop it*.

nitáisatsaki *I plane*: nitáisatsau *I plane him*: nitáisatsisp *I plane it*.

nitáikaχksiststaki *I saw*: nitáikaχksistsimmau *I saw him*: nitáikaχksiststoχp *I saw it* (of course, the verb „to saw” is meant).

nitáiakometaki *I love*: nitáiakomimmau *I love him*: nitáiakometsisp *I love it*.

There are also suppletive cases, such as nitáiaipi *I see*: nitáinoau *I see him*: nitáinisp *I see it*, or nitáisziipi *I look*: nitáiszimmau *I look at him*: nitáisatsisp *I look at it*.

It needs scarcely to be said that there are many intransitive verbs which, because of their meaning, do not have transitive forms by the side of them. To this category belong also the impersonalia, e. g. áisòtau *it rains*, áisaku *it hails*, áisopu *it blows*, áipznniu *it clears up*.

To the transitive verb belongs a passivum, which in the third person has separate forms for the animate and the inanimate passive subject. This passivum is closely related to the corresponding Ojibway paradigm. Confining myself, however, to Blackfoot, I give here the passive indicative-forms of the verb „to bite”. It must be noticed that in the forms of the first and the second person there is virtually present an active-instrumental subject, so that e. g. nitsíksipoko properly means „I am bitten by (somebody)”. These forms are, in character and origin, akin to the centripetal forms, which contain the same *k* (*ts*) and will be discussed afterwards.

#### Passive.

Sing.		Plur.
1	nitsíksipoko	1 excl. nitsíksipotspinan
2	kitsíksipoko	1 incl. siksipótsip
3 an.	síksipáu	2 kitsíksipokoau
4 an.	síksipáinai	3 an. siksipáiau
3 in.	sikstsi(x)p	3 in. sikstsi(x)pian
4 in.	sikstsi(x)paie	

Quite different is the formation of the reflexivum, which is based on the transitive animate stem with a suffix -χs(i)- attached

to it, but has the personal endings of the intransitive verbs. Probably it may be compared with the reflexivum of Ojibway, which is characterized by a suffix -s(o), though it seems still closer related to functionally corresponding forms in Micmac. In Blackfoot the reflexive idea may be strengthened by the prefix *auat-*, which also in non-reflexive verbal forms occurs with the meaning „self”. The forms of the indicative are given here.

#### R e f l e x i v e.

Sing.	Plur.
1 nitsíksipuχs	1 excl. nitsíksipuχspinan
2 kitsíksipuχs	1 incl. siksípuχsop
3 siksípuχsiu	2 kitsíksipuχspuau
4 siksípuχsinai	3 siksípuχsiau

In the same way the imperatives *siksípuχsit bite thyself*, *siksípuχsik bite yourselves*, and other forms.

In the reciprocal conjugation, which also has the intransitive endings, the transitive animate stem has the suffix -tsi- (-tse-) added to it. The reciprocity may be emphasized by means of the prefix *potai-* (*putai-*), which as other modifying prefixes is placed immediately before the verbal root, and combines with the durative infix (prefix) -ai- to *paiótai-*. Sometimes we find the prefix *auat-* attached to reciprocal forms. The reciprocal indicative is as follows:

#### R e c i p r o c a l.

Plur.	Plur.
1 excl. nitsíksipotsìixpinan	2 kitsíksipotsìixpuau
1 incl. síksipotsìop	3 síksipotsìiau

The imperative of the second person is *síksiputsìik bite each other*. In the same way the conjunctive, &cet., with the intransitive endings.

Causativa, functioning also as permissiva, are formed from the intransitive stems by means of the suffix -ats-. They have, of course, the transitive endings, e. g. *kitsíkstakiatsau I make thee bite* (*I allow thee to bite*), *nitsíkstakiatsau I make him bite* (*I allow him to bite*), *nitsíkstakiatsau I make them bite* (*I allow them to bite*), *kitsíkstakiatsoki thou makest me bite* (*thou allowest me to bite*). Such causative-permissive verbs are *nitáuγatsau* (: *nitáuγi I eat*), *nitáisiγatsau* (: *nitáisiγi I drink*), *nitáipuyatsau* (: *nitáipuyi I speak*), *nitáiokatsau* (: *nitáiòk I sleep*), *nitáimiatsau* (: *nitáimi I laugh*),

nitáíāχtsimiatsau (: nitáíāχtsimi *I hear*), nitoχpátakiatsau (: nitoχpátaki *I carry*). &cet.

Another causative formation is characterized by the suffix *-pi-*. In my texts there occur quite a few of such verbs, e. g. aitotsípinaie *made him enter*, aχkápiòkit *make me go home (take me home)*, kitákitapìpio *I shall make thee go to (bring thee to)*, &cet. So I heard the Indians use the imperative puχsapìpis *bring him here* (: púχsaput *come here*).

A very important group of secondary verbs are the accommodativa, which have the meaning of „doing something for somebody”, and are most times formed by means of one of the suffixes *-mo-*, *-to-*, or *-to-mo-* (cf. the accommodativa of Ojibway and Cree). Examples of such verbs are. nitáikakomoau *I chop for him* (: nitáikakiaki *I chop*), nitázstamoau *I hammer for him* (: nitázstaki *I hammer*), nitáināχtoau *I cook for him* (: nitáinixt *I cook*), nitáixketoau *I cook for him* (: nitáixket *I cook*), nitáuatomoau *I eat for him* (: nitáuui *I eat*), nitáisikstomoau *I bite for him* (: nitáisikstaki *I bite*). There are also irregularly formed accommodative verbs, which do not seem to correspond to any equivalent formations in the central and eastern Algonquian languages.

I have already mentioned the frequentative verbs characterized by the suffix *-epitsi-*, as kamósiepitsiu *steals always* (: áikamosiu *steals*), epúyepitsiu *talks always* (ápuui *talks*), asániepitsiu *cries always* (: áuasiniu *cries*). They are used in an unfavorable sense.

Blackfoot possesses also some groups of denominative verbs. In the first place I mention the transformativa, which are characterized by the suffix *-asi-*, e. g. akékoanàsiu *turns into a girl (turns out to be a girl)* : akékoan *girl*, saχkúmapiuàsiu *turns into a boy (turns out to be a boy)* : saχkúmapi(ua) *boy*, akéuàsiu *turns into a woman* : àké(ua) *woman*, sistíuàsiu *turns into a bird* : sistí(ua) *bird*, einúuàsiu *turns into a buffalo* : einí(ua) *buffalo*, áuakasiuàsiu *turns into a deer* : áuakàsi(ua) *deer*, áχkéuàsiu *turns into water* : áχké(u) *water*, mistís-àsiu *turns into a piece of wood* : mistís *tree (log)*, óχkotokàsiu *turns into a rock* : óχkotòki *stone (rock)*, &cet.

The possessive verbs are derived (just the same as in Ojibway and Cree), not immediately from the noun-stem, but from the possessive form of the third person, and designate that one possesses the person or thing expressed by the noun, or that one has somebody or something in the function of that person or that thing. So iksístsiu means either „has a mother”, or „has her as a mother”, whereas kitúnnim, as spoken to the person whom one possesses, only can mean „I have thee as a father” („thou art my father”).

In certain cases, principally in the third person, the *o-* of the possessive noun-form is substituted by *i-* (*e-*), but after a prefix we usually find the *o* restored. Cf. e. g. *iksístsiu*, cited above, with *sákioksístsiu* *has still a mother*, which has the same *o* as *oksístsi* *his mother*. Such possessive verbs often occur in my texts, e. g. *kitákúsim* *I shall have thee for son-in-law*, *ot-ínixkásimiu* *has a name (the name)*, *itokóyiu* *has there a lodge*, *kitòkósim* *I have thee for child (thou art my child)*, *nímozχtokos* *I had a child from (that)*, *máχkoχkòtàs* *that he might have (get) a horse*, *otoχkáuotànìs* *because he has (got) a shield*, *nimátòpìmixp* *I had no rope*, &cet.

A third group of denominativa is characterized by the suffix *-ka-*, and designates that one makes the thing expressed by the noun-stem (cf. the Cree denominativa ending in *-kew*). These verbs do not seem to be very numerous, but still I noticed the following cases: *žstsikitsikixkau* *makes shoes*; *istsikít-ikin* *shoe*, *áictaχkau* *makes a saddle*; *eétan* (*ítan*) *saddle*, *áinamaχkau* *makes a gun*; *námau* *gun*, *áutaskau* *makes a horse* (out of mud or the like); *ótàs* *his horse*.

Blackfoot has three general moods, the affirmative, the negative, and the interrogative. It stands to reason, that the affirmative conjugation is the basis on which the interrogative and the negative system is built up. It is not easy to know the negative conjugation in all its forms, as the different special moods, to a certain extent, use different negative prefixes, and as there are also many characteristic changes in the personal endings, which cannot be formulated in a few short rules. It is true, such changes in the personal endings are confined to the indicative-system, and that only so far as it forms its negative by means of the prefix *mat-*, which corresponds to Natick *mat* *not*, and, in contradistinction to the homonymous prefix with the meanings „again”, „also”, „another”, never loses its initial *m*. To show the differences in the personal endings I shall give the affirmative and negative indicative of the verb „to carry”: intransitive; transitive with singular and plural animate object of the third person; transitive with singular and plural inanimate object of the third person.

#### Indicative intransitive.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	nitoχpátaki	nimátòχpátakixpa
2	kitoχpátaki	kimátòχpátakixpa
3	ixpátakiu(a)	mátòχpátakiuats
4	ixpátakinai	mátòχpátakiuatsinai

Plur.

1 excl.	nitoχpátakixpinan	nimátoχpátakixpinana
1 incl.	ixpátakiop	mátoχpátakiopa
2	kitoχpátakixpuau(a)	kimátoχpátakixpuaua
3	ixpátakiau	mátoχpátakiuaiksau

## Indicative transitive an.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	nitoχpátau	nimátoχpátauats
2	kitoχpátau	kimátoχpátauats
3	ixpátsiu(aie)	mátoχpátsiuats(aie)
4	ixpátsinai	mátoχpátsiuatsinai

Plur.

1 excl.	nitoχpátanan	nimátoχpátananats
1 incl.	ixpátau	mátoχpátauats
2	kitoχpátauau	kimátoχpátauauats
3	ixpátsiau(aie)	mátoχpátsiuauksau(aie)

## Indicative transitive an. plur.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	nitoχpátaiau	nimátoχpátauaiksau
2	kitoχpátaiau	kimátoχpátauaiksau
3	ixpátsiuaiks	mátoχpátsiuaiksau(aie)
4	ixpátsinaiaiks	mátoχpátsinaiaiks

Plur.

1 excl.	nitoχpátananiau	nimátoχpátananaiksau
1 incl.	ixpátaiau	mátoχpátanaiksau
2	kitoχpátauaiau	kimátoχpátauauaiksau
3	ixpátsiauaiks	mátoχpátsiauaiksauaiks

## Indicative transitive in.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	nitoχpátoχp	nimátoχpátoχpats
2	kitoχpátoχp	kimátoχpátoχpats
3	ixpátom(aie)	mátoχpátom(ats)(aie)
4	ixpátominai	mátoχpátomatsinai

Plur.

1 excl.	nitoχpátoχpinan	nimátoχpátoχpinanats
1 incl.	ixpátoχp	mátoχpátoχpats
2	kitoχpátoχpuau	kimátoχpátoχpuauats
3	ixpátomiau(aie)	mátoχpátomaiksau(aie)

## Indicative transitive in. plur.

Affirmative.

Negative.

Sing.

1	nitoχpátoχpiau	nimátoχpátoχpaistsau
2	kitoχpátoχpiau	kimátoχpátoχpaistsau
3	ixpátomaists(i)	mátoχpátomaistsau
4		

Plur.

1 excl.	nitoχpátoχpinaniau	nimátoχpátoχpinanaistsau
1 incl.	ixpátoχpiau	mátoχpátoχpaistsau
2	kitoχpátoχpuaiau	kimátoχpátoχpuauaistsau
3	ixpátomiauaists(i)	mátoχpátomaiksauaists

In some cases there are other equivalent forms by the side of those adopted in my paradigms. So, for example, the ending -ats has an equivalent -atsiks, though I do not believe that -atsiks may be substituted for -ats in every form where it occurs. In the negative transitive forms of the first and second persons with an inanimate object of the singular there is some wavering between -a and -ats, but the latter seems to be the more common ending. By the side of *mátoχpátomaiksau they do not carry it* and *mátoχpátomaiksauaists they do not carry them* (in.) the forms *mátoχpátomiau* and *mátoχpátomiauaists* are also used. In other forms of the same paradigm we sometimes hear the ending -aists instead of -aistsau. In general there is a tendency in Blackfoot to shorten the endings of long forms by dropping final sounds and syllables.

In the transitive animate conjugation the centripetal forms of the third person singular have their negative counterparts formed with -ats, e. g. *nitoχpázk carries me*: *nimátoχpázkats does not carry me*. About the negative centripetal forms of the third person plural my information is not complete. I can say, however, that the affirmative forms ending in -k-iau have their negatives in -k-aiksau, e. g. *nitoχpázkiau they carry me*: *nimátoχpázkaiksau they do not carry me*.

The forms expressing the mutual relations of the first and the second person are given here with their negative counterparts:

kitoχpát *I carry thee*: kimátoχpátoχpa *I do not carry thee*.

kitoχpátoχpuau *I carry you*: kimátoχpátoχpuaua *I do not carry you*.

kitoχpátoχpinan *we carry thee (you)*: kimátoχpátoχpinana *we do not carry thee (you)*.

kitoχpázki *thou carriest me*: kimátoχpázkixpa *thou doest not carry me*.

kitoχpázkixpuan *you carry me*: kimátoχpázkixpuaua *you do not carry me*.

kitoχpázkixpinan *thou carriest (you carry) us*: kimátoχpázkixpinana *thou doest (you do) not carry us*.

Another negative element is *sau-* (*sai-*), which in the indicative is used only after certain modifying prefixes, but which is the regular negative sign of the conjunctive, the subjunctive, and the non-suppositional as well as the desiderative irrealis. The final forms, with conjunctive- or indicative-endings, characterized by the prefix *aχk(s)-* make use of the negative prefix *-stai-* (*-stau-*). The first person plural of the imperative, when characterized by the prefix *aχk(s)-*, uses the negative sign *-stai-* (*-stau-*), but when it has *aχkun-* as adhortative prefix, its negative is formed by means of *-sau-* (*-sai-*). In the second and third person singular and plural of the imperative the negative is formed by prefixation of the prohibitive element *pin-* or *min-*. Under certain circumstances, especially when functioning as nouns, indicative-forms make use of the negative prefix *kztai-* (*kztau-*), which is also used to form the negative conjugation of the suppositional irrealis.

As I have said already, Blackfoot has also an interrogative conjugation, which is confined, of course, to the indicative. This mood, when interrogatively used, may take the prefix *kztai-* (*kztau-*), mentioned above in a negative function, and the endings of the negative conjugation, though these endings in themselves, without any interrogative element prefixed to the verb, will suffice to make it interrogative (cf. the ending *-ats* with the interrogative suffix *-as* in Natick). Sometimes even the intonation alone characterizes the verb as interrogative. I have still to add that in dependent questions there is no place for the interrogative prefix, but in such cases the verb often takes the pronominal dependent-interrogative ending *-aχtau*. The intransitive interrogative indicative of the verb „to bite” is as follows.

## Interrogative.

Sing.	Plur.
1 <i>nikžtaiaisikstakixpa</i>	1 excl. <i>nikžtaiaisikstakixpinana</i>
2 <i>kikžtaiaisikstakixpa</i>	1 incl. <i>kžtaiaisikstakiopa</i>
3 <i>kžtaiaisikstakiuats</i>	2 <i>kikžtaiaisikstakixpuaua</i>
4 <i>kžtaiaisikstakiuatsinai</i>	3 <i>kžtaiaisikstakiuaiksau</i>

Applying the rules given above, the reader himself may form the interrogative indicative of the transitive-animate and transitive-inanimate conjugation.

We have no reason to assume a special dubitative conjugation, though there is in Blackfoot a dubitative verbal prefix *ikəm-*, for the forms characterized by this prefix do not take any peculiar endings (a compound form of *ikəm-* is a *χks-ikəm-*) *Ikəm-*, which is also to be found in the desiderative irrealis, means properly „quickly”, and is often used in this primary sense. Forms with *ikəm-* have their negatives with *-sau-* (*-sai-*) put between *ikəm-* and the verbal root.

So we can now pass on to the special moods which are distinguished from each other by their personal endings and also by other characteristics. The mood of simple communication is the indicative which in its suffixes is closely related to the same mood in the central and eastern Algonquian languages. Paradigms of the indicative have been given above, where the contrasts intransitive-transitive and affirmative-negative were discussed.

The imperative is not distinguished by any special modal characteristic. Morphologically to the indicative-system belongs the inclusive first person plural, which is stamped as an imperative by the prefixation of a *χk(s)-* or a *χkun-*. The forms of the third person singular and plural, on the contrary, are loans from the conjunctive, characterized as imperatives by the prefix *ánni-anist(s)-* or *ananist(s)-*, though also indicative-forms of the third person may occasionally function as imperatives, if they have an adhortative prefix, *ánni-aχk-anist(s)-*, attached to them. A true imperative is the second person singular in *-t* of the intransitive and the transitive-inanimate verb, and the corresponding form in *-s* of the transitive-animate conjugation. The transitive-animate second person singular with the object „me” does not have the ending *-s*, but shows *-t* as the intransitive and transitive inanimate verb. In the intransitive as well as in the two transitive conjugations the suffix of the second person plural of the imperative is *-k*, which is also confined to this mood. It appears from the comparison of other

Algonquian dialects that this suffix -k must have been present already in the mother-language of the stock. It will be desirable to give paradigms of the imperative. I shall again take the verb „to bite”.

## Imperative intransitive.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
2	sikstakít	pínsíkstakit
3	ánni-anístsikstakis	pínsíkstakis
Plur.		
1 incl.	áχkunsikstakiòp	áχkunsaisikstakiòp
2	sikstakík	pínsíkstakik
3	ánni-anístsikstakisau	pínsíkstakisau

## Imperative transitive an.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
2	siksípís	pínsíksipís
3	ánni-anístsiksipaχs	pínsíksipaχs
Plur.		
1 incl.	áχkunsiksipau	áχkunsaisiksipau
2	siksípók	pínsíksipók
3	ánni-anístsiksipaχsau	pínsíksipaχsau

## Imperative transitive an. plur.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
2	siksípísau	pínsíksipisau
3	ánni-anístsiksipaχsaiks	pínsíksipaχsaiks
Plur.		
1 incl.	áχkunsiksipaiau	áχkunsaisiksipaiau
2	siksípókau	pínsíksipókau
3	ánni-anístsiksipaχsauaiks	pínsíksipaχsauaiks

## Imperative transitive in.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
2	sikstsít	pínsíkstsit
3	ánni-anístsikstsís(aie)	pínsíkstsís(aie)

Plur.

1 incl.	áχkumsikstsi(x)p	áχkumsaisikstsi(x)p
2	sikstsík	pínsíkstsi
3	ánni-anístsikstsisau(aie)	pínsíkstsisau(aie)

Imperative transitive in. plur.

Affirmative.

Negative.

Sing.

2	sikstsítau	pínsíkstsitau
3	ánni-anístsikstsisaiſts(i)	ánni-anístsaisikstsisaiſts(i)

Plur.

1 incl.	áχkumsikstsi(x)piau	áχkumsaisikstsi(x)piau
2	sikstsíkau	pínsíkstsikau
3	ánni-anístsikstsisauaiſts(i)	ánni-anístsaisikstsisauaiſts(i)

To the transitive animate forms are to be added the centripetal imperatives *siksipokít bite* (sing.) *me*, *siksipokík bite* (plur.) *me*, *siksipokínan bite* (sing. plur.) *us*, and their negatives *pínsiksipokit*, *pínsíkſipokik*, *pínsikſipokínan*.

By the terms conjunctive and subjunctive I distinguish two dependent moods, the first of which is used in a temporal, a causal, a suppositional and a final sense, and represents also dependent sentences beginning with the conjunction „that”, whereas the subjunctive is the mood of the suppositional „if” and the generalizing „whenever”. In a purely temporal sense the subjunctive is used only when it refers to the future.

The conjunctive is characterized by a suffix *-s(i)* (*-χsi*) and by its personal endings. From the conjunctive a special conjunctivus finalis is formed by means of a *χk(s)-* or a *χkit(s)-*, which, however, may also be attached to the indicative, giving it the semantic value of a final conjunctive. The same a *χk(s)-* or a *χkit(s)-* is often prefixed to the verbal nouns in *-a-ni*, transforming them into a third specially characterized final conjunctive. Before discussing the transitive animate and the transitive inanimate conjunctive I shall give the intransitive conjunctive of the verbs „to enter” and „to sleep”, by the side of the corresponding indicative-forms.

Indicative.

Conjunctive.

Sing.

1	nítáipi	nítáipis(i)
2	kitáipi	kitáipis(i)
3	áipim	(ot)áipis(i)
4	áipiminai	(ot)áipisaie

## Plur.

1 excl.	nitáipixpinan	nitáipisinin
1 incl.	ápiop	ápios(i)
2	kitáipixpuau(a)	kitáipisuaíi
3	áipímiau	(ot)áipisan

## Sing.

1	nitáiòk	nitáioka(χ)si
2	kitáiòk	kitáioka(χ)si
3	áiokau	(ot)áioka(χ)si
4	áiokaíinai	(ot)áioka(χ)saie

## Plur.

1 excl.	nitáiòkaχpinan	nitáioka(χ)sinan
1 incl.	áiokaup	áiokausi
2	kitáiòkaχpuau(a)	kitáioka(χ)suaíi
3	áiokaiau	(ot)áioka(χ)sau

As to the personal endings, the transitive conjunctive with an inanimate object of the singular does not, in general, differ from the intransitive, and the corresponding forms with an inanimate object of the plural have the same, though in certain cases slightly modified, endings with the pluralizing suffix -au attached to them. Examples:

náχk(it)sikstsisí *that I may bite it*: náχk(it)sikstsisau *that I may bite them* (in.).

náχk(it)sikstsisinan *that we (excl.) may bite it*: náχk(it)sikstsisinai *that we (excl.) may bite them* (in.).

káχk(it)sikstsisuaíi *that you may bite it*: káχk(it)sikstsisuaiau *that you may bite them* (in.).

máχk(it)sikstsisauaie *that they may bite it*: máχk(it)sikstsisauaiau *that they may bite them* (in.).

It must, however, be noticed that in the inclusive forms with an inanimate object of the singular or the plural the vowel *o*, which is found in the corresponding intransitive forms, is missing, so that, as contradistinguished from áχk(it)sikstakiosí *that we (incl.) may bite*, the transitive inanimate forms are áχk(it)sikstsisí (with an object of the singular) and áχk(it)sikstsisau (with an object of the plural). The *o* is missing also in the transitive animate forms áχk(it)siksipaχsí *that we (incl.) may bite him* and áχk(it)siksipaχsaiks *that we (incl.) may bite them*. But the endings of the transitive animate will be treated afterwards, when the contrast of centrifugal and centripetal forms is to be discussed.

As I have said before, the negative of the simple conjunctive is formed by means of the prefix *sau-* (*sai-*). When the verbal form has a personal or a modal prefix, or both of them, this negative element is inserted immediately before the root. The final conjunctive characterized by a  $\chi^k(s)$ - or a  $\chi^k(i t)$ - makes use of *-stai-*, (*-stau-*) in the negative conjugation. The place of this other negative prefix is, of course, between a  $\chi^k(i t)$ - and the root. It will suffice to give a negative paradigm of the intransitive final conjunctive by the side of its affirmative counterpart. Here as elsewhere in this paper the verb „to bite” will serve our turn.

#### Final conjunctive.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	$ná\chi^k(i t)sikstakisi$	$nǎ\chi^k(i t)staisikstakisi$
2	$ká\chi^k(i t)sikstakisi$	$kǎ\chi^k(i t)staisikstakisi$
3	$má\chi^k(i t)sikstakisi$	$mǎ\chi^k(i t)staisikstakisi$
4	$má\chi^k(i t)sikstakisaie$	$mǎ\chi^k(i t)staisikstakisaie$
Plur.		
1 excl.	$ná\chi^k(i t)sikstakisinin$	$nǎ\chi^k(i t)staisikstakisinin$
1 incl.	$á\chi^k(i t)sikstakiosi$	$ǎ\chi^k(i t)staisikstakiosi$
2	$ká\chi^k(i t)sikstakisuaii$	$kǎ\chi^k(i t)staisikstakisuaii$
3	$má\chi^k(i t)sikstakisau$	$mǎ\chi^k(i t)staisikstakisau$

The reader will be aware that the negative forms of the intransitive conjunctive have no other endings than the affirmative. In the same way the animate and inanimate transitive conjunctives have the same endings in the affirmative and negative conjugation.

The subjunctive, which borrows most, though by no means all, forms with a third (respectively, fourth) person as subject from the conjunctive, is in its own peculiar forms characterized by a modal suffix *-ki*, always preceded by other elements different among themselves according to the person and the number. In contradistinction to all other moods, the subjunctive has no personal prefixes, which causes that some forms have more than one function. The negative of the subjunctive is formed by prefixation of *sau-* (*sai-*). When the subjunctive-forms have the dubitative prefix *ikəm-*, which very often happens, then the negative sign is placed between *ikəm-* and the root. Side by side are given here the affirmative and negative forms of the intransitive subjunctive of the verb „to bite”.

## Subjunctive.

	Affirmative.	Negative.
Sing.		
1	síkstakièniki	saisíkstakièniki
2	síkstakièniki	saisíkstakièniki
3	síkstakisi (síkstakièniki)	saisíkstakisi (saisíkstakièniki)
4	síkstakisaie	saisíkstakisaie
Plur.		
1 excl.	síkstakinàniki	saisíkstakinàniki
1 incl.	síkstakioki	saisíkstakioki
2	síkstakienoàiniki	saisíkstakienoàiniki
3	síkstakisau	saisíkstakisau

In the subjunctive there is to be observed a very close relationship between the intransitive and the two transitive conjugations. Cf. the transitive animate series síksipàiniki, síksipanàiniki, síksipaχki, síksipainoàiniki, and the transitive inanimate forms síkstsìminiki, síkstsìminàiniki, síkstsiki, síkstsìmenoàiniki with the intransitive paradigm síkstakièniki, síkstakinàniki, síkstakioki, síkstakienoàiniki. The object of the third person in both transitive groups is pluralized by means of the suffix -au. More forms of the subjunctive will be cited, when the contrast of centrifugal and centripetal conjugation will be discussed.

There is in Blackfoot an irrealis, derived from the indicative by means of the suffix -opi (-topi), which without any modal prefix is used to express the irreal supposition, but which with a χk-stai- (aχk-stau-) prefixed to the root has its place in the principal sentence, whereas the dubitative prefix ikəm- transforms it into a desiderative. As I have shown in a former paper, the desiderative irrealis is but a specialization of the irreal supposition. The negative of the suppositional irrealis is formed by prefixation of kətai (kətau-) to the root, but the prefixes aχk-stai- (aχk-stau-) and ikəm- in the negative conjugation require the insertion of -sau- (-sai-) between themselves and the radix. It will suffice to give the affirmative irrealis (of the principal sentence) of the verb „to bite”: intransitive; transitive with singular and plural animate object of the third person; transitive with singular and plural inanimate object of the third person.

## Irrealis.

	Intransitive.	Transitive an.	Transitive in.
Sing.			
1	náχkstaisikstakixtopi	náχkstaisiksipauopi	náχkstaisikstsixtopi
2	káχkstaisikstakixtopi	káχkstaisiksipauopi	káχkstaisikstsixtopi
3	áχkstaisikstakiuopi	áχkstaisiksipiuopi(aie)	áχkstaisikstsimumopi(aie)
4	áχkstaisikstakiuopinai	áχkstaisiksipiuopinai	áχkstaisikstsimumopinai
Plur.			
1 excl.	náχkstaisikstakixpinanopi	náχkstaisiksipananopi	náχkstaisikstsixpinanopi
1 incl.	áχkstaisikstakiotopi	áχkstaisiksipauopi	áχkstaisikstsixtopi
2	káχkstaisikstakixpuàuopi	káχkstaisiksipauàuopi	káχkstaisikstsixpuàuopi
3	áχkstaisikstakiuopiau	áχkstaisiksipiuopian(aie)	áχkstaisikstsimumopiau(aie)
	Transitive an. plur.	Transitive in. plur.	
Sing.			
1	náχkstaisiksipauopiau	náχkstaisikstsixtopiau	
2	káχkstaisiksipauopiau	káχkstaisikstsixtopiau	
3	áχkstaisiksipiuopiaiks	áχkstaisikstsimumopiaists	
4	áχkstaisiksipiuopiaaiks	áχkstaisikstsimumopiaaists	
Plur.			
1 excl.	náχkstaisiksipananopiau	náχkstaisikstsixpinanopiaists	
1 incl.	áχkstaisiksipauopian	áχkstaisikstsixtopiaists	
2	káχkstaisiksipauàuopiau	káχkstaisikstsixpuàuopiau	
3	áχkstaisiksipiuopiauaiks	áχkstaisikstsimumopiauaists	

The forms of the suppositional irrealis are nitsíkstakixtopi, nitsíksipauopi, nitsíkstsixtopi, &cet. (negative nikáztaisikstakixtopi, nikáztaisiksipauopi, nikáztaisikstsixtopi, &cet.), whereas the formation of the desiderative irrealis may be illustrated by nikázmsikstakixtopi, nikázmsiksipauopi, nikázmsikstsixtopi (negative nikázmsausikstakixtopi, nikázmsausiksipauopi, nikázmsausikstsixtopi).

There are no more moods in Blackfoot, at least if we will confine this term to modal groups of forms characterized by peculiar endings. I will mention, however, that a potential value is given to verbal forms by prefixing -kot(s)- to the root, and that *askak(s)-* usually indicates that one consents to perform the action, or to be in the condition, expressed by the verbal root to which it is prefixed, though sometimes *askak(s)-* has nearly the same value as -kot(s)-. In the forms without any personal or any other modifying prefix the potential element -kot(s)- is preceded by the syllable *ix-*, which cannot be a sign of the third person, since it

also occurs in the inclusive form of the first person plural. Initial *ix-* interchanges with postconsonantic *-oχ-*, e. g. *ixkotoχkimau* *he can wait*: *nítoχkotoχkima* *I can wait*. The same syllable *ix-* is to be found in other cases, as *ixpátakiu* *carries*, *ixkotsíu(aie)* *gives it to him* (cf. *nítoχpátaki* *I carry*, *nítoχkotau* *I give it to him*).

There is not so much to be said about the expression of aspect and tense as there was about the general and special moods. The prefixes *ai-* and *au-*, the former of which is also used as an infix, have nothing to do with tense, but stamp the verbal form as durative or iterative. Nor is the prefix *it(s)-* (before which the final *t* of the personal prefixes is assimilated to *ts*) an indicator of tense, though it is often used of the past: it means, on the contrary, „in a certain place”, „at a certain time”, „under certain circumstances”. The same prefix, though in the modified form *ist(s)-*, is often used in the second person singular and plural of the imperative (e. g. *istsipótos* *turn him loose*: *istsipótoyíuaie* *he turned him loose*). In the same way the praeverbium *itoχk-* *on* is changed to *istoχk-* in the imperative-forms of the second person.

A kind of perfectum is formed by means of *ɜkai-* (*ɜkau-*), *ikai-* (*ikau-*), *-kai-* (*-kau-*) *already*, which often, combined with *-ksist(s)-*, appears as *ɜkai-ksist(s)-*, &cet. Also without *ɜkai-* (*-kai-*) prefixed to it, *-ksist(s)-* indicates that the action or condition expressed by the verb has come to an end. With the durative or iterative prefix *ai-* it combines to *ai-ksist(s)-*. The compound prefix *ɜkaitai-* (*-kaitai-*) indicates that the action has been completed under certain local or temporal circumstances. In the negative conjugation *ɜkai-* is substituted by *-omai-* (*-umai-*), so that *mat-omai-* and *sau-umai-* have the value of „not yet”. It stands to reason that not every form with *ɜkai-* is a perfectum. So e. g. this prefix is often used in the imperative.

A verbal form may be changed into a future by means of the prefix *ak(s)-*, which combines with the durative *ai-* to *ai-ak(s)-*, but by no means every form with *ak(s)-* is to be considered as a future. In many cases *ak(s)-* is nothing but an adverbial prefix with the meaning of „soon”, „about to”, „going to”, or the like.

While speaking of the initial changes in certain groups of nouns when preceded by a prefix or any other compositional element, I have said already that the same changes under the same circumstances are to be found in the verb. It would take us too long to consider the special cases in particular, and therefore I will leave this subject for the moment, and pass on to the expression of the person in the conjugation. Here we find the same pronominal

prefixes as in the possessive flexion, though with the restriction that in good Blackfoot *no-*, *ko-* are not used as conjugational prefixes. It is also to be observed that the inclusive first person plural, otherwise than in the noun, does not have any personal prefix, and that such a prefix is also missing in most forms with a third person, singular or plural, as subject. The prefix *o-* or *ot-* (*otoχ-*, *ots-*, *otsi-*) is used to indicate the fourth person in centripetal forms, but in the conjunctive it also often denotes the subject of the third person. In the final conjunctive with a *χk(s)-* or a *χkit(s)-*, however, the third person has the prefix *m-*, so that here we find the whole series *n-*, *k-*, *m-*, which combines with the modal element *aχk(s)-* or *aχkit(s)-* to *n-aχk(s)-*, *k-aχk(s)-*, *m-aχk(s)-* or *n-aχkit(s)-*, *k-aχkit(s)-*, *m-aχkit(s)-*. In the „false“ conjunctive with indicative-endings the *m-* of the third person is often missing, as it is also in certain forms of the irrealis with a *χk-stai-* prefixed to it. The series *n-*, *k-*, *m-* is also used in the future of the conjunctive (even in the „false“ final conjunctive with indicative-endings), where *n-ak(s)-*, *k-ak(s)-*, *m-ak(s)-* are prefixed to the verbal stem, though occasionally we find *ak(s)-* in the third person. It is strange enough, that in the future of the subjunctive *m-ak(s)-* usurps the domain of *n-ak(s)-* and *k-ak(s)-*. There are still more modal and modifying prefixes requiring the series *n-*, *k-*, *m-*, but to other prefixes the conjunct pronouns *ni-*, *ki-*, *o-*, or *nit-*, *kit-*, *ot-* (*nitoχ-*, *kitoχ-*, *otoχ-*; *nits-*, *kits-*, *ots-*; *nitsi-*, *kitsi-*, *otsi-*) are attached (in most cases the third person is not expressed at all). Save before certain prefixes, the normal conjunct pronouns of the indicative, the simple conjunctive, and the suppositional irrealis are those ending in *t* (and their variants in *toχ*, *ts*, *tsi*). This series is also found in the future of the indicative, so that *nit-ak(s)-*, *kit-ak(s)-* as indicative-combinations are opposed to *n-ak(s)-*, *k-ak(s)-* of the futurum conjunctivi. A very frequent phenomenon in the first person is the loss of the initial syllable *ni-*.

I have already mentioned that the conjunct pronouns of this language show an intimate relationship to those of other Algonquian dialects. As to the personal endings, there are also many traces of a common origin, at least in the indicative and the imperative, whereas the other Blackfoot moods are totally different from those of the central and eastern languages belonging to the same stock. There might be said a good deal about the personal endings, and also about the various suffixes by means of which the plurality of the subject and the object is expressed in the verb, but it would

take us too long. It may be mentioned, however, that by the side of the intransitive third-person's-forms in *-iau* there occur other forms in *-ii*, which seem to have their own syntactical sphere. Anyway, I have to call the reader's attention to the important distinction of centrifugal and centripetal forms, a distinction which is also met with e. g. in Ojibway, but which, however, in none of the Algonquian languages is so clearly discernible as in Blackfoot. I call centrifugal those transitive animate forms which represent the action as withdrawing from the first person's self, centripetal, on the other hand, those whereby the action is represented as approaching the first person's self. To the feeling of the Algonquians, the other persons are at different distances from the centre, the Ego, so that the second person is nearer to the Ego than the third person, whereas the fourth and the fifth persons are still more removed. Forms with the first person as acting subject and another person as patient, and those where the action is ascribed to the second person with respect to the third or fourth, or to the third with respect to the fourth or fifth, and to the fourth person with respect to the fifth person, are centrifugal, whereas those forms which express an action of any other person with respect to the first, or of the third or fourth person with respect to the second, or of the fourth person with respect to the third, are centripetal. In Ojibway most of the centripetal forms are characterized by a suffix *-g*, as e. g. *nin-wābamig* *he sees me*, *ki-wābamig* *he sees thee* are distinguished from *nin-wābama* *I see him*, *ki-wābama* *thou seest him* not only by the vowel of their final syllable, but also by a suffixed guttural. But in a form as *ki-wābam* *thou seest me* the centripetal suffix is missing, and to invert the relation between agents and patients a centrifugal suffix *-n* is to be had recourse to. So for „I see thee” Ojibway has the form *ki-wābamin*. In Blackfoot, on the contrary, there is no centrifugal suffix, but all centripetal expressions are characterized as such one way or other, in most cases, however, by means of a suffix *-k* (*-ki*), which is identical with the centripetal suffix of Ojibway and other dialects. It is difficult to decide whether the centripetal forms are to be considered as active or passive, but certainly the passive forms in *-ko*, corresponding to Ojibway forms in *-go*, contain the centripetal *k*. I will give a number of centripetal forms by the side of their centrifugal counterparts, on which in some cases they are etymologically based.

#### Indicative.

All the centripetal forms contain the suffix *-k* (*-ki*):

kitsíksípoki *thou bittest me*: kitsíksíp (from \*kitsíksípo) *I bite thee*.  
 nitsíksípok *he bites me*. nitsíksípau *I bite him*.  
 kitsíksípokixpuan *you bite me*: kitsíksípoxpuan *I bite you*.  
 nitsíksípokiau *they bite me*: nitsíksípáiau *I bite them*.  
 kitsíksípokixpinan *thou bittest (you bite) us*: kitsíksípoxpinan *we bite thee (you)*.

nitsíksípokinan *he bites us (excl.)*: nitsíksípaman *we (excl.) bite him*.  
 síksípokiu *he bites us (incl.)*: síksípau *we (incl.) bite him*.  
 nitsíksípokinaniau *they bite us (excl.)*: nitsíksípauaniau *we (excl.) bite them*.

síksípokiau *they bite us (incl.)*: síksípáiau *we (incl.) bite them*.  
 kitsíksípok *he bites thee*: kitsíksípau *thou bittest him*.  
 kitsíksípokiau *they bite thee*: kitsíksípáiau *thou bittest them*.  
 kitsíksípokoau *he bites you*: kitsíksípauau *you bite him*.  
 kitsíksípokoaiu *they bite you*: kitsíksípauaiu *you bite them*.  
 otíksípok *fourth person bites third person*: síksípú(aie) *third person bites fourth person*: síksípínai *fourth person bites fifth person*.

otíksípokaiks *fourth persons bite third person*: síksípúuiks *third person bites fourth persons*.

otíksípokoaiu *fourth person (persons) bites (bite) third persons*: síksípúau(aie) *third persons bite fourth person*: síksípúauaiks *third persons bite fourth persons*.

#### Imperative.

The centripetal forms of the second-person with respect to the first person (which are the only true centripetal imperatives) are characterized as such by the suffix -ki-:

síksípokít *bite (sing.) me*.  
 síksípokík *bite (plur.) me*.  
 síksípokínan *bite (sing. plur.) me (us)*.

#### Conjunctive.

I give only the centripetal and centrifugal forms of the final conjunctive with aχk(it)-, as the reader will be able to substitute the compound prefixes n-aχk(it)-, k-aχk(it)-, m-aχk(it)- by nit-, kit-, ot-, and so to construct the simple conjunctive. Only a few of the centripetal forms have the suffix -ki-.

káχk(it)síksípokisi *that thou mayst bite me*: káχk(it)síksípāχsi *that I may bite thee*.

káχk(it)síksípokisuaii *that you may bite me*: káχk(it)síksípāχsuaii *that I may bite you*.

káχk(it)síksípokisínan *that thou mayst (you may) bite us*: káχk(it)síksípāχsínan *that we may bite thee (you)*.

áχk(it)sikšipokisi *that he may bite us (incl.): áχk(it)sikšipaχsi that we (incl.) may bite him.*

áχk(it)sikšipokisau *that they may bite us (incl.): áχk(it)sikšipaχsaiks that we (incl.) may bite them.*

But also where there is no characteristic *k* in the centripetal forms, the contrast of centripetal and centrifugal is clearly expressed in the conjunctive-endings:

náχk(it)sikšipìis *that he may bite me: náχk(it)sikšipaχsi that I may bite him.*

náχk(it)sikšipìisaiks *that they may bite me: náχk(it)sikšipaiiks that I may bite them.*

náχk(it)sikšipìisman *that he may bite us (excl.): náχk(it)sikšipaχsinan that we (excl.) may bite him.*

náχk(it)sikšipìismaniau (-nanaiks) *that they may bite us (excl.): náχk(it)sikšipaχsinaniau that we (excl.) may bite them.*

káχk(it)sikšipìis *that he may bite thee: káχk(it)sikšipaχsi that thou mayst bite him.*

káχk(it)sikšipìisaiks *that they may bite thee: káχk(it)sikšipaiiks that thou mayst bite them.*

káχk(it)sikšipìisauì *that he may bite you: káχk(it)sikšipaχsuaiì that you may bite him.*

máχk(it)sikšipìis *that fourth person may bite third person: máχk(it)sikšipaχsi that third person may bite fourth person.*

There are, of course, some more of such pairs, but I did not succeed in securing a complete paradigm. The centrifugal forms náχk(it)sikšipaiiks, káχk(it)sikšipaiiks cited above belong to the „false” conjunctive, though the corresponding indicative-forms end in -aiau. The genuine conjunctive-forms for „that I may bite them”, „that thou mayst bite them” would be náχk(it)sikšipaχsau, káχk(it)sikšipaχsau. Perhaps they are also used by the Peigans.

#### Subjunctive.

The only true subjunctive-forms containing the centripetal suffix -ki- are the following:

síksipokièniki *if thou bittest me: síksipoeniki if I bite thee.*

síksipokienoàiniki *if you bite me (us): síksipainoàiniki if I (we) bite you.*

síksipokinàniki *if thou bittest us: síksipoinàniki if we bite thee.*

The forms síksipokisi *if he bites us (incl.)* and síksipokisau *if they bite us (incl.)* are loans from the conjunctive, though their centrifugal counterparts síksipaχki *if we (incl.) bite him*, síksipaχkiau *if we (incl.) bite them* belong to the subjunctive-system.

All other centripetal forms of the subjunctive contain a suffix

-ts-, which has the same value as the centripetal -k (cf. the interchange of -k- and -ts- in the passive conjugation):

síksipotsènìkì *if he bites me (thee):* síksipàinìkì *if I bite (thou bitest) him.*

síksipotsinànìkì *if he bites us (excl.):* síksipanànìkì *if we (excl.) bite him.*

síksipotsenoàinìkì *if he bites you:* síksipainoàinìkì *if you bite him.*

síksipotsènìkìau *if they bite me (thee):* síksipàinìkìau *if I bite (thou bitest) them.*

síksipotsinànìkìau *if they bite us (excl.):* síksipanànìkìau *if we (excl.) bite them.*

síksipotsenoainìkìau *if they bite you:* síksipainoàinìkìau *if you bite them.*

Irrealis.

As the irrealis is derived from the indicative, all its centripetal forms are characterized by the suffix -k (-kì). I give only the forms used in the principal sentence, for then it will be easy to the reader to construct the suppositional and the desiderative forms.

káχkstaisiksipokixtopi *thou wouldst bite (have bitten) me:* káχkstaisiksipoχtopi *I would bite (have bitten) thee.*

náχkstaisiksipokopi *he would bite (have bitten) me:* náχkstaisiksipauopi *I would bite (have bitten) him.*

káχkstaisiksipokixpuànopi *you would bite (have bitten) me:* káχkstaisiksipoχpuànopi *I would bite (have bitten) you.*

náχkstaisiksipokopiau *they would bite (have bitten) me:* náχkstaisiksipauopiau *I would bite (have bitten) them.*

káχkstaisiksipokixpinanopi *thou wouldst (you would) bite (have bitten) us:* káχkstaisiksipoχpinanopi *we would bite (have bitten) thee (you).*

náχkstaisiksipokinanopi *he would bite (have bitten) us (excl.):* náχkstaisiksipananopi *we (excl.) would bite (have bitten) him.*

áχkstaisiksipokinuopi *he would bite (have bitten) us (incl.):* áχkstaisiksipauopi *we (incl.) would bite (have bitten) him.*

náχkstaisiksipokinanopiau *they would bite (have bitten) us (excl.):* náχkstaisiksipananopiau *we (excl.) would bite (have bitten) them.*

áχkstaisiksipokiopiau *they would bite (have bitten) us (incl.):* áχkstaisiksipauopiau *we (incl.) would bite (have bitten) them.*

káχkstaisiksipokopi *he would bite (have bitten) thee:* káχkstaisiksipauopi *thou wouldst bite (have bitten) him.*

káχkstaisiksipokopiau *they would bite (have bitten) thee:* káχkstaisiksipauopiau *thou wouldst bite (have bitten) them.*

káχkstaisiksipokoàuopi *he would bite (have bitten) you:* káχkstaisiksipanàuopi *you would bite (have bitten) him.*

káχkstaisiksipokoñuopiau *they would bite (have bitten) you*: káχkstaisiksipauñuopiau *you would bite (have bitten) them*.

máχkstaisiksipokopi(aie) *fourth person would bite (have bitten) third person*: áχkstaisiksipiuopi(aie) *third person would bite (have bitten) fourth person*.

About two or three other forms I am not quite sure, and so I had better omit them.

Before leaving the personal endings I have still to mention some peculiarities of certain groups of verbs. Many, though not all, intransitive stems in -a lose this vowel in the first and second person singular of the affirmative indicative (also other final vowels are apt to be dropped). So we find nitáïòk *I sleep*: áiokan *sleeps*, but on the other hand nitáïoχkima *I am waiting*: áioχkimau *is waiting*. In all *a*-stems we observe the tendency to contract *a* + *o* into *au* in the inclusive forms of the first person plural, so that the endings are -aup (indicative), -ausi (conjunctive), -auki (subjunctive), whereas the stems in -o (-u) have their inclusive forms in -auop, -auosi, -auoki. In the third person singular of the *o*-stems (*u*-stems) there is most times no ending at all, though once in a while we meet with forms in -oa. In all other respects the conjugation of all intransitive stems is the same, be the stem-vowel an *a*, an *i*, or an *o* (*u*), save, however, the group of verbs with the third person singular in -m, which will be dealt with presently, though even this group is scarcely so different from the verbs with the third person in -u(a) to entitle it to the name of a special „conjugation”.

So there is, then, a group of intransitive animate verbs with the third person singular of the indicative in -m, and the third person plural in -miau, e. g. áikòpum *is afraid*, áikòpumiau *they are afraid*: nitáikòp (from \*nitáikòpu) *I am afraid*: áutsim *swims*, áutsimiau *they swim*: nitáuts (from \*nitáutsi) *I swim*: siksínám *is black*, siksínámiau *they are black*: nitsíksina *I am black*. The fourth person singular, being derived from the third person, has the ending -m-inai. The reader will be aware that among the *m*-verbs there are all kinds of stems, whereas the *m*-verbs in Ojibway all have the stem-vowel *a* (e. g. inendam *thinks*). Another difference between the two languages is that Ojibway retains the *m* throughout nearly the whole paradigm (e. g. nind-inendam *I think*). In Blackfoot, only in the subjunctive the first and the second person (e. g. áutsiminiki *if I swim*, or *if thou swimmest*) have the *m*, which is missing altogether in the conjunctive and the imperative. In the irrealis, being based on the indicative, the *m* is to be expected in the third person singular and plural, but I have not

met with such forms of any verb belonging to this type. In general, the *m*-verbs are conjugated in the same way as the verbs with the third person singular of the indicative in -u(a). Nevertheless, it may be useful for comparison to have affirmative indicative-paradigms of some verbs in -u(a) and in -m by the side of each other. The verbs „to bite” (nitáísikstaki), „to wait” (nitáioχkima), „to climb” (nitáuàmiso), „to swim” (nitáuts), „to be black” (nitsíksina), „to be afraid” (nitáikòp) will serve my purpose.

Verbs in -u(a).		Verbs in -m.
Sing.		
1	nitáísikstaki	nitáuts
2	kitáísikstaki	kitáuts
3	áísikstakiu(a)	áutsim
4	áísikstakinai	áutsiminai
Plur.		
1 excl.	nitáísikstakixpinan	nitáutsixpinan
1 incl.	áísikstakiop	áutsop
2	kitáísikstakixpuau(a)	kitáutsixpuau(a)
3	áísikstakiau	áutsimiau
Sing.		
1	nitáioχkima	nitsíksina
2	kitáioχkima	kitsíksina
3	áioχkima	siksinám
4	áioχkimaíinai	siksinámíinai
Plur.		
1 excl.	nitáioχkimaχpinan	nitsíksinaχpinan
1 incl.	áioχkimaup	síksinaup
2	kitáioχkimaχpuau(a)	kitsíksinaχpuau(a)
3	áioχkimaíiau	siksinámíiau
Sing.		
1	nitáuàmiso	nitáikòp
2	kitáuàmiso	kitáikòp
3	áuàmiso(a)	áikòpum
4	áuàmisoíinai	áikòpumíinai
Plur.		
1 excl.	nitáuàmisoχpinan	nitáikòpuχpinan
1 incl.	áuàmisauop	áikòpuop
2	kitáuàmisoχpuau(a)	kitáikòpuχpuau(a)
3	áuàmisoíiau	áikòpumíiau

As to the transitive animate verbs is to be mentioned that the centrifugal form with the first person singular as subject and the second person singular as object in most cases loses its final *o*. So for „I like thee”, „I bite thee”, the only forms used among the southern Peigans seem to be *kitáiaχsim*, *kitsíksip*, instead of \**kitáiaχsimmo*, \**kitsíksipo* (which are preserved, however, when a suffix is attached to them, e. g. *kimátaiaχsimoχpa* *I do not like thee*, *kimátsiksipoχpa* *I do not bite thee*). For *kitánist* *I tell thee* the original form *kitánisto* may still be heard in old folk-tales, but the causativa (permissiva) characterized by *-ats-* always retain the final *o* even now (e. g. *kitsíkstakiatso* *I make thee bite*). Nor do the causativa formed by means of *-pi-* ever lose that final vowel (e. g. *kitákitapípío* *I shall bring thee to*). In forms as *kitáino* *I see thee* there has been contraction of two *o*'s, as the stem-vowel in such cases is *o*, cf. *nitáinoau* *I see him*. This group of animate verbs with *o* as stem-vowel has the form of the third person singular as subject and the fourth person singular as object ending in *-oyiu(aie)*, e. g. *áinoyi(u)aie* or *nánoyi(u)aie* *third person sees fourth person*, *áioχkoyiu(aie)* *third person waits for fourth person*, whereas the imperatives with a subject of the second person singular and an object of the third person singular or plural end in *-os* and *-osau*, e. g. *nínós* *see him*, *óχkos* *wait for him*, *nínósau* *see them*, *óχkosau* *wait for them*.

Another group of transitive animate verbs that requires special attention is that with *t* as stem-consonant. In this class the *t* is assimilated to *ts* before *i*, e. g. *áuatsiu(aie)* *third person eats fourth person*, *áuatsis* *eat* (sing.) *him*: *nitáuatau* *I eat him*, *áuatok* *eat* (plur.) *him*: *ixpátsiu(aie)* *third person carries fourth person*, *pátsis* *carry* (sing.) *him*: *nitoχpátau* *I carry him*, *pátok* *carry* (plur.) *him*. In the forms with centripetal *k* the stem-consonant *t* is lost, e. g. *kitoχpázki* *thou carriest me*: *kitoχpát* *I carry thee*, *nitoχpázk* *he carries me*: *nitoχpátau* *I carry him*, *kítoχkoki* *thou givest it to me*: *kítoχkot* *I give it to thee*, *kítoχkok* *he gives it to thee*: *kítoχkotau* *thou givest it to him*.

The transitive inanimate verbs may be divided into two groups: 1°. verbs with the first and the second person singular of the indicative in *-i(x)p* or *-tsi(x)p* and the third person singular of the indicative in *-im(aie)* or *-tsim(aie)*, 2°. verbs with the first and the second person singular of the indicative in *-toχp* and the third person singular of the indicative in *-tom(aie)*. To the former type belong e. g. *nitáioχki(x)p* *I wait for it*: *áioχkim(aie)* *he waits for it* and *nítsiktsi(x)p* *I bite it*: *sikstsim(aie)* *he bites it*.

An example of the latter type is *nitoχpáto(χ)p I carry it*: *ixpátom(aie) he carries it*. Save the different vocalism (*i*: *o*) in the endings, which is retained throughout the whole paradigms, both groups conjugate in the same way.

Before passing on to the compositional power of the verb I have still to mention the suffixes *-inai* (*-in*), *-aie* (*-aii*), and *-àki*. As to *-inai* it is quite clear that it refers to a fourth person, either the subject (which is most times the case) or the object of the verb. In the conjunctive, where *-inai* does not occur, a fourth person is referred to by *-aie*. This suffix may also be attached to forms of the indicative and the irrealis, but then it does not refer to a fourth person. Accurate researches will be necessary, before we can define the exact value of *-aie* in such cases. The suffix *-àki* emphasizes the verbal form (as any other form) to which it is attached. I have said already above that the verbum finitum may be transformed into a relative dependent sentence by means of the suffix *-pi* (*-χpi*, *-xpi*), and that under the influence of relative and dependent-interrogative pronouns the verbal forms may assume relative and dependent-interrogative endings.

Our picture of the Blackfoot verb would be incomplete, if we did not say a few words about its immense compositional power. So we find here, as in other Algonquian languages, the composition of nominal stems with verbal forms, that has often been called „noun-incorporation”. Among the compounds of this kind are many old hunting-expressions, e. g. *nítáuakasauakimmau I chase(d) an antelope* (: *áuakási antelope*), *nítsínokauakimmau I chase(d) an elk* (: *ponokáu elk*), *nítsíksískstækiaki I trap(ped) a beaver* (: *ksískstæki bearer*), *nítsísoχpskyekiaki I trap(ped) a musk-rat* (: *mísoχpskí musk-rat*). Names of parts of the body, or in most cases rather their compositional substitutes, are very often compounded with verbal stems, e. g. *nítsístsispi I have head-ache* (= *istsíu notókâ'ni my head aches*), *nítsístsístsek I have foot-ache* (= *istsíu noχkáztsi my foot aches*), *nítsístsekinists I have hand-ache* (= *istsím notsís my hand aches*), *nítsístsisokoan I have belly-ache* (= *istsíu nókoan my belly aches*), *nítázstsòkíni I have breast-ache* (= *istsíu nokéki my breast aches*), *nítáz-tsoχtsatsískíni I have back-ache* (= *istsíu nokakíni my back aches*), *nítáztsstàpíni I have eye-ache*, *nítáztsstèkíni I have tooth-ache*, *nítsíkaxpekaχk I have a swollen foot* (= *káχpiu noχkáztsi my foot is swollen*), *nítázsiskíists I am face-washing*, *nítázsiskioχs I wash my face*, *nítázsiskiau I wash his face*, *nítázsixkíniists I am hair-washing*, *nítáztsími I am hand-washing*, *nítázsekauatsi I am foot-washing*, *nítstsímmaatsekauatsi I have wet feet*, *nítsipázsaikaki I*

*have bare feet*, nitsipǫksaikinaki *I have bare legs*, nitsipǫksǫχtsimminai *I have bare arms*, nitsipǫksaixkini *I have a bare head*, nitsipǫksaukekinaki, nitsítaukauauakaiaki, *I have a bare breast*, nitsínok *I have long feet*, nitsínokinaki *I have long legs*, nitsínokinists *I have long arms*, nitsaχksík *I have short feet*, sǫχksikàu *has short feet*, nitsaχksikinaki *I have short legs*, sǫχksikinakim *has short legs*, nitsaχksikinists *I have short arms*. There are also many such compounds of the verb „to speak”, e. g. áitsepuyiu *speaks Indian* (: nitsitápi *the Indians*, properly „the real people”), áipekǫnepuyiu *speaks Peigan* (= itáipuyiu *Pekǫni*), áisapoepuyiu *speaks Crow-Indian* (: Isapó), áipinàpisisaipuyiu *speaks Sioux* (: Pinápisina), áutsinaipuyiu *speaks Gros-ventre* (: Atsiná). But there are also other cases of „noun-incorporation”, and a good many of them will be found in the texts. Here I will cite only one more: áitapiàuyiu *is a man-eater* (: matápi *person*).

Still more important, however, is the dvandva-like composition of two or more verbal stems, but it will not be necessary to give many examples of this phenomenon, as such may be found on any page of my texts. A few of them may suffice to illustrate the principle: kitáioχkimaupixpuau *you are sitting and waiting* („you are wait-sitting”), itsipǫpainoyiu *he saw him in a dream* („he dream-saw him”), kitsipúχsotasǫm *I come here to see thee* („I here-come-see thee”), nitákotoiainoau *I shall come and see him* („I shall come-see him”). If a verbal stem is very often used as first member of such a compound, it will become an idiomatic prefix, whereas a stem is apt to become a suffix, if it usually functions as second member of verbal compounds. When treating the modifying affixes of the verb, we shall have to register some prefixes of verbal origin, but suffixes of that kind are comparatively rare.

Among those modifying affixes there are a few denoting the attitude. To indicate that the subject of the verb is in a lying position, the compound element itsístoχk- is prefixed, e. g. itsístoχkàipuyiu *talks while lying*, itsístoχkàuyiu *eats while lying*, itsístoχkàisimiu *drinks while lying*, itsístoχkàisínakiu *writes while lying*, itsístoχkàutsisiu *smokes while lying*, nitsístoχkàipuyi *I talk while lying*, kitsístoχkàuyi *thou eatest while lying*. Not so regular are the forms which indicate that the subject is in a standing position, though it is quite clear that these forms are compounded with the verbal stem (n)ipuyi-, either modified or not by the old Algonquian „change” and by reduplication, e. g. nápaisínakiu *writes while standing*, nápaipuyiu *talks while standing* (áipuyiu *talks*), nápopuyauyiu *eats while standing*, nápopuyisimiu *drinks while standing*, nápopuyisǫpiu *looks while*

*standing*, nápuyoχs̄iniau *he was knocked down senseless while standing*, nitsipáis̄maki *I write while standing*, nitsipáipuyēpuyi *I talk while standing*, nitsipópuyauyi *I eat while standing*. A peculiar case is nápuyokànipuyiu *sleeps while standing*, a compound of nápuyokàni *sleeping while standing* (a verbal abstract noun) and -ipuyiu *stands*, so that it properly means „stands in a standing sleep”. That one is doing something in a sitting position, is indicated by composition with the stem -aupi- *to sit*, which then functions as the last member of the compound, but which is felt too much as a distinct compositional element to be considered by us as a suffix. Sooner the stem -yayī- *to run* might be called a suffix, though we find ikáiyiu *runs fast* as a word by itself. Compounds with -yayī- are e.g. áipuyeyayiu *talks while running*, áuyiyayiu *eats while running*, istániyayiu *defecates while running*.

We have seen already that the prefix -kot(s)- expresses the idea of „being able”, and that askak(s)- may be used with the same value, though it more often indicates that the subject consents to perform the action represented by the verbal stem. Prefixes of the same kind are amat(s)- *trying to* and mat(s)- *going to do something*. To this category belong also the inchoative prefixes omat(s)- and omatap- (aumatap-) *starting* (cf. áumatò *starts*, áumatapò *starts to go*). The ideas „according to”, „in proportion to”, „how” (relative) are expressed by man-, manist(s)-, -anist(s)-. The prefix kat- means „therefore”, „that is why”, whereas for „why” the prefix mauk(s)- is used (forms of the second person with this prefix take at the same time the suffix -sk(s)). Of the same kind as the Indo-European praeverbia are e.g. ap- *around, about*, apæm- *across* (cf. áupæmò *crosses*), autæk(s)-, otæk(s)- *around*, i xp-, i xp̄it(s)-, -oχp-, -oχpit(s)- *together with*, ixt(s)-, moχt(s)-, -(m)oχt(s)- *from, with, by means of*, itoχk- *on top*, (its)ipst(s)- *within*, itsoχk(s)- *before* (locally), ksistæk(s)- *over*, miksk- *instead*, mistæp- *away* (cf. místæput *go away*, áiistæpu *is gone away*), pok(s)- *together with*, sai- *out, outside*, sæp- *in, into*, sisæpok(s)- *through*, sk- *back* (cf. -sko *returns*), sp- *on high, up* (cf. sp̄iu *is high*), sui- *in, into* (a liquid or the fire). Other prefixes are akap- *often*, aχs- *well* (cf. áχsi *good*), apokæp- *reversed*, asi- *just*, askχs-, askχsai-, askχsan- *always*, ikæm- *quickly* (cf. ikáz̄msiu *is quick*), ikin- *slowly*, ikyai- *finally*, imak(s)- *even*, imat(s)- *nearly*, kak(s)- *just, only*, kip- *quickly, just for a moment, just*, ksist(s)-, kaiist(s)- *for nothing, without any use*, man- *recently*, mat(s)-, -at(s)- *again, too*, nam- *only*, nánai-, nánau- *finally*, noχk(s)- *to be sure, it is true, though*,

pɛn-, paɪɛn- *during the night*, paɣts- *wrongly, falsely*, saki-  
*yet, still*, sɛm- *a long time* (cf. áisɛmo *it is a long time*), simi-  
*secretly, on the sly*, sipi- (sepi-) *in the night*, sok(s)- *suddenly*,  
*aloud*, tɛm-, autɛm- (atɛm-), sotɛm- (stɛm-) *then*, &cet. The  
 prefixes representing our indefinite pronouns and numerals have been  
 treated in connection with their independent equivalents, and when  
 discussing the adjectives I mentioned amai-, -omai- (-umai-)  
 and ik(s)-, ikskai-, ikskaiik(s)- which indicate a high degree.  
 Here may be added the mitigating prefix aipstsik(s)- *a little*.

-----



## ERRATA.

---

P. 20, l. 19. The last word of this line ought to be: suffix.

P. 32, l. 12 from beneath. To be cancelled: (-xpi).

P. 33. Put a full stop at the end of the last sentence

P. 37, ll. 11 and 12 from beneath. Read: *antelope* (instead of: *deer*).

---



# DIE SPRACHE DER SARAMAKKANEGER IN SURINAM.

VON

HUGO SCHUCHARDT.

Verhandelingen der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam.

**AFDEELING LETTERKUNDE.**

NIEUWE REEKS.

DEEL XIV N<sup>o</sup>. 6.



AMSTERDAM,  
JOHANNES MÜLLER.  
1914.



## VORBERICHT.

In den Texten und dem Wörterbuch die ich hier veröffentliche, wird das Kreolische der Buschneger von Surinam, genauer gesagt, eines Stammes derselben, der Saramakkaner zum ersten Male der wissenschaftlichen Benutzung zugänglich gemacht. Sie sind schon vor dreissig Jahren in meinen Besitz gelangt, dank dem freundlichen Entgegenkommen der Herrnhuter von Paramaribo, namentlich des Herrn J. KERSTEN: da aber damals die gesamten kreolischen Mundarten mich in Anspruch genommen hatten, so sparte ich mir jene oder vielmehr die ganze ihr zugehörige Gruppe gleichsam für den Nachschick auf, allerdings nicht als das Leichteste, sondern gerade als das Wichtigste. Der Stoff blieb liegen und wäre nun auch weiter liegen geblieben wenn ich nicht in Holland einiges Interesse dafür wahrgenommen und zugleich sich mir die Möglichkeit dargeboten hätte ihn dort in bequemer und passender Weise ans Licht zu bringen. Eine gründliche, befriedigende Bearbeitung vermöchte er auch nur in Holland zu erfahren: von naturgeschichtlichen, geographischen, ethnographischen Einzelheiten ganz abgesehen, die Sprachentwicklung selbst erheischt eine solche Vertrautheit mit der Geschichte der Kolonie wie sie wenigstens in meiner Lage nicht zu gewinnen wäre.

In ihrer allgemein sprachwissenschaftlichen Bedeutung sind die kreolischen Mundarten noch nicht voll gewürdigt worden. Man pflegt sie als Ergebnisse sehr eigenartiger oder hochgradiger Mischung zu betrachten; aber das was sie kennzeichnet, ist vielmehr, wenn ich so sagen darf, der volapükische Zug. Immer und überall bilden sich Vermittlungs-, Hilfs-, Notsprachen. Die meisten schwinden wieder mit der Gelegenheit die sie geboren hat. Manche dauern fort und festigen sich ohne sich wesentlich zu entwickeln. Dieses thun andre, aber nur indem sie die neben ihnen stehenden Muttersprachen verdrängen und ersetzen. So sind hauptsächlich die negerkreolischen Mundarten emporgekommen, gefördert durch die mehr oder weniger grosse Mannigfaltigkeit der Sprachen innerhalb der

Sklavenbevölkerungen. Unter welchen Umständen konnten nun diese afrikanischen Sprachen hier einen massgebenden Einfluss ausüben? Nicht mehr wenn das Kreolische schon die Muttersprache der Mehrheit geworden war; noch nicht wenn es als Notssprache gebildet wurde. Dem Herrn wie dem Sklaven kam es einzig und allein darauf an sich dem andern verständlich zu machen: jener streifte von der europäischen Sprache alles Besondere ab, dieser hielt alles Besondere von ihr zurück: man traf sich auf einer mittleren Linie. Der Herr erkannte z. B. von allem Anfang an dass die europäische Bezeichnung der Mehrzahl, das *-s* von *stone-s* oder *piedra-s*, ja selbst das (tonlose) *de* von *des pierres* auf völlige Verständnislosigkeit stossen musste, und so packte er die Sache an der Wurzel an, er sagte: „Stein Stein“ oder „Menge Stein“ oder „Stein viel“ oder wenn sich der Plural für die dritte Person des Pronomens schon eingepägt hatte, „Stein sie“, „sie Stein“. Der Sklave griff auf eigene Hand zu denselben Auskunftsmitteln, da er mit den ererbten Präfixen und Suffixen nichts auszurichten wusste. Ja einer unmittelbaren Übernahme solcher würde er selbst widerstrebt haben; ein Duala würde seinem *ma-dale* „Steine“ noch eher innerhalb der eigenen Sprache als in der fremden ein *ma-stone* nachbilden. Wurde das Pluralaffix noch in seinem ursprünglichen Sinne deutlich gefühlt, dann konnte es allerdings übersetzt werden; aber selbst dann ist wohl ein zufälliges Zusammentreffen wahrscheinlicher. Übrigens gilt das was ich über eine mittlere Linie gesagt habe, weniger für die allererste Zeit. Der Weisse war der Lehrer des Schwarzen; dieser sprach ihm zunächst nach. Und jener gebrauchte immer die stärksten Ausdrücke, Übertreibungen wie sie ihm gelegentlich auch im Verkehr mit seinen Landsleuten auskamen. Er sagte nicht: „du bist sehr faul“, sondern: „du bist zu faul“, und so erklärt es sich dass „sehr“ ebenso im Beach-la-mar der Südsee *too much* heisst wie im Negerenglischen von Surinam *tumussi*. Es wird uns schwer solchen Verhältnissen gerecht zu werden; unwillkürlich sehen wir unsere Sprachen als die mustergültigen an, wir haben kein Gefühl für die Verschmelzungen und Verdunklungen, Unfolgerichtigkeiten und Verschrobenheiten, in denen sie allen andern weit voran sind, wir erkennen den Splitter im fremden Auge, nicht den Balken in unserem eigenen. Wenn der Surinamneger ebenso wie der Aschanti für „holen“ sagt: „gehen-nehmen-kommen“ (*go teki kom* = *ko-fa-ba*), so bestaunen wir das als eine afrikanische Merkwürdigkeit, und doch handelt es sich in der Tat um drei verschiedene Handlungen; das Merkwürdige liegt auf unserer Seite. Für: „er kaufte mir ein Pferd“ heisst es im Ewe und im surin. NE.: „er kaufte ein Pferd,

gab es mir" (*eyle so na-m* = *him bai hasi gi m'*); dürfen wir nicht eher behaupten dass der Dativ das Verb „geben" ersetzt als umgekehrt? Ist es natürlicher zu sagen: „ich habe Hunger" als „der Hunger hat mich" (*tshi okom de m'* = NE. *hangri kisi m'*)? Es gibt allerdings Erscheinungen der innern Form im Negerkreolischen bei denen sich uns der Gedanke an Entlehnung stärker aufdrängt, wenn sie auch weiter verbreitet sind. So die nachdrückliche Wiederholung des Verbs zu Anfang des Satzes, die ich Tijdschr. v. Ned. T.- en Ik. 33, 131 Anm. (vgl. noch für das NF. A. DE ST. QUENTIN 160, J. J. THOMAS 105) berührt habe und die sich in genug arischen wie unarischen Sprachen findet. Wir müssen aber bedenken dass wenn anfangs der Einfluss afrikanischer Sprachen auf das Negerkreolische nur innerhalb des angedeuteten Rahmens sich zu äussern vermochte, diese Beschränkung später wegfiel, nämlich in der Zeit da die Sklaven das Kreolische nicht nur mit den Weissen, sondern auch unter sich redeten ohne dass ihnen die Muttersprache schon verschwunden war, die übrigens durch die beständige Zufuhr aus Afrika leicht aufgefrischt wurde. In diese Zeitstufe fällt die Übernahme afrikanischer Wörter. Sie verdienen zusammengestellt zu werden, nach Herkunft und Ausbreitung untersucht und auch nach Ursache oder Anlass der Einbürgerung. Es gibt Fälle in denen sie geradezu notwendig wurde. Das Englische unterscheidet die Mehrzahl der zweiten Person nicht von der Einzahl; die Sklaven aber brauchten, eigentlich nur im Verkehr untereinander, eine Bezeichnung dafür und sie entlehnten diese: *unu* (*une* o. ä.) einer ihrer heimischen Sprachen, und zwar dem Ibo, welches *unu* darbot (*une*, *un* kommt in einigen verwandten Küstensprachen von weit geringerer Bedeutung vor; die sonstigen afrikanischen Formen weichen stärker von den angegebenen ab). Hier und da ist das negerenglische Wort dem engl. *you* gefolgt und gilt auch für die Einzahl. Mit seinen abergläubischen Anschauungen und Gebräuchen hat der Afrikaner auch manche bezügliche Ausdrücke mit herübergebracht; so für Geist (abgeschiedene Seele, Gespenst, Spuk) z. B. sur. NE. *djombi*, trin. NF. *zombi* (s. thom. NII. *ziombi-kaurai* Gespensterpferd, Mantis OLDENDORP Miss. 117) von mbundu *uzumbi* (friedlicher Geist eines Abgeschiedenen; vgl. kongo *zumbi* glückbringender Fetisch); jam. NE. *duppe* von *dobbo* in der Sprache der Watje (= Ewe) nach OLDENDORP 336 böse, Krankheiten erzeugende Geister; andere gleichbedeutende sind mir noch dunkel, so sur. NE. *jeje*, *jorokà* (dieses erinnert an das *jolok* Geist, des Upurui, einer dortigen Indianersprache). Für Zwergspuk, Klabautermännchen heisst es im sur. NE. *bakrè* von kongo *mbaka* Zwerg. Das sur. NE. *adjokrí*

Zwerg im gew. S. wird mit ewe *adzoke* Zwergantilope, zusammenhängen. Der Rolle die die Spinne in den Märcen spielt, verdankt sie es dass sie auch jenseits des Ozeans ihren alten Namen behalten hat (s. unten Wtb. *adjanassi*): ebenso ist jam. NE *takuma* Spinne, afrikanischen Ursprungs (tschi *afikúma*; vgl. bullom *niantangoma*). Auch mit dem afrikanischen Ursprung von sur. NE. *azege* Käfer, wird es eine besondere Bewandnis haben: wir ahnen sie wenn wir das Vorbild in kongo *azekezeke* entdecken und dieses mit „Hirschkäfer“ übersetzt finden. Dass der Elefant in Amerika mit seinem afrikanischen Namen genannt wird (s. unten Wtb. *sau*), beruht natürlich auf einem ganz andern Grunde. Bei Pflanzenbezeichnungen wird es sich ähnlich verhalten: doch ist jam. NE. *canta* = tschi *akántó* „candle-wood“, „torch-tree“, „bois chandelle“, Zitronenholz, kaum hierher zu ziehen, da dieser besonders auf Jamaica gedeihende Strauch wohl seinen Namen von span. *candela* oder engl. *candle* bekommen hat und dann eine Wanderung nach Osten stattgefunden hat (s. unten Wtb. *kandéa*). Sehr begreiflich ist es wenn sich afrikanische Verwandtschaftsnamen im Kreolischen finden. Im trin. NF. heisst Kind: *iche*, das ist nupe *edé* (soûgai *idze*, wandala *edze*); ebenda Grossmutter *gangane*, guj. NF. *gangan* (vgl. bras.-port. *gangana* ältliche Frau) und das möchte ich eher als an das europ. *grand*, an kongo *akaka* anknüpfen, welches allerdings wie das *kaka*, *kaga* in den Sprachen des innern Sudan nicht nur Grossmutter, sondern auch Grossvater bedeutet. Bei den Benennungen der Körperteile dürften wir eigentlich es am wenigsten erwarten dass sie von ausserhalb bezogen werden. Sur. NE. *kumba* Nabel, ist das gleichbed. kongo *akumba* (s. Rev. Basque 1914 76): das hängt wohl damit zusammen dass der hervortretende Nabel eine Eigentümlichkeit Afrikas ist und dort für eine Schönheit gilt. Dass im sur. NE. auch für Hüfte afrikanische Wörter aufgekommen sind (s. unten Wtb. *alikbo*, *djonkù*), muss ebenfalls eine besondere Ursache haben. *Fugufuga*, *fokofoko* Lunge, in derselben Mundart ist Schallwort und berührt sich als solches mit kongo *lafala*, gã *flafla*, ewe *fɔfɔkodzo*, efik *obufre*, kanuri, hausa *fufu*, vai *voco* usw. In *gogò* Hinterer, ebenda und im guj. NF. wird man sofort einen Plural oder vielmehr einen Dual erkennen: wie dieser zu verstehen ist, lehrt uns trin. NF. *gogo* Namensvetter(n), vom gleichbed. efik *koko* (ewe *doko*, ibo *agù*). Auch Verben sind aus dem Afrikanischen entlehnt worden, für afrikanisches Tun oder Sein. So in weitester Verbreitung für das ganz uneuropäische Kauern: kapverd. NP. *zongutá*, -otó, (S. Thiago) *djànguraidu* (Pz.), seneg. NP. *djongotó*, eur. NS. *jongotó*, guj. NF. *diokoti*, *guiakoti*, sur. NE. *djokotó*,

*djokodon* (mit Einnischung von *sidon* sitzen = engl. *sit down*; vgl. *bokodon* sich bücken).

Wenn ich von negerkreolischen Mundarten rede, und zwar fünf den fünf grossen Kolonialmächten der älteren Zeit entsprechenden — ich kürze immer ab: NP. NS. NF. NH. NE. —, so darf man mir das nicht mit der Begründung verweisen dass kein gemeinsames Negerkreolisch vorliege aus dem sie hervorgegangen seien. Es ist richtig, wir haben keine Divergenz, sondern einen Parallelismus; sie sind aus verschiedenem Stoff nach dem gleichen Plan, in gleichem Stil gebildet. Die Wesensverwandtschaft die innerhalb des Negerkreolischen besteht, wiederholt sich zwischen ihm und den andern von uns als „kreolisch“ bezeichneten Sprachen. In schwächerem Masse; aber das rührt nicht von der Verschiedenheit der Muttersprachen her, sondern von der des Sprachunterrichtes. Berlitzschule war zwar hier wie dort: aber die für die Sklaven doch eine ganz eigenartige Wird nun auch, wie schon gesagt, das Negerkreolische nicht durch die Einnischung afrikanischer Sprachbesonderheit abgestempelt, so zeigt es doch deutlich eine untersprachliche Gemeinsamkeit, die auf Rasse, Lebensbedingungen, Lebensweise beruht. Die bildliche Bezeichnung wie sie sich in Wort und Satz äussert, in Metapher und Sprichwort, sie ist afrikanisch. Das Sprichwort brachte der Schwarze als einzige Geistesblüte, vom Tiernärchen abgesehen, aus der alten Heimat herüber; gerade unter dem starken Druck gedieh es üppig, zugleich eine Art Schutzvorrichtung. Man hat in allen negerkreolischen Mundarten die Sprichwörter fleissig gesammelt, wenn auch die 700 surinamischen von H. R. WULLSCHLAGEL (1856) und die 1000 häitischen von J. J. AUDAIN (<sup>2</sup> 1877) weit hinter den 3700 der Tschisprache von J. G. CRISTALLER (1879) zurückbleiben. Aus den verschiedensten Kreisen trug man ihnen Interesse entgegen; V. SCHÖLCHER, der Vorkämpfer für die Sklavenbefreiung bediente sich ihrer um die geistige Begabung der Neger darzutun (Des Colonies françaises 1842); LAFRADIO HEARN fühlte sich zur Zeit seiner Westindienschwärmerei als Dichter von ihnen angezogen („Gombo zhèbes“ 1885); schon vorher hatte J. BIGELOW, Staatsmann und Zeitungsleiter sie mit praktischem Sinne erwogen (The Wit and Wisdom of the Haytians 1877). Aber er vergass zu melden dass unter einem sehr ähnlichen Titel (Wit and Wisdom from West Africa 1865) der kühne Reisende und vielseitige Entdecker R. F. BURTON 2300 Sprichwörter aus einem Halbdutzend westafrikanischer Sprachen zusammengestellt hatte. Dieser beginnt die lange Vorrede mit den Worten: „An able linguist [er meint den Missionär J. L. DÖHNE] has remarked, that the highest object of

language-study is to obtain an insight into the characters and thought-modes of mankind", und er setzt hinzu dass man den getreuen Ausdruck des Volksgeistes nicht in Grammatik und Wörterbuch zu suchen habe. In der Hauptsache hat er recht; man überschätzt auch heute noch gar zu sehr die Bedeutung der grammatischen Typen. Was aber das Wörterbuch anlangt, so hat es von Rechts wegen nicht nur Wörter, sondern auch Wendungen und Redensarten zu enthalten, und nicht zu allerletzt die Sprichwörter. In ihrer festen Prägung dem alltäglichen Gebrauche dienend — zum mindesten bei den Negern —, gehören sie in die Sprachlehre, bestimmter gesagt, in die Bezeichnungslehre.

Es ist nun aber auch möglich oder vielmehr gestattet unter jeder der negerkreolischen Mundarten eine Mundart der betreffenden europäischen Sprache zu verstehen, z. B. unter NE. eine englische Mundart. Zuerst haben wir der innern Sprachform die Entscheidung übertragen, nun wenden wir uns an den Wortschatz. Jene wird bei der Sprachengruppierung im allgemeinen bevorzugt und das rechtfertigt sich da wo der Wortschatz wegen allzustarker Mischung zu versagen droht. Wir werden noch sehen dass es keineswegs leicht für uns ist zu bestimmen ob der Mundart mit der wir es hier zu tun haben, die Bezeichnung NE. oder NP. zukomme. Man könnte die zweite Zuteilung (die des NE. zum Englischen) auch in einem andern Sinne beanstanden: die europäische Sprache habe sich nicht allmählich fortentwickelt, sondern die Entwicklung sei abgebrochen, die Sprache selbst zerbrochen und aus den Bruchstücken ein neues Gebilde zusammengesetzt worden, und mit ziemlich demselben Rechte liesse sich dann das Esperanto als eine romanische Mundart ansprechen. Dagegen wäre wieder einzuwenden dass auch in sonstigen Sprachentwicklungen Übertragung auf Anderssprechende vorkommt und sich dabei ein sprunghafter Wechsel ergibt. Und wenn unter günstigen Umständen der Seitenschoss sich dem Stamm allmählich wieder annähert und gar in ihn hineinwächst, so bietet uns das Kreolische Gelegenheit das gleiche zu beobachten. Wo das NE. im Schatten des europäischen Englisch fortlebt, bilden sich zwischen beiden eine Menge von Zwischenstufen: es wird aus dem NE. schliesslich ein Englisch der Neger, das sich von dem der Weissen nur in Aussprache, Tonfall, Redewendung unterscheidet und nicht viel mehr als etwa das Deutsche der Juden (nicht das Jüdisch-deutsche) von dem der andern. Wo wie in Westafrika, dem NE. die afrikanische Muttersprache zur Seite steht, verharret es auf seiner niedern Stufe. Wo es, wie in Surinam, von einer andern europäischen Sprache überschichtet ist, wird es sich vom Englischen abwenden

und auf diese zu entwickeln. In einem ähnlichen Verhältnis zum Holländischen wie in Surinam das NE., steht auf Curaçao das NS., nur scheinen hier die holländischen Wörter weniger leicht einzudringen als dort. Gering ist der Einfluss des Dänischen auf das NH. der dänischen Antillen; weit stärker der des Englischen auf das NF. von Trinidad.

In den einzelnen negerkreolischen Mundarten begegnen wir nicht bloss Unterschieden des Grades, d. h. des Abstandes von der europäischen Grundsprache (besonders zwischen Stadt und Land), sondern auch solchen der Art, mit andern Worten, wir haben Untermundarten, deren Bildung und Fortgang sich durch den Wechsel und die Verflechtung der äussern Umstände hindurch kaum verfolgen lässt. Am deutlichsten scheiden sich die des NP. auf den westafrikanischen Inseln, was sich aus der Besiedlungsweise und der Zuordnung zu bestimmten Küstenabschnitten Ober- und Niederguineas erklärt. Unter denen des NF. hebt sich die der Maskarenen von den übrigen bei weitem nicht so stark ab als man nach der grossen räumlichen Entfernung erwarten könnte. Jedenfalls hat R. DE POYEN-BELLISLE (*Les sons et les formes du Créole dans les Antilles* 1894) unrecht wenn er, der im übrigen die Entstehung des Kreolischen ganz richtig auffasst, diesen Namen dem NF. der Maskarenen, Gujanas und Louisianas aberkennt und ihnen als Mischsprachen das NF. der Antillen als wahres Kreolisch gegenüberstellt. Am wenigsten gegliedert erscheint das NE. und das beruht zum grossen Teil darauf dass das Englische selbst schon dem Kreolischen viel näher steht als die romanischen Sprachen. Immerhin verhält (oder vielmehr verhielt) es sich auch in den nordamerikanischen Südstaaten nicht so wie J. A. MACOX, in einem Anhang zu seinem im Negerdialekt geschriebenen *Uncle Gabe Tucker* (1883) 175, angibt: „Although the negroes are dispersed over a broad area, their dialect is almost exactly the same throughout all the Southern States.“ Denn [W. F. ALLEX] *Slave Songs of the United States* (1867) xxxiii sagt ausdrücklich dass seine Bemerkungen über das NE. der Port Royal Islands (Südkarolina) sich ohne Zweifel in grösserem oder geringerem Masse auf das ganze Gebiet der südöstlichen Sklavenstaaten beziehen werden, aber nicht auf andere Teile des Südens. Ebenso scheidet J. CHANDLER HARRIS ganz bestimmt das NE. der Reisplantagen und der Meerinseln von dem der Baumwollenplantagen des Innern, in *Uncle Remus* (1881) 7 und in *Nights with Uncle Remus* (1884) 16; in diesem zweiten Buche ist jenes durch Daddy Jack vertreten wie dieses in beiden Büchern durch Uncle Remus. Nur in jenem sind niedergeschrieben

die *Negro Myths from the Georgia Coast* von CH. C. JONES (1888); er durfte aber nicht sagen (Prefatory Note), „the swamp-region of Georgia and the Carolinas, where the lingo of the rice-field and the sea-island negroes is *sui generis*“ sei „a field, largely untrodden“, und CHANDLER HARRIS nur den Ruhm zugestehen das NE. des mittleren Georgia bekannt gemacht zu haben. Eine sehr reichhaltige und insofern recht nützliche, aber zugleich ganz unkritische Abhandlung hat dem NE. der Südstaaten J. A. HARRISON gewidmet: *Negro English*, in der *Anglia* 7 (1884), 232—279. Im Eingang sagt er: „there are several distinctly marked dialects of this English, prevailing, respectively, in Virginia, on the sea-coast of South Carolina and Georgia, and through the middle Southern States: examples of which are given at the end of the paper“, aber am Schluss fehlen diese versprochenen Proben. Die Mundart der Seeküste scheint ihm ganz fremd zu sein. Er führt die Präsensbildung mit *da* (JONES *dah*) nicht an, welchem sur. NE. *de*, jam. NE. *da* in gleicher Rolle entspricht und welches wohl aus engl. *there* entstanden ist: *de de* bedeutet: „ist hier“, bei HARRIS *dey dey*, bei JONES *day day* geschrieben (jam. *da da*). ALEX freilich nimmt die erste Silbe von diesem *dé-de* als „a corruption of *does* for *is*“ (XXVII) und gibt auch das *da* vor dem Infinitiv (z. B. *Jericho da worry me*) als Nebenform von *do* an (XXXI). So mögen sich in der Tat *there* und *do* hier berührt oder vermischt haben: aber man beachte dass JONES schreibt *wuh eh duh do* what he does (22), *wuh you duh do duh leek* what do you lick (98). *Duh* als Kopula (*de Debble duh de wus ting* 88), sur. NE. *da* entspricht engl. *that*. HARRISON kennt das Perfekt mit *done*, aber nicht das mit *bin* (ebenso oder *ben* im jam. br.-guj. sur. NE., auch im westafr. NE., z. B. *Adam been nyamee* A. hat gegessen). Er weiss auch nichts von der so häufigen Anfügung eines Vokals an den konsonantischen Auslaut, die ja im sur. NE. zur Regel geworden ist. Die Wiedergabe in allen diesen Veröffentlichungen ist eine sehr ungenaue, oft geradezu verwirrende (JONES schreibt *bina* = *bin er*, *lika* = *luk eh* = *lucker* usw., ja auf einer und derselben Seite, 55: *de closet der garret* und *de closet duh garret*); eine wissenschaftliche Schreibung, von der uns J. P. FRUIT *Dialect Notes*, Part IV (1892), 196 ff. eine Probe gibt (Uncle Remus in phonetic spelling), erschwert allerdings zunächst das Verständnis.

Von dem nordamer. NE. weicht einigermaßen das von Jamaika ab. Abgesehen von dem Zusammenhängenden was darin veröffentlicht worden ist (besonders HENRY G. MURRAY *Tom Kittle's Wake*, Kingston 1877; sonst *Letters from Jamaica*, Edinb. 1873, *A Missionary Present about the Black Children of Jamaica*, Lond. 1873 u. a.),

gewährt ein kleines, höchst anspruchloses Büchlein nicht geringen Nutzen: *The Etymology of Jamaica Grammar by a Young Gentleman* [THOMAS RUSSELL, laut Vorrede], Kingston 1868. Zwischen dem NE. der grössten britischen Insel und dem der andern Antillen bestehen grossere oder geringere Unterschiede, über die ich, trotz einiger Proben, nichts Bestimmtes zu sagen vermag. Um mir wenigstens eine Vorstellung von ihrem Umfang zu verschaffen, stellte ich aufs Geratewohl ein halbes Hundert von Jamaica-wörtern zusammen und bat Herrn H. F. Utz von der Herrnhutermission auf Tabago mir mitzuteilen welche davon dort nicht bekannt wären. Seiner freundlichen Auskunft (1883) zufolge betrug es etwa die Hälfte; auch unterrichtete er mich, sehr ausführlich, über andere Abweichungen. Das präsentische *da* des jam. NE. sei auf Tabago nicht üblich, wohl aber die zunächst so befremdliche jam. Pluralendung *-an-dem*, z. B. *de horse an dem* die Pferde. Das *-an-* könne auch fehlen (ich denke, ebenso im jam. NE.), also *de horse dem*, was ja von der Wortstellung abgesehen mit sur. NE. *dem hasi* übereinkommt. In dem *-an-*, das ein wenig an das eur. NS. *-nan* erinnert, sehe ich den eben erwähnten epithetischen Vokal, der durch das folgende *dem* nasalisiert worden ist. In der Etymology wird *haenen* Ameise † engl. *ant* angeführt; hier hat das *-en* gleichen Ursprung, nur könnte die Nasalierung auch von dem vorhergehenden *-n* herühren. Doch mit solch Einzelem und Gelegentlichem ist für die wissenschaftliche Erkenntnis nicht allzuviel erreicht. Es wäre zu wünschen und es würde auch vorderhand genügen dass einige gleiche oder gleichartige Texte (Anansigeschichten, Sprichwörter) nach einem übereinstimmenden Verfahren an den einzelnen Punkten aufgezeichnet würden.

An das westind. NE. schliesst sich in engerem oder weiterem Abstand das von Britisch Gujana an. Man lernt es hinlänglich kennen aus einer allerdings auf Belustigung abzielenden Schrift: *Essays and Fables in verse* [es sind aber auch einige Prosastücke darin], written in the vernacular of the Creoles of British Guiana, by Qrow [Deckname für einen weissen Kreolen, dortigen Beamten], Demerara, Georgetown 1881; u. a. finde ich hier den Gebrauch des emphatischen *da* vor Fragewörtern (*da weh?* wo? *da wa?* was?), den auch das NH. kennt (*da wa?* *da wat?*), der aber im NE. nicht allgemein ist (doch auch jam. *da warra?* was ist? neben *warra?*, bei JONES *wudder?* *wuddah?* von *what there?*). Dieses Büchlein mit einigen eingetragenen Erklärungen hatte der Rev. F. P. Luigi Josa (Bladen Hall, East Coast) in Nov. 1882 die Güte mir zuzusenden; er meinte, es stelle die Sprache der alten schwarzen Bevölkerung

dar; die Erziehung habe solche Fortschritte gemacht dass das neue Geschlecht ein recht gutes Englisch spreche. Etwas früher, im Aug. 1882, hatte er meine Frage nach dem Vorhandensein des „Negro-English“ in Britisch Gujana (nämlich eines solchen wie das in Surinam übliche) damit beantwortet dass es manche von den dortigen Buschnegern gebraucht hätten, es aber von dem gegenwärtigen Geschlecht gänzlich vergessen sei: einige Lieder würden noch vom Volk gesungen, z. B. beim Anholen von Bauholz oder schweren Maschinen. Ich lege mir die Dinge folgendermassen zurecht. Bis vor etwas länger als einem Jahrhundert war Britisch Gujana ebenso eine niederländische Kolonie wie bis auf den heutigen Tag Surinam; es ist anzunehmen dass die Sprachverhältnisse in der früheren Zeit westlich und östlich von der Corantijn die gleichen waren; oder, mit andern Worten, man kann sich schwer vorstellen dass die Sklavenbevölkerung des unter niederländischer Herrschaft dauernd vereinigten Gebietes zwei verschiedene Mundarten gesprochen hätte, hier NE., dort NH. Ich denke, hierüber müssten ältere Beschreibungen dieses Gebietes oder geschichtliche Darstellungen wie die von NETSCHER, die ich nicht kenne, irgendwelche Aufklärung gewähren; in den von mir benutzten Quellen des 18. Jhrhs. ist allerdings von Negerenglisch nur mit Bezug auf Surinam die Rede, aber der Schluss aus dem Stillschweigen hat hier keine Berechtigung. Andererseits dürften die beiden Briefe von den Häuptlingen des Negeraufstandes im Jahre 1763 die D. C. HESSELING (*Het Negerhollands der Deense Antillen* 4 f.) und nach ihm J. VAN GINNEKEN (*Handboek der Nederlandsche Taal* I, 259) abdruckt, nichts für ein NH. beweisen. Sie sind in einem individuell schlechten Holländisch abgefasst; gerade wenn ein NH. die Mutter- oder nur die Nebensprache der Schreiber gewesen wäre, würden die Briefe ganz anders ausgefallen sein. Nach Eintritt der englischen Herrschaft mochte bei den weissen Kreolen das Holländische noch einige Zeit in einem gewissen Umfang fortleben, und einzelnes davon ins Englische übergehen; JOSA bemerkte mir dass die älteren Kreolen noch eine Reihe holländischer Wörter besäßen, wenn auch in entstellter Aussprache. Auch das alte NE. der Schwarzen wich nur allmählich dem neueren NE., mochte es sich durch verschiedene Zwischenstufen zu diesem umwandeln, oder wie von einer fremden Sprache Schritt für Schritt von ihm zurückgedrängt werden; die starke Einwanderung aus Westindien, besonders von Barbados hat hierbei mitgewirkt. Dass es noch bis in die zweite Hälfte des vorigen Jahrhunderts fort dauerte, schliesse ich mit noch grösserer Bestimmtheit als aus JOSAs Bemerkung, aus einem überhaupt sehr lehrreichen Buche,

VON REV. CHARLES DANIEL DANCE: Chapters from a Guianese Log-Book, or, The Folk-lore and Scenes of Sea-coast and River Life in British Guiana, Georgetown, Demerara 1881. Hier ist oft von einem „Creole Dutch patois“ die Rede, das nichts anderes sein kann als ein NE.: es wird von den Negern an der Küste und den Flüssen gesprochen, und auch von den Arawakken, neben ihrer eigenen Sprache (32. 58). Daran darf uns nicht irre machen dass er von einer Schule mit einem alten holländischen Schulmeister sagt (99): „The children all talked a Dutch patois besides the Arawak Indian tongue: and with a Dutch teacher to instruct them, it is not difficult to conceive the manner in which they read their English lessons.“ Denn wenn ein alter Schwarzer „said in creole Dutch“: „Me brave man, kill plenty man, kill all man, kill great Mekro, kill you“ (17), so unterscheidet sich das kaum von Congo Toms „peculiar broken English“ (156; vgl. 124 f. 292 f.). Andere Sprachproben sind überhaupt etwas schwer zu deuten. Ein alter Arawake ruft „in creole Dutch“ aus (51): „Ech eh habu sarapa ca“ — I have no three pronged arrow.... Willie archly advised him „Dake de wioacache ne?“ — to use his one pronged arrow instead.“ Und „the cocorite seed, which is called *cocorite bangah* [vgl. unten Wb. *bongo*] in the Dutch patois of the river“ (117)? Man beachte noch „some bush song of the old Dutch times“ (111; s. auch 46). Es ist zu bedauern dass von den Anansigeschichten (86 ff.) nicht wenigstens ein paar Zeilen im Kreolischen gegeben sind; das einzige, aber wiederholte Wort *bru* Bruder weist wohl (wenn dieses *u* wie unser *u* lautet; sonst vgl. nordam. NE. *brer*) auf das Holländische hin, wie denn *bru* neben *brara* auch im sur. NE. vorkommt (*broe* WULLSCHL.). Doch die Anzahl der holländischen Wörter im — wie ich nun erweiternd sage — gujan. NE. hat kaum den Gebrauch jenes landläufigen Ausdrucks hervorgerufen. Selbst wenn VAN GINNEKENS Meinung (a. a. O. I, 262) zuträfe dass das Holländische an diesem NE. ebensoviel Anteil habe wie das Englische und demnach halb zu Unrecht NE. genannt werde, so erschien es doch nicht wegen seiner positiven Beschaffenheit den Engländern als holländisches Patois, sondern weil es ihnen ganz unverständlich war und weil es aus der holländischen Zeit stammte. Umgekehrt nannten die Holländer es Englisch nicht in kritischer Erkenntnis, aber doch mit gutem Grund, nämlich weil sein englischer Ursprung ihnen von Anfang an deutlich war (s. unten xvii). Auf das NE. von Surinam hätte es den Engländern nun noch näher gelegen den Ausdruck *Creole Dutch* anzuwenden; aber hier schlossen sie sich an den holländischen Sprachgebrauch an und nannten es *Negro-English*.

Deutsche haben den Engländern das *Creole Dutch* nachgesprochen, so C. F. APPUN (Unter den Tropen II, 593. Ausland 1871, 707 b), der in Britisch Guyana ganz zuhause war und doch, durch den Namen verführt, das Holländische als Grundlage dieses „Kauderwelsch“ ansah (als andere Bestandteile nennt er Französisch[?], Englisch und Afrikanisch). Übrigens bezeugt auch er dass es sich neuerdings selbst unter den einheimischen Küstenstämmen verbreitet hat.

Das sur. NE. nimmt seinem Wesen nach eine Sonderstellung ein, nicht nur unter den NE. Mundarten, sondern unter allen kreolischen Mundarten, und daraus erklärt sich die Menge und Art der Hilfsmittel die für sein Studium vorhanden sind. Vor allem besitzen wir zwei treffliche, einander ergänzende Wörterbücher: ein mehr wissenschaftliches, von H. C. FOCKE (Neger-Engelsch Woordenboek, Leiden 1855) und ein nur auf das Praktische bedachtes, von dem Herrnhuter H. R. WULSCHLAGEL (Deutsch-Negerenglisches Wörterbuch, Löbau 1856): ich kürze beide immer mit F. und W. ab. Von letzterem rührt auch ohne Namensnennung eine sehr brauchbare Neger-Englische Grammatik (Bautzen 1854) her. Schon früher hatte A. HELMIG VAN DER VEET die Proeve eener Handleiding, om het Neger-Engelsch . . . binnen de Kolonie Suriname . . . te leeren verstaan en spreken . . . (Amsterdam 1844) herausgegeben. Die sonstige Literatur ist verhältnismässig reich, aber fast ganz gottesdienstlicher und erbaulicher Art, und zwar grösstenteils den Herrnhutern zu verdanken. Das früheste von ihnen mir bekannt gewordenen Büchern ist das Singi-Buku vo da Ningre-Gemeente na Paramaribo (1820); kurz darauf wird auch die schriftstellerische Tätigkeit der katholischen Mission eingesetzt haben, da der Roomsche-Catholijke Catechismus (Amsterdam 1847) nur, wie der Titel bemerkt, ein Neudruck ist und die geistliche Druckerlaubnis von 1822 trägt. Auch die Reformierten haben Bücher im NE. Von weltlichen Schriften gibt es wenig (ich habe z. B. zwei Flugblätter: Njoe-jaari-singi voe Cesaari, 1836 und 1837); was in den letzten Jahrzehnten überhaupt erschienen ist, das kenne ich nicht: vielleicht hat die Sklavenbefreiung (1863, völlige 1873) in dieser Hinsicht noch manche späte Nachwirkungen gehabt. Im Laufe des vorigen Jahrhunderts hat sich das NE. einigermassen verändert, und diese Veränderungen treten uns zum Teil vor Augen wenn wir die aufeinander folgenden Ausgaben gleicher Texte nebeneinander halten. Wir dürfen aber dabei nicht vergessen dass die Herrnhuter selbst am Webstuhl der Sprache sassen, und nicht selten Gelegenheit hatten ihren ersten Griff als nicht glücklichen zu erkennen. So wenn sie in der fünften

Bitte des Vaterunsers „Vergebung“ mit *dasnotti* (*that is nothing*) wiedergaben; das erschien ihnen dann wohl zu platt und sie ersetzten es durch *pardon*, das übrigens längst im NE. üblich war. Für „Sünde“ hiess es erst *pikado*, später *zondoe*, für „würdig“ erst *fitti*, dann *waarti* usw. Aber auch ausserhalb des christlichen Vorstellungskreises vermehrten sich die holländischen Wörter, und noch in andern Belangen nehmen wir Wechsel wahr; z. B. hiess „Kalb“ früher *kaupikien*, später *pikin kow*. Wenn ich auf weitere Beispiele verzichte, so hat das seinen guten Grund. Die Vergleichung zwischen dem N.T. von 1829 und dem von 1865 ist sehr lehrreich, führt aber nur dann zu sichern Ergebnissen wenn man sich nicht auf Stichproben beschränkt. Aus einer einzelnen Stelle glauben wir schliessen zu dürfen dass ein Ausdruck veraltet ist, bis er uns an einer andern wieder entgegentritt. Das hängt zusammen mit den Unstimmigkeiten besonders in dem älteren, aber auch in dem jüngeren Text. Dafür will ich doch einen Beleg geben. Im N.T. von 1829 scheint für „sprechen zu jem.“ sich zunächst als Regel zu ergeben: *takki na* vor Substantiven und den Pronomina der 3. P., *takki gi* vor denen der 2. P.; aber bei anhaltendem Blättern zeigt sich dass sie vielfach durchbrochen ist; so lesen wir z. B. im Ev. Joh. Kap. 14 *takki na oene* (2 mal) neben *takki gi oene* (4 mal), und *takki gi hem* (1 mal) neben *takki na hem* (4 mal). Im N.T. von 1865 herrscht *taki gi* vor allen Personalpronomen, aber *taki na* vor Eigennamen; ein Fall wie *taki gi Simon Petrus* (Joh. 21, 15) ist eine Ausnahme; anderes schwankt, aber *taki gi dem disciple* ist die Regel und *taki na dem disciple* (Mk. 16, 7) die Ausnahme.

Wir sind nun auch im Stande uns über die ältere Geschichte des sur. NE. zu unterrichten; wir können sogar mit einiger Wahrscheinlichkeit das Jahr seines Ursprungs bestimmen. 1630 nämlich liessen sich 60 Engländer in Surinam nieder, die sich mit dem Anbau von Tabak beschäftigten; 1654 zählte diese Kolonie 350 Bewohner, wenige Jahre später schon 4000; 1665 bestanden dort ausser den Tabakpflanzungen 40 bis 50 Zuckerpflanzungen. Neben der englischen Sprache, aber erst einige Zeit später setzte sich hier eine andere Sprache fest: die portugiesische. Es siedelten sich portugiesische Juden an, die aus Brasilien und Cayenne geflüchtet waren; sie erhielten 1659 einen Freibrief von der Westindischen Compagnie. Der Hauptreichtum dieser neuen Ankömmlinge scheint in Sklaven bestanden zu haben, woraus wir mit Sicherheit auf das Dasein eines NP. schliessen dürfen. Denn wie die spanischen Juden, so hielten die portugiesischen zäh an der Sprache des undankbaren Heimatslandes fest; noch zu Anfang des vorigen Jahrhunderts scheint sie

in der Synagoge der portugiesischen Judengemeinde zu Paramaribo gebraucht worden zu sein; wie man mir aber 1852 von dort schrieb, war sie damals gänzlich dem Holländischen gewichen. In der Literatur aus dem Ende des 17. Jhrhs., soweit sie mir zur Verfügung stand, habe ich nichts gefunden was sich auf NE. oder NP. bezöge. Doch will ich nicht unerwähnt lassen dass das Buch: *Pertinente Beschrijvinge | Van | Guiana. | Gelegen aen de vaste Kust van | America. . . . t' Amsterdam | By JAN CLAESZ. TEN HOORN. . . .* 1676 eine Menge portugiesischer Ausdrücke enthält, wie *alqueros* (port. *alqueire*), *farinha* (26 *Forinna* geschrieben), *rio*, besonders für Pflanzen und Tiere. Hier zuweilen neben den einheimischen; so „*Pina* ofte *Annasses*” (22) Ananas — dieses ist *nana* in den Indianersprachen, jenes port. *pinha*, span. *piña*, eig. Tannenzapfen —: „*niguas* ofte *sico*” (35) Sandfloh. Das letztere Wort ist das *sika*, *śika*, *tsikio* u. ä. der Indianersprachen, engl. *chigoe* usw., sur. NE. *sika* (W. schreibt *zika*, wöhl durch das deutsche *Zecke* verführt; s. unten Wtb.); das span. *chico* klein, ist also nicht das Grundwort, aber auch in der Bed. Sandfloh nicht entlehnt, d. h. gar nicht vorhanden. Das Tier heisst vielmehr span. *nigua*, port. *nígua*, welches aus dem Indianischen von Haïti stammt (s. R. LENZ Dicc. etim. de las voces chilenas derivadas de lenguas indíjenas americanas 522). Ein späteres Buch: *Amerikaansche | Voyagien | Behelzende een Reis na | Rio de Berbice, | . . . . Mitsgaders een andere na de Colonie van Suriname, | . . . . Beschreven door ADRIAAN VAN BERKEL. . . .* Tot Amsterdam by JOHAN TEN HOORN. . . . 1695 gewährt einige bemerkenswerten Nachrichten. Im 9. Kapitel „Van de Negroes en de Slaven” wird von dem pythagoreischen Glauben der Neger an die Seelenwanderung und an die nach dem Tode erfolgende Rückkehr in ihr Vaterland gesprochen, der sie oft zum Selbstmord antreibe. Er findet bei der Totenwache seinen besondern Ausdruck, und daher verdient diese in volkskundlicher und mittelbar auch in sprachlicher Hinsicht unsere Beachtung (einer Totenwache ist, wie oben angeführt, eine längere Probe des jam. NE. gewidmet). Auch die drolligen Tänze der Neger (Samstags) machten auf den Reisenden Eindruck (23). Er erwähnt einen Ort hoch oben an der Suriname, „het Jodenkwartier” geheissen, weil da viele Juden wohnen; es seien dort die besten Pflanzungen der ganzen Kolonie (110). An der Abwehr eines französischen Anschlags auf Surinam beteiligten sich 84 Juden unter dem Kap. SAMUEL NASSI (137). Ein drittes Buch, das allerdings schon dem folgenden Jahrhundert angehört, ist für uns von grösster Bedeutung: *Beschrijvinge van de Volk-plantinge Zuriname. . . . door J. D. ILL. [HERLEIN]. . . .* Den Tweden Druk

[wann erschien der erste?]. Te Leeuwarden by MEINDERT INJEMA . . . 1718. In ihm lesen wir eine nicht ganz kurze Probe des sur. NE., die älteste die meines Wissens von einer negerkreolischen Mundart überhaupt vorhanden ist. Ich drucke sie ihrem ganzen Umfang nach wieder ab (121 – 123). Der Verfasser meint, diese Sprache werde deshalb an der Surinamküste gesprochen weil die eigene Sprache der Neger nicht zu verstehen sei. „Maar om dat d' Engelschen deze Colonie lange tijd hebben bezeten. (gelijk voren gewag gemaakt is.) [ich weiss nicht wo; 50 heisst es dass die Kolonie den Engländern 1667 abgenommen worden ist; 48 erwähnt er als Bewohner von Paramaribo keine Engländer, sondern nur „Neerlanders, Franschen, Duitschers en Joden“] zo hebbenze dier selber Spraak meest geleerd; dog om dat 'er Negerze woorden onder lopen, zo werd het N e g e r - E n g e l s genoemd.“

<i>Oudy.</i>	Goedendag.
<i>Oe fasje jou tem?</i>	Hoe vaarje al?
<i>My bon.</i>	Al wel.
<i>Jou bon toe?</i>	Vaarje ook wel?
<i>Ay.</i>	Ja.
<i>My belle wel.</i>	Ik vaar heel wel.
<i>Jou wantje sie don pinkinine?</i>	Wilje een beetje zitten gaan?
<i>Sie no draei?</i>	Hebje geen dorst?
<i>Ay mi wanto drinkje.</i>	Ja my lust wel drinken.
<i>Grande dankje no ver mie.</i>	Groten dank niet voor my:
<i>Jo wantje smoke Pipe Tobakke?</i>	Wilje niet een Pijp Tabak roken?
<i>Jo wantje loeke mie jary?</i>	Wilje mijn Tuin reis zien?
<i>Loeke mie Druije se hantsum?</i>	Zie mijn Druiven hoe mooi zijn ze?
<i>Mie jary no grandebon?</i>	Is mijn Tuin niet goed?
<i>Ay hantsum fo tron.</i>	Ja ze is heel mooi.
<i>Jo wantje gaen wakke lange mie?</i>	Wilje met my uitgaan?
<i>Oe plasje jow wil gaen?</i>	Waar wilje gaan?

(122)

<i>Mie wil gaen na Watre-zy.</i>	Ik wil na de Water-kant gaan.
<i>Oe tem wie wil gaen na Riba?</i>	Wanneer wille wy de Rivier op- varen?
<i>Oe plesje tem.</i>	Wat tijd het u belieft.

## Een ander Zamen-Spraak.

<i>Mie Misisi take joe ondy.</i>	Mijn Vrouw laat je goedendag zeggen.
<i>Akesi of joe tan an house?</i>	En vraagt of je t' Huis zult blijven?
<i>à Wilkom loeke joe na agter dina tem.</i>	Ze wil je t' agtermiddag komen bezoeken.
<i>No mie ben benakase ta entre ples à reddi wen.</i>	Neen ik heb al by een ander late vragen of 't haar beliefde dat ik zou komen.
<i>As hem ples hem kom te maare.</i>	Als 't haar belieft zo kan ze morgen komen.
<i>Oe som budy Mastre vor joe?</i>	Wie is jou Meester?
<i>Oe fasse nam vor joe Mastre?</i>	Hoe heet jou Meester?
<i>Oe fasse kase joe Misisi?</i>	Hoe heet jou Vrouw?
<i>Oe plesse jo lievy?</i>	Waar woonje?
<i>Klosse byna Forte.</i>	Digt by 't Fort.
<i>Jie no love mie moore.</i>	Je hebt my niet meer lief.
<i>Je wantje sliepe lange mie?</i>	Wilje niet by my slape?
<i>No mie no wantje.</i>	Neen ik wil niet.
<i>Jie no bon.</i>	Jy bent niet goed.
<i>Jie monbie toe moussie.</i>	Jy bent te gierig.
<i>Kom bosse mie wantem.</i>	Kom zoen my reis.

## Tot Na-geregt.

<i>Na tappe.</i>	Om hoog.
<i>Na bie laeu.</i>	Om laag.
<i>Zon komotte.</i>	De Zon komt op.
<i>Zon gaend on.</i>	De Zon gaat onder.
<i>Santje.</i>	Een ding, en al wat voor haar niet te noemen of zeldzaam is.
<i>Kaba.</i>	Gedaan.
<i>Hanse.</i>	Een Huis.
<i>Tappe.</i>	Het Dak.
<i>Tappe windels.</i>	Doet de Vensters toe.
<i>Ope windels.</i>	Doet de Vensters open.
<i>Ier wate jie no ope windels?</i>	Waarom doe je de Vensters niet open? <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Herr Prof. D. C. HISSING in Leiden hat die Gute gehabt das aus HERGEN, sowie das unten xxiii ff. aus VAN DIJK Angeführte nachzuprüfen und ein paar Kleinigkeiten zu verbessern.

Die Übereinstimmung der Sprache mit der heutigen ist sehr gross, fast befremdend. Begreiflicherweise lässt die Schreibung zu wünschen übrig; Beachtung verdient die Wiedergabe des engl. *o* in *go*, *below* durch *aeu* d. i. *ūu*. Druckfehler sind an verschiedenen Stellen wahrzunehmen. Das erste *tem* ist in *tam* zu verbessern, wie auch später gern für *tan* (engl. *stand*) geschrieben wird, da *-m* und *-n* gleich zu lauten pflegen. In *hansum* steht das erste *u* für *n*; das Vorhergehende wird zu lesen sein *Druife* oe. In *bady* vermute ich *ba' de* (wer, Bursche, ist dein Meister?); nur die Wortstellung macht mich bedenklich; an *some body* kann man aber nicht denken. Unklar ist mir der Zusammenhang von *ta entre ples à reddi wen*, obwohl hier die einzelnen Wörter: *ta* = *taki* (sagen), *tre* = *tra* (anderer), *ples* (beliebt), *a reddi* (schon zu erkennen sind). Englische Wörter die im neueren NE. nicht vorzukommen scheinen, sind *handsome* und *windows*, ebenso *very*, wenn ich das richtig für *belle* voraussetze. Wegen *moubie* s. unten Wtb. Holländisch *druif* ist geblieben; nicht aber *agterdina* statt *bakadina*. Das holl. *draf* das 119 erscheint (Zop of liever Bry, by haar *Traf* genaamt), finde ich sonst für das NE. nicht gebucht. Die portugiesischen Wörter *bom*, *grande*, *na*, *pequen'inho* kennt auch das heutige NE.; in *kase* vermute ich *casa* Familie (vgl. *granghassa* Wtb.) dann muss aber *cor* danach ergänzt werden. Ausserhalb der Gespräche kommen bei HERLEIN vor: *Paanlje* Unterkleid der Frauen 96 (port. *panho* mit holl. Endung, F. *pangi*, W. *punki*; aber englisch ist der ebenda angegebene Ausdruck für Brusttuch. *Bobbe-lap*). *Kabritjes* of Rheen 170 (port. *cabrita* weibliches Zicklein; *bonzi-cabritta* Art kleiner Hirsch in Surinam SREDMAN I, 402, trin. NE. *cabonesse* Ziege, auf den dan. Ant. „Ziegen oder *Cabritten*“ OLDENDORP 83, cur. NS. *cabrita*, F. W. *krabita* Ziege) und *Baaljaren* 95 (s. unten Wtb.). Andre von ihm erwähnte Wörter sind indianischen Ursprungs. *pagaal* Korb 95, (davon Dem. *Pagaaltjes* 127; F. *pagula*, W. *pakala*, ind. *pakala*) und *quotoes* schwarze Affen (s. unten Wtb. *kwatta*). Afrikanischen Ursprungs: *Bakkerare* Hollander 117 und *malebonsse* een soort van grote Bijen die geen Honig geven 180 (F. W. *mar[a]bonsoe* Art Wespe, in Br.-Gujana *marabonta* DANCE 92; mbundu *ma-rimbondo* Wespen). Ein Schallwort ist *Tom*, *Tom* Art Brei 120 (s. unten Wtb.). Glauben und Gebräuche der Neger beim Tode eines der ihrigen werden auch in diesem Buche besprochen und zwar ausführlich (117 f.); die pythagoreische Seelenwanderung (mit VAN BERKELS Worten), die Reise nach Europa, von wo sie als Weisse zu ihren Brüdern zurückkehren, der Hahn auf dem Grabe der die Zeit der Auferstehung ankündigt, das der Sonne dargebrachte Opfer,

die Gastereien die sich durch Monate hindurch fortsetzen, u. a.

Noch in der ersten Hälfte des 18. Jhrhs. kamen diejenigen nach Surinam die das lebhafteste und andauerndste Interesse für das dortige NE. zeigten, die Herrnhuter. Sie hatten zunächst wenig Erfolg und verliessen darum die Kolonie bald wieder. Doch schon 1754 kamen sie zurück, und wirkten unter den Indianern und den Buschnegern, aber auch zu Paramaribo: hier wurde 1776 der erste Neger getauft, 1778 die Kirche eingeweiht. In diesem Jahre hatte Br. C. L. SCHUMANN das „Samaraccanische“ Wörterbuch, das hier veröffentlicht wird, niedergeschrieben. im April 1783 beendete er sein „Negerenglisches“ Wörterbuch, das handschriftlich im Herrnhuterarchiv zu Paramaribo aufbewahrt wird. Es trägt die Bezeichnung „editio tertia“ (eine „editio prima“ oder „secunda“ hat man nicht finden können; und zwar erklärt sie sich, wie man mir auf meine Anfrage schrieb, folgendermassen. Früher mussten solche von einem sprachkundigen Missionär zusammengestellte Werke von den übrigen Missionaren abgeschrieben werden. Das war dem gleichsam eine „editio“ und ersetzte etwas den Druck. So gibt es in jenem Archiv noch viele gleichlautende Evangelienharmonieen. Sollte sich darauf W.s Angabe in der Vorrede beziehen dass „mehrere Wörterbücher der Negerenglischen Sprache im Manuscripte vorhanden“ seien? Ebenda wird erwähnt „das Negerenglisch-Deutsche Wörterbuch von C. K. [so!] SCHUMANN und der von dem trefflichen Sprachkenner, Bruder W. TREU . . . bearbeitete Auszug des letzteren.“ Obwohl W. aus dem besagten Wörterbuch gewiss alles schöpfte was für seinen Zweck passte (auch veraltete Wörter hat er aufgenommen), so konnte doch ein kleiner Bodensatz zurückgeblieben sein, der nur für den Sprachforscher Bedeutung haben würde. Um mich darüber einigermaßen zu vergewissern, liess ich mir den Buchstaben *P* abschreiben. Wörter die bei W. und F. fehlen, sind allerdings kaum vorhanden; wegen *plattiri* s. unten Wtb.), von zweien abgesehen deren dortiges Fehlen sehr begreiflich ist. *pína* für *manuplesi* (dies sei der ehrbare Ausdruck, bemerkt der Abschreiber) und *pipi* für *manuplesi* (*oeman-plexi*, *oeman-san* und *man-plexi*, *man-san* hat W., nicht F.) Zum ersteren Wort sagt der Verfasser: „da mufte de wan takkrusami, dem no takki hem tarra fasi leki na kossi.“ Er fügt öfter Erklärungen nur im Kreolischen ein: so sagt er zu *passumà*, *pánsama* zurückbleiben usw.: „*pánsama* nanga *passumà* da wan [die verschiedene Betonung wird auf einem Versehen beruhen: F. und W. betonen beide Formen -à]. Soutwatra-Ningre takki *pánsama*, bikasi da Loango mufte; ma wi kriolo ben tronn hem pikin, wi takki *passumà*.“ Das lässt eigentlich vermuten dass es

sich um ein afrikanisches Wort handelt, ich kann aber kein solches ausfindig machen: port. *pasmar* genügt freilich auch nicht. Manche Wörter werden in älteren bei F. und W. nicht gebuchten Formen angeführt, wie *pendi*, *planti*, *wiririri* (dies auch bei STEDMAN) für *peni*, *plani*, *wiriri*. Von den Bedeutungen gilt ähnliches, so hat SCH. *pili*, *piri* auch in dem Sinn: anführen, in den April schicken (*a pili mi* er hat mich anlaufen lassen), wofür F. und W. nur *koli*, *kori* haben. Bemerkenswert ist das über *pikado* Gesagte: „Die Neger verstehen darunter nur einige der allergrößten Sünden, als Ehebruch, Mord, Giftmischung. Wir brauchen aber dieses Wort allgemein und verstehen darunter alle Sünden.“ Wenn F. unter *pikádoe* bemerkt: „bij de Moravische zendelingen in gebruik“, so müssen wir das wohl auf diese Gebrauchserweiterung beziehen, was nicht ausschliesst dass das port. Wort in dem engeren Sinn wiederum erst ein anderes verdrängt hat (s. *kunu* unten im Wtb.). Es würde wenig Mühe und Zeit kosten aus dem SEMMANN'schen Wörterbuch das zusammenzustellen was in den späteren Quellen nicht geboten wird, und es liesse sich auch rechtfertigen, da jenes eben die älteste Quelle für den gesamten Sprachschatz der Kolonie bildet.

Einige Zeit vorher, nämlich von 1773—1777, hatte ein junger Engländer, J. G. STEDMAN in holländischen Kriegsdiensten Surinam kennen gelernt, aber erst weit später, 1796, ein sehr lesenswertes Buch über seine dortigen Erlebnisse und Erfahrungen veröffentlicht. Ich kenne es nur in der französischen Übersetzung von P. F. HENRY: *Voyage à Surinam*, . . . . Paris, an VII de la République (1798 — 1799) in drei Bänden. Es kommt darin recht viel NE. vor, so viel dass W. GREENFIELD *A Defence of the Surinam Negro-English Version of the New Testament*, . . . (London 1830) sich in ausgedehntem Masse darauf stützen konnte. STEDMAN selbst scheint freilich nicht allzutief ins NE. eingedrungen zu sein: er hat den Sinn der Worte nur im allgemeinen erfasst. Wenn er (I, 146) *Da Boy Faci* übersetzt: „êtes vous un homme? Vous vous conduisez comme un enfant!“ so hat er schwerlich ein engl. *that boy-fashion* darin erkannt. Einiges ist vielleicht auch missverstanden, wie *mansanny* poudre à canon (3, 58); obwohl I, 87 von einem „barril de *mansanny*“ die Rede ist, vermute ich, es bedeutet Kanone, da *man-sani* sonst das männliche Glied bedeutet (s. oben XX), 2, 272 f. fügt er zu den Namen von den Niederlassungen der aufständischen Neger deren eigentliche Bedeutungen hinzu, weil sie die Untersuchungen der Gelehrten über die verschiedenen Nationen der Neger aufklären konnten: z. B. *Boucou*: Je serai réduit en

en poudre avant d'être pris." GREENFIELD 21 gibt es kurz und richtig wieder mit „mouldered“ und verweist auf das *boekje* des N. T.

Während des letzten Viertels des 18. Jhrhs. verliessen die beiden ersten Lehrbücher des sur. NE. die Presse. Ich gehe deshalb etwas ausführlicher auf sie ein weil sie in den Kreisen der wissenschaftlich Beteiligten ganz unbekannt oder doch unbeachtet geblieben zu sein scheinen. Ich habe sie nur in Bücherverzeichnissen erwähnt gefunden, wie im Catalogus der Surinaamsche Koloniale Bibliotheek von 1862. Jedenfalls sind sie recht selten; das zuerst zu nennende durfte ich in einem Exemplar der Leidener Universitätsbibliothek benutzen, das andere, das ich einmal bei Maisonneuve mit 60 Fres. angesetzt sah, konnte ich mir aus Paramaribo zu einem bedeutend niedrigeren Preis verschaffen. Der Titel des einen lautet, wenn ich den grössten Teil als unwesentlich weglasse, folgendermassen: Nieuwe | En | nooit bevoorens geziene | Onderwyzinge | In het | Bastert Engels. | Of | Neger Engels. | Zoo als het zelve in de Hollandsze Colonien ge- bruikt word. | . . | Alles, na veel Jaarige Beproeving en Ondervinding, | Opgesteld en in het Ligt gebracht | Door PIETER VAN DYK. | Gedrukt by de Erven de Weduwe JACOBUS | VAN EGMONT. Op de Reguliers Brê- Straat, tot Amsterdam. 8°, S. 112 (Titelblatt mitgezählt). Die Jahreszahl fehlt; aber der Druck wird in den Zeitraum 1778—1787 fallen, während dessen die Erben der Wed. JAC. VAN EGMONT druckten (zufolge der Alphabetischen Liste von Dr. A. M. LEDERBOER 1876). Dr. CAMPBELL (Bibliothekar im Haag), dem ich diese Nachricht, durch Vermittlung von Prof. M. DE VRIES, verdankte, fügte hinzu, es sei immerhin möglich dass das Buch noch vor 1778 erschienen sei, da die Buchdruckerei der besagten Witwe von 1728—1761 im Gang war und zwischen 1761—1778 in ihr wohl auch Bücher gedruckt wurden; die Hauptsache wäre also zu wissen wann die Witwe gestorben ist. Wie sich das auch verhalte, wenn STEDMAN (3. 58) sagt, er habe eine gedruckte Grammatik des sur. NE. gesehen, so kann das nur diese „Unterweisung“ gewesen sein. Ihr Verfasser spricht gewiss die Wahrheit, indem er sie als „nie zuvor gesehen“ bezeichnet; er macht den Eindruck eines aufrichtigen und biedern Menschen, wie sein Freund TEPPER, der auch in den Gesprächen auftritt (79 ff.) und dem er sein Buch widmet; über die schon auf dem Titelblatt zur Sprache gebrachten „unmenschlichen Grausamkeiten“ gegen die Sklaven ist er ebenso empört wie sein Zeitgenosse STEDMAN. Wissenschaftliche Schulung scheint er nicht viel besessen zu haben; es geht bei ihm recht durcheinander. — Das andere Buch betitelt sich: Gemeenzaame Leerwyze | om het | Bas-

terd | of | Neger-Engelsch | op een gemakkelyke wyze te | leeren verstaan en spreken. | Door | G. C. W. | te Paramaribo. | Gedrukt by W. W. BEFLDSNADER. | MDCCXCVIII. 8<sup>e</sup> S. II, 144. (2) Reg., (1) Errata. Der Verfasser ist auf der Rückseite des Titelblattes mit seinem vollen Namen genannt: G. C. WEYGANDT. Er beginnt den 'Voorbericht' mit den Worten: „Ik heb als Jongeling het gewaagd, om in myne leedige uren een proef te neemen tot het samenstellen van een Volleedige Aanleiding tot de Neger-Engelsche Taal, binnen de Surinaamsche Volkplanting in gebruik.“ Er behauptet nicht dass er der erste sei der solches unternehme, er erwähnt aber auch nicht seinen Vorgänger P. VAN DIJK, und doch kann nicht der geringste Zweifel darüber bestehen dass ihm dessen Buch vorgelegen hat. Die Übereinstimmungen sind zu zahlreiche und grosse, in der Anordnung wie im Einzelnen (z. B. decken sich im wesentlichen oder doch teilweise das erste, zweite, dritte, fünfte, neunte Gespräch bei WE. mit dem zweiten, dritten, fünften, siebenten, elften bei v. D.). Dabei fallen nun wiederum die Abweichungen auf die in der Formung und Schreibung zwischen den einander entsprechenden Überschriften und Sätzen bestehen, so *Van de Munt-Stukken* v. D. 9 = *Van de Munten* W. 11, *Dat is een Stad* 9 = *Daar is in een Stad* 14, *Trappen van Bloed-Vrienden* 10 = *Trappen van Bloedverwantschap* 14, *Maak 't Vuur* = *Leg vuur aan*, *Neem plaats* = *Neemt u plaats*, *Staan op* = *Staa op*, *Schuijf de stoel agter uit* = *Schuijft uw stoel wat agter uit*, *Doe de Deur toe* = *Doet de deur toe*, *Open de deur* = *Doet de deur open*, *Kleed u aan* = *Kleed u*, *Was jou* = *Wascht u*, *Zet uw Hoed af* = *Neemt u hoed af*, *Dat is niet goed* = *Dat dengd niet*, *Ik gaan heen, slap wel* = *Ik ga heen, vaar wel*, *Genagt* = *Ik wensch u een goede nacht*. (S. 20 f. = S. 88 ff.). Man bekommt den Eindruck, WEYGANDT habe soviel als möglich das völlige Zusammenklingen mit VAN DIJK vermeiden, oder doch dessen Schreib- und Ausdrucksweise verbessern wollen. Das ist für uns nur insofern von Belang als wir uns über die Verschiedenheit des NE. bei den beiden Verfassern klar zu werden haben. Das bei v. D. ist altertümlicher; aber ich glaube nicht dass der vielleicht zwanzig Jahre betragende Zeitabstand dafür verantwortlich zu machen ist, sondern vielmehr der räumliche Abstand zwischen Stadt und Plantagen; die Sprache auf den letzteren pflegte altertümlicher zu sein, und sie hat wohl v. D. im Auge gehabt. Der andere wollte die Sprache darstellen „so als dezelve alhier aan Paramaribo in zwang gaat.“ Er gibt zu „dat de Neger-Engelsche Taal in zommige Woorden en Spreekwyzen,

in de onderscheidene Rivieren en aan Paramaribo verschillend worden uitgedrukt"; aber diese Verschiedenheit sei nicht bedeutend (Voorb.).

In der Tat sind auch die Abweichungen der beiden Sprachlehren voneinander im ganzen genommen nicht allzustark, aber sie sind sehr zahlreich und manche davon doch bemerkenswert, ja auffällig. Da der Hauptanteil daran auf die Seite VAN DYKS fällt, so sei es mir verstattet, von dem was ich mir aus seinem Buche aufgezeichnet habe, einiges mitzuteilen. Die Schreibung ist recht nachlässig und verdunkelt uns zuweilen das Sprachliche: so ist z.B. *hoe neffi hem?* (hoe is zyn Naam? 25) aufzulösen in: *hoe nem ji* (für *foe*) *hem?* Vgl. *a Rey, Ary* (e. *rain*): vielleicht liegt hier die Aussprache *rè, arè* zu grunde für die gewöhnliche *rey, arey*. Wenn für *from* (sonst *tron*, e. *turn*) einmal *tromp* geschrieben wird. *Tien tromp Honderd* (S), so ist das eine Verirrung, da es sich um ein unursprüngliches *-m* handelt: würde neben *kom* vor Kons. (spr. *koy*) *komp* vor Vok. (spr. *kom*; s. Focke XII) geschrieben, so wäre das eher verständlich. Der Hülfsvokal der an konsonantischen Auslaut anzutreten pflegt, erscheint bei v. D. meistens als *e*, z.B. *lange* (We. *lunga*), *goede* (We. *goedoe*) und als *i*, z.B. *coriki* (We. *forho*), doch kommen auch die andern Vokale in gleicher Rolle vor. Es genügt auf die wechselnde Buntfarbigkeit dieses Hülfsvokales hingewiesen zu haben, die uns in den verschiedenen Quellen des sur. NE. entgegentritt: gewisse feste Züge lassen sich doch darin entdecken, die auf dem Einfluss des vorhergehenden Konsonanten oder Vokals beruhen. Wenn v. D. öfter *-en* für diesen Vokal schreibt, z. B. *bradden* (We. *brada*, e. *broad*), *stottelen* (We. *slotro*, holl. *stentel*), so ist das wohl zunächst eine umgekehrte Schreibung, durch das Verstummen des *-(e)n* im Holl. veranlasst: doch mag sich auch die holl. Infinitiv- und Pluralendung unmittelbar eingemischt haben, etwa in *baien* (We. *baay*, e. *bay*), *foetten* De Beenen (We. *foetoe*, e. *foot*, holl. *roet* Pl. *coeten*). Eine umgekehrte Schreibung ist auch *barber* (12; We. *barba*, p. *barba*) nach *ziza* (e. *sister*), *liba* (e. *river*) usw. Nicht ganz klar ist ein überschüssiges *-r* (*-l*) in Fällen wie *Dayteri* (h. *duit*), *nurere* (*Wan nurere Bakker* Een Vreemdeling 11, *dan* [z] *gran hosse a nurere kwetti* dat groote nieuwe huis 34, neben *niri* 7, *nure* 88.90, *nu* 10.85, h. *nieur*, e. *new*), *middere* (We. *mientrie*, h. *midden*), *gespeli* (13; We. *gespie*, h. *gespen*), wo verschiedene Einflüsse sich geltend gemacht haben werden (wie *tiberi*, h. *stuur*, Komparative, neutrale Pluralendungen); auch allgemein bezeugte Formen des sur. NE. wie *gotro* (F. W.: h. *goot*), *koekroe* (F. W.: h. *keuken*) schliessen sich an. Eine sehr eigenartige Hollandisierung ist *cerroere* stehlen

55 *vervoerenman* ebenda, *Verfoere Man* 11 Dieb. für *furfúr* (s. unten Wtb.). Manche Wörter treten ganz oder fast ganz in ihrer holl. oder engl. Gestalt auf, wie *honderd* (WE. *hondro*), *schelbing* (WE. *sreen*), *brugge* (WE. *brokie*), *istre-* (WE. *esre-*, e. *yester-*) *alriddi* (F. *arede*, e. *already*). Die älteren Formen mit *-at-*, *-ut-* sind hier erhalten, *zanti* (WE. *sani*), *vindi* (WE. *fenie*), *wandi* (WE. *wanie*), z. B. *Hoe zanti joe wandi?* 20 = *O san joe wanie?* WE 88); ebenso die mit Silbenverdopplung: *werri werri* Haar (Wf. *werrierie*). Neben *za* (zi, ze, zeg als Futurzeichen hat v. D. auch öfter *zal*, *zel*, *sel*. Was den Wortschatz betrifft, so begegnen wir hier dem *agter dina tem* von 1718 wieder als *aitre dinaatin* 90; anders ist das holl. *-gt-* (oder handelt es sich im Grunde um e. *after*?) dargestellt in: *den loeke zomma bon attere* men word daar wel bediend 36. Haben wir in dem *ki* der folgenden Sätze etwa holl. *kijk* zu sehen? *ki da mi matti* Heer dat is myn Vriend 23, *ki da joe myn heer?* Heer is uwe dat myn Heer? 25. Oder steht *ki* für *kè* ach? *ke mino kan doe* dat kan ik niet doen 29, *ke da joe* ach zyt gy dat 31. Mancher Worter Ursprung ist nicht mit völliger Sicherheit festzustellen. *Korboy* kann kaum etwas anderes sein als e. *goodbye* (s. unten Wtb. *kraboiv*); ich finde es, abgesehen von einer weiter unten anzuführenden Stelle in, *a bon konetti alle zomma korboy mi de go* heel goed. Genagt Heeren, Vaard wel, ik Vertrek 104. Dann aber muss in *adiosso, verroboay* adieu! bei STEDMAN 3, 59 ein starker Schreib- oder Druckfehler stecken. ‚Aufs Wohl‘ (beim Trinken) heisst *a Bossi*, *a bosse*, *abosi* 60, 61, 71, 80, 100; ist das wirklich das deutsche *aufs Wohlsein*? Auch die drei Wochentage, die schon bei WE. englisch-hollandische Namen führen, nämlich Montag, Freitag, Samstag, sind bei v. D. noch nach dem alten portugiesischen Verfahren (wenn auch die Zählung selbst um eins verschoben ist) bezeichnet: *wan de Worké*, *vyfi de Worké*, *zikkisi de Worké*. Für ‚Neffe‘ (neef) wird ‚Freund‘ gesagt, denn *kombi* (10) kann nichts anderes sein als *kompe* *kómpe* F., *kompè* HELMIG VAN DER VEGT; das *compee* bei WE. beweist keineswegs die Betontheit der Endsilbe: Freund, Genosse. Dass dieses Wort, wie F. will, das franz. *compère* ist, bezweifle ich sehr: ich denke eher an *Kompe*, die Nebenform des deutschen *Kompan*, die sich vielleicht auch auf niederländischem Boden nachweisen lässt. Allerdings ist auch ein kongo *a-komba* Freund, gebucht, aber nur aus Vivi, und so ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen dass es von Europäern stammt. Es kommen eigentümliche Bezeichnungen bei v. D. vor, so für ‚Wetterleuchten‘: *feyo fo Gado* 8, für ‚Jungfrau‘ *kalebassi no broke Jeti* 10. Abhängige Sätze schliessen sich oft ohne

verbindendes Wort an, z. B. *Da Homan myki Pikien Kaba* die Frau die ein Kind gemacht hat (die Wöchnerin 10; *tamare zon komote ioe wikki mi* morgen wann die Sonne aufgeht, wecke mich 72. — Auch bei v. D. finden wir einen Bericht darüber wie es bei einem Leichenbegängnis (dem einer Frau) zugeht. Ich teile zwei Stellen daraus mit (111):

*Anna. a jusi konetti ziza wakke  
hon takki alle zomma oli myki  
joe wakke hessi na passe kor-  
bay mi nem ziki gado za helpi  
ioe.*

Anna. Genagt Zuster, goede Reis  
en zeg al die jou teegen koo-  
men van ons Gendag maak  
dat je de Reis gaauw aflegd,  
ik ben Naam-Ziek van jou,  
nogmaals Genagt, God zal u  
helpen.

*Zangers. Da zo wi jarri didde  
zomma go mi jan do, wi zarri  
fo joe alle da joe go lassi zo,  
na tra moen wi za tray [e.  
throw away] watere moffe gi  
ioe joe no dry trokke man lassi  
ô! mi jan do za alle lem.*

Zangers. Zo brengen wy onze  
Dooden weg, myn Jan Dood  
en zyn Inwendig Bedroefd, dat  
gy ons verlaat. In de andere  
Maand zullen wy jou Waater  
brengen voor uw Dorst, onze  
Voorzanger heeft het afgeleid,  
ô! Myn Jan Dood, enz.

Ich habe einen sehr langen Weg gebraucht um zu dem zu gelangen worüber ich Rechenschaft zu geben verpflichtet bin, ich meine die Bestimmung und Bezeichnung der von mir vorgeführten Sprache. Die Entscheidung über dieses Problem wollte ich durch den Hinweis auf die verwandten Probleme vorbereiten die über das ganze negerkreolische Gebiet verstreut sind. Der von mir vorderhand gebrauchte Ausdruck 'Sprache der Saramakkaneger in Surinam' ist zwar richtig und unzweideutig, fügt sich aber nicht in die allgemeine Terminologie ein. Nun ergibt sich aus der oberflächlichsten Vergleichung die grosse Ähnlichkeit dieser Sprache mit dem sur. NE.; sie erscheint uns als eine Abart des letzteren oder um ganz unvorgreiflich zu reden, beide erscheinen uns als Spielarten der gleichen Mundart und wir werden wo es notwendig ist, sie unterscheiden als sur.<sub>1</sub> NE.: das Paramaribos und des Küstenlandes, und sur.<sub>2</sub> NE.: das des Hochlandes, der Wälder, zunächst wenigstens des Saramakkanergebietes. Wenn aber auch wie gesagt der Unterschied nicht bedeutend ist, so überrascht uns doch, bei näherem

Hinsehen, seine Art. Wir gewinnen den Eindruck als ob die Scheidelinie zwischen beiden Spielarten nicht in der Richtung verlaufe wie zwischen Untermundarten, sondern in der wie zwischen Hauptmundarten. Diese Anschauung erhält bei W. einen bestimmten Ausdruck: für ihn — und andere haben es ihm nachgesprochen — steht unser *sur*<sub>2</sub> NE. als NP. unserem *sur*<sub>1</sub> NE. als NE. gegenüber. Das ist nicht völlig zu verwerfen, nur zu verbessern: im NP. W.s ist auch Englisch enthalten wie im NE. W.s. auch Portugiesisch. Ich habe früher gesagt dass das *sur* NE. unter allen negerkreolischen Mundarten eine Sonderstellung einnehme. Es beruht das auf der Gemischtheit seines Wortschatzes. Dass die Zahl der eingedrungenen afrikanischen Wörter wohl grösser ist als anderswo in Amerika, fällt dabei nicht ins Gewicht, auch nicht die Mannigfaltigkeit von dessen Quellen. Während aber sonst, von den vereinzelt Einsprengseln abgesehen, meist nur eine und nicht mehr als zwei europäische Sprachen bei der Bildung einer negerkreolischen Mundart beteiligt sind, haben sich hier drei zusammengefunden, und demzufolge liessen sich die beiden Spielarten auf die Formel bringen: NEPII. Da aber der Anteil des Portugiesischen an der einen weit grösser ist als an der andern, so wäre dann weiter nach chemischem Muster zu schreiben: NEPII. und NEPIII., wobei vorderhand das Verhältnis des Portugiesischen zu den andern Sprachen unberücksichtigt bliebe. Wenn wir das hier abgedruckte Wörterbuch SCHUMANN'S mit dem von F. vergleichen, so werden wir in der Tat da vier bis fünfmal so viel Wörter portugiesischen Ursprungs finden als hier. Doch hat auch F. eine Anzahl solcher Wörter die dort fehlen, und es ist denkbar dass SCHUMANN sie übersehen, ja dass sie F. unmittelbar aus der Sprache der Buschneger geschöpft hat. Indess spricht die Bedeutung mancher dafür dass sie nur Paramaribo angehören: wenigstens wird das der Fall sein bei den Bezeichnungen von Backwerk wie *boeskoetoe*, *bokadienjoe*, *boloe fiadoe*, *empada* (vgl. auch *frita* Gebackenes). Ebenso mögen *boda* Hochzeit, besonders bei den Juden (nach F.: das Wort fehlt bei W.) und *tampoko* guter Alter, altes Mütterchen (F. erwähnt die port. Herkunft gar nicht) den Buschnegern fremd geblieben sein. Schwer jedoch ist das anzunehmen für *barba* (F.: *baróeba*) Bart, wenngleich in unserem Wtb. an seiner Stelle *bia* von e. *beard* erscheint, und für *fesa* Fest (von W. ausdrücklich als heidnisches bezeichnet: nach F. „groote zang en danspartij bij de Negers, ter gelegenheid van het eindigen van den rouwtijd na het afsterven van een' nabestaande"). Als Hauptsache bleibt nun aber das Verhältnis des Portugiesischen zum Englischen. Auch im Wortschatz der Buschneger überwiegt,

unserem Wörterbuch zufolge, das letztere, wenngleich nicht sehr, vielleicht gar nur um ein Prozent. Wollten wir aber die Wörter in der Apostelgeschichte zählen, dann würde sich das Englische etwa dreimal so stark vertreten zeigen, und noch tiefer würde seine Wagschale sinken wenn wir Wort für Wort zählten, also auch die wiederholten. Es würden aber je nach den gewählten Texten die Ergebnisse solcher Statistiken sehr ungleich ausfallen und wir werden wohl besser einen Richtweg nach dem Ziel einschlagen das wir im Auge haben, nämlich fragen: in welchem Masse sind Englisch und Portugiesisch bei der Wiedergabe der notwendigsten und alltäglichsten Vorstellungen beteiligt? Ohne Mühe werden wir dann feststellen dass das Englische auch im sur.<sub>2</sub> NE. bei weitem den Vorrang hat. Es liefert die Personalpronomen: *you, we, he, him, them* — das Port. wohl *min* (doch + e. *me*); die Demonstrativpronomen *that, this*; die sonstigen Pronomen, wie *one, any, self, something* — das Port. *outro, todo*; die Hilfsverben oder allgemeiner gesagt, die Tempuszeichen: *been, shall, there, go, stand* — das Port. vielleicht das noch dunkle *sa* (s. unten Wtb.). Das allerdings muss zugegeben werden dass es kaum eine Gruppe gibt die dem Port. gänzlich verschlossen geblieben ist, nicht die der Präpositionen (vgl. *com, na, té*), nicht die der Adverbe (vgl. *aquí, alá*) usw. Jedenfalls ist englisch der Kern — in andern, entsprechenden Fällen pflegt man zu sagen: die Grammatik — des sur.<sub>2</sub> NE. ebenso wie des sur.<sub>1</sub> NE. und daraus leiten wir eben die Berechtigung her es als NE. zu bezeichnen. Wir begnügen uns mit dem einen Buchstaben E.; wollten wir andere hinzufügen, so müssten wir alle mit Verhältnis-zahlen versehen, und das bildete eine grosse Schwierigkeit. Bekäme aber innerhalb des einen oder andern sur. NE. eine zweite Sprache, das Holländische über das Englische das Übergewicht, so würden wir einfach NH. statt NE. setzen. Es scheint nun dass sobald wir die Beschreibung mit der geschichtlichen Darstellung vertauschen, wir die Angabe der Bestandteile ohne weiteres vornehmen können. Allein hier tritt uns eine andere Schwierigkeit entgegen: die Bestimmung der Reihenfolge. Es ist kein selbstverständlicher Schritt, den Kern der Mundart, gemäss der eigentlichen Bedeutung des Wortes, als Grundlage, ihrer Entwicklung zu betrachten: es ist ein Sprung. Denn eine zutreffende Vorstellung von irgend einer Sprachmischung können wir nur dann gewinnen wenn wir darüber unterrichtet sind wo sie sich vollzogen hat, mit andern Worten, wenn uns die Beziehung zu den Sprachträgern deutlich vor Augen steht. Bestanden zu Anfang in Surinam, wie ich annehme, zwei mehr oder weniger reine kreolische

Mundarten, ein NE. und ein NP., so war es durch die gleichen Lebensbedingungen und das enge Nebeneinander der Sprechenden gegeben dass sich beide aneinander annäherten, dass sie konvergierten und schliesslich zusammenfielen. Die englischen Neger konnten mehr und mehr portugiesische Wörter etwas seltneren Gebrauchs aufnehmen, die portugiesischen die häufigsten englischen, und durch dieses umgekehrte Verfahren (NE. + P., NP. + E.) das gleiche Ergebnis erreicht werden. Die örtliche Priorität spielt hierbei gar keine Rolle, das heisst es ist ganz gleichgültig ob das NE. in Surinam früher zu Hause war — wie allerdings feststehen dürfte — oder das NP. Der Auffassung F.s VII kam ich daher nicht ganz beipflichten: „Daar nu hier te lande de Portugese Joden, uit Brazilië verdreven, de eerste planters waren, zoo werden de noodzakelijkste woorden dier taal langzamerhand de grondslag. Naderhand vestigden zich hier van lieverlede veel Britten. . . . en zoo vermengden zich dus eene menigte Engelsche woorden onder de Portugese of verdrongen ze. . . . Het grondkarakter der taal bleef dat van het Portugeesch en de aanverwante Zuid-Europeaansche talen, namelijk eene overhelling, om de woorden met een vokaal te eindigen, hetgeen aan het Neger-Engelsch een Italiaansche zoetvloeiendheid heeft verleend.“ HESSELIUS Het Negerhollands 74 hat gewiss recht wenn er die Neigung des Negerkreolischen die Wörter mit einem Vokal endigen zu lassen, insbesondere einen solchen dem auslautenden Konsonanten hinzuzufügen (s. oben XXIV), aus dem Einfluss afrikanischer Sprachen erklärt. Da aber, wie er selbst bemerkt, diese Erscheinung sich am stärksten im sur. NE. zeigt, so mag hier doch die Lautgestalt der portugiesischen Wörter mitgewirkt haben. Wenn nun das eigentliche NE. seit dem Anfang des 18. Jhrhs. bis auf unsere Zeit in wesentlicher Unverändertheit bezeugt ist, so wissen wir über das bei den Sklaven der portugiesischen Juden übliche NP. oder mit Portugiesischem gesättigte NE. so gut wie nichts. <sup>1)</sup> F. erwähnt gelegentlich ein oder das andere Wort, wie *foegà* gesteckt voll sein [p. *afogar-se*] als „bij de Negers van Portugese Joden in gebruik“ (vgl. auch oben XXVII). 1856 sagte W. VI, das NP. sei „aus der Kolonie fast verschwunden.“ Aber bei den Buschnegern

1) Portugiesischen Ursprungs ist das Sprichwort 488 bei W.: „*Praga beroegoe no mata caballo. Bari ro Oucce-koekoe no de kibi hana. Praga* etc. (Negerportugiesisch?) Eulengeschrei bringt kein Pferd ums Leben.“ Bei dieser Gelegenheit gedenke ich eines andern Sprichwortes (ebenda 169), welches von einem portugiesischen Juden spricht: „*Na mi mofo joe want peri, Abram Parra njam speki, tron Datsiman*“ Aus meinem Munde willst du's hören dass Abraham Parra Schweinefleisch gegessen hat und Holländer (Christ) geworden ist?“

hat es fortgelebt und zwar belegt mit dem Namen *Djoe-tongo* Judensprache (bei F. finde ich ihn nicht), den es doch nur innerhalb der Kolonie erhalten haben kann und nicht im Gegensatz zum *Ningro-tongo* Negersprache, sondern als eine besondere Art desselben. Nach W. wird es „nur noch von einem Stamme der freien Buschneger gesprochen, dem der sogenannten Saramakkaner an der obern Suriname, welche meist von den eben genannten Plantagen [den zahlreichen, jüdischen Eignern zugehörigen Plantagen] abstammen und beim Friedensschlusse, 1760 [vielmehr 1762], die Wälder an der oberen Saramakka, tief im Innern, bewohnten, jetzt aber ihre Wohnsitze an der oberen Suriname haben.“ Ich hätte gern diese Tatsache, die in ihrer Allgemeinheit sich aus der Sprachscheidung unmittelbar folgern lässt, im einzelnen durch bestimmte geschichtliche Hinweise gestützt. Aber der von Vertretern der dortigen jüdisch-portugiesischen Gemeinde herausgegebene *Essai historique sur la Colonie de Surinam (Paramaribo 1788)* bietet mir nicht den genügenden Stoff dar. Ich erfahre daraus nur so viel, dass die Juden sich lebhaft an den Feldzügen gegen die Negerflüchtlinge, die Marronen beteiligten, dass sie durch die bis ins 17. Jahrh. zurückreichenden häufigen und, besonders nach dem französischen Überfall von 1712, sehr umfangreichen Fluchten der Neger in hohem Masse geschädigt wurden (man bedenke dass sie z. B. 1730 von 224 Pflanzungen an der Suriname 93 besaßen; s. *Essai* 72) und dass sie selbst vielleicht an dem grossen Schaden

---

<sup>1)</sup> Nachträglich erwähnen muss ich die Schrift von W. JOEST: *Ethnographisches und Verwandtes aus Guayana* (I. A. f. Ethn. V. Suppl. 1893), die ich längst kenne und besitze, die mir aber ganz aus dem Gedächtniss verschwunden war. Allerdings bietet sie, so lehrreich sie auch in sachlicher Hinsicht ist, kaum etwas meinen sprachwissenschaftlichen Zwecken Dienliches. Für das Wesen des sur. NE. — der Verf. unterscheidet nicht zwischen dem der Buschneger und dem der Küstenneger — zeigt er wenig Verständnis. Er nennt es „das Deutsch-Englisch-Holländisch-Portugiesische Gemengsel *toko-toko*, das durch den Einfluss der Herrnhuter Missionare täglich mehr deutsche Worte in sich aufnimmt“ (44; vgl. 22). *Papi moni* Muschelgeld, das bei Focke, aber nicht im Saramakkawtb. vorkommt, ist nicht als „Papageld oder Geldpapa“ (61) aufzufassen, sondern als Geld der Papä's (s. Focke und unten XXXIII. 38. 26. 37), eines Ewestammes („Nation der *Papua*, die aus Missverstand *Papa* genannt werden“ OUDENDORP 282; der letztere Name lebt in denen zweier Orte der Sklavenküste fort). Einem und dem andern mir neuen Wort begegne ich bei JOEST. *Kifanga* oder *kifanga* bedeutet nach ihm (64) die Eingangspforte „Triumphbogen“ einer jeden Buschnegeransiedlung: das Wort muss aus einer Bantusprache stammen. Mit *pumpa doti* (50) oder wie später richtig geschrieben ist, *pumba doti* wird die weisse Tonerde bezeichnet, die u. a. dazu dient die Wadenländer der Buschneger beiderlei Geschlechtes (vgl. unten Wtb. *Sjopa*) zu färben. JOEST erkennt das Wort *pumba* als afrikanisch; in der Tat ist es dasselbe wie kongo *pemba* weiss sein, mbundu *pemba* Gips, duala *pumba* weisse Tonerde, Kreide usw. *Baka (uraka)* der rote von der Bixa orellana herrührende Farbstoff, stammt nicht wie er meint (80 Anm. 3) aus Afrika; im Guarani und Tupi heisst dieser Baum *uruka*.

der der ganzen Kolonie zugefügt wurde, mehr oder weniger Schuld trugen. Das nämlich macht ihnen HARTSINCK in seiner wichtigen, aber mir unbekannt gebliebenen Beschrijving van Guiana (Amst. 1770) zum Vorwurf, der allerdings im Essai als ungerechtfertigt bezeichnet wird.

Nicht bloss über die Saramakkaneger, über die Buschneger insgesamt bedarf ich mehr der Aufklärung als ich sie zu geben vermag. Meine Kenntnis von ihnen beruht auf zwei Büchern: Prince ROLAND BONAPARTE *Les Habitants de Suriname; notes recueillis à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1853* (Paris 1854; *Les Nègres des Bois* 121—164, und AUGUST KAPPLER *Surinam, sein Land, seine Natur, Bevölkerung und seine Kulturverhältnisse* (Stuttgart 1857). Die Buschneger bestehen aus vier Stämmen: 1. den Aukanern [F. *Djoekù*], 2. den Beku und Musinga oder Matuari, 3. den Saramakkanern, 4. den Bon(n)i; die letzten werden in manchen Aufzählungen (so bei C. A. VAN SILPESTELJN *Beschrijving van Suriname, 's Gravenhage 1854*, 158 ff.) gar nicht erwähnt, wohl weil sie, nicht allzu zahlreich, lange unter der Botmassigkeit der Aukaner standen und deshalb mit ihnen zusammengeworfen wurden.<sup>1)</sup> Wie haben sich diese Gruppen gebildet und entwickelt, worin offenbart sich die Einheit einer Gruppe wie die der Aukaner, die in drei Abteilungen weit voneinander entfernte Wohnsitze einnehmen, und vor allem wie steht es mit der Sprache? Von dem Saramakkaner IJVERAAR erfahren wir (s. unten 37) dass die Saramakkaner eine Sprache für sich haben, die nur noch bei den Matuari einigermaßen, mit verschiedenen Abweichungen, gesprochen wird, und das würde ja zu W.s oben angeführter Äusserung stimmen.

Nach J. KERSTEN besteht eine solche Beschränkung nicht. Ich führe die ganze Stelle aus seinem Briefe vom 2. Juni 1852 an. „Die Buschneger [er meint hier zunächst die Saramakkaner] sprechen unter sich das Negerportugiesische oder wie man es nennen mag, jedenfalls einen Dialekt den wir Missionäre und selbst die Stadtneger eigentlich nicht mehr verstehen. Sie selbst aber verstehen das Negerenglisch der Städter ganz gut und wir predigen bei ihnen nur Negerenglisch. Sie können es auch meistens sprechen, aber schlecht, weshalb sie von den Stadtnegern ausgelacht werden. Alle Buschneger, sowohl an der oberen Saramacca, als auch an der oberen Suriname, Commewijne und Cottika sprechen ziemlich dasselbe Negerportugiesisch.“ Dann müssten wir annehmen dass einst das „Negerportugiesische“ bei allen Sklaven der Kolonie geherrscht habe.

<sup>1)</sup> Oder weil sie zum grösseren Teil französisches Gebiet bewohnen.

und dagegen sprechen wiederum die Proben von 1718, oder dass die Mehrzahl aller Flüchtlinge von Sklaven der portugiesischen Juden gebildet wurde. Das Dunkel wird eher vermehrt als gelichtet durch das was R. BONAPARTE sagt (148): „Leur langue [es sind alle Buschneger gemeint], croyons nous, est peu ou point connue. Chaque tribu a un dialecte à part qui n'est compréhensible que pour ses membres. Cependant la plupart des nègres, à cause de leurs relations fréquentes avec la capitale, ont appris le nègre-anglais qu'ils prononcent d'une façon toute particulière." Aber die bei KAPPLER und BONAPARTE vorkommenden Ausdrücke sind uns fast alle schon bekannt; sie finden sich grösstenteils in den Wörterbüchern des sur.<sub>1</sub> NE. wie dem des sur.<sub>2</sub> NE., zum Teil nur in jenen oder nur in diesem; besonders scheinen einige Wörter afrikanischen Ursprungs den Buschnegern eigentümlich zu sein, was mit der Erhaltung des Heidentums bei ihnen zusammenhängen mag. Ich gebe eine wahrscheinlich nicht ganz vollständige Liste der Buschnegerwörter bei beiden Schriftstellern:

- afoefoe* Bananenpudding (B. 125 = F.). jam. (auch br.-guj.) NE.  
*foofoo* diff. vegetable food, beaten into one mass and eaten with „pepper pot“, hot soup (RUSSELL) = tshi *fufu*, *foofoo* a common food of the negroes, prepared of yam or plantains usw. (CHRISTALLER).  
 Wie F. angibt, dasselbe wie *tontou* (s. unten Wtb. *tumutūmū*).  
*agidā*, wie *papaa*, grosse Trommel (B. 140 = F.).  
*amucu* Waldgott (K. 262).  
*apiantie* kleine Trommel (B. 110: joruba *apinti*).  
*apoetoe* indianische Keule (B. 145 = F. W.; ind. [kaliña] *apata*, vgl. STEDMAN 2, 120 f. 401; JOEST schreibt *apata*).  
*aseman* Vampir (K. 262 = F. W.; s. unten Wtb. *asēh*).  
*baljaar*, *banja* Tanz. (mus. Instr.) (B. 110; s. unten Wtb. *baijā*<sub>1</sub>).  
*boesipapaja* eigentümlicher Sarg für Leute die plötzlich unter dem Verdachte der Vergiftung gestorben sind, aus einem Baumstamm, der der Länge nach in zwei Hälften zerschnitten und ausgehöhlt wird (B. 111 = *bóesi-papája* ein Baum, *cecropia peltata* F.).  
*calimbe* Art Gürtel (B. 126); dieses Wort ist, gewöhnlich in der Form *calimbé*, in die franz. und port. Wtb. (auch span. *calimba*) aufgenommen worden mit der Bed. „Lendengürtel der Neger von Gujana“ und zwar der Buschneger. Obwohl nach JOEST 81 auch bei den Indianern gebräuchlich, wird es aus einer Bantusprache stammen welche *ka* als Verkleinerungspräfix kennt, im Wtb. des Mbundu von CORDEIRO DA MATTA (Lisboa 1893) habe ich es nicht gefunden.

*bont* Lendenschurz der Frauen (B. 127 stellt es dem *panje* und *camisa* gleich; es ist ein holl. Wort).

*fesa* Fest (so ist statt *tesa* zu lesen; „c'est-à-dire fin de deuil“

B. 139 = F. W.; s. oben xxvii).

*gran gado* Obergott (K. 262; *gran* u. *gado* F. W.; s. unten Wtb. *gado*<sub>1</sub>).

*godo* Kürbisgefäß (B. 126 = W. F.; s. unten Wtb. *gādo*<sub>2</sub>).

*gratta* Beratung (K. 264); *kroetochoso* Rathaus (B. 141 = F. W.; s. unten Wtb. *krato*).

*kams* Leibbinde (K. 256 = *kamisa* F. W.; s. unten Wtb. *kamissa*).

*kando* Tabu (K. 264; s. unten Wtb. *kandu*).

*keké* Spindel (B. 132 = F. W.; s. unten Wtb. *kekè*).

*kokroko* Floss (B. 125 = F. W.).

*kwakwa bankje* gewisses Musikinstrument (B. 140 = *kwakwà* F., *qua-qua* STEDMAN 3, 91, abgeb. Pl. XXXVIII, 1; *bankje* ist holl.).

*leba* ein beim Gottesurteil angewandter Trank, der vom Granman selbst oder unter seiner Aufsicht von den Lukumans bereitet wird (K. 262). Nach F. bedeutet *leba* einen bösen Geist der uns verfolgt. SCHUMANN'S NE. Wtb. von 1783 gibt *leba* und *liba*; man muss diesem bösen Geist ein Opfer bringen um ihn zu vertreiben: „leba de trobbi ju, a meki ju siki; ju musse gi wansami na leba, va a kommotto na ju, va a libi ju.“ Das Opfer besteht in einem Huhn (meist einem weissen), welches *liba-cool* genannt wird. Vgl. unten Wtb. *liba* Himmel.

*loo* Dorf (B. 141. K. 254 = F. W.; s. unten Wtb. *loo*).

*lukuman* Priester (K. 262 = F. W., *locomen* STEDMAN 3, 63; fehlt unten Wtb. *lukko*).

*obia* Zaubermittel (K. 257 = F. W.; s. unten Wtb. *obia*).

*pagal* Korb (B. 126 = F. W.).

*pagra* Kobold (K. 262 = F. W.; s. oben v).

*papaa* grosse Trommel (B. 140 = *papà-drom* F., *papa drum* le petit [?] tambour STEDMAN 3, 92, abgeb. Pl. XXXVIII, 6).

*papaa-wenti* afrikanischer Tanz (B. 140 = *winti-dansi* afgoderij-dans F., *wyaty-play* Verzüekungstanz, nach STEDMAN 3, 64 besonders bei den Auka- und Saramakkanegern beliebt).

*piketti* dasselbe wie *kroetochoso* (B. 141 = W. „Picket“).

*saka-saka* Klapper (B. 140 = F. W.; s. unten Wtb. *saka-saka*).

*songé* gewisser Tanz (B. 140).

*soessa* gewisser Tanz (B. 110 = F.).

*toni* Wassergott (K. 262). Man möchte wissen ob den drei von K. genannten Göttern irgendwie *Koumbi* Obergott [vgl. mbundu *Kunbi* Some], *Bitou* und *Kachu* entsprechen, die nach A. DE ST.-QUENTIN Introduction à l'Histoire de Cayenne (Antibes 1872)

184 im franz. Gujana verehrt wurden. Auch B. 136 weiss von drei Gottern der Buschneger, aber sie sind nach afrikanischen Volksstämmen benannt: *Loango Gado*, *Papa Gado*, *Cromantie Gado*. *trefoe* Widerwillen gegen etwas, z. B. gewisse Speisen (B. 132 = W. F.: s. unten Wtb. *treffe*).

*trouewatra* gewisse Zeremonie beim Leichenbegängnis (B. 140 = F.: s. oben xxvi).

*wentie* eine Person durch deren Vermittlung man im Falle schwerer Krankheit sich an den *Cromantie Gado* wendet (B. 149 = *winti-man* Zauberer W.).

*winfje* junges Mädchen (K. 256 = F. W.).

*wisi* Zauberei (K. 262 = F. W.).

Auch die Personennamen die B. anführt, stimmen ihrer Art nach durchaus zu den uns anderweitig bekannten von surinaamschen Negeren; so ist *Kojo-a-slen-gri* l'homme qui marche en oscillant (154, Name eines Aukanegers) wörtlich: „Montag [als Name] erschlenkert“ (holl. *slingeren*).

Die heute an dem mittleren Laufe der Flüsse angesessenen Buschneger sind zum Teil mit den am oberen Laufe angesessenen Indianerstämmen in Berührung getreten, d. h. in Handelsverkehr. Abgesehen davon dass indianische Bezeichnungen für Naturerzeugnisse in das Negerenglische und negerenglische für Kulturerzeugnisse in das Indianische eingedrungen sind, hat sich eine Handelssprache zwischen den Aukanegern und den Indianern hergestellt, von der uns C. H. DE GOEJE in seiner *Bijdrage tot de Ethnographie der Surinaamsche Indianen* (I. A. f. Ethn. XVII. Suppl. 1906) 109 ff. ein Hundert Wörter mitteilt; ein Drittel davon gehört den Indianersprachen (Kaliña, Trio, Upurui) an, drei Viertel dem NE. Unter den letzteren sind mir *mongo* Berg, und *sala* Wasserfall, Stromschnelle, der Herkunft nach unverständlich. Neben unbedeutenden lautlichen und begrifflichen Änderungen wie *karasi* fechten = *krasi* auszanken, böse sein (F. W.: s. unten Wtb. *krassi*), begegnen uns auch solche wie *pelele* für *frede* bange, *alele* für *dedde* tot, und *sidom* (wohl *sidoy* gesprochen) sein, da sein, haben, für *sidou* sitzen (vgl. roman. *sedere* für *esse*), z. B. *alesi patu so-sidom* es ist Reis im Topf, *alesi so-silo-wa* es ist kein Reis im Topf (wo wiederum -/- für -d- steht; nur -wa ist nicht NE.).

In der ethnographischen Abteilung des Naturhistorischen Reichsmuseums zu Stockholm befindet sich, wovon ich mich im Sommer 1904 überzeugte, eine stattliche Sammlung von Buschnegersachen aus Surinam, die wenn ich nicht irre 1892 vom Baron AXEL VON

KLINKOWSTRÖM herübergebracht und beschrieben worden sind <sup>1)</sup>. Die Benennungen dieser Sachen (die nicht bloss den Saramakkanern sondern auch den Aukanern angehören) fallen keineswegs aus dem Rahmen des NE. heraus. Kurz, es erübrigte nur, einige zusammenhängende Aufzeichnungen in den Sprachen der Aukaner, der Bonningeger, der Beku und der Musinga zu erlangen, damit wir sehen inwieweit sie von der der Saramakkaneger und der der Kolonialneger abweichen.

Am Schluss dieses Vorberichtes erkläre ich dass ich von seiner formalen Unvollkommenheit so durchdrungen bin wie es nur irgend jemand sein kann: ich habe es deshalb auch vermieden ihm den 'Titel .Einleitung' zu geben. Man darf mir vorwerfen dass hier Fernblicke und Notizenkram zu jäh miteinander abwechseln und dass manches Erwartete beiseite geblieben ist. Zur Entschuldigung für diese Kunterbuntheit mögen mir die zu Anfang angedeuteten Umstände dienen: die Unfähigkeit die einstigen Untersuchungen in vollem Umfang zu erneuern und zu Ende zu führen, anderseits der Wunsch das Gesammelte nicht verloren gehen zu lassen, vielmehr andre zur Beschäftigung damit anzuregen und ihnen dafür den Weg zu ebnen.

HUGO SCHUCHARDT.

*Graz, Sept. 1914.*

<sup>1)</sup> Ganz kurz vorher hatte ich die entsprechende Sammlung (Vx) des k. Museums für Völkerkunde zu Berlin kennen gelernt. Erst jetzt sind mir meine damaligen Aufzeichnungen darüber wieder zu Gesicht gekommen. Die Sachen sind teils als von W. JOSE, teils als von einem MEYER herrührend angegeben (nach einer gütigen Auskunft E. SEIERS würden sie in Wirklichkeit vom Missionär JANSY gesammelt worden sein; unter den Benennungen verdienen einige beachtet zu werden, so:

*Adanpon* (264) Götze des tiefsten Geheimnisses, von schwerem, schwarzem Holz; er stand, mit einem schwarzen Hute und einer weissen Korallenschnur verziert, in einem eigenen Hause in einem Busche, eine Stunde von der Plantage Vossenburg entfernt; viele Flaschenscherben lagen umher.

*awega* (275, 276) Wedel, zum Vertreiben der bösen Geister; s. unten Wtb. *vorua, wawua, awawa*); aber auch bei F. W. nicht in diesem besondern Sinn verzeichnet.

*douta, dautu* (267) metallene Glocke die mit einem Stab angeschlagen wird = *dawra* F.: „Afrikaansch woord, dat meestal slechts in den zang gebezigd wordt, en de *Kwa-kwa*, een speeltuig der Negers, anduidt“ [dies ist ein Brett von hartem Holz, worauf mit zwei Stäben geschlagen wird s. oben XXXIII; tshi *o-dawara*... a kind of bell to be struck with a stick by the public crier... also used at public meetings, at certain plays, in the frantic dances of fetich-men &c. (CHRISTALIER).

Der Ausdruck *hobo* Zwillinge, der sich bei F. W., aber nicht in unserem Wtb. findet, steht bei 284, 285, zwei hölzernen Götzen beiderlei Geschlechtes. *toefroe-tetei* Zauberschnur (277, 278, 279), ist dreimal zu verbessern in *toefroe-tetei* (*toefroe* W., fehlt hier und bei F.). — Ob ich bei meinem Besuch des Ethnographischen Reichsmuseums zu Leiden im Herbst 1905 die Buschneigesachen beachtet habe, ist mir nicht mehr erinnerlich, wie ich vor kurzem ermittelt habe, gewahren die betreffenden Aufschriften keine wesentliche Ergänzung des Wörterbuchs. Unter den paar Wörtern deren Mitteilung ich J. P. B. DE JONSSON DE JONGE verdanke, war mir nur eines unbekannt: *mapu* (581 17, Waschblauel = *kódja*.



# I.

## Text aus dem Ende des 18. Jahrhunderts.

Die Apostel-Geschichte in die Saramakka-Neger-Sprache  
übersetzt durch BR. WIETZ.  
Revidirt und abgeschrieben 1805.

---

[Einen Aufsatz über das sur. NE den H. WULSCHLAGEL in der Zeitschrift West-Indie I (1855), 286 ff. veröffentlicht hatte, habe ich nie zu Gesicht bekommen. Hier wird mitgeteilt — wie ich nun aus J. VAN GINNEKENS Handboek der Nederlandsche taal I (Nijmegen 1913), 262 ersehe — dass sich im Archiv der Brudergemeinde (doch gewiss dem zu Paramaribo?) ausser den beiden hier veröffentlichten Stücken, dem Wörterbuch und der (unvollständigen) Übersetzung der Apostelgeschichte noch fünf Handschriften in der Sprache der Saramakkaneger befinden, nämlich eine Geschichte des Alten Bundes (*Oto ra onroe fri Gado bi meki ko sambah*), eine Übersetzung der Evangelienharmonie von LOSKIEL, eine von den Episteln, eine von SPANGLERBERGS *Idea fidei fratrum* und eine von der Liturgie der Brudergemeinde. Am 26. Dez. 1881 erkundigte ich mich brieflich bei den Herrnhutern in Paramaribo nach dem Wörterbuch, von dem allein ich Kenntnis hatte, und zwar aus LUDWIGS Literatur der amerikanischen Sprachen. Herr J. KERSTEN erwiderte mir am 1. Febr. 1882 und bemerkte u. a. „Von sonstigen Arbeiten in dieser Sprache ist noch vorhanden ein Teil der Übersetzung der Apostelgeschichte, 42 [nach einer späteren Angabe 58] Quartseiten, wovon ich Ihnen eine Seite in Abschrift zusende.“ Die andern von WULSCHLAGEL verzeichneten Schriften sind auch bei späteren Gelegenheiten mir gegenüber nicht erwähnt worden. Hatte ich überhaupt von ihrem Vorhandensein gewusst, so würde ich mich vor allem um die Geschichte des Alten Bundes bemüht haben. So fühlte ich mich schon zufrieden gestellt als ich, gegen einen sehr bescheidenen Entgelt, eine Abschrift von der ersten Hälfte der Apostelgeschichte (weiter ist die Übersetzung nicht gediehen) erhalten konnte. Sie macht mir den Eindruck sorgfältig ausgeführt zu sein und so drucke ich sie genau so ab wie sie ist, auch mit den vielfach ganz unbegründeten grossen Buchstaben. Einige augenscheinliche Versehen berichtige ich unter dem Texte. Wann WIETZ die Übersetzung angefertigt hat, finde ich nicht angegeben; natürlich war es einige Zeit vor 1805; Genaueres wird sich aus den geschichtlichen Aufzeichnungen über die Mission zu Paramaribo ermitteln lassen. Kap. XIII, 1—33 setze ich auch in dem Texte des N.T. von 1829 her, damit man eine allgemeinere Vorstellung von dem Verhältnis des alteren sur.<sup>2</sup> NE. zum sur.<sup>1</sup> NE. gewinne, auf beiden Seiten sind die Wörter portugiesischen Ursprungs durch gesperrten Druck gekennzeichnet.]

---

## CAP. 1.

1. Di fossu takki da mi bi takki, mi lobbi Theophili va tulu di sondi dissì Jesus bi begin va du, en va leri;

2. teh na di dagga a hoppo subi go na Liba, so srefi a bi da bakka na dem Apostel dissì a ben Kuje nanga Santa Jeje;

3. Kaba teh a bi jam di penna en dedde, kaba dem bi si Hem na so meni Faasi, a bi tan votentin dagga na dem mindrie, a takki Oto nanga dem va Gado Kondre.

4. Kaba teh A bi Sunta dem; A, takki da dem — dem no mussu komotto na Jerusalem, ma dem mussu lukku di pramüssi va Tatta so leki unu bi jeri va mi:

5. Kaba A takki: Johannes bi da Doop ko Santa Jeje, no langa va tideh.

6. Dem sombre dissì kom Sunta, dem haksi Hem, dem takki: Masra ju sa hoppo kondre va Israel djusnu?

7. Kaba Jesus pikki A takki da dem, a no fütì unu va sabi di tem effi üre, bika mi Tatta bi kibré dide va vo Hem srefi;

8. Ma unu sa kissi di tranga va Santa Jeje, hem sa kom na unu liba, kaba unu sa kom Takkiman va mi na Jerusalem, na Judea en na Samaria, teh na baka va Mundu.

9. Teh A takki dide kaba: A hoppo na dem Feesi, kaba wan Ahu va Liba teki Hem, pulu Hem na dem Ojo.

10. Kaba teh dem lukku so na Hem bakka, lukku, dem si tu Omi va Liba tan na dem sei, dem bisi weti Klossi,

11. Dem takki na dem; Unu Omi va Galilea, ondi unu tan lukku so na Liba, di Jesus dissì bi komotto na unu, subi go na Liba, sa kom bakka so leki unu bi si Hem go na Liba.

12. Kaba dem bassia di Kununu, dissì habi nem Oli Kununu, dem go bakka na Jerusalem, dissì bi de klossubai:

2. *a bi da bakka* er hat Befehl gegeben; aber *bakka* bedeutet nicht „Befehl“.

5. Nach *Doop* fehlen mehrere Worte, nämlich: *ko watra, ma unu sa kissi doop*.

7. L. *dide va Hem*.

8. L. *na baka va Mundu*; s. 2, 10 und Wtb. u. *baka*.

13. Teh dem zikka na hosso, dem go na Sula Liba: da Petrus en Jacobus, Johannes Ko Andreas, Philippus en Thomas, Bartholomeus en Mattheus, Jacobus Alpei Minini, ko Simon Zelotes, en Judas Jacobi.

14. Dem tulu bi tan nanga makandra, nanga wan hatti. dem tan begi, dem kreh na Gado, nanga dem Mojeri, ko Maria Mama va Jesus, nanga dem brarra va Hem.

15. Kaba na dem srefi dagga Petrus hoppo na mindri va dem Discipel a takki — bika di hele hipi bi de wan hondro ko tuteni — a takki.

16. Unu Omi lobbi brarra sondu mussu kom reti, dissi Santa Jeje takki na buku na feesi kaba, en ko buka va David, dissi bi takki va di Judas, dissi bi kom di Adjabreman va Jesus, teh dem bi kissi Hem;

17. A bi de na loo va wi, kaba a bi habi di srefi worko leki wi.

18. Da hem bi winni di pissi grun ko di krukkutu paiman, kaba a bi hengi hem srefi, kaba hem hele barika latja teh tripa va hem tula praija na grun.

19. Kaba tulu Sombre dissi bi libi na Jerusalem, dem kom va sabi di sondu, va di heddi dem kali di grun Hakeldama /: na wi tongo Sangri grun: /

20. Bika Psalm buku takki, Hosso va dem mussu kom poli, kaba no wan Sombre mussu libi na dindru, kaba wan otrowan mussu kissi hem worko.

21. Va di heddi wan va dem Omi, dissi bi libi nanga wi di hele tem, di wi Massra Jesus Christus bi libi na wi mindri.

22. Sinse di Doop va Johannes, teh na di dagga hem bi subi go na Liba, va a kom wan Geteuge effi wan Takkiman, va di hoppo va hem na Grebbi, kumma wi tu;

23. kaba dem putta tu Sombre — Joseph, dissi dem kali Barsabas, hem leti nem Just, nanga Mathiam.

24. Dem begi dem takki: Massra! ju wawan sabi hatti va tulu Sombre, va di heddi sori wi hudissi va dem tu Sombre ju bi putta;

25. Va a teki di Apostel Worko, va dissi Judas bi komotto, va a kan go na hem Gamja;

26. Kaba dem Doblo — kaba di marka va Doblo kai na Mathiam, kaba dem teki hem na loo va dem tin na wan Apostel.

## CAP. 2.

1. Teh di dagga va Pingster kom; dem tulu bi de nanga makandra, na wan hatti.

2. Kaba lukku! hessi wan tranga gritta va Liba tan kom, a fulu di hele Hosso teh dem sinda.

3. Kaba tongo va dem prati kuma Fajia de na dem dindru, kaba a go sinda na Liba va iniwan va dem:

4. Kaba dem tulu kom fulu va Santa Jeje; dem begin va preki nanga otro Tongo, so leki Jeje da dem va takki.

5. Kaba Dju bi libi na Jerusalem dem lobi Gado, Sombre va iniwan speri piple dissi libi na Mundu;

6. Teh dem jeri di tongo, di hele hipi kom sunta, dem kom bila tanfuru; bika dem jeri va iniwan takki tongo va hem.

7. Kaba teh dem tanfuru so, dem takki na makandra, lukku, dem Sombre takki: da no Sombre va Galilea kondre soso!

8. Ifufa wi tan jeri dem tan takki na kondre va wi, na dissi dem pali wi.

9. Parter ko Meder ko Elamiter, en va wi, di wi tan libi na Mesopotamia na Judea na Capadocia Ponto en Asia,

10. Phrygia en Pomphilia Egypten, teh, na buka va Lybien, Klossubai na Kyrene, teh na Rom Kondre,

11. Dju nanga matti va Dju, Creter ko Araber wi tan jeri dem tan takki ko tongo vo wi, dem grang worko va Gado,

12. Kaba dem tulu kom tanfuru a dangra dem, kaba dem takki nanga makandra; hu sondi dissi;

13. Ma dem otrowan kossi dem, dem takki, dem de Drungu va swüti wini.

14. Teh Petrus jeri dide, A hopo nappe ko dem tinawan a takki na dem: Unu Dju lobi Omi! nanga unu tulu di unu tan libi na Jerusalem, dide unu mussu sabi, kaba meki buka va mi dindra na unu jessi;

15. Dem Sombre aki, dem no drungu so leki unu tunga, bika a de dri üri va mamantem jetti;

16. Ma da hem di sondi, va dissi Prophet Joël bi takki na feesi.

17. Bika Gado takki a sa kom so na dem bakka dagga: mi sa

2. *teh dem sinda* bedeutet „als sie sassen“; *teh* muss durch ein Wort für „wo“ ersetzt werden. Aber *dapch*, wie das N.T. von 1829 hat, scheint mir nicht sur.<sub>2</sub>NE. zu sein.

3. L. *Faya*.

da mi Jeje na tulu Sombre liba: kaba dem omi minini, ko dem mojeri minini dem sa takki grang sonde, kaba dem Njuman dem sa si grang marka, kaba dem grang Sombre sa habi Sonja.

18. Kaba na dem omi futtuboi va mi, en na dem mojeri futtuboi, mi sa truch na dem srefi dagga va di Jeje va mi, kaba dem sa takki va di grang worko va Gado;

19. Mi sa du marka na Liba hemel, nanga marka na Tera, Faija, Sangri, ko smoko.

20. Son sa bila va kom dungru: Munu sa bila Sangri bevo di grang limbo dagga va Massra tan kom;

21. Kaba a sa kom so, Ambel tan kali nem va Massra a sa findi bunu libi.

22. Unu Omi va Israel, unu jeri di buka: Jesus va Nazareth di Omi va Gado, bi tan na unu mindri, A bi du grang worko nanga marka ko bigi dangra worko: bika Gado bi da dem, nanga hem na unu mindri, leki unu srefi sabi;

23. Hemweh teh A du tulu Gado worko kaba, va di heddi Gado bi manda hem. Unu bi teki Hem na Mau va dem krukkutu Sombre, unu bi henge Hem na Kreus, unu bi Killi Hem.

24. Hemweh Gado bi weki A bi lussu hem va di haati va dedde, bika a no bi poli va tan na dindru dedde.

25. So srefi David takki va Hem, Mi bi putta mi Massra initem na mi Feesi, bika A de na mi leti sei, va no wan sonde kan sheki mi;

26. Bika mi hatti jam plessiri, kaba tongo va mi ha preh, bika mi skin sa bro nanga bribi.

27. Bika ju no sa meki mi She fikka na Grebi, ju no sa da pasi va di Santawan va ju si di pori;

28. Ju bi meki mi kom sabi di pasi va libi, ju sa meki mi jam preh na ju feesi nuffu.

29. Unu Omi! lobi Brarra, meki mi takki limbo na Unu, va di grang Tatta David, hem dedde kaba, dem beri hem kaba tu, en hem grebbi de na wi aki teh tideh.

30. Teh a bi de wan Prophet jetti, a bi sabi; Gado pramüsse da hem nanga wan sweri dissi hem bi sweri da hem; va di frutta va hem skin srefi, sa sinda na hem Stulu.

31. A bi si na feesi kaba, bika a bi takki va di hoppo va wi Massra Christus na dedde, va hem She no sa fika na blaku, va hem skin no bi si di pondri na Grebbi.

32. Hemweh di Jesus Gado bi weki, va dide wi tulu de Geteuge /: effi Takkiman:

22. L. *Gado bi du dem.*

33. Djusnu Gado bi hoppo hem nanga Hem reti: A bi kissi di pramüssi va Tatta; va di Santa Jeje na wi liba, so leki Unu srefi si — Unu srefi tan jeri:

34. Bika David no bi hoppo go na Liba; Ma a takki Massra bi takki na mi Massra: go sinda na mi reti Sei:

35. Teh mi putta dem Fettiman va ju, na basu va ju Futu.

36. Va di heddi da hele Hosso va Israel mussu sabi va Gado bi meki di Jesus, dissi unu bi killi na Kreuz, va wan Massra en Helpiman.

37. Teh dem jeri di buka a fula hatti va dem; dem takki na Petrus en na dem otro Apostel; Unu Omi lobi Brarra; ondi wi sa du:

38. Petrus pikki takki da dem; Unu bila libi, meki va iniwan teki Doop na nem va Jesus Christus, va Unu kissi dasnotti va pikado; so unu sa kissi di presenti va Santa Jeje.

39. Bika Unu ko dem minini vo Unu, habi di pramüssi, so srefi dem dissi de na lonje Kondre tu, Gado wi Massra sa kali dem kom na wi mindri tu:

40. So srefi ko hele otro buka a leri dem, kaba a vermane dem a takki; meki va Unu findi helpi vo komotto na du va dem augri Sombre.

41. Dem Sombre dissi teki di buka va Petrus nanga hangri na hatti, dem kissi Doop. kaba na di srefi dagga dem kom moksi dri-düsent Sombre.

42. Kaba dem tan initem na dindru leri va dem Apostel, en na dindru Gemeenskapt nanga begi en va jam bredi nanga makandra.

43. Kaba fredde kissi tulu Sombre, dem si hila marka nanga bigi dangra sonde, dissi dem Apostelen tan du.

44. Tulu Sombre dissi kom bribi na Massra, dem tan initem nanga makandra, dem jam tulu sonde ko makandra.

45. Gudu nanga Gendri va dem, dem selli, kaba dem prāti da na dem, dissi no habi.

46. Initem dem tan nanga makandra na wan hatti na dindru Kerki, kaba dem brokko Bredi nanga makandra na nuffu Sombre Hosso.

47. Dem teki janjam dem takki Tangi na Gado, nanga preh en bunu hatti, kaba dem habi bunu nem na di hele piple, kaba Massra mokssi iniwandagga morro morro na di Gemeenti dissi findi bunu libi.

## CAP. 5.

1. Petrus ko Johannes dem go nanga makandra na grang Kerki va Dju, na neni üre, di tem dem lobi va go begi.

2. Kaba wan Omi bi de laam sinse hem mama pali hem; dem Sombre tjarri hem, putta hem inidagga na dorro va Kerki, dissi ha nem di hansemwan, va a begi wan sondi na dem Sombre dissi tan go na Kerki.

3. Teh a si Petrus ko Johannes keh dindra na Kerki, a begi dem, va dem da hem wan sondi;

4. Ma Petrus ko Johannes dem lukku hem du, dem takki, tan! lukku wi;

5. Kaba a lukku dem, a membre dem sa da hem wan sondi.

6. Kaba Petrus takki, Sitanja ke Gaudó mi no habi, ma di sondi mi habi, mi tan da ju, na nem va Jesu Christo va Nazareth: Hoppo tan nappe wakka.

7. A panja hem na hem reti mau, a hoppo hem, putta hem nappe, so djusnu Futu va hem na tulu faasi tan reti.

8. A Djombo a tan nappe a wakka, a go nanga dem na Kerki, a Djombo, a Gawa nem va Gado;

9. Kaba tulu Sombre si hem wakka, dem hoppo nem va Gado;

10. Dem sabi hem tu, bika da hem di Sombre, dissi bi sinda na Kerki dorro dissi ha nem da hansemwan va begi sondi na Sombre; dem bila tanfuru kweti kweti va di sondi, dissi bi miti hem.

11. Ma teh di laam Sombre, dissi bi kom bun awa, wakka ko Petrus en Johannes, tulu Piple kuleh go na dem, nanga tanfuru faasi na dindru Gadri va Salomons.

12. Teh Petrus si dide, a pikki takki na Piple; Unu Omi va Israel; hufa Unu tanfuru so va di sondi, effi va hu sondi heddi Unu lukku so na wi, kuma wi srefi meki di Sombre kom wakka nanga tranga va wi, effi nanga wi srefi pressa?

13. Di Gado va Abraham en va Isaac en va Jacob, di Gado va dem Tatta va wi, A meki hem minini Jesu limbo, dissi Unu bi da Abra; Unu bi ninga hem na feesi va Pilatus, teh hem bi feti va lussu hem.

14. Ma Unu bi adjabre, Unu ninga di reti Santawan, kaba Unu begi, va dem lussu da Unu di Killiman.

---

4. L. *lukku hem du*.

5. L. *ko Gaudó*.

15. Ma di Heddinan va libi unu bi killi. Hemweh Gado bi weki na dedde, va dide wi de Geteuge :effi Takkiman:;/

16. Kaba nanga bribi na hem nem, a bi du na di aki dissì Unu si, Unu sabi, hem di grang Worko va hem, kaba di bribi na hem bi da na di Sombre, va a bi kom buun na unu feesi.

17. Unu lobi Brarra, mi sabi, va Unu bi du di son-di, so srefi dem Heddinan va Unu tu, bika Unu no bi sabi morro betre.

18. Ma Gado hem meki di son-di, bika buka va dem Propheten bi takki di son-di na feesi kaba, hufa Christus bi mussu jam penna, va a kom reti.

19. Va di heddi meki so son-di haati unu, Unu bila libi, va unu kissi dasnotti va pikado.

20. Va teh di tem kom, va hatti va unu kom kotto na feesi va Massra, teh A sa manda hem, va dissì wi tan preki da Unu, da Jesus Christus.

21. Bika A mussu teki di hele Liba, teh na di tem, teh tulu son-di kai leti, dissì Gado bi takki nanga buka va dem Propheten, sinse a bi setti va meki di Mundu.

22. Bika Moses bi takki na dem Tatta, so wan Prophet Massra Gado sa weki na mindri dem brarra va Unu, kumma mi Hemweh unu sa barka, na tulu son-di dissì A sa takki da Unu;

23. Kaba a sa kai so: hu Sombre no keh jeri buka va di Prophet, dem sa pulu truch hem na mindri vo Piple.

24. Kaba tulu Propheten sinse Samuel teh na bakka tem so meni dem bi takki: dem bi takki Oto va dem dagga aki.

25. Unu de Propheten en Minini va di Fri, dissì Gado bi meki ko dem Tatta va Unu; teh A takki na Abraham, nanga di Siri va ju, tulu Piple na Mundu sa findi blessi.

26. Da Unu fossu Gado bi weki hem Minini Jesus, A bi manda hem na Unu va tjarri Blessi kom da Unu, va iniwan bila libi va komotto na hem augri pasi.

---

#### C A P. 4.

1. Teh dem takki so na Piple, dem Domine nanga dem Heddi-man va Kerki ko dem Saduceman, dem hoppo go na hem:

2. Bika a tan haati dem, va dem tan leri na Piple, va dem takki va di hoppo va Jesus na dedde.

3. Dem putta mau na dem Apostel, putta dem na dungru Hosso, teh debrokko mamantem, bika djusnu da sabbatem kaba;

4. Ma hila va dem dissi tan jeri di buka, dem kom bribi: kaba dem meki feifi düsänd Omi.

5. Mamantem teh dedia jabri, dem Heddiman, grang Sombre nanga bukuman kom suntu na Jerusalem.

6. Hannas di grangdomine, ko Kaiphas en Johannes nanga Alexander nanga so mene otrowan dissi bi va bongo va grang Domine.

7. Dem putta dem Apostel na dem feesi dem haksi dem; nanga hu tranga, en na hu nem, Unu bi du dide?

8. Petrus fulu nanga Santa Jeje, takki na dem; Unu Heddiman va Sombre, en Unu grangsombre va Piple va Israel;

9. Di dem tan kruttu wi tideh va di bun dissi bi miti di sikiman, dissi bi kom bun awa.

10. Va di heddi Unu ko dem Sombre va Israel, unu tulu mussu sabi, bika na nem va Jesus Christus va Nazareth, dissi Unu bi killi na Kreuz: Hemweh Gado bi weki va dedde: va di heddi di Sombre dissi bi siki, a tan bun na Unu feesi jetti.

11. Hemweh da Stoon, dissi unu workoman bi true, hem bi bila kom wan hukku Stoon.

12. Kaba no wan otro helpi, en no wan otro nem Sombre bi kissi, va dem findi libi na dindru va Hem.

13. Ma dem si na Petrus en Johannes, hufa dem takki sondo fredde, kaba dem bila tanfuru, bika dem sabi bunbun va dem no bi leri buku, dem sabi dem tu, va dem bi wakka nanga Jesus.

14. Kaba dem si di Sombre tu, dissi tan na dem sei, dissi bi kom bun, kaba dem no sabi ondi dem sa pikki.

15. Va di heddi dem meki dem go na dorro abiti, kaba dem kruttu nanga makandra, dem takki:

16. Ondi wi sa du di Sombre? bika di marka dem bi du na hem, a no de va kibri, Lukku! tutu Sombre na Jerusalem bi jeri di oto kaba, wi no poli va kibri di sondi morro.

17. Ma va dem no du so sondi morro na Piple: meki wi tappa dem, meki wi takki da dem bunbun, va dem no takki na wan Sombre morro va di nem.

18. Kaba dem kali dem bakka na Kruttu, dem kotti buka da dem bunbun, va dem no leri na nem va Jesu wan dagga morro.

19. Petrus ko Johannes pikki dem takki: Unu kruttu unu srefi, effi a reti na feesi va Gado, va wi harka unu morro, kuma Gado;

20. Wi no poli va kra buka, va wi no sa takki di sondi, dissi wi bi si — en dissi wi bi jeri.

21. Ma dem krassi dem augri, kaba dem no findi hufa dem sa penna dem va di piple heddi, bika dem bi Gawa Gado va tulu di sondi dissì bi kai.

22. Bika di Sombre bi kissi morro leki voteni jari kaba, dissì bi laam, kaba a kom bun.

23. Kaba teh Petrus ko Johannes komotto na kruttu kaba, dem kom na dem Sombre va dem, dem konda da dem ondi dem grang Domine ko dem grang Sombre bi takki da dem.

24. Teh dem jeri dide, dem hoppo tongo va dem na wan hatti na Gado; dem takki Massra, juweh de di Gado va Liba nanga Mundu, juweh bi meki di soutwatra ko tulu sondi dissì de na hem dindru.

25. Di ju bi takki ko buka va ju futtuboi David; va hu heddi dem Heiden hoppo heddi va dem so; kaba va hu heddi dem Piple membre va du wan soso worko.

26. Dem koning na Mundu meki Barki, kaba dem heddiman va Piple kom sunta va kom fetiman va Massra en va hem Christ.

27. Aj trutru dem kom sunta va ju santa Minini Jesus; dissì ju bi Blessi. Herodes ko Pontius Pilatus ko dem Heiden nanga dem Piple va Israel;

28. Va du di sondi, dissì ju Mau nanga ju keh bi membre na feesi kaba, dissì sa kom so.

29. Wàe! nou, Massra lukku hufa dem tan krassi: da dem futtuboi va ju, grang Preh na hatti va takki dem buka va ju.

30. Kaba tendeh ju Mau va dem Sikiman kom bun, va marka nanga tanfuru sondi, kai nanga nem, va ju santa Minini Jesu.

31. Teh dem bi begi di begi kaba, di hele Gamja alla dem bi sunta Sheki, dem tulu kom fulu va Santa Jeje, dem takki Oto va Gado nanga Preh na hatti.

32. Di tehlu hipi dissì kom bribi kaba, dem bi de leki wan hatti en kuma wan seh, kaba no wan Sombre takki va Gudu va hem, kuma da hem Gudu /:va dem de va hem:/ ma dem prati tulu sondi nanga makandra.

33. Kaba dem Apostel takki nanga bigi tranga, va di hoppo va Massra Jesu, kaba bigi Gnade bi de na dem tulu.

34. Kaba no wan Sombre bi de na dem mindri dissì, va sondi bi mankeri hem, bika so meni dem de dissì habi Hosso effi Plantasi, dem tan selli dide, dem tekki di moni va di Gudu dem selli.

35. Dem putta di moni na Futu va dem Apostel, kaba dem tan da na iniwan di sondi dissì flatte hem.

---

21. Nach *augri* fehlt: *dem meki dem go.*

36. So srefi Joses, nanga hem otro nem, dissì dem Apostel bi da hem, Barnabas va bongo va Levi va Cypem Kondre, hem habi wan grun, kaba a selli hem, kaba a teki di Moni putta na Futtu va dem Apostel.

## C A P. 5.

1. Wan Oni, nem va hem Ananias, ko hem Mojeri Saphira selli hem Gudu;

2. Kaba a pullu haffo va di moni, a kibri hem, kaba di otro pisi a tjari putta na futu va dem Apostel, kaba hem Mojeri sabi di Oto tu;

3. Petrus pikki takki: Ananias, va hu heddi Djabu putta na ju hatti va ju lögede di santa Jeje, va ju bi pulu haffo va di moni, va di grun, dissì ju bi selli?

4. Ju bi kan holi hem, bika ju habi hem kaba teh ju bi selli hem, a bi de na ju Mau tu; va ondi heddi ju bi membre na ju hatti, va du so sondi, ju no bi lögede da Sombre, ma ju lögede Gado.

5. Teh Ananias jeri di buka, a kai na grun, a dedde; kaba bigi fredde kissi dem tulu dissì jeri di Oto.

6. Djusnu dem Njuman hoppo putta hem na sei, dem tjari hem go na dorro, dem beri hem.

7. Pikin morro teh dri üre passa, hem Mojeri dindra tu, kaba a no sabi hu sondi bi passa.

8. Ma Petrus takki da hem: takki da mi leti; Unu bi selli di grun va Unu, va so meni moni? di Mojeri takki; Aj va so meni;

9. Ma Petrus takki da hem; va hu heddi unu meki barki nanga makandra, va tesi di Jeje va Masra? lukku, Futu va dem Sombre dissì tjari ju Manu go beri, dem de na dorro va tjari ju na dorro tu;

10. So djusnu a kai na hem futu, a dedde; kaba dem Njuman kom findi hem, tjari hem na dorro, dem beri hem na sei va hem Manu.

11. Kaba wan bigi fredde kai na liba va di tele Gemeente en na tulu Sombre dissì jeri di sondi.

12. Kaba hila marka en bigi tanfuru sondi bi kai na Piple, dissì dem Apostel bi du; kaba dem tulu bi de nanga makandra na wan hatti na Gadri va Salomons.

13. Kaba dem otro Sombre no findi pasi va trobbi dem, bika Piple tan Brutta dem.

14. Kaba morro morro kom moksi, dissi kom bribi na Massra, wan bigi hipi Omi ko Mojeri.

15. Dem bi tjari dem Sikiman na dem pasi va Fotto na Beddi en na kama liba: va teh Petrus kom passa, sombra va hem passa som.

16. Kaba hila Sombre va dem otro Fotto kom tu na Jerusalem, dem tjari Sikiman, ko Sombre dissi habi augri Jeje dissi penna dem, kaba dem tulu kom bun.

17. Kaba Grangdomine hoppo, ko tulu dissi bi de ko hem; bika dem bi de va di loh va dem Saduceman, kaba hatti va dem kom bron.

18. Dem putta Mau na dem Apostel, dem true dem na Dongru Hosso.

19. Ma Engel va Massra jabri dorro va Dongru Hosso da dem na neti, A tjari dem na dorro, a takki:

20. Unu hoppo, Unu go na Kerki, Unu takki na feesi va Piple tulu buka va libi.

21. Teh dem jeri so, dem hoppo: mamantem fruge dem go na dindru Kerki dem leri: kaba grang Domine kom, ko tulu dem dissi de ko hem, dem kali sunta kruttu, nanga dem grang Sombre va dem Minini va Israel: dem manda na Dongru Hosso, va tjara dem kom.

22. Teh dem futuboi kom alla, dem no findi dem na Dongru Hosso, dem trona bakka na kruttu, dem takki:

23. Wi bi findi di Dungru Hosso tappa bunbun, kaba dem Wadjeman bi de na dorro buka; kaba teh wi jabri di dorro, wi no findi wan Sombre na dindru.

24. Teh grang Domine ko Heddiman va Kerki ko dem otro grang Domine jeri di buka, a haati dem augri; dem no sabi hufa di sonde sa wakka.

25. Teh dem de so nanga membre, wan Sombre kom takki, lukku — dem Omi dissi Unu bi putta na Dungru Hosso, dem de na Kerki, dem tan leri na Piple.

26. Kaba Heddiman nanga dem futuboi va hem, hoppo wantem va teki dem; ma no nanga tranga, — bika dem fredde Piple — va Piple sa killi dem ko Stoon.

27. Teh dem tjari dem kom kaba, dem putta dem na feesi va kruttu:

28. kaba grang Domine laksi dem? A takki, wi no bi kotti buka da Unu? wi no bi takki da Unu bunbun? va Unu no mussu leri morro na dissi Nem? kaba Unu lukku, Unu bi fulu di hele

Jerusalem ko di leri va Unu; kaba Unu keh meki di sangri va di Sombre kai na wi liba.

29. Petrus pikki, kaba dem otro Apostel takki tu, Sombre mussu harka Gado morro leki Sombre.

30. Di Gado va dem Tatta va wi, bi weki Jesus, di Unu bi killi, Unu bi hengi Hem na wan hudu liba.

31. Hemweh Gado bi hoppo ko Hem reti Mau, va A kom wan Heddinan en wan Helpiman, va meki dem Sombre va Israel bila libi, va kissi dasnotti va pikado.

32. Kaba wi de takki ma va hem, en va dem buka va hem; nanga santa Jeje, dissi Gado bi da na dem, dissi tan harka hem.

33. Teh dem jeri dide a fula hatti va dem, kaba dem membre va killi dem.

34. Kaba wan Phariseman, nem va hem Gamaliel hoppo na kruttu, kaba hem da wan bukuman, a habi bunu nem na tulu Piple; a takki va dem Apostel go abiti na dorro;

35. Teh dem go na dorro kaba, a takki: Unu Omi va Israel, unu membre unu srefi bumbun va dem Sombre; ondi leti unu keh du.

36. Bika otro dagga Theudas hoppo, a takki a de wan sondi, kaba Vohundro Sombre flakka hem, dem holi nanga hem, kaba dem killi hem, en tulu Sombre va hem praija, dem poli kwetikweti.

37. Na bakka Judas va Galilea hoppo, kaba a meki hila Sombre komotto wakka na hem bakka, kaba hem dedde tu, kaba tulu Sombre va hem praija.

38. Va di heddi mi takka da unu, no trobbi dem Sombre, meki dem go va dem: effi di sondi, en di worko va dem, komotto na Sombre, a sa poli va hem srefi.

39. Ma effi a de va Gado, so Unu no sa poli di worko wan-dagga, va dem no findi, kuma unu keh feti nanga Gado.

40. Dem otrowan pikki; Aj da leti ju takki, dem kalli dem Apostel, dem wippi dem, dem takki da dem, va dem no takki morro na di Nem va Jesu, kaba dem meki dem go.

41. Kaba dem komotto nanga preh na feesi vo kruttu, va dem bi miti di bun va jam penna en Straffe va Nem va Jesu heddi.

42. Kaba dem no dissa va leri inidagga na Kerki en na dem Hosso, va Preki di Evangelium va Jesu Christo.

## CAP. 6.

1. Na di srefi tem, teh dem Discipelen kom hila, dem Sombre va Griks Kondre, nanga dem Sombre va Dju, dem tan mati nanga makandra, dem glunja va dem poti Mojeri heddi, dissi no ha Mannu, bika dem no kissi di sonde leti dissi mankeri dem;

2. Kaba dem tina-tu kali di hele hipi Disciple sunta, dem takki: a no fütü va lassi tem va takki Oto va Gado, kaba va wi lukku otro Worko;

3. Va di heddi unu lobbi Brarra, Unu suku seben Omi, dissi habi bunu nem, dissi habi kuni en santa Jeje, va wi putta dem na di worko va lukku di Gemeente, en va prati sonde da dem poman.

4. Kaba wi sa tan na dindru begi, en va takki Gado Oto.

5. Kaba di takki kai bun na di hele hipi, dem putta Stephanus, wan Omi fulu nanga bribi en santa Jeje: ko Philippus, ko Prochorum, ko Nicanor, ko Timon, ko Parmenam, ko Nicolaum wan mati va Dju va Antiochia:

6. Dem putta dem na feesi va dem Apostel, kaba dem putta Mau na dem liba, kaba dem begi.

7. Kaba di buka va Gado tan Gressi; kaba di hipi va dem bribi Sombre kom bigi morro morro na Jerusalem, kaba hila Domine kom harka di bribi tu.

8. Ma Stephanus fulu nanga bribi, en tranga, a du bigi marka en grang worko na feesi va Piple.

9. Kaba som Sombre va di Shulu dissi dem kali va dem Libertiner va Cyrener, Alexandra en va dem na Cilicia en Asia; dem hoppo va fia nanga Stephanus.

10. Kaba dem no poli va tan teh dem si di kuni en di tranga va Jeje, nanga dissi A takki.

11. Kaba dem meki Barki nanga som Omi, dissi takki; wi bi jeri a bi takki augri buka va Moses en va Gado.

12. Kaba dem sheki di Piple ko dem grang Sombre, ko dem bukuman, dem go na hem, panja hem, hali hem na feesi va kruttu.

13. Dem putta leggedeman, dem takki; di Sombre no kaba va takki kossi Oto va di santa Gamja en va buku va oure fri;

14. Bika wi bi jeri a takki, Jesus va Nazareth tango poli di Gamja aki, kaba A tango bila di faasi dissi Moses bi da wi.

15. Kaba tulu Sombre dissi de na kruttu, dem lukku na hem, dem si Feesi va hem tan, kuma wan Engel.

## CAP. 7.

1. Kaba grang Domine haksi hem a takki; di sonde de so leki dem takki?

2. Stephanus pikki, lobbi Brarra ko Unu Tata — unu harka: „Gado nanga hem Glorifaasi bi sori hem srefi da wi Tatta Abraham, teh a bi de na Mesopotamia jette, bevo a go na Haran;

3. A takki da hem — komotto na ju Kondre, en na dem banga va ju, kaba go libi na wan Kondre dissi mi tan go leri ju.

4. Kaba a komotto na Kondre va dem Caldäer, a go libi na Haran, kaba teh hem Tatta dedde kaba, a tjarri hem na dissi Kondre aki, na dissi Unu tan libi:

5. Kaba a no da hem wan pisi Grun; no so menni leki wan Futu bradi, ma a bi pramüssi da hem, va a keh da hem ko dem Minini va hem na hem bakka: di tem a no bi habi Minini jetti;

6. Ma Gado takki, di Sini va ju sa libi na wan otro Kondre, kaba dem Sombre va di Kondre tango tan Massra va dem, dem mussu tan na dem basu Vo-hondro Jari.

7. Kaba mi tan go kruttu dem Sombre va di Kondre — so Gado takki — dem Sombre dissi dem bi mussu worko da dem — dem sa komotto na di Kondre, kaba dem tan go lukku mi na di Kondre aki;

8. Kaba a da dem di Testament va kotti dem Oni Minini va dem, kaba a pali Isaac: teh ajti dagga passa a kotti hem, kaba Isaac pali Jakob, kaba Jakob pali dem tin na tu grang Tatta:

9. Kaba dem grang Tatta tan brusseh Joseph: dem selli hem na Egypten; kaba Gado bi de ko hem:

10. A lussu hem va tulu trobbi dissi bi miti hem, a da hem bunu heddi, nanga kuni na feesi vo Koning Pharao na Egypten Kondre: hem putta Joseph va Heddiman va hele Egypten Kondre, en va hem hele Hosso.

11. Kaba wan bigi hangritem kom na di hele Egypten, en Canaan Kondre, nanga bigi penna, kaba dem Tatta va wi, no findi janjam morro.

12. Teh Jakob jeri janjam de na Egypten, a manda dem Tatta va wi di fossutron go alla:

13. Kaba teh dem kom wantron morro alla, Joseph meki dem Brarra va hem kom sabi hem, kaba Pharao kom va sabi Bongo va Joseph.

14. Kaba Joseph manda go teki hem Tatta Jakob: ko tulu Bongo va hem, dem de sebeteni ko feitti Sombre.

15. Kaba Jakob go libi na Egypten Kondre nanga dem Tatta va wi, kaba dem Dedde ala:

16. Kaba dem tjarri dem dedde Skin na Sichem dem putta dem na di Grebli dissi Abraham bi bai ko Moni va dem Minini va Hemor na Sichem.

17. Teh di tem va di pramüssi kom dissi Gado bi pramüssi da Abraham ko wan Djura, dem Piple kom hila na Egypten.

18. Teh wan otro Koning kom, kaba hem no sabi va Joseph morro:

19. Hem habi augri hatti nanga Sombre va wi, a du augri na dem Tatta va wi tumussi: a meki va dem bi mussu hitti trueh dem pikin Minini, va dem mussu dedde.

20. Na di srefi tem dem pali Moses kaba a bi de wan hansem Minini va Gado: dem kibri hem dri munu na dindru va hem Tatta Hosso.

21. Kaba teh dem no poli kibri hem morro, dem trueh hem, kaba mojeri Minini va Pharao findi hem, a teki hem kilja hem vo Minini va hem.

22. Kaba Moses kissi kuni na tulu kunifaasi va dem Egyptiman, a bi tranga na worko en buka va hem:

23. Teh a kissi fotentin jari kaba, a membre va go lukku dem Brarra va hem:

24. Kaba a si wan, dem du hem augri, kaba a helpi hem dissi dem du augri, kaba a killi di otrowan /: da wan Egyptiman:/

25. Ma a membre dem Brarra va hem sa membre va Gado sa helpi dem nanga Mau va hem, ma dem no sabi.

26. Deh brokko a kom na dem, a si tu tan buija ko makandra, kaba a tappa dem va dem meki fri ko makandra, a takki Unu Omi lobi Brarra, va lu heddi unu du so na makandra, bika Unu de Brarra.

27. Ma dissi bi du augri na di otro wan pikki takki, Ambeh putta ju Heddiman en Kruttuman va wi, kaba a trussu hem na sei, a takki:

28. Ju keh killi mi tu — kuma ju bi killi di Egypti Sombre jsredeh?

29. Teh Moses jeri di takki: a Fussi, a go libi na Kondre Midian, ala a pali tu Omiminini.

30. Kaba fotenteni jari na bakka, Engel va Massra sori hem srefi na Moses na wan Sawana Kondre na Kununu Sinai; na dindru wan sendeh faija na Mattu.

31. Kaba teh Moses si dide, a tanfuru va di sondi; teh a go klossubai va lukku, a jeri tongo va Massra a takki na hem.

32. Miweh da Gado va dem Tatta va ju, di Gado va Abraham, en di Gado va Isaak, en di Gado va Jakob, kaba Moses tremeh a no ha hatti va lukku:

33. Kaba Massra takki na hem: puli Sapattu na ju Futtu, bika mi di gamja ju tan, a de wan santa Gamja

34. Mi bi si bun bun di penna va mi Piple, dissi libi na Egypten, mi bi jeri djemeh va dem, kaba mi kom bassi va helpi dem. Wae, kom go, mi tan manda ju na Egypten.

35. Di srefi Moses dissi dem bi muga, teh dem takki: Ambchweh bi putta ju vo Heddiman effi kruttunan, hem Gado bi manda va wan Heddiman en Helpiman, ko mau va Engel, dissi bi miti hem na Matu:

36. Hem palu dem a bi du bigi marka ko dangra sondi, na Egypten; en na Soutwatra en na Matu Kondre fotenteni Jari:

37. Hemweh di Moses dissi bi takki na dem Minini va Israel: Gado tan go weki wan Prophet na mindri va dem Brarra va Unu, kuma mi so, hemweh Unu sa harka.

38. Dissi da hem dissi bi de na dindru va di Gemeente nanga di Engel na Matu, teh a takki nanga hem na Kununu Sinai, en ko dem Tatta va wi, hem bi kissi va da wi Buka va libi.

39. Kaba dem Tatta va unu no bi keh harka hem, ma dem trueh hem, kaba dem bila hatti va dem bakka na Egypten.

40. Kaba dem takki na Aron, kongo meki wan Gado da wi, dissi tan wakka na feesi vo wi, bika wi no sabi, husondi di Moses bi miti dissi bi pulu wi na Egypten.

41. Kaba a meki wan Kauminini da dem na di tem, kaba dem meki sondi da di Gado va dem, kaba dem jam preh nanga di sondi dissi dem srefi Mau bi meki.

42. Ma Gado bila hem feesi a da dem abra, va dem dini dem sondi va Liba, so leki wi lesi na Buku va dem Propheten, dissi takki: Unu di Unu de va Hosso va Israel, di unu bi de fotenteni Jari na Matu-Kondre: Unu bi killi meti da mi vo wan Offerfaasi wandagga?

43. Kaba Unu bi teki di Hosso va Moloch, ko di Tereja va unu Gado Rempham, dem Prentje dissi unu bi meki va anbegi dem; kaba mi tan go trueh unu na otrobanda va Babylon.

44. Dem Tata va wi bi habi di Hosso va Fri na Muta Kondre, so leki a bi putta da dem, teh a bi takki na Mose, hufa a sa meki hem, na diersifaasi leki a bi si hem.

33. *mi* ist zu streichen.

44. L. na *Matu-Kondre*.

45. Kaba dem Tatta va wi teki hem, dem tjarri hem nanga Josua, na di Kondre: alla dem Heiden bi libi na dindru va dem jetti, dissi Gado bi pulu na feesi va dem Tatta va wi, teh na tem va David.

46. Hem findi Gnade na Gado, kaba a begi va a findi wan Hosso va di Gado va Jakob.

47. Ma Salomon meki wan Hosso da hem.

48. Ma grang Massra no libi na Hosso, effi Kerki, dissi dem Sombre meki ko Mau: leki Prophet Jesaias takki:

49. Di Liba effi Hemel hemweh da mi Aulu, kaba Tera da mi futubanki: Massra takki: hu speri Hosso Unu sa meki da mi? effi hu sei di Ganja na dissi mi sa bro?

50. No mi Mau bi meki tulu sondi?

51. Unu Sombre ko tranga heddi di dem no bi kotti Unu na hatti, en na Jessi, unu tan tappa initem di santa Jeje, so leki dem Tatta va Unu bi de, so Unu de tu.

52. So meni Propheten unu Tatta bi flakka va augri hatti, kaba unu bi killi dem, dissi bi takki da unu sondi na feesi, va di kom va di retiwan, kaba Unu srefi bi kom Adjabreman en killiman va hem.

53. Unu bi kissi di Buka va Fri, nanga worko va dem Engel: kaba unu no bi holi dem Buka.

54. Teh dem jeri dide, a haati dem augri teh na hatti, kaba dem fum Tanda vo hattibron.

55. Kaba Stephanus bi fulu ko santa Jeje, a lukku na Liba, a si di grang Glori va Gado, a si Jesu tan na reti Mau va Gado: a takki: Lukku! mi tan Hemel jabri, kaba mi si di Sombre Minini tan na reti Mau va Gado.

56. Kaba dem tulu bari tranga, dem tappa jessi va dem, dem kai na hem liba, dem trussu hem na dorro va Fotto, dem killi hem nanga Stoon.

57. Kaba dem krukkutu adjabreman pulu dem klossi putta dem na Futtu va wan Njuman, hem Saulus.

58. Teh dem killi hem ko Stoon, a takki ko tranga Tongo: Massra Jesus teki mi Seh na ju.

59. Kaba a kai na Gruu a bari tranga, a takki: Massra no holi di pikkado va dem! Teh a takki dide kaba, a Dedde.

49. L. *Stool*.

55. L. *nu tan si Hemel*.

## CAP. 8.

1. Kaba di dedde va Stephanus kai bun tumussi na Saulus, kaba na di tem, wan bigi penma en trobi kai na di Gemeente na Jerusalem, va dem bribi Sombre, tulu praija, na tulu Kondre va Judea en Samaria, sondo dem Apostel.

2. Ma som Sombre dissì bi lobbi Gado, dem teki Stephanus, dem beri hem, kaba dem holi wan bigi kreh va hem heddi.

3. Ma Saulus tan praija di Gemeente, a wakka go na nuffu Sombre Hosso, a pulu nuffu Omi ko Mojeri, a da dem abra va putta dem na dungru Hosso.

4. Kaba dem Sombre dissì praija, dem wakka, dem preki Buka va Gado.

5. So srefi Philippus kom na wan Fotto na Samaria Kondre, kaba a preki da dem Sombre ala di Oto va Jesu Christus.

6. Kaba dem Sombre tulu tan harka bumbun ondi Philippus takki, kaba dem si dem marka, dissì hem tan du.

7. Bika dem augri jeje komotto na hela Sombre, ko bigi bari: so srefi hela otro sikiman, ko dem laam Sombre, kom bun.

8. Kaba dem bi habi bigi preh na di Fotto.

9. Wan Omi bi de ala, nem va hem Simon, na di srefi Fotto, hem bi meki Botjere sondi fossutem, kaba hem bi meki Botjere sondi da dem Sombre va Samaria Kondre, kaba a bi habi bigi nem na dem Sombre.

10. Kaba dem tulu lukku na hem dem grang Sombre, ko Minini, dem takki: Hemweh da di tranga va Gado, dissì bigi.

11. Kaba dem putta Oijo na hem va di heddi, bika a bi Gaija dem langa tem, ko botjere va hem.

12. Ma teh dem kom bribi na di Preki va Philippus teh a bi takki va Gado Kondre, en va di Nem va Jesu Christus: nuffu Omi ko Mojeri tan kissi Doop.

13. So srefi Simon kom bribi tu, a kissi Doop, kaba a holi hem srefi na sei va Philippus, kaba teh a si dem marka nanga bigi dangra sondi, a bila tanfuru.

14. Ma teh dem Apostel na Jerusalem kom jere, va dem Sombre va Samaria Kondre bi teki di Oto va Gado, dem manda Petrus ko Johannes go na dem.

15. Kaba teh dem kom ala, dem begi na dem liba va dem sa kissi di santa Jeje:

16. Bika a no bi kai na wan va dem liba jetti, ma dem bi kissi di Doop wanwan na nem va Jesus Christus.

17. Kaba dem putta Mau va dem na dem liba, kaba dem kissi santa Jeje.

18. Teh Simon si dide va dem kissi santa Jeje, teh dem Apostel putta Mau na dem liba: a keh da dem Moni.

19. A takki: Unu da mi di tranga tu, va teh mi putta Mau na wan Sombre liba, va a kissi santa Jeje:

20. Petrus takki na hem: ju mussu go na augri Blaku, ko di moni va ju, ju tan membre, dem tan bai di bunu va Gado nanga moni?

21. Ju no tan go habi wan reti na dem Buka va Gado, bika ju hatti no de limbo na feesi va Gado.

22. Va so bila libi, va komotto na di augri trikki va ju hatti, kaba begi Gado va a da ju dasnotti va va di trikki na ju hatti.

23. Bika mi si, ju de fulu nanga bita sonde, kaba augri membre de na dindru va ju.

24. Kaba Simon pikki a takki. Unu begi Massra va mi heddi, va no wan va dem sonde kai na mi liba, va dissi Unu tan takki.

25. Ma teh dem bi takki tulu Buka va Massra kaba, dem trona bakka go na Jerusalem, dem preki Evangelium na hila pikin Fotto va Samaria Kondre.

26. Ma Engel va Massra kali Philippus, a takki: hoppo go na di sei va dinatem, na di pasi dissi komotto na Jerusalem, kaba a tan go teh na Gaza, di pasi, Sombre no libi na hem.

27. Kaba a hoppo: a go ala, kaba lukku! wan Omi : wan blakka Sombre: va Moren Kondre, hem da wan grang Futtuboi va di Koning Mojeri Kandaces va Moren Kondre, hem tan lukku godu en Gendri va di Koning Mojeri, hem bi kom na Jerusalem, va anbegi Gado ala.

28. Kaba a bi de na pasi, va trona bakka na hem Kondre, a sinda na hem Wagen, a tan lesi na Buku va Prophet Jesaias.

29. Kaba Jeje taki na Philippus: go klossubai na hem na di Wagen.

30. Kaba Philippus kulleh go klossubai na hem: a jeri va a tan lesi na Buku va Prophet Jesaias, a haksi hem, a takki: ju tan sabi di sonde, dissi ju tan lesi?

31. A pikki takki: Massra hufa mi sa sabi effi wan Sombre no leri mi, kaba a begi Philippus va a bris va dindru na hem Wagen, va sinda na hem sei.

32. Kaba di Oto dissi a lesi, hem dissi: A de leki wan Skappi, dissi dem tjarri go killi, kaba kuma wan Skappi Minini dissi no

22. L. *dasnotti va da*.

31. L. *dindru*.

jabri hem Buka teh dem kotti wiwirri va hem; so srefi a no bi jabri hem Buka tu:

33. Di tem a bi de na poti faasi, a bi komotto na kruttu; ambeweh sa konda Libi tem va hem? bika dem bi pulu hem libi na di Mundu aki.

34. Kaba di Sombre pikki na Philippus, a takki, mi begi ju, takki da mi, vo Ambeweh di Prophet tan takki di Oto, va hem srefi, effi va wan otowan?

35. Kaba Philippus jabri hem Buka a takki va begin va di srefi Oto, kaba a preki da hem va Jesus.

36. Teh dem tan wakka morro na feesi, dem zikka na wan Watra, kaba di Sombre takki na Philippus; lukku Watra de aki; ondi mankeri mi jetti, va mi no sa kissi Doop wan tem?

37. Philippus pikki: Effi ju tan bribi nanga ju hela hatti, so ju sa kissi: kaba di Sombre pikki, a takki, mi tan bribi Jesus Christus hemweh da Minini va Gado.

38. Kaba a meki di Wagen tan pi, kaba dem alla tu bassi a go na Watra, Philippus ko di Sombre va Moren Kondre, kaba a da hem Doop.

39. Teh dem komotto na Watra kaba, Jeje va Massra pulu Philippus tjari hem go, kaba di Sombre no si hem morro; ma tog a holi hem pasi va wakka nanga Plessiri na hatti.

40. Kaba Philippus zikka na Asdod a wakka rombotta a preki di Evangelium na tulu Fotto teh a zikka na Zesarien.

## C A P. 9.

1. Kaba Saulus tan holi va krassi, en va suku dem bribi Sombre va Massra, va killi dem en va penna dem, kaba a go na grang Domini:

2. A begi hem va a da hem Briffi va go na Damascus na dem Shulu va Dju, va teh a findi Sombre dissi de na di passi, va a kan tai dem Omi ko Mojeri, va tjari dem na Jerusalem.

3. Kaba teh a kom klossubai na Damascus — Lukku! wan limbo kande a va Massra va Liba rombotta hem.

4. Kaba a kai na Grun wantem, kaba a jeri wan tongo takki na hem: Saul, Saul va hu heddi ju flakka mi?

5. Kaba a pikki takki: Massra, Ambeweh da ju? Massra takki, Miweh Jesus dissi ju tan flakka va augri hatti, a sa kom hebbi na ju va lembeweh di Makka.

6. Kaba a takki nanga tremeh en nanga fredde, Massra, ondi ju keh va mi mussu du? Massra takki na hem, hoppo tan nappéh, go na dindru di Fotto: alla dem sa takki da ju, ondi ju sa du.

7. Ma dem Omi dissì de ko hem na di Passi, dem tan pi, dem panta augri. bika dem jeri wan Tongo, kaba dem no si wan Sombre.

8. Ma Saulus hoppo na Gruu, kaba tel a jabri Ojo va hem, a no si wan Sombre. ma dem panja hem na Mau, dem tjarri hem na Damasçus.

9. Kaba dri dagga Ojo va hem tappa, a no poli va si wan sondi, kaba a no jam a no Bebe.

10. Kaba wan Disciple bi de na Damascus, nem va hem Ananias, kaba Engel va Massra takki na hem, na wan feesi: Ananias! kaba a pikki takki; Massra mi de aki.

11. Massra takki da hem; hoppo nappéh go na di Paasi va Fotto dissì dem kali di retiwan, haksi na di hosso va Juda, na Saulu va Tarsen, bika a tan begi.

12. Bika a bi si na wan feesi wan Omi ko nem Ananias kom dindru na hem, dissì bi putta Mau na hem liba va a kissi Ojo va hem bakka.

13. Ma Ananias pikki: Massra! mi bi jeri na nuffu Sombre va di Omi, hu meni augri a bi du dem santawan va ju na Jerusalem.

14. Kaba dem grang Domini da hem tranga aki tu, va a tai tulu Sombre, dissì tan kali nem va ju.

15. Kaba Massra takki da hem, go ma — bika Mi bi meki hem da mi vo wan grang Worko sondi va mi, va a tjarri Nem va mi na dem Heiden, na dem Koning, en na dem Minini va Israel.

16. Mi sa sori hem hu memni penna a mussu jam va mi nem heddi.

17. Kaba Ananias go, A kom na di hosso, a putta Mau va hem na hem liba, a takki: Lobi Brarra Saul: Massra bi manda mi kom na ju: dissì ju bi si na Paasi tel ju bi kom aki, va ju kissi Ojo, en va ju kom fulu va santa Jeje.

18. Kaba djusnu sondi komotto na hem Ojo kuma kassika, kaba Ojo va hem kom limbo a tan si tulu sondi.

19. Kaba a hoppo a teki Doop, a teki janjam, kaba hem skin kom tranga baka, kaba a tan som dagga na dem Discipeln ala.

20. Kaba a begin va preki di Oto va Christus na dem Kerki, va hemwéh da Minini va Gado.

21. Ma tulu Sombre dissì jeri hem, dem panta, dem takki,

da no hem dissì praija tulu Sombre na Jerusalem, dissì tan kali di Nem va Jesu, kaba va di heddi a bi kom aki, va a kissi tai dem va tjarri dem da grang Domini.

22. Kaba Saulus kissi tranga morro morro, a takki nanga tranga Tongo da dem Dju va dide hemweh da Christus.

23. Kaba som dagga na bakka dem Dju holi kruttu ko makandra va killi hem.

24. Kaba Saulus kom va sabi, va dem suku hem, kaba dem wadje hem na de dia en na neti na Dorro va di Fotto, va dem keh killi hem.

25. Kaba dem otro Discipel teki hem na neti va a passa dem Müri va Fotto, dem putta hem na wan Manda, dem sakka hem teh na Grun, dem meki a go.

26. Teh Saulus zikka na Jerusalem a tesi va meki Kompeh nanga dem bribi Sombre, kaba dem tulu fredde hem, dem no fia hem, dem no bribi, hem wan Disciple.

27. Ma Barnabas teki hem a tjarri hem na dem Aposteln, kaba a konda da dem, di sondi dissì bi miti hem na Paasi; hufa hem bi si Massra na Paasi — en ondi Massra bi takki da hem, kaba hufa a bi preki Nem va Massra Jesus Christus limbo limbo na Damascus.

28. Kaba a tan na dem na Jerusalem, a go wakka, kaba a preki Nem va Jesus Christus da dem Sombre sondro fredde.

29. Kaba a tan takki nanga dem Grike Sombre tu, ma dem bi de na hem bakka, dem keh killi hem no morro.

30. Ma teh dem Brarra jeri dide, dem tjari hem na Cäsarrien, kaba dem manda hem na Tarsen.

31. Na di tem di Gemeente habi Fri na di hele Judea, en na Galiläa, en na Samaria; dem gro morro morro, dem tan wakka na dindru fredde va Massra, kaba dem jam swüti preh na dindru santa Jeje.

32. Teh Petrus tan holi va wakka na Kondre, va preki Oto va Jesus, a kom teh na dem santawan, dissì tan libi na Lydda.

33. Kaba a miti wan Omi ala, dissì bi de ko Siki aiti Jari.

34. Kaba Petrus takki na hem, Aenea! Jesus Christus mussu meki ju kom bun, hopp tan nappèh; ju srefi meki ju beddi; so djusnu a hoppo a kom bun.

35. Kaba tulu Sombre dissì libi na Lydda en na Sarena, dem si hem, kaba dem tulu kom bribi na Massra.

36. Kaba wan Mojeri /:wan bribi Sombre:/ bi de na Joppen, nem va hem Tabea, hem bi du bunu worko na dindru Massra, a lobi va helpi dem poti Sombre.

37. Kaba na di marka a kom Sikki, kaba a Dedde, kaba dem bi wassi hem, putta hem dedde skin na Sula liba.

38. Kaba di Ganja bi de klossubai na Joppen kaba dem Discipeln sabi Petrus sai de, dem manda tu Sombre go na hem, va a bris va kom na dem alla.

39. Kaba Petrus hoppo a go ko dem: teh a zikka alla, dem tjari hem na Sula liba, kaba tulu Mojeri lombotto hem, dem holi kreh, dem sori hem dem saja. Ko Klossi, dissi di Tabea bi meki, teh a bi de ko libi.

40. Kaba Petrus jakka dem tulu na Dorro, a kai na Kni va hem na grun a begi, kaba a bila hem Feesi na di Deddeman, a takki: 'Tabea! hoppo weki, kaba a jabri hem Ojo; kaba teh a si Petrus a go sinda bakka.

41. Kaba a da hem Mau, a hoppo hem nappch, a kalli dem santawan nanga dem Mojeri, a putta hem da dem, na dem Feesi libi libi.

42. Kaba tulu Sombre na Joppen kom jeri di Oto, kaba dem kom bribi na Massra.

43. Kaba Petrus tan wan bunu pisi na Joppen, a libi na Hosso va Simon dissi tan sirka Meti Kassika.

## C A P. 10.

1. Wan Sombre libi na Cäsarien, nem va hem Cornelius, wa Heddiman va wan Loh Soldati dissi dem kali Welschman.

2. Hem da wan bunu Sombre, kaba a tan fredde Gado, nanga hem hele Hosso, kaba a tan da sondi na Poman, a tan begi na Gado intem.

3. Hem tan si na wan Feesi na Imbo Dedia, na neni Üre mamantem, wan Engel va Gado dindra na hem Hosso, a takki na hem — Corneli!

4. Kaba teh a si hem Feesi, a panta, a pikki: Massra! ondiweh? a takki na hem, di begi va ju, nanga di bunu, va ju tan da sondi na Poman, dide bi kom na membre va Gado.

5. Va so: manda som Oni na Joppen va dem kom kali Simon Petrus.

6. Hem tan libi na Hosso va wan Sombre, dem kali hem Simon, dissi tan sirka Kassika. Hosso va hem de na Soutwatra sei, hem sa takki da ju, ondi ju habi va du.

---

1. L. *van Heddiman*, falls nicht etwa eine sehr nachlässige Aussprache hier wiedergegeben wird; vgl. *wa hadu* 10, 39.

7. Kaba teh di Engel dissi bi takki na Cornelia bi go kaba, a kalli tu futtuboi va hem Hosso ko wan Soldati, dissi lobi Gado.

8. Kaba a kom da da dem tulu sondi, kaba a manda dem na Joppen.

9. Di otro Dagga teh dem bi de na Paasi kaba, dem zikka klossobai na di Fotto. Petrus subi go na Sula liba va begi, na siksi Üre.

10. Teh hangri kissi hem kaba, a keh jam, a kom kuma a flau.

11. Kaba a si Liba jabri, kaba a si wan sondi komotto va Liba na hem Feesi kuma wan bigi Klossi dissi bi tai na dem fo buka va hem, a sakka teh teh na grun.

12. Na di Klossi diindru, a si iniwan speri va Meti, dissi de na Tera, ko bitju, nanga Vool.

13. Kaba a jeri wan Tongo takki: Petrus, hoppo, killi, Jam.

14. Petrus pikki takki, no no, Massra, bika mi no bi jam so wan speri nassi sondi wandagga.

15. Kaba di Tongo pikki morro, a takki, di sondi dissi Gado bi meki hem limbo, ju no kali hem nasi.

16. Kaba di Tongo a jeri dri tron, kaba di sondi go bakka na Liba.

17. Teh Petrus membre di sondi na hem hatti, ondi di sondi keh takki dissi a bi si, lukku Sombre va Cornelius tan kom, dem hakkisi na di Hosso va Simoni, kaba dem bi de na Dorro buka.

18. Dem hakkisi effi Simon ko hem leti nem Petrus libi na di hosso.

19. Kaba teh Petrus tan membre di sondi so, en di Tongo dissi bi takki nanga hem, Jeje takki na hem: lukku! dri Omi tan suku ju.

20. Kaba a hoppo go na Basu, go ko dem, ju mussu bribi tru tru, bika mi bi manda dem.

21. Kaba Petrus go na Basu na dem Omi, dissi Cornelius bi manda na hem, a takki da dem: lukku da mi Unu tan sukku, Va so, unu takki da mi va ondi heddi Unu bi kom aki.

22. Dem Sombre pikki takki: Cornelius, di Heddiman va Soldati, kaba wan tru en leti Sombre, dissi habi bunu Nem na tulu Piple va Dju, hem bi kissi buka va santa Engel, va a manda kali ju va kom na hem Hosso, va a jeri buka na ju.

23. Teh Petrus jeri dide a kali dem na Hosso, kaba dem drummi na hem: Deh brokko Petrus hoppo nanga dem, kaba som Brarra va Joppen go wakka nanga dem.

7. L. *Cornelius*.

8. L. *konda da*.

17. Das erste *di sondi* ist zu streichen

20. L. *Kaba hoppo*.

22. L. *zuletzt va ju*.

24. Di otro dagga dem zikka na Cäsarien, kaba Cornelius tan lukku dem, a kali dem Sombre va hem Familie.

25. Teh Petrus kom na dindru, Cornelius kom miti hem a kai na Grun na hem futtu anbegi hem.

26. Ma Petrus hoppo hem a takki: hoppo nappenh, bika mi da wan Sombre tu.

27. Kaba teh a bi takki nanga hem a dindra kaba, a fineh hila Sombre, dissi bi kom sunta.

28. Kaba a takki na dem: Unu sabi dem no kussima, va wan Dju Sombre meli hem nanga Sombre va otro Piple, effi va dindra na dem hosso va Sombre dissi no Dju; ma Gado bi sori mi, va mi no mussu habi tjena vo wan Sombre.

29. Va di heddi mi no bi fredde, va kom na ju teh ju bi manda va kali mi. Wäe, nou mi baksi ju va ondi heddi ju bi manda kali mi.

30. Cornelius pikki: mi bi tan ko hangri fo Dagga (vo Gado hedde) teh na di Üri, kaba na neni Üri mi bi begi na mi Hosso, kaba lukku, wan Omi kom tan na mi Feesi, ko wan limbo Klossi.

31. Kaba a takki, Cornelius, Gado bi harka di begi va ju, kaba a bi membre, hufa ju tan da sondi na Potiman.

32. Va so, manda teh na Joppen, en meki dem kali wan Simon, ko nem Petrus, dissi tan libi na hosso va di Simon hem tan worko Kassika, hosso va hem tan na Soutwatra sei, teh hem kom, a sa takki buka da ju:

33. Kaba mi bi manda so djusnu na di srefi Üri, kaba ju bi du bun, va ju bi kom aki. Wäe! wi tulu de aki, na Feesi va Gado, va jeri tulu buka, dissi Gado bi takki da ju.

34. Kaba Petrus jabri hem buka a takki: Awa! mi kom sabi tru tru, va Gado no lukku na Feesi va Sombre;

35. Ma na iniwan speru va Piple, effi dem lobi Gado, en dem dissi du bun, dem de switti na hem.

36. Unu sabi bun va di Preki dissi Gado bi manda na dem Minini va Israel, va takki da dem va di Fri va Jesus Christus, dissi de wan Massra va tulu sondi.

37. Kaba di sondi pasa di hele Dju Kondre, a bi begin na Galilea, na bakka va di Doop dissi Iohannes bi preki.

38. Hufa Gado bi da na di srefi Iesus va Nazareth tranga ko santa Jeje, kaba a bi go wakka rombotto, a helpi tulu Sikiman, a meki dem kom bun, so srefi a jakka dem augri Jeje dissi bi de na Sombre, bika Gado bi de ko hem.

39. Kaba wi de Getuige (effi Takkiman) va di sondi tulu, dissi

hem bi du na Dju Kondre en na Jerusalem. Hemweh dem bi killi, kaba dem bi hengi hem na wa hudu.

40. Kaba dri dagga na bakka Gado weki hem, kaba Sombre kom si hem.

41. Ma no tulu Sombre kom sabi hem, ma na wi, dissi Gado bi kujeh na feesi, va wi kom takkiman, bika na bakka a bi hoppo na Dedde, kaba wi bi Jam, wi Bebeh ko hem.

42. Kaba a bi da wi buka, va wi go preki da Piple, va takki dem, bika Gado bi manda hem vo wan Kruttuman va dem libi Sombre, en va dem Deddewan.

43. Kaba va hem tulu dem Propheten bi skrifti, va tulu Sombre dissi bribi na nem va hem su kissi dasnotti va Pikado va dem.

44. Teh Petrus takki da dem di Oto jetti, lukku santa Jeje kai na liba va dem, dissi tan jeri di Oto.

45. Kaba dem bribi Sombre va Dju, dem dissi bi kom ko Petrus, dem bila tanfuru teh dem si, va dem Heiden srefi bi kissi di santa Jeje tu.

46. Bika dem jeri hufa dem tan takki, en hufa dem hoppo nem va Gado.

47. Kaba Petrus pikki takki: Ambeh sa tappa di Watra morro, va dem Sombre no sa kissi Doop, bika dem bi kissi santa Jeje kaba, kuma wi.

48. Kaba a takki, va dem sa kissi Doop na nem va Massra: kaba dem begi hem va a tan som Dagga nanga dem.

## C A P. 11.

1. Kaba dem Apostel dissi libi na Dju Kondre, kom jeri va Heiden bi teki Oto va Gado tu.

2. Teh Petrus kom na Jerusalem, dem Apostel va Dju buja nanga hem.

3. Dem takki: kaba ju bi dindra na dem Omi dissi no habi di Kotti, en ju bi jam ko dem.

4. Kaba Petrus begin va Konda da dem tulu sonde, a takki.

5. Teh mi bi de na dindru Fotto na Joppen, kaba mi tan begi, kaba mi She komotto na mi, mi si wan sonde va Liba, kuma wan bigi Klosso, sakka na mi Feesi teh na grun:

6. Na di Klosso dindru, mi si iniwan speri va Meti libi-libiwan, ko Vool, ko Betju:

7. Kaba mi jeri wan Tongo takki: Petrus, killi Jam.
8. Mi pikki: No, no Massra, bika mi no bi jam so wan speri nassi Janjam wandagga.
9. Ma di Tongo pikki va tutron va Liba: di sonde di Gado bi meki hem limbo, ju no kali hem Nassi;
10. Kaba di sonde kai vo dri ton, na bakka mi si di Klosso nanga di sonde di Gado bi tai na dindru, subi go na Liba bakka.
11. Kaba lukku! dri Omi bi de na di srefi Dorro buka na di Gado dindru mi bi de, kaba Cornelius va Cäsarien bi manda dem.
12. Kaba Jeje takki da mi, va mi mussu go nanga dem, kaba mi mussu bribi tru tru: kaba sikkisi Brarra go ko mi, teh na hosso va di Omi.
13. Kaba a konda da wi, hufa a bi si wan Engel kom na hem hosso na feesi va hem, kaba di Engel bi takki da hem: manda Sombre na Joppen, meki dem kali Simon nanga nem Petrus.
14. Hem sa takki da ju di Oto hufa ju kan findi libi na Gado, nanga tulu Sombre va ju Hosso.
15. Kaba teh mi begin va takki di Oto, lukku santa Jeje kom na dem liba, leti leki na wi, na fossutem.
16. Kaba mi kom membre di buka va Massra, teh a takki, Johannes bi da Doop ko Watra, na Unu sa kisi Doop ko santa Jeje.
17. So va Gado bi da dem di sonde so bun leki na wi, di wi tan bribi na di Massra Jesus Christus, Ambeh da mi? va mi sa poli va tappa Gado.
18. Teh dem jeri so, dem krabuka pi, kaba dem takki grang tangi na Gado, dem takki: Va so, Gado bi da na dem Heiden tu, va bila libi en va findi libi na Gado.
19. Kaba dem bribi Sombre di bi prauja va di penna di bi miti dem, dem go wakka (dem zikka teh na Phönicien, Cypren en Antiochien) dem no takki di Oto na otro speri va sombre leki na Dju wawan.
20. Kaba som bi de na dem mindri, di bi Sombre vo Cypren en Cyrenen, dem tan takki nanga dem Griks-Sombre, dem preki Evangelium va Massra Jesus.
21. Kaba Man va Massra bi de nanga dem, kaba wan bigi hipi kom bribi na Massra.
22. Kaba di Gemeente na Jerusalem kom jeri di Oto, hufa dem Griksman kom bila libi, kaba dem manda Barnabam va a go ala teh na Antiochien.
23. Hem, teh a zikka ala, a si di bigi worko va Gado, hem

hatti fili switi preh; Kaba a takki a vermane dem va dem tan na Massra, nanga trutru hatti.

24. Bika hem bi de wan tru en leti Sombre, bribi nanga santa Jeje bi de ko hem, kaba wan bigi hipi Sombre bi wakka na Paasi va Massra.

25. Kaba Barnabas go teh na Tarsen va sukku Saulum bakka:

26. Kaba teh a findi hem, a tjarri hem na Antiochia, kaba dem tan na di Gemeente wan hele Jari, dem tan leri hila Sombre: Va di heddi dem kali dem Discipel fossu na Antiochia, Christen-Sombre.

27. Na di srefi tem som Propheten va Jerusalem, kom na Antiochia.

28. Kaba wan va dem ko nem Agabus hoppo na dem mindri, a tan takki na Prophetenfaasi, va wan bigi hangritem sa kom na di hele Mundu, di sondi bi kai teh Kaiser Claudius bi tiri Kondre.

29. Ma dem Discipel meki barki ko makandra, va dem moksi Moni, so leki iniwan poli va da, va manda dide na dem poti Brarra dissi libi na Judea.

30. Kaba dem du so, dem manda di so neti nanga dem grang Sombre va Gemeente en nanga Barnabas en nanga Saulus.

## C A P. 12.

1. Na di srefi tem Koning Herodes putta Mau na Sombre va Gemeente, va penna dem.

2. Kaba a killi Jacobus, brarra va Johannes, nanga Lefanje.

3. Kaba teh a si di sondi kai bun na dem Dju, a holi va du morro so, kaba a kissi Petrus tu, leti na di tem, teh dem jam switti Bredi.

4. Teh a kissi hem kaba, a putta hem na Dungruhosso, a da hem abra na dem Soldati va dem holi wadje na Dungruhosso. Kaba a bi membre va putta hem na bakka va dem grang sondi, na Feesi va Grang sombre va Piple, va dem kruttu hem.

5. Kaba Petrus tan na di Dungruhosso; Ma di Gemeente tan holi va begi na Gado sondro va kaba, va hem heddi.

6. Kaba teh Herodes bi keh putta hem na na Feesi va dem, di srefi Neti, Petrus drumi na mindri va tu Soldati dissi holi wadje, a bi tai ko tu Ketting, kaba dem Wadjeman de na dorro buka.

7. Kaba lukku! Engel va Massra kom na hem, kaba wan Kandeatan sende na di Kammera va Dungruhosso, kaba a nakki Petrus va weki hem, a takki: hoppo safri, kaba dem Ketting pulu na hem Mau — kai na Grun.

8. Kaba Engel takki na hem, bisi ju Klossi na Skin, en putta dem Sapatu va ju Futu, kaba teki di bigi Arcen-Jakkiti tappa ju Skin en kom flakka mi.

9. Kaba a du so, kaba Engel go na Dorro, kaba Petrus flakka hem, a no sabi va a de wan tru sondi va di Engel, bika a tan membre da wan sonja.

10. Kaba dem tu passa di fossu, en di otro Wadje, dem Zikka na di Dorro va Feru so so, dissi de na sei va go na Fotto, hem kom jabri va hem srefi, kaba dem passa, dem wakka wan paasi vo Fotto, na bakka Engel komotto na hem.

11. Teh Petrus kom va sabi hem srefi a takki: Awa! mi sabi trutru va Massra bi manda wan Engel, a bi kibri mi va Mau va Herodes, en na tulu, dissi tan lukku va killi mi.

12. Kaba teh membre va hem kom limbo bumbun, a zikka na di Hosso va Maria, mama va Johannes, dissi dem kali Markus, ala hila Sombre bi de ko makkandra dem tan begi.

13. Teh Petrus tan nakki Dorro va di hosso, wan Mojeri futuboi kom va harka. Ambeh sei de, nem va hem Rodeh.

14. Teh a jeri tongo va Petrus, a no jabre Dorro va preh heddi, kaba a Kuleh takki da dem Sombre, Petrus sei de na Dorro buka.

15. Ma dem takki na hem; ju Lau, ma di Mojeri tan fia, a takki tru, ma dem pikki. somtem da Jeje va hem:

16. Kaba Petrus tan nakki Dorro no morro; kaba dem jabre Dorro, dem si da hem srefi, kaba dem panta augri.

17. Ma a da dem marka ko Mau, va dem krabuka, kaba a konda da dem, hufa Massra pulu hem na Dungruhosso, a takki: Unu go takki da na Jacobus ko dem otro Brarra; kaba a komotto a go tan na wan otro Gamja.

18. Dedia jabri, no wan pikin trobi kai na dem Wadjeman va Dungruhosso va Petrus heddi, hufa hem bi kommotto;

19. Ma teh Herodes bi manda va teki hem, kaba dem no findi

6. L. *hem na Feesi.*

8. L. *na ju Futu.*

11. L. *en va tulu.*

hem, a meki dem pulu dem Wadjeman va tjarri dem go. — Kaba hem kommotto na Judea a go tan na Casarien, ala a bi habi worko.

20. Bika a membre va Feti nanga dem va Tyro en Sidon, kaba dem tulu kom na hem, dem tan begi Fri, bika Kondre va dem mussu libi va Kondre va hem, bika hem da Koning./

21. Kaba na wan dagga Herodes bisi hem hansem Koning Klossi, a go sinda na hem Koning Stulu, a holi wan takki na Piple.

22. Kaba Piple takki ko tranga tongo dem pikki: dide da tongo va Gado, na no va Sombre:

23. Kaba so djasnu Engel va Gado fum hem va di heddi, bika a no bi da di nem na Gado, kaba Bitju jam hem teh a dedde.

24. Kaba di Buka va Gado tan gro morro morro.

25. Kaba Barnabas ko Saulus kom bakka na Jerusalem, dem teki di Presenti dissi dem bribi sombre va di Kondre bi da, va prati da dem poti Brarra, kaba Johannes ko nem Markus go ko dem.

## C A P. 15

1829.

1. Kaba na di Gemeente na Antiochien, dem Propheten en Leriman bi de; da Barnabas ko Simon, dissi dem kali Niger, ko Lucius va Kyrenen, ko Manahen dissi dem bi Kilja nanga Herodes ko Saulus.

2. Kaba teh dem holi worko va Massra nanga begi, na tulu faasi, santa Jeje takki: Unu putta Barnabas ko Saulus na di worko awa, va dissi heddi mi bi kali dem.

3. Kaba dem kreh begi na Massra, dem putta Man na dem liba, dem meki dem go.

1. *Ma na da gemeente na Antiochia som propheten en leriman ben de; nantylk Barnabas, en Simeon, dissi dem kali Niger toe, en Lucius co Cyrene, nanga Manahem, dissi dem ben kweki nanga grangman Herodes, en Saulus.*

2. *En teh dem ben dieni gi Massra, dem tan sondro co jam, santa Jeje takki gi dem: Oene senni Barnabas en Saulus na da worko, na dissi mi ben kali dem.*

3. *En teh dem ben tan sondro co jam, dem begi Gado, dem poetti han na dem heddi tappo, dem mekki dem go.*

4. Teh santa Jeje bi manda dem go kaba, dem kom na Seleucia, dem wakka nanga Shippi teh na Cyperu.

5. Teh dem kom na di Fotto Salamin, dem preki Oto va Gado na Kerki va Dju, kaba dem bi habi Johannes va futuboi va dem

6. Kaba teh dem wakka di Prati dorro, dem kom na di Fotto Pafos, dem miti wan Dju. dissi de wan krukutu Prophet, a holi Botjeri worko tu, hem nem Bar-Jehu.

7. Hem bi de na Sergio Paulo, hem da wan krutuman, kaba da wan kuniman, a kali Barnabam en Saulum kom na hem, bika a hangri va jeri Oto va Gado.

8. Ma di Aseman Elymas tan tappa dem, a bringa va di Krutuman no mussu bribi na di Oto va Gado.

9. Ma Saulus dissi ha nem Paulus tu, fulu ko santa Jeje, lukku hem;

10. A takki, O! ju Minini va Djabo, fulu nanga augri trikki en Adjabre faasi, ju de wan fetiman va tufu reti sonde, ju no kaba va poli dem, dissi keh wakka da reti pasi va Masra.

11. Kaba lukku Mau va Gado tango kom na ju liba, kaba Ojo va ju tan go tappa, ju no sa Som wan bunu pisi tem; kaba so djusu Ojo va

4. *En so, leki santa Jeje ben senni dem, dem kom na Seleucia, en ro dapeh dem go nanga shippi na Cyprus.*

5. *En teh dem kom na da fotto Salamis, dem preki tori va Gado na djoeckerki. En dem ben habi Johannes Marcus toe nanga dem, va dieni dem.*

6. *En teh dem wakka da heele eilandi dorro kaba teh na da fotto Paphos, dem finni wan tofremen en falsi prophet, wan djoe, hem neem Bar-Jehu.*

7. *A liebi na hosso ro grangman ro da kondre, Sergius Paulus, wan koenni en reti somma. Hem kali Barnabas en Saulus na hem, a hangri, va jeri tori va Gado.*

8. *Ma Elimas da tofremen (bikasi dissi neem a ben habi toe,) wanni tappa hem, a jeti, va grangman no moesse briebe na Gado.*

9. *En Saulus, dissi dem kali Paulus toe, ben foeloe va santa Jeje, a gi hem tranga hai, a takki:*

10. *O joe pikien va didabri, joe de foeloe va kori en va ogri trikki, joe de wan feiand va alla retisanni, joe no wanni kaba va tappa da reti pasi va Masra?*

11. *Va da heddi toekkoe, han va Masra de kom na joe tappo, en joe hai sa tappa, va joe no sa si son wan piesi tem. En so joesnoe dongroe fadom na hem tappo; a*

hem kom dungru, a no poli si  
a suku Sombre dissi tjari hem.

12. Teh di otro Sombre  
si di sondi, a kom bribi, a kom  
bila tanfuru va di Oto va Massra.

13. Teh Paulus ko dem  
Sombre va hem, hoppo nanga  
Shippi na di Kondre, dem go  
na Perge na Kondre Pamphylia,  
na Johannes komotto na dem,  
a go bakka na Jerusalem

14. Dem komotto na Pergen,  
dem kom na Antiochia na din-  
dru Kondre Pisidia, dem go na  
Kerki va dem na wan Sabba,  
dem go sinda

15. Teh Kerki va dem kaba:  
dem manda grang Sombre  
na dem, dem takki. Unu lobi  
Brarra, effi Unu keh takki? Unu  
keh vermane Piple, Unu takki

16. Paulus hoppo nappelh  
wan tem, a da dem wan marka  
ko Mau, a takki Unu Omi  
va Israel, di unu lobi Gado,  
unu harka.

17. Di Gado va di Piple, dissi  
bi kuje dem Tatta va wi, teh  
dem bi libi na Kondre Egypten,  
kaba a bi pulu dem ko tranga  
Mau na di penna va dem.

18. A bi tjari dem Votentin  
jari nanga Passienzie na di paasi  
va dem.

19. Kaba a poli seben Piple  
na Kondre Canaan, a prati

*wakka rombotta, ea soekoe somma,  
dissi tjari hem na han.*

12. *Teh grangman si da  
tori, a kom bribi, ea a tron  
foeroe va da tori va Massra.*

13. *En Paulus nanga dem  
somma, dissi ben de nanga  
hem, dem hoppo na Paphos, dem  
go nanga shippi na Perge, na  
Pamphyliakondre. Ma Johannes  
Marcos plattie nanga dem, a  
tron bakka na Jerusalem.*

14. *Ma dem passa Perge, dem  
kom na Antiochia na Pisidia-  
kondre. En na sabbadeh dem go  
na dioekkerki, dem go selom.*

15. *Teh dem lesi wan piesi  
va wett ea dem prophet kaba,  
dem arangsomma va kerki  
semm boetschap, ea takki gi dem.  
Oene brara, effi oene habi wan  
woerd va wan vermaning gi piple,  
wae, oene takki.*

16. *En Paulus hoppo, a gi  
dem marki nanga han, a takki.  
Oene somma va Israel, nanga  
oene allamal, di oene frebde Gado,  
oene harki*

17. *Da Gado va dissi piple va  
Israel ben kabi dem tatta va wi, a  
ben hoppo da piple, teh dem ben  
hebi na Egypten nanga pi naa,  
ea nanga hem tranga han a ben  
tjari dem komotto na da kondre.*

18. *En vertig jari a ben habi  
pasienzie nanga da fasi va dem  
na woestien*

19. *En a ben kolli seben piple  
na Canaan, a plattie kondre*

di Kondre da dem nanga Doblo.

20. Na bakka a da dem Krut-tuman Vo-hondro ko Feifitenti jari, teh na di marka va Prophet Samuel.

21. Di tem dem begi va wan Koning, kaba Gado da dem Saul: Minini va Kis, wan Omi va Bongor a Benjamin, a tiri Kondre Votentin jari.

22. Teh a pulu hem, a putta David da dem va wan Koning, va hem a tan takki. Mi bi findi na David wan Omi, dissi de leti leki mi hatti keh, hem sa du tulu Keh va mi.

23. Va di Siri va hem Gado pramüsse va dem bi sa pali Jesus, va wan Helpiman va Piple va hem.

24. So srefi Johannes bi preki fossu dem Piple va Israel, va dem bila libi, en va dem kissi Doop, bivo Helpiman bi begin.

25. Kaba teh Johannes bi du hem worko kaba, a takki. Mi no hem, dissi Unu tan membre, ma lukku a tan kom na mi bakka, kaba mi no zikka vo lussu dem Sapatu na hem Futu srefi.

26. Unu Omi lobi Brarra — Unu Minini vo Bongo va Abraham kaba dem va unu, di unu tan fredde Gado, da Unuweh dem bi manda di buka, va unu findi helpi.

27. Dem Sombre dissi tan

*va dem gi dem tatta va wi nanga dobblo.*

*20. Na bakka a ben gi tem kroettoeman fo hondro nanga feifitientien jari, teh na prophet Samuel.*

*21. Sinse da tem dem ben hangri va kissi wan koning; en Gado gi dem Saul, pikien va Kis, vo famili va Benjamin, hem tiri dem votentien jari.*

*22. En teh Gado poeloe Saul kaba, a poetti David vo koning na dem tappo, vo dissi hem srefi takki: Mi ben finni David pikien va Jesse, wan somma dissi de so, leki mi hatti hangri, hem sa doe alla wanni va mi.*

*23. En Gado ben meki, so leki hem ben pramissi, va dem pikien va David ben gebore Jesus, vo wan helpiman gi Israel.*

*24. En bevo hem ben hoppo na dem mindri, Johannes ben preki fossi gi da heele piple va Israel da doop vo tron liebi.*

*25. Ma teh da liebitem va Johannes passa kaba, a takki: Sanni oene membre, hoessom na mi? Mi no Christus; ma loek-koe, a de kom na mi bakka, dissi mi no fitti srefi, va loessoe soesoe na hem foeloe.*

*26. Wae, oene somma en brara, di oene de pikien vo famili va Abraham, so mani va oene fredde Gado, na oene Gado senni da tori vo da helpiman.*

*27. Bikasi dem, dissi liebi na*

libi na Jerusalem, nanga dem heddiman va dem: va di heddi, dem no sabi hem: dem no sabi Oto va dem Propheten dissi dem tan lesi na Sabba va dem, dem bi meki buka va dem Propheten kai leti.

28. Kaba dem no findi wan leti va killi hem, ma tog dem begi Pilatus va a killi hem.

29. Kaba teh dem du tulu sondi na hem, so leki buka va hem tan takki, dem teki hem henge hem na wan Hudu, kaba dem putta hem na wan Gräbbi.

30. Ma Gado bi weki hem bakka na Dedde

31. Kaba a bi sori hem srefi nuffu Dagga na dem, nanga dissi a bi lobbi vo wakka go na Galilea, en na Jerusalem, dem-weh de Takkiman va di Oto na dem Piple.

32. Kaba wi tu, wi tan preki da Unu di pramissi, dissi dem Tatta va wi bi kissi.

33. Kaba di pramissi kai leti da wi ko dem Minini va wi, bika a bi weki Jesus na Dedde, so leki Psalmbooku takki, ju da mi Minini, bika tideh mi bi pali ju.

*Jerusalem, nanga dem grang-somma va dem, sofa dem no ben sabi hem dem no sabi tongo vo dem propheten, toe dissi dem lesi na alla sabbadeh, so dem ben meki nanga da kroettoe va dem, va alla takki (va dem propheten) kom foeloe*

28. *En, alwassi dem no ben finni na hem wan missi, va killi hem, tog dem ben begi Pilatus, va killi hem.*

29. *En teh dem ben doe attasanni kaba, dissi boekoe ben takki, dem poeloe hem na kruis, poetti hem na inai grebbi.*

30. *Ma Gado ben weki hem na dedde.*

31. *A ben sori hem noeffe deh na dem somma, dissi ben wakka nanga hem vo Galilea teh na Jerusalem: en dem dissi, de getuige va hem na piple.*

32. *So srefi wi toe de meki oene sabi da pramissi, dissi dem tatta va wi ben kissi.*

33. *Va Gado ben meki da pramissi kom foeloe na wi, da wi de pikien va dem, en di a ben weki Jesus na dedde. So leki da trede Psalm takki toe, Joe da manpikien va wi, tideh mi ben generere joe.*

## II.

### Sprachproben aus dem Anfang der 80er Jahre des vorigen Jahrs.

[Am 1. Febr. 1882 schrieb mir Herr J. KIRSTEN dass die Herrnhuter in Ganzee (an der Suriname) einen ziemlich gebildeten Schullehrer hatten, DANIEL DJVLRAAR, der selbst ein geborener Saramakkaneger und des Hollandischen mächtig ware. Am 2. Sept. 1882 schickte mir Herr K. Aufzeichnungen (Wörter und Texte) von diesem D. D., die aber der Übersetzung ermangelten. Herr C. RAYZ, Herrnhutermisionar im Buschland, der die Saramakkasprache verstand und auch sprechen konnte, erkannte, abgesehen von der etwas ungleichmassigen Schreibung, die Richtigkeit dieser Aufzeichnungen an. Von ihm selbst rühren einige her die am 3. Okt. 1882 an mich abgingen. Endlich erhielt ich durch Herrn K. unterm 20. Febr. 1883 eine neuerliche Nielserschrift von D. D., welche die schon mitgeteilten Texte mit beigefügter Übersetzung wiederholte. Ich gebe sie in ihrem ganzen Umfang und ganz unverändert wieder und lasse eine Reihe von Wörtern vorhergehen die nur in der ersten Sendung enthalten waren und die ich übersetze. Den Schluss bildet das von RAYZ Mitgeteilte.

*womi* [Mann], *womi-mie* [Sohn], *hedi-wiwie* [Haupthaar], *jesi* [Ohr],  
*wojo* [Auge], *noesoe* [Nase], *boeka* [Mund], *tanda* [Zahn], *toonso*  
[Gehirn], *maoe* [Hand], *hoenja* [Nagel], *miendja* [Harn], *bandja*  
[Seite], *bonoe* [Knochen], *tiepa* [Eingeweide], *matoe* [Wald], *puoe*  
[Baum], *lio* [Fluss], *moendoe of goonliba* [Welt], *pali* [gebären].

Vertaling der onder geschrevene woorden in Hollandsch.

<i>sombe</i> ook wel <i>sombe</i>	mensch.
<i>moe, minnie, pikinie</i> [lies <i>pikinie</i> ]	kind, klein kind.
<i>moejee-mie</i>	meisje.
<i>moejer</i>	vrouw.
<i>hedi</i>	hoofd.
<i>hedi-woesoe</i>	de voorzijde van eene woning.
<i>hedi-kieki</i>	de oorsprong van eene kreek.
<i>hedi-boto</i>	tegenover de stuurzijde van eene boot.
<i>hedi-se</i>	aan het hoofdzijde.
<i>tongo-puu</i>	hout van de tong.

<i>gangaü</i>	hals.
<i>sikien</i>	ligchaam.
<i>koele</i>	galopeeren.
<i>beë</i>	de buik.
<i>bhebbe</i>	roodachtig.
<i>bhebbe</i>	dringende nood.
<i>goonliba</i>	de wereld.
<i>geesinei</i>	het schijnt, het lijkt, het komt voor.
<i>van moeje koo Kcebenti</i>	het schijnt, dat eene vrouw op Kcebenti komt.
<i>Kcebenti</i>	een dorp, naam van eene plaats.
<i>Djanta oemi</i>	plonkster.
<i>Olele Olele</i>	heerlijk, uitroep van vreugde.
<i>gaanseme</i>	de Oude menschen.
<i>mato</i>	raad eens.
<i>tongonie</i>	laat hooren.
<i>a poe jen</i>	het spruit een beetje (dus men moet raadt wat een beetje uitspruiten).
<i>oe ko sai de</i>	wij waren daar.
<i>jei</i>	hoor.
<i>krien</i>	ik ploeg en zwoer.
<i>zoin</i>	gij zuipt.
<i>phetele</i>	klaarheid.
<i>(p)heen</i>	hij, hem, pers. voorwoord [das würde nur zu <i>heen</i> passen].
<i>panka</i>	loop op springede wijze.
<i>tango</i>	weggaan.
<i>koemoetoe</i>	uitgaan.
<i>tona</i>	wederkeeren.

Te weten.

Dat de Saramaccaansche taal alleen door de Saramacangers gesproken wordt, eenigzins door de Matoearij boschnegers met verandering aan tongval of toonval. Deze taal schijnt niet uit te sterven. Men heeft opmerking gemaakt en met waar, dat deze taal sedert honderd jaar geleden vele ontwikkeling heeft gehad. Zij heeft eigenaardige spreekwijze, bij v. de groetenis van de schoonzoon aan de schoonvader. Sz. *Tijo odi*. Sv. *Tangi njoema*. Als ook de schoondochter *Tija odi*. Schmoeder *Tangi weñje*, en dat wordt zeer langzaam en

beleefd uitgesproken. Aan particuliere menschen wordt dat in 't kort gedaan. De woorden ondergaan geen meervoud. De letter *r* ontbreekt in de meeste woorden of geheel. In woorden waar die zich bevindt wordt uitgesproken als *l*, b. v. *wata*, het zou zijn *watra* in de regte negerengelsche taal, in het Ill. *water*; *lio* in 't neg. *riba*, in 't Hol. *rivier*, enz.

### Spreekwoorden met verklaring

[in der ersten Sendung: Spreekwoord (*Nongo*).

*De gaanseme taki: fisi pasa masoewa, a go a hedi kiek.*

[Sprichw. 193 bei WULSCHLÄGEL: Fisi pasa masoewa, da now joe seti hem.]

*De gaanseme taki: Di sondi di ta kie Abo, a de na Abo gogo.*

*De gaanseme taki: Tider warie kai a wata, a no tidei a ta poi.*

[Sprichw. 693 bei W.: A no tidei wiwiri fadóm na watra, a no tidei a de pori, sehr verbreitet, lautet z. B. auf Tabago (briefl. Mitt.): A same tem bush faddung ar water, no same tem yah ratten.]

*Papa taki. Agama goede goede, Agama dodo boire.*

[Sprichw. 2 bei W.: Agama taki: hesi hesi boen, safri safri boen toe. CHRISTALLER Tshi proverbs 622. Obosomaketew sentem ye [na] ogôm ye (das Chamaeon sagt: Raschheit ist gut und Langsamkeit ist gut).]

*Papa taki: Mi ta krien, i ta soin.*

[*Ajonoe phelele*; so nur in der ersten Sendung, unübersetzt.]

De Oude zegt: als de visch voorbij de net is, dan gaat zij naar de oorsprong der kreek (het is: Als het geluk u voorbij is, gij krijgt het niet meer).

De Oude zegt: de oorzaak van den dood van Abo ligt daar in zijn huis (uw eigen schuld is uwe nood).

De Oude zegt: heden vallen de bladeren in het water, en bederven terstond heden niet (het kwaad wordt vroeg of laat beloond).

Het papa volk zegt: langzaam, maar vooruit.

Het papa volk zegt: ik ploeg en gij zuipt.

## Gezang in 't dansen.

<i>Geesinei,</i>	Het schijnt,
<i>Wan moejee koa Keebenti,</i>	Eene vrouw komt op Keebenti,
<i>Oefa roe kai-en?</i>	Hoe is haar naam?
<i>Gadoe Adeeilau?</i>	God in 't dansen? (zoodat men gek wordt van vreugd?)
<i>A zewe ne sa go?</i>	Zal voor haar naam ontbreken?
<i>Mi kai-en taa gogo ta tombi;</i>	Ik heet haar: Beweegmakende delieer,
<i>A fika a baka hezee rolo van Selena.</i>	Het hangt van achter, Heerlijke Selena!
<i>Kongo koti koemoe a jai boeka</i>	Komt laat ons koemoe gaan pluk- ken voor nieuw jaar,
<i>A wei koto roe oe go</i>	Zij kleedt zich met 't kreet (rok) aan om te gaan,
<i>Koto fiti Kizee-Vamingo</i>	Kreet past haar als Kizee-Vamingo,
<i>Deei fiti lobbi ma.</i>	Zamen wand'len gaat beminden wel.
<i>Djanta oemi!</i>	Mijn plonkster!
<i>M manda wan boeka kaai;</i>	Ik heb U laten roepen:
<i>I mati a taki da mi.</i>	Uw vriend heeft mij niet gezegd.
<i>A moo bete dai seepi taki</i>	't Is beter dat gij mij zelf zegt
<i>Mgo si Bakoema misi wei koto zëe.</i>	Ik heb Dame uitgedost zien.
<i>M taä, Misi Bakoema,</i>	Ik vroeg, Lieve Dame,
<i>Oefa i doe i ta wei di koto zo?</i>	Hoe doet gij om zoo net te klee'n?
<i>M ma katja waka!</i>	Deftige loopster!
<i>Mati a komedi!</i>	Valias-maakster!
<i>Moejee mi lobbi i Okee!</i>	Vrouw, ik heb u hartelijk lief.

---

<i>Olele Olele, Pana-tjoeli-Gomboo</i>	Heerlijk, Heerlijk, Pana-tjoeli- Gomboo (een naam van een man)
<i>Go pisai na Aloekoe tako;</i>	Komt van het zingen uit Aloekoe (dorp)
<i>Di tjaka a gaama mie maoe</i>	't beltje, in handen des land- voogds kind,

'voti *Le-fun-s* *waia-ma* Met *loehowda* *geziest* *deet* *de*

*A zewe ne sa go?*

*Mi kai-en taa gogo ta tombi;*

*A fika a baka hezee wolo van Selena.*

*Kongo koti koemoe a jai boeka*

*A wei koto roe oe go*

*Koto fiti Kizee-Vamingo*

*Deei fiti lobbi ma.*

*Djanta oemi!*

*M manda wan boeka kaai;*

*I mati a taki da mi.*

*A moo bete dai seepi taki*

*Mgo si Bakoema misi wei koto zëe.*

*M taä, Misi Bakoema,*

*Oefa i doe i ta wei di koto zo?*

*M ma katja waka!*

*Mati a komedi!*

*Moejee mi lobbi i Okee!*

gek wordt van vreugd?)

Zal voor haar naam ontbreken?

Ik heet haar: Beweegmakende delieer,

Het hangt van achter, Heerlijke Selena!

Komt laat ons koemoe gaan plukken voor nieuw jaar,

Zij kleedt zich met 't kreet (rok) aan om te gaan,

Kreet past haar als Kizee-Vamingo,

Zamen wand'len gaat beminden wel.

Mijn plonkster!

Ik heb U laten roepen:

Uw vriend heeft mij niet gezegd.

't Is beter dat gij mij zelf zegt

Ik heb Dame uitgedost zien.

Ik vroeg, Lieve Dame,

Hoe doet gij om zoo net te klee'n?

Deftige loopster!

Valias-maakster!

Vrouw, ik heb u hartelijk lief.

*Olele Olele, Pana-tjoeli-Gomboo*

*Go pisai na Aloekoe tako;*

*Di tjaka a gaama mie maoe*

Heerlijk, Heerlijk, Pana-tjoeli-Gomboo (een naam van een man)

Komt van het zingen uit Aloekoe (dorp)

't beltje, in handen des landvoogds kind,

Fabel (*koutoe*) of Raadsel.

Vr. *Mato?* Ant. *Tongonie!*

Vr. *A poe jen?* Ant. *bakoeba bondji.*

Vr. *Sako sako?* Ant. *Wirie kaba a pau hedi.*

Vr. Raad eens? Ant. ja, laat hooren.

Vr. Het spruit een beetje. Ant. bananen tros uit den stam.

Vr. Het ziet schraal uit. Ant. boom zonder bladeren.

*Oe ko sai de. Boeboe go si wan wata pheen, we di gramba ko kisi en, oe di de baka a go kai koesai, a taki, ko mo [mee?] oe go twe wata kisi fisi en de go begien twe wata. En boeboe teki koeja en a taki, fisi de koe fisi a de a boenoe! fisi de koe fisi a de a boenoe.*

*We te di wata ko kaba, en di a si fisi a de, a naki koesai, ba bigidi kie en a njam toe fia. En di oe sai de moo gramba ko kisi en, en a go kai Mbata tau mee mi koei go kisi fisi. En a taki naze oe nango? En a ta mee mi koei go kisi fisi na wan peti wata. En de tee pasi en de go na di koti wata. En boeboe tee koeja nomo en a hili wata moo. Fisi de koe fisi a de a boenoe [hier stand in der ersten Niederschrift noch en a tonu hili moo, fisi de koe fisi a de, a boenoe.]. En Mbata taki, tio, du mi koeja toe.*

*We di fa de bi ta hili di fosoe wata, boeboe koe koesai, Mbata bi saide ta jei de. En Mbata tee koeja toe, en a taki: fisi de koe*

Toe wij daar waren, het geschiedt, dat de Tijger een zwamp zag, hij dorst naar roof, en ging de hert roepen, en zegt: kom laat ons de zwamp uitdroogen om visch te vangen en zij gingen het water uitgieten. En de tijger nam een karabas en zegt visschen zijn er of niet, het is goed! visschen zijn er of niet, het is goed.

Toen het water uitgedroogd was, en zag dat er geene visschen in zijn, slaat de tijger den hert met een vichslag dood en eet hem op. Het geschiedt daarna dat hij weer hongert, en ging wildezel roepen: laat ons vischen gaan vangen. Wildezel zegt: waar heen? De tijger zegt laat ons naar eene zwamp gaan visschen. En zij namen vervolgens den weg naar die zwamp. De tijger nam de kalabas en begint het water uit te droogen Visschen zijn er of niet, het is goed. En wildezel zegt. oom, geef mij ook de kalabas.

Toen de tijger met den hert, het eerste water uitdroogde, was aldaar de wildezel digterbij schuilende en hoorde ze. En de

*fisi a de, a boen. Ma tio, we di da mi jei so toe a boenoe. Ma di na mi jei so a boenoe; da a ta twe wata. En di wata ko kaba. Mbata koemoetoe pheen, di a sabi taki hen tio tango kie en.* [hier stand in der ersten Niederschrift noch: *en di a wata dee,*] *a koemoetoe djombo pheen plan panku panku koele go pheen.*

wildezel nam de kalabas, en zegt: visschen zijn er of niet, het is goed. Daar ik gehoord heb: het is goed; het water uitgietende. Toen het water uit was, ging wildezel uit, wetende dat zijn oom hem zou willen dooden, ging weg op een draaf springende heen.

## A A N M E R K I N G.

Het woord *pheen* wordt uitgesproken als *feen*. Hieronder nog: *tiepa* (ingewanden) *mie* (kind).

Hierbij verzoek ik zeer beleefd zoo dit stuk zal kunnen gedrukt zijn, mij eene kopie van te willen op zend.

Nu hartelijke gegroet

Uw bereedvaardige dienaar

D. P. IJVERAAR

Thans onderwijzer op Bersaba in Surinaam  
den 27 Januari 1883.

[Mitt. von C. RAATZ].

[sur. <sub>1</sub> NE.]

Odi Masra!  
Masra mi taki joe adjosi.  
Joe wani leri skrif?  
Mi sa go na riba.  
Wi habi foeloe moen tidei.  
Dem soema singi moi na kerki.  
Te kaka bari dan mi go wei.  
Potti da pleti na tafra tapo.  
Foeloe Saramaka soema liebi na  
hopo sei.  
Kom na mi diaso.  
No ronwei, ma tan.

[sur. <sub>2</sub> NE.]

*Odi Masra.*  
*Masra mi nango.*  
*Mi ke leri skrif* [ist die Antwort].  
*Mi nango na tio.*  
*Wi habi foeloe riba tidei.*  
*Dem sombe kandá hanson na kerki.*  
*Te ganja kanda da mi nango.*  
*Boetá di prabi na tafra riba.*  
*Hia Saramaka sombe liebi na riba*  
*sei.*  
*Kom na mi akí.*  
*Na koelé, tan de.*

Mi kom bai nai-nai.  
 Fa da ananzi bigi.  
 Fa da hoso moi.  
 Da nefi.  
 Da hoeroe.  
 Djompo na da boto.  
 Riba sei habi wan switi kouroe.  
 Da kakalaka bigi.  
 Da lagadisi moi.  
 Da toddo djompo.

Da kroekoetoe teere de ogri.

Ev. Joh. 1, 29 [1865: Deibroko di Johannes si Jesus kom na hem, a taki: loekoe da lam vo Gado, disi teki ala soema zondoe, tjari gowei!]

ebend. 3, 14. 15. 16 [So leki Moses ben hopo wan sneki na woestein, so srefi dem sa hopo Soemapikien toe;

Vo ala soema, disi bribi na hem, no go lasi, ma vo dem habi da liebi vo teego.

Bikasi Gado ben lobbi ala soema so, tee a gi da wan lobbi pikien vo hem abra; vo ala soema, disi bribi na hem, no go lasi, ma vo dem habi da liebi vo teego.]

Singi-Boekoe Nr. 247 Str. 4:  
 [Mi no kan ha plisiri moro  
 Vo sani, disi diasio;  
 Mi hangri troe, vo mi kan doro  
 Na ini hemel jandaso.  
 Te dapee mi sa kisi sjoro,  
 Mi kom na Jesus klosibei,  
 Dan noti sa mankeri moro;  
 Mi si mi Gado hai na hai!]

*Mi kom bai agoja.  
 Fa di tiobali bigi.  
 Fa di hoso hanson.  
 Di faka.  
 Di hoefangi.  
 Soebi na di boto.  
 Banga watra a kotto.  
 Di ahallapapa bigi.  
 Di kaboea a hanson  
 Di djomoma* [nach KERSTEN unver-  
 ständlich, es ist wohl das  
 Substantiv vergessen worden].  
*Di kroekoetoelabo a de ogri.*

*Deibroko di Johannes si Jesus  
 kom nee, a taki: loekoe di skapoe  
 mii foe Gado, disi toemá toe  
 moendoe koenoe tjá go.*

*Leti ja Moses bi hopo wan  
 tatai, na gadohoso kamia* [an  
 Stelle eines Gotteshauses] *so sepi  
 de nango hopo sombe mii toe.*

*Foe toe moendoe, di bribi nee,  
 á moesoe go lasi, ma foe de habi  
 di boenoe liebi foe teego.*

*Bika Gado bi lobbi toe moendoe  
 so te-e-e-, a da di wan kodo mii  
 fehe abra; foe toe moendoe, disi  
 bribi nee, á moesoe go lasi, ma  
 foe de habi di boenoe liebi foe  
 teego.*

*Mi no kan habi trobi moro  
 Vo zondi, disi diaki;  
 Mi goeamba troe, vo mi kan doro  
 Na ini hemel allaso.  
 Te alla mi sa kisi tee alá [télá?]  
 Mi kom na Jesus soentoe troe,  
 En no wan zondi foeká moro,  
 Mi si mi Gado wojo toe.*

### III.

## Wörterbuch von 1778.

Saramaccanisch Deutsches Wörter-Buch  
Zusammen getragen von C. L. SCHUMANN.  
Bambey im Jahr 1778.

[Als ich mich um SCHUMANN'S Wörterbuch des sur.<sub>1</sub> NE. bemühte, erfuhr ich von Herrn J. KERSTEN dass die Herrnhuter kein Interesse daran hatten es selbst zu veröffentlichen und mir anderseits es nicht überlassen konnten, da es zum Archiv gehörte, es wurde mir aber eine Abschrift davon besorgt und wie das andere Übersendete zu freier Verfügung gestellt. Diese Abschrift, die von der gleichen Hand herzuführen scheint wie die der Apostelgeschichte, macht als sehr saubere, gleichmassige und deutliche einen günstigen Eindruck, sie wird kaum durch wesentliche Versehen von der Urschrift abweichen. Ich habe es daher für das Beste gehalten ihr möglichst treu zu folgen, auch wo Ungleichmässigkeiten in der Schreibung des NE. vorhanden sind, so habe ich z. B. neben *taun*, was das Gewöhnliche ist, auch das seltenere *tan* geschrieben, obwohl die Konsonantenverdoppelung überhaupt allzusehr unter dem Einfluss deutscher Gewohnheit steht. Das Deutsche selbst habe ich allerdings öfters, aber nicht grundsätzlich ausgebessert, ebenso hier und da allzu Überflüssiges in den Erklärungen gestrichen. Nur zweierlei Wichtigeres kommt auf meine Rechnung. Ich habe nicht selten das was SCHUMANN als ein und dasselbe Wort gebucht hat, in zwei oder mehrere verschiedene Wörter zerlegen müssen und ein solches Verhältniss durch Zahlen gekennzeichnet. Und zweitens habe ich diejenigen Wörter durch gesperrten Druck hervorgehoben die ich bei F. und auch bei W. nicht vorgefunden habe (selbst nicht in etwas anderer Gestalt und Bedeutung), wobei ich leicht eines oder das andere habe übersehen können. Immerhin wird hieraus, auch trotz anderer Umstände, eine leidliche Vorstellung zu gewinnen sein von dem Umfang des mit dem sur.<sub>1</sub> NE. gemeinschaftlichen und des gesonderten Wortschatzes.

Alles was innerhalb eckiger Klammern steht, ist von mir hinzugefügt. Nur im geringem Umfang habe ich Gelegenheit gehabt neue Stichwörter einzuschalten; es sind im wesentlichen solche die mir in I und II begegneten, darunter verschiedene unverständliche. Vieles war zu den einzelnen Wörtern nachzutragen. Ihre Bedeutung ist vielleicht hier und da noch nicht hinlänglich klar gemacht. Die ethnographischen Dinge konnte ich nicht in Abbildungen vorführen, ich habe in einer Reihe von Fällen auf die am Schluss des Vorberichtes erwähnte sehr umfangreiche, wie mir scheint, fast vollständige Sammlung des Stockholmer (Museum's) verwiesen, allerdings eben nur dann, und das war nicht zu oft, wenn die lautgenaue NE. Bezeichnung beigegeben war. Um die fachgemasse Bestimmung der naturgeschichtlichen Dinge habe ich mich nicht sonderlich bemüht, mich wenigstens nicht in R. SCHOMBURGK'S Fauna und Flora von Britisch-Gujana (1848) vertieft, vielmehr mit den Worterverzeichnissen

von DE GOEJES Arbeit über die Ethnographie der Surinamischen Indianer (1906) begnügt. Im Grunde ist ja eine lebendige Anschauung von Tieren und Pflanzen, oder vielmehr eine Kenntnis von ihren hervorstechenden Eigentümlichkeiten nur dann von Wert wenn die Buschmeger die Benennungen nicht aus den Indianersprachen entlehnten, sondern selbst schufen. Mit der Ausbreitung der Wörter habe ich mich nur gelegentlich befaßt, meine Hauptaufgabe in der Feststellung ihrer Herkunft gesehen. Für die indischen Wörter beschränkte ich mich fast ganz auf DE GOEJES Sammlung aus dem Kékéño, Lio, Upurui<sup>1)</sup> Für die afrikanischen lagen mir so gut wie keine Vorarbeiten vor, denn mit der allgemeinen Behauptung, besser gesagt, Vermutung solches überseeischen Ursprungs war wenig gedient. Hier konnte indessen auch ich über das Nachstehende nicht hinausgehen. Das Übrige — nämlich die Hauptmasse der Wörter unter die europäischen Sprachen, die portugiesischen, englischen und holländischen zu verteilen erweist sich in der Nahe durchaus nicht so leicht wie es von weitem aussieht. Wenn man wahrgenommen hat wie oft verschiedene Wörter der gleichen Sprache im NE. durch eine einzige Lautform vertreten werden, z. B. e. *hol*, *hoel*, *hol* *hoel* durch *hólle*, wird man sich nicht wundern dass nicht selten die Entscheidung zwischen englischem und holländischem Ursprung schwer fällt. Ja zuweilen sogar zwischen portugiesischem und germanischem (vgl. z. B. *le* und e. *fell*, *mas* und holl. *man*). Nun braucht es sich allerdings durchaus nicht um ein Entweder-Oder zu handeln — es kann ja auch ein Zusammenfallen stattgefunden haben. Aber wie vermögen wir das deutlich zu erkennen? der Zweifel hat nur den Angriffspunkt gewechselt. Manches merkwürdige Nebeneinander begegnet uns im „alteren“ sur. NE., so wird nicht nur „mit“ p. und e. ausgedrückt *ka* (*can*) und *manga* (*alang*), sondern „Tag“ sogar p. e. und holl., allerdings nicht in ganz gleicher Verwendung *de dia*, *deh-broko*, *taloh* (*dag*), *dagga* (*dag*). Den portugiesischen Ursprung, soweit er mir feststeht, habe ich immer angegeben, auch in den nicht vielen Fällen wo F. Gelegenheit hatte ihn zu bemerken, den englischen und holländischen aber nur wo F. ihn nicht angegeben hat, oder sonst aus irgend einem bestimmten Grunde. Die Schreibung der NE. Wörter in meinen Zusätzen folgt den Quellen; ich habe sie nur insofern der des Wörterbuchs angeglichen als ich „ und nicht nach holländischer Weise „oe“ schreibe (so SCHUMANN auch in dem Wörterbuch von 1783 und WHITZ in der Apostelgeschichte, vermutlich die früheren Herrnhuter überhaupt).

<sup>1)</sup> *Mampira* (holl. geschrieben: *mampier* oder *mompier*; STEDMAN 1. 403 schreibt *monpera*, nach DANCÉ 31 sagt man in Berbice *mambard*) kleinste, besonders die Augen belästigende Art Mücken, kommt nach F. von franz. *vampire*; es ist kal. *muphi*.

## A.

*a*<sub>1</sub> er, sie, es.

[*a*<sub>2</sub> II 39, 21. 41, 43, n-w., *á* II 43, 24. 29 nicht; vgl. *na* II 42, 34, *no* II 43, 34.]

[*a*<sub>3</sub> II 38, 10. 19. 39, 3. 40. 42. 34 in, zu, nach usw. (e. *at?* p. *a?*); sonst *na*.]

*abadjà* Lappen womit die Männer ihre Scham decken, eben so lang als eine *kamissa*, aber doppelt so breit [gä *ghadka* Gürtel].

*abbà* Kinnlade, Unterhälfte des Kopfes: Art Schlüssel.

*abíli* ein wenig [e. *a bit*].

*abò* grosse Art Hirse, gut zu essen; eben der Baum und die Frucht, die auch *amana* heisst.

*abra* drüben, gegenüber; übersetzen, hinüberfahren, hinübergelien.

*meki wi abra* lass uns auf die andere Seite gehen (gewöhnlicher ist: *meki wi go na otrebanda*).

*adiabre* [s. I 1. 16. 13, 10] verleunden, verachten; falsch sein, heucheln; Falschheit [vgl. tschi *abra* Falschheit].

*adjanassi* oder *anassi* [F. W. *anansi*] Spinne; Krampf in den Gliedern [tschi *anàuse* Spinne; *anàuse akgere me naà* der Fuss ist mir eingeschlafen; im gleichen Sinn, nur mit Umkehrung von Subjekt und Objekt, NE. bei F. W.: *mi futu kisi anansi*. Die Form *adjanassi*, (die F. und W. nicht kennen) scheint auf Einnischung von p. *aranha* zu beruhen: \**aranjassi* für *ananassy* STEDM. 3, 59 = *anansi*].

*adjanassi-hosso*, Spinnwebe.

*adjinjà*<sub>1</sub> [F. W. *dji-*] Ingwer.

*adjinjà*<sub>2</sub> [F. W. *adjindjà*, *djindja*] Stachelschwein [ewe *dzridza*].

*adjinggo* Garnele [heisst bei WEYG. F. *sarasar(r)a*, bei W.: *sari-sari*].

*adjossi* Adjo! [span. *adiós* für p. *adeus*].

*adjadaí* Klystierspritze [p. *ajuda* Klystier].

*adomítato* Schmetterling.

*adamachorè* Floh [vgl. tschi *okrámai-dáiw* dass., eig. Hundslaus].

*afíttieh* Bohrer; Pfiem; jeder spitziqe Stift [tschi *fiti*, *fitie* von *fiti* bohren].

*agamma* Art Eidechse [allg. naturg. Name].

*agatta* von Blättern oder dergleichen geflochtener Ring oder Kranz den sie auf den Kopf legen, wenn sie etwas Schweres auf demselben tragen [heisst bei F. W. *tjatjari*].

[*agbado* II 40, 19; da *kara* Mais. folgt und im Joruba *agbado* Mais bedeutet, so liegt vielleicht hier dieses Wort vor.]

*agehu* wiederum: schon wieder.

*agh'alala* Tausendbein (das *gh* muss recht aus dem Gaumen herausgeholt werden) [ewe *ahahā*].

*ágo* Knoten: Knöchel [ewe *ko* Knoten; *koe* Knöchel].

*agofutu* Ferse.

*agomau* Ellbogen.

*agomakka* Tonkabohnen [da *makka* Dorn bedeutet, so sehe ich hier ebenfalls eine Zusammensetzung mit *ago*; das *agúma* bei F., eine Pflanze aus der Familie der Solanaceen wird nichts damit zu tun haben].

*agúja* [*agoja* II 13, 1] Nähnadel [p. *agulha*].

*aherapápa* [*ahallapapa* II 13, 8] Kakerlak [tupi *arabé*, kal. *alawi*; dem holl. *kakkerlak* entspricht das *kakalaka*, *kakrako* bei F. W., sowie tschi *kakarakà*, gã *kaklaka*, ewe *kakalika*; es herrscht aber die Meinung dass Sache und Wort von den Holländern aus Surinam nach Europa gebracht worden seien].

*ahhára-pau* Stock mit Gabel.

*ahhà<sub>1</sub>* [*ahu* I 1, 9] Nebel, Wolken, Tau [ewe *afu*, gã *afua* Nebel].

*ahhà<sub>2</sub>* Art Gras oder Zucker [?]. überhaupt Unkraut [fante *afu* Gras, Krauter].

*ahò* Hacke [gã *koi*].

*ahomèh* die Stelle wo der Hirnschädel bei kleinen Kindern offen ist.

*ahomèh va da minini a no tappa jette*.

*ai* [*aj* I 4, 27. 5, 8; F. betont *à*] ja.

*aibò* Nieren: Bohnen (die Nieren heissen auch *hondiman*).

*aijen* Zwiebeln

*aiti* acht; *aititentin* 80.

*akaf* Kaiman [kal. *akare*, tupi *jakaró*].

*akami* [F. W. *kamè-kamè*] Trompetervogel [kal. *akami*].

*aki* [z. B. I 10, 21] hier, hierher [p. *aqú*. *Diaki* II 43, 31 entspricht zwar an dieser Stelle dem *diaso*, deckt sich aber als *di-aki* nur mit *d-ia* d. i. e. *here* mit vorausgesetztem Demonstrativ].

*akkettèh* Art Hühner mit sehr kurzen Füßen.

*akkuschùweh* kleines, vierfüßiges Tier, Art Kaninchen (eben dieses Tier heisst auch *srandu*) [kal. *trio*, up. *akuli*, tupi *akuti* usw. surin. Kaninchen].

*akomè* Aal [kal. *okome*].

*akóssopa* ein Holz womit man den Fussboden glatt schlägt.

*akra* Pfannkuchen [hait.NF. *acra* wird von DUCOUR-JOLY erklärt: „*acras*, s. m., espèce de beignet que les Nègres font avec de la farine de pois ou haricots”; F., welcher *akarà*, *akrà* schreibt,

- kennt es auch in „der sehr seltenen Bedeutung: Seele“ und in dieser wenigstens stammt es aus dem Tshi: *ok(a)ra*].
- akramba* Stinkvogel (er heisst auch *kramu*) [kal. *kelumu*, kariniako *kurumo*, pimenteira *glumú*].
- akúmba* Klösschen von Reismehl.
- alà* [z. B. I 12, 12. *allaso* II 43. <sup>36</sup>] dort, dorthin [p. *lá*, alt *alá*].
- alalla* ein schöner blau und roter Rabe [up. *alalawa*].
- alattu* Ratze [nach F., der *aratta* schreibt, aus dem Holl., wird aber zunächst aus dem P. sein: *rato*].
- alíkbe* Trichter.
- alíkbo* Hüften; s. auch *djonkù* od. *jonkù* [ewe *ab*].
- alináta* Platte zum Kassabi-backen [kal. *aliño*, up. *alinat*].
- alisi* Reis.
- alisi-pau* Reisstroh.
- bakka-alisi* Nachwuchs vom Reis.
- alléki* gleichwie; s. auch *kama*.
- alleran* einerlei, gleichviel.
- alóka* Raupe [aparái usw. *alako* u. ä., vom span. *oruga* Raupe; daher kumanagoto *oruga* Wurm, wie umgekehrt sur. NE. *worm* Raupe].
- aluttakù* Sürsack [d. auch *Susack*, vom holl. *zuurzak*], eine westindische Frucht, sehr gesund, sowohl roh als gekocht [WEYG. *surasako*, F. *sursakka*, *srasakka*].
- amaija* morgen, der morgende Tag [p. *amanhá*].
- oteramija* übermorgen.
- amana* Art Palmbaum mit sehr langen Blättern, welche voller Stacheln sind: die Frucht ist rotgelb, gut zu essen und sehr fett: sie ist sonst unter dem Namen *aura* bekannt. Von ihr wird das Palmöl gemacht, s. auch *abo* [trio *amana* Awarrapalme].
- ambra* sagen einige statt *hammera* Hammer [WEYG. *hamra*, W. *hámera*].
- ambùn* es ist nicht gut, das ist schlecht (statt *a no bun*).
- mi wari teh ambun* ich bin ausserst müde.
- sukri suti teh ambun* oder *suti ogri* Zucker ist unbeschreiblich süß.
- ambek?* wer? welcher? [wohl für *hu-sombre?* wie *oudi?* was? für *hu-sondi?*].
- amollò* grosse Art Eidechsen.
- amollu* Art Frosche mit sehr langen Beinen: die Indianer essen sie.
- anervu* Fingerring [p. *anef*].
- angu* Speise von Reismehl oder Bananemehl, welches zu einem dicken Brei gekocht und mit *lalu* (*okram*) oder mit Pinda-blaff gespeist wird.

*anolleh* Art Fischreihler [kal. trio *onale*, up. *onolé* tigrisoma].

*anwanna* die weisse Art Stinkvögel [kal. *anuwana* sarcorhamphus papa].

[*apaki* Kalebasse mit Deckel II, 12. 18; F. hat *pakkè*.]

*apè* aufrecht; perpendikulär [p. *a pé*, dasselbe wie *napè*].

*tannapè* stehen, nicht sitzen [das *tanápu* (*tanópo*) bei WEYG. F. W., auch in der Verbindung *hoppo tanápu*, kommt, wie F. angibt, von e. *stand up*, ist also mit jenem nur zusammengetroffen].

*hoppo apè* aufstehen vom Sitzen oder Liegen.

*apitipiti* Klösschen von grünen Bananen.

*appo* zurückprellen; abglitschen.

*asaprà* Schenkel, Dickbein.

*arére* schon wieder.

*aséh* [F. *azé*, W. *azè*] Hexerei, Zauberei [ewe *adze*].

*aséman* Hexenmeister, ein Mensch der durch Zauberkünste Menschen umbringen soll.

*asempréh* Art Tortur: eine Schnur mit Knoten wird um den Kopf gebunden und sehr scharf zugezogen, um einen Missetäter zum Geständnis zu zwingen.

*asokinjenjè* leuchtende Käfer oder Fliegen.

*assia* Sodbrennen (es heisst auch *hatti tchimá*) [p. *azia*].

*asíkkieh* ein gewisses Spiel [tschi *o-síkjè* Würfel].

*assógidi* ein dünner Brei von Bananen und Welschkorn; man röstet Welschkorn, stösst und siebt es und stampft es mit gelben weichen Bananen und ein wenig kaltem Wasser zu einem Brei, der sehr wohl-schmeckt und erfrischt. Wenn man das Wasser weglässt und das gesiebte Welschkorn nur mit Bananen vermenget, so lässt es sich eine Woche und länger aufheben. Will man etwas davon geniessen, so nimmt man die Portion und vermenget sie mit ein wenig Wasser.

*assogò* Federbusch auf dem Kopf, wie verschiedene Vögel haben.

*aura* Schulter [ewe *abo* Oberarm, *abola* (*la* Kopf) Schulter].

*auraurèh* Fledermaus.

*awà* [*awa* bald zu Anfang, bald zu Ende des Satzes; s. I 3, 11. 10, 34. 12, 11. 13, 2] freilich, allerdings [vgl. tschi *ampa*, *gà gbà*, ewe *varà* wahrlich].

*awáli* [F. W. *awarè*] Beutelratte [kal. *awari*].

*awanù* die Würmer die die Kinder häufig im Leibe haben.

*awara* eine dem *amana* sehr ähnliche Art Palmbaum, dessen Frucht ebenfalls wie jene essbar ist; aber diese sowohl als der Baum ist nicht so gross als der *amana* [kal. up. *awara*, trio *amana* *astrocaryum segregatum*].

*awitti* Mäuse- oder Ratzenfalle [W. schreibt *abiti* (Mausefalle in Gestalt einer 4); so scheint das Wort dasselbe zu sein wie das obige *abiti* — die Umdeutung liesse sich erklären].

*setti awitti* eine solche Falle aufstellen.

*awwò* Grosseltern: Grossvater. Grossmutter; Vorfahren [p. *awó*].

## B.

[*ba (bigidi)* II 41, 13?]

*babùn* ein Pavian . . . [der Beschreibung zufolge der rote Brüllaffe, so auch nach F.].

*babunfakka* [bei F. *babun-nefi*] Art Schneidgras mit breiten Blättern (*kengesi* ist das mit schmalen Blättern).

*bae* gelb („rot“ nennen sie auch sehr oft *bae*, obgleich Blüte „rot“ eigentlich *njé* heisst) [p. *baio* rotbraun; auch sur. <sub>1</sub> *redi*, *ledi* bedeutet ebensowohl „gelb“, „hellbraun“ wie „rot“].

*baelaho* [bei F. *reditére-snéki* d. i. rotschwänzige Schlange] grosse Art Schlangen, deren Schwanz und der Bauch bis in die Mitte ganz gelb, die vordere Hälfte des Bauchs weiss und der ganze Rücken bunt ist [coluber corais, wie DE GOEJE zu holl. *ledditere* setzt].

*baɸumba* die hiesigen in Herden gehenden Füchse; sie umringen ein Wild und töten es.

*bai* kaufen, bezahlen.

*baijâ<sub>1</sub>* tanzen [p. *bailar*; HERLEIN 1718 S. 95: „De Slaven in de Stad Paramaribo gaan Zondags aan de Waterkant, of lopen na de Savana *Baaljaren*, zijnde een zeker soort van Danssen, alzo bij haar genoemt“; BONAP. 140 bezeichnet *baljaar* oder *banja* als einen Tanz afrikanischen Ursprungs bei den Buschnegern].

*baijâ<sub>2</sub>* [F. *hája*] Kamerad.

*bakka<sub>1</sub>* Rücken; hinten, rückwärts, zurück, hintennach; nachfolgen.

*bakka hati mi* der Rücken tut mir weh.

*mi planta nana na mi hosso bakka*. — *na Sonde bakka*.

*a kom bakka* er kommt zurück.

*bakka<sub>2</sub>* backen.

*bakka kassabi* Kassabi backen (*jassa* ist gewöhnlicher).

[*bak<sub>i</sub>* (F. W. *bakki*) Mulde um Kassavebrod zu backen Stockh. M. 26. 44.]

*bakkra* Europäer, Blanker [efik *mbakara*; schon bei HERLEIN 1718 S. 117 *bakkerare* Holländer].

*bakkra-kontri* Europa.

*bakkraman* heissen die Leute die nach Paramaribo reisen.

*bakuba* Banane, Pisang.

*bála* Kugel [p. *bala*].

*bali*<sub>1</sub> kehren, fegen [p. *carrer*].  
[s. unten *bari*.]

*bámbei!* Geduld! warte nur! gedulde dich!

*pakka mi hessi, mi no lobbi bambei-sani* bezahle mich bald, ich kann das lange Warten nicht leiden.

*bámbi* Leguan, eine sehr schöne Art Eidechsen, welche die Neger sehr gern essen. . . . [tschi *omámpani*, gä *mampai*].

*banda* Ufer [p. *banda*].

*mi go na otrobanda* ich gehe an das jenseitige Ufer.

*bangá* [W] Angst: angst, bange sein.

*bangá kissi mi* es ist mir angst.

*mi no bangá* es ist mir nicht angst.

[*bangá* II 43 = *bangi* Bank?]

*bangula* verzögern, aufhalten, einen aufziehen [kongo *bangula* zerstören? mbundu *ku-bangá* streiten, zanken? mit bias.-p. *bangula* Fischerkahn zusammenhängend?]: *bulja* dass.

*ju bangula mi tumussi* du hältst mich gar zu lange auf.

*banja*<sub>1</sub> [*bandja* II 36] Seite, Bauchstück eines Tieres [etwa = *banja*<sub>2</sub>?].

*banja-boon* Rippe.

*banja*<sub>2</sub> [F. *banjá*, v. DIJK 107 *bania* fíool; STEDMAN 3, 92 ff. *ansokko-bania*, *loango-bania*, *créole bania*; das letzte ist das um das es sich hier handelt] musikalisches Instrument. . . . [hait. NF. *banza*, jam. NE. *banja*, im liter. Engl. *banjo*, früher *banjore*, *banjer*, *banshaw*, welches dem e. *bandore* Pandore, gleichgesetzt wird; zu Grunde liegt p. *bandurra*].

*banki* [F. W. *bangi*; Stockh. M. 24. 27 usw. *bängi* Bank, oft mit schöner Schnitzerei] Stuhl, Bank.

*banna* bammeln, hin und herschlendern.

*bari* [F. *bari*] od. *bali*<sub>2</sub> Fass [p. *barril*, nicht mit F. von e. *barrel*].

*bari* [F. *bari*] od. *bali*<sub>3</sub> schreien, lärmern; Geschrei.

*a bari tranga* er schreit heftig.

*bari-matu* od. *balimatu* derjenige Monat der ungefähr mit dem Juni übereintrifft, der dritte in der grossen Regenzeit [ist das etwa soviel wie: „fegt den Wald“?].

*barika* od. *belle* Bauch; Gemüt; Schwangerschaft [p. *barriga*].

*a habi barika* od. *belle* sie ist schwanger; das Tier ist trächtig; der Fisch hat Rogen.

*a trueh barika* od. *a liti barika* sie ist zu früh niedergekommen:  
sie hat die Frucht abgetrieben.

*alisi ha barika kaba* die Ähre steckt schon im Halm.

*teh janjam va alisi fikka jette na pau dindru, wi kali: a ha barika.*

*barika hati mi* od. *barika jam mi* der Bauch tut mir weh.

*mi tan membre wansondi na mi barika* od. *barika va mi a membre*  
ich überlege mir etwas: ich denke über eine Sache.

*barrika tann kweh* ich habe den Durchfall.

*barrika tappa* ich habe verstopften Leib.

*barrika tann wakka* ich habe Winde im Bauch.

*barki* Verabredung: verabreden, festsetzen.

*mi keh meki barki ko ju* ich will mich mit dir verständigen  
(über die Sache).

*baruma* Art Rohr, wovon sie die *matappi*, *manari*, *manta* usw.  
flechten.

*basi* Meister.

[*baskito* (W. *baskita*, F. *baksita*) flacher Korb Stockh. M. 139. 184.]

*bassia* sich bücken, erniedrigen; heruntersteigen, hinuntergehen  
[p. *bairar*].

*mi bassia* ich bücke mich.

*mi bassia kunnun* ich gehe den Berg hinunter.

*bassia-lio* den Fluss hinunterfahren.

*bassorre* Besen [p. *cassoura*].

*bassra* Bastard, Hurenkind; ein Schimpfwort: *ju bassra ju*.

*basu*<sub>1</sub> unten, drunter; niedrig; Unterbusch, niedriges Gesträuch  
[p. *bairo*].

*a de na basu* er ist unten.

(*ju go na liba?* gehst du den Fluss aufwärts?) *no, mi tan go na basu*, nein, ich gehe abwärts.

*basu wi kotti ko lefangi, pau wi kotti ko matjara.*

*basu*<sub>2</sub> Milz [p. *baso*].

*batta* Reh [es ist wohl dasselbe wie *mbata* II 41, 22 usw., das mit „Wildesel“ übersetzt wird].

*battr* Flasche.

*bebèh*<sub>1</sub> trinken [p. *beber*].

*bebèh*<sub>2</sub> ein Baum dessen Holz nicht leicht spaltet, von mittlerer Härte [ist es etwas dasselbe wie das *by-by*, dessen Elastizität STEDMAN 2, 292 rühmt? vgl. auch kal. *newe*, trio, up. *newe* Baum].

*bégi* bitten; beten; Gebet.

*begènn* anfangen.

*tchuba begènn kai* od. *vo kai*.

*belle* [*beë* II 37, 4] s. *barika*.

*di buka mi putta na belle* das hab ich mir hinter die Ohren geschrieben.

*mi belle* od. *barika fulu* ich bin satt.

*bem* der oberste Balken am Hause, der die Dachsparren trägt; alle wagrecht liegenden Balken an einem Haus [e. *beam*].

*bradi bem* die Balken die nach der Breite des Hauses liegen.

*langu bem* die Balken die nach der Länge des Hauses liegen.

*bendi* biegen, neigen, krümmen; krumm, gebogen.

*berewére* gar sehr, über Erwarten [e. *very very*].

*beri* begraben, verscharren.

*besi* s. *bisi*.

*beter* besser.

*bétre* Meissel, Stemmeisen [holl. *beiter*].

*bésséh* Kröte, Frosch [p. *besta* Tier? holl. *beestje* Tierchen?].

*béti* Lockspeise.

*bevo* zuvor, vorher, ehe als.

[*bhebbhe* II 37, 5. u. 6? Es steht hier offenbar zweimal = *belly-belly* und dürfte sich (als Subst. u. Adj.) auf Stuhlzwang, Bauchweh oder Durchfall beziehen.]

*bi* [F. W. *ben*] nota perfecti; nota conjunctivi et optativi. Zeigt allemal an dass etwas schon vergangen oder schon geschehen ist:

*mi bi de ko hem* ich bin mit ihm gewesen.

*mi bi libi ala* ich habe daselbst gewohnt. — Oft heisst es auch „wäre“:

*a bi hun, effi a bi wakka* es wäre gut wenn er gegangen wäre.

*effi a bi jeri, a bi sa komu* wenn er es gehört hätte, so würde er wohl kommen.

*a bi so* es mag wohl so sein.

*a bi ju lau* du bist wohl nicht gescheit.

*bia* Bart; Quast (weibliche Blüte) an der Spitze der Welschkornkolben [e. *beard*; im sur.-NE. gilt das p. *barba*, bei F. *barúba*].

*pulu bia* den Bart abscheren.

*biggi* dick, gross; dick sein; Dicke.

*bikà* denn; weil; zum Exempel.

*bilà* [*bia* II 40, 16] umkehren, drehen, wenden, verändern [p. *virar*].

*mi bilà hatti* ich breche mich.

*heddi* (od. *oyo*) *va hem bilà* er taumelt, ist betrunken.

*a bila buka* er hält sein Wort nicht.

*bilò* unten, hinunterwärts, aber nur von Flüssen und Wasser.

- watra go na bilò* es ist Ebbe.  
*mi tan go na bilò* ich fahre den Fluss hinunter.  
*bíngo* Nabel [p. *embigo* {*\*embingo*; das sur.<sub>1</sub>NE. hat dafür das kongo (*n*)*kumba*].  
*bakuba-bingo* der Bausch der unten an jedem Busch Bananen von der Blüte übrig bleibt.  
*binprò* leere oder taube Körner.  
*di pinda ha binprò* diese Pinda hat keine Körner, ist nur eine leere Schale.  
*teh wan fruta no ha janjam, wi takki; a ha binprò.*  
*bíri* Art Messer, Kappmesser genannt, von beinahe zwei Handbreiten, zum Fällen und Spalten von Bäumen [holl. *bijl*, bei W. *beil*].  
*bírihuda* od. *biripan* ein Baum dessen Holz rot und ziemlich dauerhaft ist. Seinen Namen hat er daher weil seine Frucht eine so erstaunlich breite Schote ist dass sie sehr einem Kappmesser gleicht [holl. *bijlhout* *eperua falcata* F.; franz. *pois sabre*].  
*birì-birì* od. *bribri* alles Land das so niedrig ist dass es bei hohem Wasser überschwemmt wird; s. auch *krehgrunn* [F. *biribíri* Pflanzenwuchs an morastigen Orten, aber STEDMAN 2, 266. 360 *birg-birg* *fondrière*; kal. *piri-piri* Morast].  
*bisakka* od. *kamina* Art Fischkörbe die einen Deckel haben, der sich, wenn ein Fisch die Lockspeise anbeisst, zuschliesst und ihn fängt.  
*bisì* od. *besì* bekleiden, beschürzen; ein Kleid, Hemd u. dgl. anziehen [p. *cestir*].  
*mi sa bisì mi jakketi, hempi, meija, sappatu* usw.  
*bíta* bitter; bitter sein; Galle.  
*bidju* [*biŋu* I 10, 12. 12, 23] Wurm [p. *bicho*].  
*blaffo* alle dünne Brühe, als Fleisch-, Fischbrühe u. dgl.  
*blakka* od. *brakka* schwarz, blau; schwarz sein.  
*liba blakka* od. *tehuba blakka* es sind schwarze Regenwolken am Himmel.  
*bláka* Loch, Höhle, Grube [I 2, 31 Hölle: p. *buraco*].  
*blakuwatra* Quelle.  
*blessi* segnen: Segen.  
*blis* s. *bris*.  
*blo* od. *bro*<sub>1</sub> blasen, wehen; Atem holen, ruhen [so I 2, 26]; Atem, Ruhe.  
*mi blo alisi* ich blase die Spreu vom Reis hinweg.  
*blo faija* blase das Feuer an.  
*dem bro tutú* sie blasen Pfeife (Horn).

- siki moro hem, a tan go bro* die Krankheit ist zu heftig, er wird wohl sterben (ein sehr gewöhnlicher Ausdruck der Neger).  
*mi bro* oder *mi jam bro* ich ruhe.  
*blo* od. *bro*<sub>2</sub> Schlag mit der Faust; Faust.  
*na wan bro* auf einmal, in einem Augenblick.  
*mi kotti di pau na wan bro* oder *mi teki wan bro va kotti di pau* diesen Baum haue ich in einem Augenblick um.  
*bloblo* lau [wohl von *blo*<sub>1</sub>].  
*bloblo watra* laues Wasser (*haffe kendi*).  
*bo* [*bō* Stockh. M. 1. 2 usw.] Schiessbogen, Feder zum Spannen, als eine Stahlfeder [nicht im heutigen Sinn!].  
*di goni poli, bo brokko* die Feder an der Flinte ist gebrochen.  
*bo à*<sub>1</sub> fliegen [p. *coar*].  
*boa*<sub>2</sub> ein gewisses Kraut, in der Fortsprache *kallelu* genannt; es gibt einen ungemein wohlschmeckenden und gesunden Spinat. Als *kandu* aufgehängt, schreiben ihm die Neger die Wirkung zu dass wenn eine Mutter sich an demselben vergreift, das Kind die fallende Sucht bekommt.  
*boassi* Lepra.  
*bobbi* Brüste; Euter; Einschnitte an beiden Enden einer Hängematte, wodurch man die Schnüre zieht.  
*bobbi watra* Milch.  
*da di minini bobbi* gib dem Kinde die Brust, säuge es.  
*pikin minini na bobbi* Säugling.  
*bódjere* [*bofjere*, -i I 5, 11, 13, 6] Zauberei [p. *bruxaria*].  
*boffre* Buschbüffel od. Waldesel (Tapir).  
*boi* Knabe, Junge.  
*[boire* II 38, 27?]  
*bóka* Nachgeburt, Mutterkuchen.  
*boli*<sub>1</sub> kochen.  
*mi boli janjam* ich koche Essen.  
*a boli kaba* es ist gar.  
*boli*<sub>2</sub> Geschwür (e. *boil*).  
*mi ha boli* od. *boli kissi mi* ich habe ein Geschwür.  
*di boli ha watra kaba, a bun vo fulà* od. *brakè*, das Geschwür hat Materie, es ist die rechte Zeit es zu öffnen.  
*bóma* [F. *abóma*] Riesenschlange, ein grosser Gott der Neger [Boa; kongo *mboma* Python].  
*bóm ba* Taube [p. *pomba*].  
*bón* [*bonn* II 36] Knochen; Fischgräte.  
*bondji* Gebund, Büschel [holl *bondel*].  
*wan bondji bakuba* ein Busch Bananen [so II 41, 5].

- wan bondji hudu* Gebund Holz.
- bóngo* Familie, Verwandte: junge Pflanzen, Ableger, Sprösslinge  
[die zweite Bedeutung scheint die ursprüngliche zu sein: kongo  
*mbongo* general name for vegetables and things cultivated for  
food: seeds, food (BENTLEY); vgl. *bongora* petite semence douceâtre  
STEDMAN 3, 27].
- bongopita* [F. W.] Galgen.
- born* Bohrer.
- bossi* küssen: Kuss.
- bossibossi* od. *bosskrelle* Grille, Heimchen [holl. *boschkrekkel*; aber  
die zweite Hälfte ist an p. *grillo* oder d. *Grille* angeglichen;  
auch das Gã hat als Lehnwort *krili*].
- boto* Korjal, indianischer Kahn.
- boto heddi* Spitze,
- ku va boto* Hinterteil des Bootes.
- kali boto*, wenn man beim Steuern des Bootes mit dem Schöpfer  
oder Ruder das Wasser gleichsam an sich heranzieht.
- kiki boto* das Entgegengesetzte vom Vorigen, da man mit dem  
Schöpfer das Wasser von sich stösst.
- kai na watra* vom Land oder von einem Stein abhalten, ins  
freiere Wasser gehen [gehört nicht an diese Stelle].
- bra* Schwager (*kajade* heisst auch Schwager) [dasselbe wie *brara*].  
[*braka* s. oben unter *boli*: kaum von e. *break* oder holl. *breken*.]
- brára* Bruder.
- brári*, *brali*, *bradi* od. *bladi* breit: breit sein: Breite.
- brári-mau* flache Haut: Ohrfeige.
- brasi* od. *blasi* Harnblase.
- brassa* umarmen, umfassen [p. *abraçar*].
- bredi* europäisches Brot.
- bribi* glauben: Glaube.
- brigoddo* ganz umdrehen, das Oberste zuunterst kehren.
- meki wi brigoddo hem* lass uns dieses ganz umkehren, z. B. das  
Glas umstürzen.
- bringà* trachten, sich bestreben: treiben, dringen, eilen [p. *brigar*  
Streit anfangen, in dem allgemeineren Sinn des ital. *brigare*,  
franz. *briguer*; im sur.<sub>1</sub>NE. zeigt *feti* die gleich Entwicklung;  
vgl. z. B. *a bringa* mit *a feti* 1829 (*a suku* 1865) Apost. 13, 8].  
*a bringa na worko* er arbeitet hitzig, emsig.
- brís*, *blís* od. *brisi* [F. *prisi*, W. *pliesi*] belieben, so gut sein.
- effi ju blis*, *da mi di sanni* sei so gut und gib mir das.
- bro* s. *blo*.
- brokko* zerbrechen, zerreißen, zerschmeissen, zerschlagen; anbrechen.

*ju brokko di djoggu dram kaba?* hast du die Pulle Schnaps schon angebrochen?

*skin brokko* (od. *massika*) sehr matt, marode sein.

*brokko murru murru* Murrblätter flechten.

*brokko watra* gegen den Strom angehen.

*wi no poli va brokko di tranga watra aki.*

*bronn* brennen. Dieses Wort wird aber allein in folgender Redensart gebraucht:

*hatti-bronn* Zorn.

*mi hatti bronn.*

*hatti-bron kissi mi* ich bin zornig.

*hatti va hem bronn* er ist zornig.

*brukà* ausbrüten; schälen; aufbrechen [p. *esburgar*, *esbrugar* schälen, ablösen; vgl. *broko*, nach F. und W. auch ausbrüten, aufbrechen].

*di gannia brukà robo* diese Henne brütet Eier aus.

*mi brukà pinda* ich breche Pinda auf (um die Körner herauszunehmen).

*brussèh* lassen, nicht leiden können: strenge halten [p. *aborrecer*].

*brútu* [bei F. als veraltet] hochachten, hochschätzen [e. *worth* wert: wie *krutu* von *court*, *woko* von *work* u. ä.]. Die Form *brutta* I 5, 13 würde dann das Jüngere sein.

*mi no brútu disani* ich achte so etwas nicht, ich bin gleichgültig dagegen.

*wan dūrisondi wi brútu.*

[*bubū* Tiger II 41, 8 ff.: ich kann darin nur das *bobú* Popanz, Ungeheuer, Untier (F. W.), auch trin. NF. *boubou* Scheusal, Kobold (vgl. kongo *mbubū* Schreck) erblicken.]

*bui* fesseln.

*būi* klein bleiben, nicht wachsen (von Kindern) [= sur.<sub>1</sub> *pansumà*].

*di minini a būi tumussi, a no gro.*

*búja* zanken, schmälen [p. *bulhar*].

*búka* Mund, Maul, Schnabel: Wort, Rede; Anfang [des Jahres II 39, 12], Spitze, Rand [Ende eines Landes I 1, 8. 2, 10], Äusserstes: Schneide an einem Messer; Mündung eines Flusses [p. *boca*].

*kotti búka* verbieten.

*mi kotti búka da ju, va ju no go morro na di sombre* ich verbiete dir jemals mehr zu dem Menschen zu gehen.

*fakka-búka* Schneide des Messers.

*tera-buka* das äusserste Ufer.

*tafra-buka* Rand des Tisches.

*buka co di taфра a dedde, a no srabbo* der Rand des Tisches ist nicht scharf, sondern abgestumpft.

[*buku* Buch, z. B. I 1, 16. 13, 33.]

*buli* wühlen, z. B. nach einem Tier in einer Höhle [holl. *woelen*; das p. *bolir* liegt begrifflich ferner].

*bulja* verweilen, zaudern; aufhalten, hindern, im Wege sein; umrühren, durcheinander rühren [p. *embrulhar* verwirren? dann entspräche es dem *brujà* verwirren bei F. W.].

*bullitiri* das schöne, dauerhafte Holz, Buruai oder Bullentri [e. *bullytree*] genannt. Die angenehme süsse und gesunde Frucht hat eben den Namen.

*bulù* oder *ablu* Stirn [nicht etwa von e. *brow*, sondern von kongo *mbulu* Mitte der Stirn, zwischen den Augenbrauen].

*bun* adv. gut.

*bunne* [*bunne* I 13, 11] adj. gut [einen Unterschied zwischen Adverb und Adjektiv gibt es nicht].

*bundji* schimmelig; Schimmel [kaum von kongo *mfunda* Schimmel].

*a ka bundji* es ist verschimmelt.

*buníta* od. *boníta* schön sein [p. *bonita*].

*a bunita tunussi*.

*bungu* grosser, breiter Wassertopf [kongo *mbungwa* cup, mug].

[*butá* setzen II 42, 30: ich vermute einen Schreibfehler für *put(t)a*, und halte p. *botar* werfen u. ä. für ausgeschlossen.]

*buttikarúla* die böseste Art von *wassiwassi* oder Wespen und Hornissen.

### C.

*canta* [*kandú* II 42, 28. 29] singen; Gesang, Lied, Vers [p. *cantar*; war unter K einzutragen].

*cheiacheia* rasseldürr, so dürr und trocken dass man es zu Pulver zerreiben kann: *a dre cheiacheia* (das *ch* muss nicht wie *g* [holl. ?], sondern wie das hebr. פ ausgesprochen werden) [wohl ein von den Indianern stammendes Schallwort].

### D.

*da*<sub>1</sub> der, die, das [das stimmt nicht zu unsern Texten; der Artikel und das determinative Pronomen lauten hier *di* gegenüber dem sur.<sub>1</sub> *da*; *da* gilt hier als substantivisches Demonstrativ, z. B. I 12, 17 *takki da* = *dat(t)i* (1829. 1865) sage das, besonders zur Hervorhebung, z. B. I 8, 10].

[*da*<sub>2</sub> gehen (p. *dar*): auch Dativzeichen, nur nicht nach *da* selbst, also ganz entsprechend wie sur.<sub>1</sub> *gi*.]

[*da*<sub>3</sub> (W. *dan*, nicht bei F.) dann II 42, 3. 29 (holl. *dan*).]

[*dagga* Tag I 1, 2 usw. (holl. *dag*; aber sur.<sub>1</sub> *dei* von e. *day*; doch s. unten *dehbrokko*.]

[*dangra* verwirren, z. B. I 2, 12 (e. *entangle*).]

[*dann* Name eines Monats; s. unter *jara*.]

[*dee* II 39, 17? vgl. *adeeilau* ebd. 5.]

*dasnotti* Vergebung.

[*dedia* Tag = Tageslicht, z. B. I 4, 5. 10, 3. 12 18 (p. *de dia*; ebenso cur. NS. *didia*, z. B. Matth. 20, 1 *ku didia*).]

[*dehbrokko* Tagesanbruch, z. B. I 4, 3. 7, 26. 10, 23; vgl. unten *tidè*.]

[*dem* (*de* II 38, 9. 14. 18. 41. 12. 26. 35. 37. 43, 22 u-w.) sie Plur. als Art., Pers., Poss.]

*di* oder *dissi* der die das; dieser, diese, dieses [und auch: welcher, welche, welches].

*di* oder *dissi pipa da co mi* dieses ist meine Pfeife.

*dide* dieses [z. B. I 1, 7. 10, 4; holl. *die* + e. *there*].

*di ábo* [*djabo* I 13, 10, *djabu* I 5, 3] oder *dübri* [F. W. *didibri*] Teufel [p. *diabo*; e. *the devil*].

[*djanta* vornehm, elegant II 27, 18. 39, 19; von e. *gentle*? dann wäre es Nebenform von *gendri*.]

*djarali* [so auch unter *hanseu* geschrieben; F. W. *djari*] Garten; alles Umzäunte; Hof am Hause; der Zaun selbst [p. *jardim*; auf e. *garden* wird *djari* F. W. zurückgehen].

*djéri* od. *djérsi* [*diersi* I 7, 44; F. W. *geersi*, und so im N.T. von 1865, aber *djersi* in dem von 1829; *geesi(nei)* es scheint II 39, 2 gehört hierher] gleich. ähnlich sein; nachäffen, spotten [p. *geração* nach F.; das alte (bei Gil Vicente) und mundartliche (Rev. Lus. 4, 230. 11, 195) *gerecer* für *gerar* liegt näher, aber die Bedeutung macht Schwierigkeit; der Wechsel von *g-* und *dj-* findet sich noch in *gemè*, *djemè* seufzen, bei F.].

*díka* Art Fischkörbe die an einem oder an beiden Enden statt eines Deckels einen abgestumpften Kegel haben, durch dessen Öffnung die Fische den Weg hinein, aber nicht heraus finden. Mit dieser Art kann man mehrere Fische auf einmal fangen, und sie alle einige Tage lebendig erhalten [p. *dique*, e. *dick*, *dike* oder holl. *dijk* Wehr? vgl. e. *weir* Wehr und Reuse].

*díki* ein Loch graben; etwas ausgraben.

*mi dikí kasaba* ich grabe Kassabi aus.

*dinatem* Mittag.

*bevo dinatem* Vormittag.

- teh son passa dina* oder *teh son bilò* Nachmittag.
- dindra* herein-, hineinkommen, hineingehen [p. *entrar*].
- dindru* drinnen, hinein [p. *dentro*].
- na hosò dindru*.
- dinja* zäh, geschmeidig (es wird von flüssigen und andern Dingen gebraucht, z. B. von einem Stock der sich stark biegen lässt ohne zu brechen).
- djoggu* od. *djugga* Pulle, grosser steinerner Krug mit sehr engem Hals.
- djombo* springen: zerspringen, platzen.
- djonkù* od. *jonkù* Hüften (s. auch *alikbo*) [tschi *dronku*, gã *dsonku*, ful *daŋgo* und so bis nach Ostafrika hinein: kanuri *dūno*, hausa *tšinja*, nub. *doñin*, lur *tšonga*, sandeh *jangba*: F. irrig von e. *joint*].
- djrenjèh* Eichhorn (die Neger haben das Wort von den Indianern) [F. gibt: *bonibóni* Eichhorn].
- dissà* loslassen was man angefasst hat, fahren lassen, eine angefangene Arbeit liegen lassen [p. *deiaar*].
- dissi* s. *di*.
- djù<sub>1</sub>* Jude.
- djù<sub>2</sub>* in der Erde wachsende Frucht, die wie grosse Erbsen aussieht; es ist eine Art Pinda, sie muss erst gekocht werden, ehe man sie essen kann, schmeckt aber sehr gut (diese Frucht heisst auch *nju*).
- djumbu* Blei: Zinn: oft nennen sie auch Silber so, überhaupt alles weisse Metall [p. *chumbo*].
- djurà* einen Eid schwören: Eid [p. *jurar*].
- djusnu* gleich: bald: eben jetzt (s. auch *jusnu*).
- [*doblo* (bei W., nicht bei F.) lösen: Loos I 1, 26. 13, 19 (holl. *dobbelen* würfeln; an *doblo* doppelt, angeglichen).]
- dóddo* [II 38, 27] bammeln, hin und her schlenkern; s. auch *banna* [Schallwort; ewe *do*: F. hat *dodói* wiegen, schaukeln].
- dokkè* zürnen; [F. W. *tokè*] Perlhuhn [dieser Vogel ist sehr zänkisch und hat einen hässlichen Schrei].
- dokki* [F. W. *duka*, *dukrú*] untertauchen.
- dókkiman* Giftmischer.
- dókkunu* Pinda-käse: *pinda-dokkunu* [F.: „*dokóen* eene soort van podding of deeg, van rijpe banannen, jonge maïs of dergelijke gemaakt”; STEDMAN 3, 87 f.: „*l’acansa* (s. F.) et le *doguenou*, qui sont faits de farine de maïs, et l’on met de la mélasse dans le dernier”; jam. NE. *duckonoo* corn boiled in balls, and then toasted (RUSSELL); tschi *odòkóno* boiled bread of maize].
- domingo* der Tag nach dem *grang sabba*, also unser Freitag; [p. *domingo* Sonntag].
- domine* Pfarrer.

*domonnu* gemengtes Gift um Fische zu fangen.

*dondro* Donner.

*liba meki dondro* oder *liba bari* oder (besser) *dondro bari* es donnert.

*dongwi* Art Raben.

*dorro*<sub>1</sub> Türe, Tor.

*na dorro* hinaus: draussen: *a go na dorro*, *a de na dorro*.

*dorro*<sub>2</sub> durch; durchkommen.

*teh dorro* durch und durch.

*pregu dorro kaba* der Nagel ist schon durch.

*mi bribi, tidê bakkraman sa dorro* ich glaube, heute werden die Leute von Paramaribo zurückkommen.

*watra tan kom tumussi, amaija a tan go dorro teh na mi hosso*

das Wasser steigt, morgen wird es bis an mein Haus reichen.

*dotti* Erde; Lehm: Kot: unrein [e. *dirt*, *dirty*: jam. NE. *dutty* the earth; vgl. tshi *dote* dirt, soil, earth, clay, mud].

[*dôti* die kegelförmigen Klumpen gebrannter Erde die im Dreieck gestellt den Kochtopf über dem Feuer halten Stockh. M. 161.]

*dre* trocknen, trocken machen; trocken werden oder sein; trocken, dürr.

*dre-tem* die grosse Trockenzeit hierzulande, vom August bis zum November.

*dre krossu* ist eine Redensart die die Neger von einem Monat in der grossen Regenzeit brauchen wenn gegen das Ende desselben einige Tage oder eine Woche trocken Wetter kommt, z. B. *hondiman tan dre krossu* der Monat *h.* beschliesst mit trockenem Wetter.

*dretta* schmelzen, zerschmelzen; zergehen wie Salz im Wasser; schmelzen machen [p. *derreter*].

*dri* drei.

*driteni* oder *dritenteni* dreissig.

*dringi* alles starke Getränke.

*dringirosso* Herberge, Wirtshaus.

*drumm* Trommel.

*fumm drumm* die Trommel schlagen.

*drumman* Trommelschläger.

*drummi* schlafen; liegen; Schlaf; schläfrig sein [p. *dormir*].

*mi drummi, ma mi tan ko oijo* ich liege, aber ich schlafe nicht [ebenso eur. NS. *drumi* auch liegen].

*drungu* betrunken.

*a de na drungu* oder *a drungu* er ist betrunken.

*drunguman* Säufer; Betrunkenener.

*du* tun.

*dua* zwei (dieses Wort wird fast gar nicht gebraucht, sondern *tu*)  
[p. (*dous*), *duas*].

*dubla* zusammenlegen, wie Leinwand; sich herumwickeln, winden,  
wie die Bohnen um die Stangen [p. *dobrar*; vgl. F. W. *domli*, -u  
von e. *double*].

*dugguss* einspitziger Fischpfeil [kal. *tukusi*, trio *tukusi* eiserne  
Pfeilspitze].

*dumbru* [F. *adomprí*, W. *adómpli*] Klösschen [e. *dumpling*].

*dungru* dunkel, trüb: dunkel, trüb sein.

*duppi* sich hücken; ebenso viel als *bassia* und *bendi* [e. *dop*].

*düri* teuer, rar, selten, kostbar: teuer usw. sein.

*dwidwi* die kleinen Würmer die das Holz durchbohren und zer-  
fressen; aus ihnen werden die kleinen schwarzen Käfer die im  
Holz, allerhand Samen, Mehl usw. so häufig sind (Mieten).

## E.

*ebrebèt* ganz aus, bis auf den letzten Tropfen [e. *every bit*; F. W.  
haben *ibri*].

*mi sa bebè di watra ebrebèt* ich will das Wasser ganz austrinken.

*effi* ob, oder, wenn.

[*ën* für *hem* II 41, 10. 22. 42, 6, *nee* für *na hem* 43, 45. 23. 29; vgl.  
*feke* für *foe hem* II 43, 28].

## F.

*fa*<sub>1</sub> schwatzen, plaudern [p. *fallar* sprechen: annob. princ. santhom.  
NP. *fa* neben *falú*, *fla*].

[*fa*<sub>2</sub> wie, Abkürzung aus *fasi*; so II 41, 35. 43, 2. 3. 49].

*fadda*<sub>1</sub> ekeln, zuwider sein [p. *enfadar*].

*teh mi fili fri vo Gado na hatti, tule mundusondi fadda mi*  
seitdem ich den Frieden Gottes im Herzen fühle, so ekelt  
mich vor allen Eitelkeiten der Welt.

*fadda*<sub>2</sub> ein gewisses Gericht: Bananen werden gestossen, gekocht  
und mit Pinda vermischt, sodass es ein sehr steifer Brei wird.

*faija* Feuer, Hitze; heiss sein.

*faija dedde* od. *faija tappa* das Feuer ist ausgelöscht.

*di janjam faija tumussi* das Essen ist zu heiss.

*fakka*<sub>1</sub> Messer; schneiden [p. *faca*].

*fakka dedde* od. *fakka-bukka dedde* das Messer ist stumpf.

*amaija mi tann go fakka alisi* morgen werde ich meinen Reis schneiden.

[*fakka*<sub>2</sub> s. *flakka*.]

*fakkinja* Zulegemesser [p. *faquinha*].

*falla* fällen, umhauen.

*falla pau* einen Baum fällen.

*fallawatra* Elbe.

*fammfammfamm* durch und durch, ganz und gar; s. auch *reh dorro* [F. kennt es nur als Verstärkungswort für „weiss“; *a witti fan* (ook soms) *a witti fannfanfan*].

*fanija* Mehl alles Feine oder Pulver [p. *farinha*; Mittelform \**faninha*].

*bakuba fanija* Bananenmehl.

*alisi fanija* Reismehl (der Reis wird im Wasser ein wenig auf-gequellt, darauf mit einem kleinen Stein auf einem grossen gerieben, alsdann durchgeseibt und an der Sonne getrocknet).

*karo fanija* Welschkornmehl (wird wie das Reismehl gemacht).

*bakkra fanija* europäisches oder Getreidemehl.

*fanija ro hudu* Sägespäne.

*fási* (*faassi*) Art, Weise, Manier, Gestalt, Eigenschaft, Beschaffenheit.

*fassì* spinnen [p. *fazer*?].

*a fassì mailu* sie spinnt Baumwolle.

*fattu* fett; Fett: Knochenmark: Öl aus Gewächsen und Früchten.

*fattu meti* fettes Fleisch.

*fattu grunn* fettes Land.

*kumufattu* Öl von der Kumufrucht.

*fe* reissen, spalten: Riss, Spalte; s. auch *tenèh* und *latja* [lässt sich kaum aus p. *fender* erklären].

*febre* Fieber [p. *febre* oder e. *fever*].

[*feen* Moast, geschrieben *phoen* II 41, 9 (holl. *veen*)].

*feru* Eisen, Stahl [p. *ferro*].

*feru-kakkà* Rost.

*fési* (*feessi*) Angesicht; vordere Seite; vorn, voran; vor (coram).

*feti* Krieg, Zank, Streit; streiten, fechten, Krieg führen.

*fia*<sub>1</sub> vertrauen; Zutrauen haben [p. *fiar*].

*fia*<sub>2</sub> Wortwechsel, Zänkerei [disputieren mit jem.: *fia nanga* I 6, 9, hartnäckig sein: *tan fia* I 12, 15; p. *porfiar*, -ar].

[*fia*<sub>3</sub> (F. *fja*) fertig: *a njam tu fia* er ass auch ganz auf II 41, 20.]

*fièh* beissen, wie scharfe Arzneien auf Wunden; anspiessen [p. *enfiar* auffädeln, durchbohren].

*dem pikin fissi wi fiè na papàle, va jassa dem* die kleinen Fische spiesen wir an ein dünnes Stöckchen um sie zu braten.

*fikka* [nach F. veraltet; *fuká* II 43, 2 v. u.] überbleiben, übrig sein; bleiben; zurückbleiben: fehlen: einen verlassen [p. *fcar*].

*a fikka hem mojeri grandewae kaba* er hat seine Frau schon vor langer Zeit verlassen.

*di mune de na liba aki teh a dedde.*

*a fikka dri mune morro, da* (oder auch ohne *da*) *mi sa go na fotto* nach drei Monaten werde ich nach Paramaribo gehen (oder *dri mune, no morro, fikka* . . .).

*fili* fühlen: schmecken; empfinden: befühlen, betasten.

*teh mi jam dissi, mi fili bita na tongo* wenn ich das esse, so schmeckt es bitter.

*findi* [F. W. *fini*: I 10. 27 *finch*] finden.

*fineti* Stecknadel [p. *alfinete*].

*finga* Finger; Fusszehe; Vogelkralle: feststecken; einhauen.

*mi finga matjara na pau* ich habe die Axt in den Baum eingehauen.

*fio* Hängemattenschnüre die von *singrasi* gemacht werden [p. *fio*].

*fio fio* mit dem Munde pfeifen.

*fissi* Fisch.

*teh wi fomm neku, fissi komm drungu* wenn wir das zerstampfte Giftholz ins Wasser tun, werden die Fische taumelig.

*fitjà* enger zusammenziehen, enger machen: enger werden [p. *fechar* einschliessen].

*pakala na liba a fitjà, na basu a jabri* die Pakale sind oben enger als unten.

*djonggu na liba a fitjà, na mindri a jabri, na basu a fitjà tu.*

*flakka* [so I 12, s. 9; *faka* II 40, 13] nachfolgen, nachgehen, nachjagen, verfolgen [holl. *volgen*; bei W. *volgn*].

*flamma* Flamme [p. *flamma*].

*flatta* mangeln, fehlen; unzureichend; Mangel: Fehler begehen [p. *faltar*].

*flau* [I 19, 10] Ohnmacht; ohnmächtig.

*kai flau* in Ohnmacht fallen: verwelken, wie umgehauenes Gras usw.

*floli, floro, froro* [*folo* II 40, 3] Blüte, Blume [p. *flor*].

*fludu, frudu, frolo, froro* Flut.

*fogofogo* Lunge; leicht (dem Gewicht nach); leicht sein.

*fossu* zuerst, am ersten.

*fossutroun* das erste Mal.

*fossuran* der Erste, der Vorderste.

*fotto*, so nennen die Neger die Stadt Paramaribo.

*fotto-tongo* die negerenglische Sprache, sowie sie in Paramaribo und auf den meisten Plantagen in hiesigem Lande gesprochen

wird (auf einigen Plantagen haben die Neger ihre ganz eigene Sprache).

*franja* Quaste.

*frebbèh* sieden, kochen, aufbrodeln, Wellen machen, wild sein (vom Wasser, als ein heftiger Strom zwischen Steinen) [p. *ferver*].

*hatti ca mi frebbèh* ich bin äusserst zornig.

*fredde* sich fürchten, etwas scheuen: Furcht; furchtsam.

*a fredde tchuba* er scheut den Regen.

*fri* Friede: Freiheit; frei; frei sein. So nennen sie auch die Geschenke die sie seit dem Frieden alle drei Jahre von der Regierung bekommen: Bund, Bündnis [e. *free* (holl. *vrij*) hat sich mit holl. *crede* vermischt].

*fri g à, frikà* reiben [p. *esifregar*].

*fringi* schleudern.

*frudu* s. *fludu*.

*frugu* des Morgens früh.

*fruta* Frucht [p. *fruta*].

*füti* passen, wohl anstehen.

*di jakkoti* [l. -eti] *füti ju bon* das Kleid passt dir gut.

*a füti mi ca du so* es ist billig dass ich so tue. es ist meine Schuldigkeit.

*fulà* aufstechen, aufschlitzen: durchbohren, durchstechen; herauskommen: ein Loch haben; nach etwas graben, ein Loch machen [p. *furar*].

*fulu* voll; voll sein; voll machen, anfüllen.

*mi harika* (od. *belle*) *fulu* ich bin satt.

*di bondi bakuba a fulu* dieser Busch Bananen ist reif zum Umhauen.

*fumm* schlagen, stampfen.

*fumm alisi* Reis stampfen.

*mi kissi wan fumm na hatt* das Gewissen schlägt mich.

*hatti tann fumm* das Herz schlägt.

*fumm* (od. *canta*) *viole* auf der Violine spielen.

*fumm krossa, fumm hamakka* Leinwand, Hängematte weben.

*fumm fumm* Schläge.

*fúndu* tief; tief sein; gründlich [p. *fundo*].

*ju go fundu tumussi, a dangra mi.*

*fundàm* Tiefe im Wasser.

*fúngu* Zunder, Schwamm [p. *fungo*].

*furfúr* stehlen [p. *furtar*; die Silbenverdoppelung beruht vielleicht auf afrikanischem Vorbild (vgl. ewe *ji, ji* stehlen); F. W. haben *fufúr, fufúru*].

*furfúrman* Dieb.

*fussíh* weglaufen, entlaufen, fliehen; sich entziehen [p. *fugir*].

*futu* Fuss, Bein; Hinterfüsse der Vierfüssler; Spur eines Wildes;

Fusstapfen: die dicken Wurzeln eines Baumes die hoch über der Erde hervorstehen.

*putta futu* die Flucht ergreifen, sich davon machen.

*futuboi* Knecht, Diener. Junge.

## G.

*gabiàm* ein grosser Raubvogel, der hiesige kleine Adler (ar. *bariri*); die perlfarbigen Hühner [p. *gavião* Sperber].

*gado*<sub>1</sub> Gott.

*gado-marka* Muttermal.

*gado-minini* Werle [Maulwurfsgrille; bei F. W. *koti(koti)*].

[*gādō-pikīn* kleiner Holzgötze Stockh. M. 159. 160.]

[*gādō*<sub>2</sub> (*godo* F. W.) od. *gōgōssa* Kürbisgefäss Stockh. M. 3. 4 usw.]

*gaija* betrügen; Betrug [p. *engalhar* = *enganar*, span. *engañar*].

*gaku* stottern, stammeln [p. *gago*].

*a ha gaku* er stottert.

*gambossa*, so nennen sich zwei Frauen die einen Mann haben [p. *combórea*].

*takki hodi na ju gambossa* grüsse deine Mitfrau.

*gamja*, *gammia* [*kamia* II 43, 20] Ort, Platz, Raum [p. *caminho*

Weg; so auch eur. NS. *camino* Ort, von span. *camino*].

*hagamja?* wo?

*gandji*, *ganji* gären; böse, zornig sein.

*ganga* ein Gang im Hause wie ihn viele Negerhäuser haben [holl. *gang*].

*ganña* Huhn [p. *gallinha*; Mittelform \**ganinha*, vgl. *fanija*].

*gannia-jam* Hühnerschlange, Schlange die Hühner und Eier frisst.

*gansèh* eiserner Groppen [W. hat: *isri patu*].

*gassè* abgenutzt sein; auch vom Menschen: vor Alter stumpf sein [p. *gastar*].

*gar vè* loben, rühmen [p. *gabar*; auch eur. NS. *gabá*].

*gendri* Reichtum: reich; reich sein [bei F. W. auch vornehm, elegant; vgl. oben *djanta*]; *gendriman*, ein Reicher.

*giddigiddi* das Trampeln und Stampfen mit den Füßen.

*ondi dem meki giddigiddi?* warum stampfen die Leute so mit den Füßen?

*ginging* Glocke, Schelle.

- nakki ginging* läuten.  
*glua, grua* [F. *kruwa*] frisch, roh, grün [p. *crua* (*carne*)].  
*glua-meti* frisches Fleisch.  
*glua nanò switti tumussi, teh dem mandra* [l. -ru?] rohe Ananas  
schmecken delik特 wenn sie recht reif sind.  
*glua bakuba* grüne (noch nicht gelbe) Bananen.  
*glunja* murren, einem hinter dem Rücken etwas Böses nachsagen,  
verklatschen [p. *grunhir*].  
*go* gehen; Zeichen des Futurums.  
*go ju, go* gehe deiner Wege, packe dich.  
*a tan go* er wird gehen.  
*pampira tann go tehima* das Papier wird anbrennen.  
*djusuu a tann go go* er wird den Augenblick gehen.  
*a tann go ganji* er wird böse werden.  
*gobhogobbo* Erdnuss, auch *dju* oder *nju* genannt.  
*goggò* [II 39, s] die Hinterbacken [s. Vorb. vi].  
*gollu, golu, gbru* [goru?] durch ein kleines Loch ausgeholte  
Kallabasse von allerlei Art; Gefässe von ausgehöhlten Flaschen-  
kürbissen; die Kürbisse wovon solche Gefässe gemacht werden  
[kongo *nkalu*, tshi *kora* Kalebasse].  
*goma* das feine Kassabimehl das sich im Kassabiwasser zu Boden  
senkt [p. *gomma* Gummi, Kleister].  
*effi kassaba-watra jikka na kallabas, goma go drumi na basu*.  
*gongossa* heucheln, sich verstellen; Heuchelei, Falschheit [tshi  
*ihkonkonsa*, gä *kokonsa* Heuchelei; vgl. trin. NF. *congosal* streit-  
süchtig].  
*gongossa-man* Heuchler.  
*goni* Flinte.  
*kakki goni* den Hahn aufziehen.  
*putta goni* den Hahn in die Ruhe stellen.  
*goni lai* die Flinte ist geladen.  
*di goni no ha faija* die Flinte versagt zu oft.  
*di goni go leti tumussi* die Flinte schießt unvergleichlich ge-  
rade.  
*goto* Graben, Rinne.  
*goudu* Gold.  
*grandi* älter sein; die ältere [? — p. *grande*].  
*ju grandi ro mi* du bist älter als ich.  
*grandewae* schon längst, vor langer Zeit [+ e. *way*].  
*grang* gross; Grosses [p. *gran*].  
*grangkassa* Schuppen, Haus ohne Wände [p. *casa*].  
*grangman* [gauma II 39, 34] Gouverneur, Herr eines ganzen Landes.

- grangsombre* [*gaanseme* II 37, 15. 38, 9. 14] Vornehmer: Vorfahre; jeder Erwachsene.
- grantrípa* Magen, bei Menschen und allen Tieren, die Vögel ausgenommen, bei denen er *hango* heisst.
- grangánda* [*gangüa* II 37, 1; auch *gandaa* II 40, 16?] Hals, Gurgel, Kehle [p. *garganta*].
- bakka granganda* Genick, Nacken.
- grebbi* Grab.
- gressi* [z. B. I 6, 7] wachsen, zunehmen [p. *crescer*].
- griddi* habgierig, gierig sein.
- gritò* rauschen, brausen [p. *gritar*].
- watra gritò* das Wasser rauscht.
- liba gritò* es donnert sachte, von weitem.
- gro* wachsen.
- grogrowan* Erwachsener.
- grossu* dick, z. B. von grossen und dicken Früchten [p. *grosso*].
- grun* Fussboden, Erde, Grund, Feld.
- sandu-grun* Sandland: lockerer Boden, wenn er gleich fett und kein Sandland ist.
- watra-grun* feuchter Boden.
- fattu-grun* schwerer, fester Boden.
- pinda-grun* Land wo Pinda gepflanzt ist; so auch *bakaba-grun*, *alisi-grun* usw.
- [*goonliba* Welt II 36 (neben *mundu*): entsprechend dem sur. *grontapu*.]
- [*gude* rasch? eilen? II 38, 26.]
- guli* [W.] schlucken, verschlingen [p. *engulir*].
- gumarra* guten Morgen.
- gunéti* gute Nacht.
- [*gwamba* s. unter K].
- gwaninè* der hiesige grosse Adler [kal. *kuana*, makusi *guan*]; vgl. *gabiam*.

## H.

- ha, habi* haben.
- haffo* halb; ein wenig.
- haffohaffo* halb und halb.
- mi go wassi haffo* ich will mich ein wenig baden (nicht lange).
- mi tann go jam haffo* ich will etwas wenig essen.
- hagu* Schwein.

*hagla* [W.] Schrot, Hagel.

*hakesi*, *haksi* fragen; fordern.

*hali* ziehen.

*hamákka* Hängematte.

*hammera* [W.] Hammer.

*hangisa* [*angisa* Stockh. M. 195 usw.] Schnupftuch, Handtuch usw.;  
s. auch *lensa*.

*hangri* Hunger; hungern; verlangen, sich sehnen; Verlangen, Sehnsucht.

*hangri kissi mi* od. *hangri de na mi* od. *hangri holi mi* es  
hungert mich.

*hansa* Flügel [p. *aza*].

*hansem* [*hanso* II 12, ss. 13, s. 9] schön, zierlich, herrlich; schön  
sein; Schönheit [c. *handsome*].

*di djarali leki ju sirka hem, no pikin hansem a hansem.*

*hansi* Ameisen (alle Arten) [c. *ants* Plur.].

*harka* hören, horchen; gehorchen, gehorsam sein.

*haswa* ringen [F. W.: wettlaufen, wettstreiten; F. fragt: von holl.  
*haast u wat?* ich halte p. *assuar* Aufruhr, Tumult anstiften, als  
Grundwort nicht für unmöglich].

*hati*<sub>1</sub>, *hatti* weh tun, schmerzen, verdriessen; Schmerz.

*son hati tide* die Sonne brennt heute sehr [aber nach F. ent-  
spricht dieses *hatti* nicht dem e. *hurt*, sondern dem e. *hot*].

*bakka hati mi* der Rücken tut mir weh.

*hatti*<sub>2</sub> Herz; Brust; Mut.

*hatti bronu* Zorn.

*hatti latja* od. *hatti brokko* sich sehr fürchten, sehr erschrecken,  
bange sein:

*teh mi si da meki, hatti latja wantem.*

*a teki hatti* er hat Mut gefasst.

*hatti tchima* Sodbrennen.

*bilu hatti* sich erbrechen.

*hatti va mi brokko* ich fürchte mich sehr.

*mi hatti kai* ich bin vollkommen beruhigt, habe keine Sorge mehr.

*mi hatti kotto* dass.

*husiki trobbi hem? hatti va hem kai* was für eine Krankheit hat  
er? er hat Brustbeklemmung, Herzklopfen.

*hebbi* schwer; schwer sein (dem Gewicht nach).

*heddi* Haupt, Kopf; Ursache, Ursprung; Glück, Schicksal.

*mi bi sobi di tio teh na heddi va hem* ich bin den Fluss hinauf-  
gegangen, bis an seinen Ursprung.

*ju ha bunne heddi* du bist glücklich.

*mi ha ongri heddi* ich habe kein Glück.

*heddi va hem jabri* er ist nicht gescheit (= *ahomeh no tappa*)

[also der „offene Kopf“ umgekehrt wie bei uns verstanden].

*va ha heddi?* warum?

*va di heddi* darum; ebenso: *so heddi*.

*heddi tann jam mi* ich habe Kopfwahl.

*heddiman* Anführer.

*heh* hoch; hoch sein.

*hehlu* [W.] wehe.

*hehlu va ju, teh ju bro lei!* wehe dir wenn du lügst!

*hekreku* [W. *heki*] Schlucken [e. *hiccup*, holl. *hik*].

*hekreku kissi mi* ich habe den Schlucken.

*hem* [en, ee s. oben] er, sie, es.

*hempi* Hemd.

*hengi* hängen, hangen.

*hessi* geschwind, hurtig; früh (aber nicht frühmorgens).

*ju komm hessi tamussi* du kommst zu früh.

*hessihessi* sehr geschwind.

*hia* aus dem Wasser hervorragender Fleck, Insel, Eiland [p. *ilha*].

*hila* [hia II 42, 31: *hele*, -a I 2, 40. S, 7 durch Verwechslung mit *hele*, -a ganz I 2, 47. S, 37. 10, 2] viel; viel sein; Haufen [e. *hill*].

*mi kotti tu mamà-hila alisi kaba* ich habe schon zwei grosse Haufen Reis geschnitten.

*komakkò-hila* von den Komakko aufgeworfener Erdhügel.

*hiti* werfen, wegwerfen, wegschmeissen [nicht wie F. denkt, von franz. *jeter*, oder span. *echar*, sondern von e. *hit*; „stossen“ und „werfen“ vertreten sich in den Negersprachen nicht selten].

*hò* etwas mit der Wurzel ausreissen (das *h* muss sehr scharf [vgl. *cheiacheia*] und das *ò* sehr kurz ausgesprochen werden).

*mi sa hò di pau* ich will den Baum mit der Wurzel ausreissen.

*hóbo* Ei; besser ist *wóbo* [p. *ovo*].

*hodi* guten Tag; s. auch *odi*.

*hodjidjò* anfangen reif zu werden.

*alisi tann hodjidja* der Reis beginnt reif zu werden = *a Beginn vo hae* [gelb zu werden].

*hoha* gähnen [ewe *haha*, gà *haku*].

*holi* halten, lange dauern, gut halten, als starke Leinwand usw.; anhalten, nicht nachlassen.

*ju holi di wokoleti leti leti* du hältst bei der Arbeit rechtschaffen an.

*febre tann holi mi teh tide*.

*hondi* jagen, auf die Jagd gehen.

*hondiman* Jäger; Jagdhund: Nieren (s. auch *aibi*); Gürtel des Orion oder Jakobsstab (Gestirn); der Monat der ungefähr mit unserem Mai übereintrifft, der zweite in der grossen Regenzeit (weil in diesem Monat das Gestirn *hondiman* gleich nach Sonnenuntergang untergeht und unsichtbar wird) [*hondiman* Riesenwespe DE GOEJE 51].

*N.N. wan bunne hondiman* N.N. ist ein guter Jäger.

*di dago bunne hondiman* das ist ein guter Jagdhund.

*hondiman kai kaba* der Gürtel des Orion steht schon dicht am Horizont (gleich nach Sonnenuntergang).

*hondiman a meki biggi watra* im Mai laufen die Flüsse sehr hoch an.

*hondre* hundert.

*sikshondre volenteni ko aiti* 648.

*hóni* Bienen (alle Arten) [vgl. sur.<sub>1</sub> *honiflei* Biene, *honi* Honig].

*hónikakà* Wachs.

*honiwatra* Honig.

*honu* Name eines schwarzen Vogels.

*hoppe*, *hoppo* aufstehen; aufheben, von der Erde aufnehmen; aufbrechen, sich auf den Weg machen.

*hoppe na pè* steh auf! (vom Stuhl oder Bett).

*hosso* Haus; Nest; Stall; Hütte; Futteral.

[*hedi-rosu* Vorderhaus II 36.]

*hu?* wie? was? welcher, welches? (wird aber nie allein gebraucht, sondern allezeit einem Worte vorgesetzt, als *hudagga*, *hudi*, *husei*, *huten* usw.).

*hudagga?* an welchem Tag?

*hudi?* welcher? wer? welches?

*hafa* wie; wie? warum?

*hugamja* wo; wo?

*husei?* [*u ze?* II 40, 13] wo? wohin?

*husei* od. *na husei ju go?* wohin gehst du?

*husei* od. *na husei ju findi dide?* wo hast du das gefunden?

*huten?* wann?

*hudu* Holz.

*di hudu ha faija* diese Art Holz macht eine gute Flamme.

*haje haje* Bremsen, Pferdefliegen.

*huku<sub>1</sub>* Winkel, Ecke, Kante [holl. *hoek*].

*huku<sub>2</sub>* Fischangel [e. *hook*, auch holl. *hoek*].

*hungo* Magen der Vögel.

*hunja* [II 36] Fingernagel; Zehe; Klaue; mit den Nägeln oder Klauen kratzen [p. *unha*, *unhar*].

## I, J.

[*i* für *ju* Ihr, du (auch poss.) II 38, 35. 39, 20, 21, 25. 40, 13. 41, 21, 25.]  
*jabri* öffnen, aufmachen, aufdecken; offen sein [anbrechen, vom  
 Tag I 12, 18; p. *abrir*].

*jajo* herumschwärmen, von einem Ort zum andern laufen; keinen  
 bestimmten Aufenthalt haben.

*jajoman* Pflastertreter.

*jakka* jagen, verjagen.

*jakka jakka* oberste (männliche) Blüte am Welschkorn; auch  
*jokkata* [vgl. *jaga-jaga* Reisig F.].

*karo pula jakkajakka kaba* die oberste Blüte vom Welschkorn  
 ist schon heraus.

*jakketi* Rock, Kamisol, Jacke.

*jakki* ein gewisser Fisch [kal. *jaiki* jakien].

*jam* [auch, wie bei WERG. F.W. allein; so *njam* II 41, 20] essen, speisen;  
 stechen, beissen, als Mücken und alles Ungeziefer; geniessen;  
 sticheln, Stichelreden halten [afr., z. B. ful *ñāma*, aber sonst  
 gerade in den westafr., also den nahe gelegenen Sprachen nicht;  
 kapv. NP. *nhamé*, westafr. NE. *njamee*, jam. guj. NE. *naim*,  
 cub.-sp. *ñamināmí*].

*maku tann jam mi* die Mücken stechen mich.

*dago tann go jam ju* der Hund wird dich beissen.

*heddi tann jam mi* ich habe Kopfweh.

*banja tann jam hem* er hat Seitenstechen.

*boon jam hem* er hat Gliederreißen.

*a lobbi tumussi va jam sombre* er stichelt sehr gern auf die Leute.

*janjam* Speise, Nahrung; gute Körner an Früchten.

*karo no pali bun, a no ha janjam hila* das Welschkorn ist nicht  
 geraten, es hat nicht viele gute Körner.

*jammesi* [F. *njamisi* Jams] ist der allgemeine Name der fünf in  
 der Erde wachsenden Früchte: *wedjè*, *saramakka*, *makkajammesi*,  
*napi*, *ningre kontrí jammesi* [e. *yams* Plur.].

*jan glà*, *jan grà* vexieren, zum besten haben; sich ganz ankleiden,  
 schöne Kleider anziehen; stolz, hochmütig sein, prahlen, gross tun.

*ju jan grà ko mi?* willst du mich zum besten haben?

*japon* Schlafrock.

*jara* oder *jari*<sub>1</sub> Jahr, <sub>2</sub>Elle (eigentlich *jara* Jahr, *jari* Elle; dieser  
 Unterschied wird aber von vielen nicht beobachtet) [W. hat für  
 beides: *jari*; F. scheidet *jári* und *jári*; in I nur *jari* Jahr].

Die Saramakkaneger haben weder eine bestimmte Einteilung des Jahres, noch eine gewisse Zeit da es anfängt. Doch fangen sie zu Ende der grossen Trockenzeit, oder zu Anfang der kleinen Regen- oder Pflanzzeit an die bis dahin vergangene Zeit „das vorige Jahr“ zu nennen. Die Monate rechnen sie von einem Neumond zum andern; sie haben aber nicht für jeden Monat einen Namen: daher sie selber auch nicht wissen wie viele Monate ein Jahr machen. Ungefähr unser November heisst *Dann*; hernach haben alle Monate während der kleinen Regenzeit und der kleinen Trockenzeit, das ist unser Dezember, Januar, Februar, März, keinen Namen. Wenn endlich die grosse Regenzeit kommt, so heisst der erste Monat derselben, ungefähr der April, *sebentera*, der Mai *hondiman*, der Juni *bali-matu*, der Juli *taufara-watra*; darauf folgen alle Monate während der grossen Trockenzeit, August, September, Oktober, ohne Namen.

*jarakú* sehr grosse, schwarze Ameise, deren Biss sehr gefährlich ist [kal. *irako* cryptocernus atratus, aloekoemier].

*jassà* braten, rösten, backen, am Feuer trocknen [p. *assar*].

*jassa bolo* ein Boot durch das auswendig an die Seite angelegte Feuer ausdehnen.

*jassi* böser Ausschlag, den alle Neger einmal kriegen [die Frambösie].

*jejè* [l. *jéje*] Geist; Gespenst; Schatten.

*jeri* [jei II 10, 16. 41, 37] hören; verstehen.

*jessi* Ohr; Widerhaken; Pfanne an der Flinte.

*ju puttu proba na jessi kaba?* hast du schon Pulver auf die Pfanne getan?

*jette* jetzt, nun [vielmehr: noch, so I 8, 16; e. *jet*].

*jinda* noch (von der Zeit); *no* — *jinda* noch nicht [p. *ainda*].

*jingri*, *ingri* Indianer [Weyg. F. W. haben statt dessen *ingi*; vielleicht ist das *r* durch *ingre* Neger, hineingekommen].

*inidagga* täglich, alle Tage.

*inilem* immer, allezeit.

*iniran* jeder, jedes.

*inki* Tinte.

*introbhi* ein Baum dessen Holz zähe ist und nicht leicht spaltet.

*jongro* ein gewisser Baum; die Rinde davon wird in Wasser gekocht, welches Wasser, das sehr bitter ist, laxiert und gegen die Kolik helfen soll.

*jonkù* Hüfte; s. *alikbo* [s. *djonkù*].

*jorka* [v. DIJK *jurka*, *jurika* (Teufel), F. *jorokà*, W. *jorka*, *jroka*] Gespenst; Schatten; Geist.

*jowèn jowèh* kleine schwarze Eidechse, deren Biss tödlich ist.  
*isredè* gestern; *otreisredè* vorgestern.

*ju* du, dein.

*jumarra* [F. *anjumára*; STEDMAN 2, 197 f. schreibt *new-mara*] der Fisch *Haimar* [kal. up. *aimara*], eine Art Lachs, der beste Fisch des Landes [merkwürdigerweise übersetzt v. DIJK S. 15 *hymaar* mit *kabeljauw* und schon in der Beschr. von 1718 S. 199 steht „*haaymar*, of anders *Cabbeljauw*“].

[*hànjūmārā-trepp* H.-falle (F. W. haben statt des mehr e. *trepp* das mehr p. *trapp*) in allen Grössen Stockh. M. 22. 52. 54.]

*juru*<sub>1</sub> Stunde; Uhr; borgen, auf Borg nehmen, nicht gleich bezahlen [= sich stunden lassen? oder = *juru*<sub>2</sub>?].

*humeni juru?* wie viel Uhr ist es?

*feifi juru nakki kaba* es hat fünf geschlagen.

*juru*<sub>2</sub> mieten, für Lohn dinge.

*ju no tann go juru sombre, vo meki di worko?* willst du nicht zu dieser Arbeit Leute dinge?

*jusnu, djusnu* gleich, bald, eben jetzt.

## K.

*kabà* fertig machen, vollenden; mit einer Arbeit fertig werden; getan! es ist geschehen! lass gut sein! sei zufrieden! und, aber, schon [p. *acabar*].

*kabri* Art braunes Holz, *Bruinhart* genannt, das allerdauerhafteste [kal. *wakápu* andira inermis].

*kabugru* Mischling von Indianer und Neger [nach F. von Mulatte und Neger; ich kann hier nicht auf das Wort und seine Beziehungen eingehen].

*kadjè* eine hiesige Frucht und Baum.

*kai* fallen [z. B. II 38, 19]; vorkommen, widerfahren; sich über etwas hermachen, angreifen; die monatliche Reinigung haben [p. *cair*].

*wan sondi kai na mi* es ist mir etwas begegnet.

*mi kai na di workko* ich greife diese Arbeit an.

*dì oto no kai bun na mi* die Geschichte ist mir sehr unangenehm.

*kaihosso* das Haus wo sich die Weiber während ihrer Reinigung aufhalten.

*kakkà* Kot, Mist; hässlich (Hahn: *kàkka*) [s. *feru-kakkà*, *honikakà*].

*vool-kakkà* die Schmarotzerpflanzen die aus den von den Vögeln ausgestreuten Samen auf andern Bäumen wachsen.

*kakraku* ein sehr häufiger Fisch allhier, dessen Kopf und Leib (ausser dem Schwanze) eine so harte Schale wie ein Schild hat, von einem sehr schlechten und unreinen Geschmack, wiewohl er bei den Negern sehr beliebt ist [sur.<sub>1</sub> *kakráko* ist Kakerlak].

*kakki* den Hahn an einer Flinte aufziehen [von *kúkka* Hahn an der Flinte].

*mi no kakki di goni jette* ich habe den Hahn noch nicht aufgezogen.

*di goni kakki? no a no kakki* ist die Flinte gespannt? nein.

(*mi putta goni kaba* ich habe den Hahn auf die Ruhe gestellt.)

*kali* [*kai* II 39, 4. 8. 20. 40, 15. 41, 10. 22] rufen, nennen.

*kallabas* ein Baum dessen Frucht ausgehöhlt und die Schale zu Schüsseln und Löffeln gebraucht wird.

[*kallbasi* bearbeiteter Flaschenkürbis in allen möglichen Grössen und Gestalten Stockh. M. 6 usw., einige Dutzend.]

*kamalúá, kamarúá* Art Rohr wovon Pfeile gemacht werden.

*kamba* die mittlere Art von Wildschweinen.

*kaminù* Art Korb, Fische zu fangen. Der Korb wird an zwei Tauen so aufgehängt dass er wagerecht im Wasser liegt; wenn aber der Fisch die Lockspeise anbeisst, so kommt die Öffnung des Korbes oben zu stehen, sodass der Fisch nicht wieder heraus kann [*kamúá* bei F. ist ein Schlinggewächs dessen Stengel als Taue dienen, „bij de Saramaccaansche Boschnegers *Sipò*“].

*kamissa* schmaler, langer Lappen womit die Männer ihre Scham bedecken [p. *camisa* Hemd].

*kamm* kämmen; s. auch *pentí*.

[*kàn-kàn* (F. W.) Kamm Stockh. M. 73.]

*kamma* von Rohr geflochtene Matte, um darauf zu schlafen; jeder zum Schlafen eingerichtete Platz: Bett [p. *camá*].

[*kammaba* II 40, 23?]

[*kandà* singen, auch vom Hahn; s. *cantà*.]

*kandé'a* ein Baumharz das wie Schwefel brennt; ein Licht [p. *candeia*].

*matu kandé'a* das Harz vom Lokusbaum welches dazu gebraucht wird [= *kandra-húdu* F. von e. *candle-wood*?].

*kandu* irgend etwas das man an einen Ort hingängt oder aufsteckt, zum Zeichen dass da niemand hingehen oder nichts nehmen soll; ungefähr wie der Strohvisch in Deutschland, nur dass die Neger eine unbeschreibliche abergläubische Furcht davor haben, weil sie allemal Zauberei dabei vermuten [KAPPLER 264 bemerkt dass die Obia Menschen und Tiere beschützen, die Kandu das Eigentum: „der Kandu wird wie der Obia von den unbedeutendsten Dingen

gemacht, unter denen das stärkste und wirksamste eine mit dem Stiele in die Erde gesteckte Schaufel, mit daran gebundenen Spänen eines Sarges, einem rot- und schwarz bemalten Kuhhorn, einer Schildkrötenschale, dem allgemein als Besen dienenden Fruchttross der Enterpepalme, dem Stück eines Termitennestes ist." Anders kongo *lu-kandu* „a bundle of charms which are said to be able to prevent rain" (BENTLEY); p. *encanto* Zauber].

Die den Negern fürchterlichsten Arten sind: *tsjipoppo*; Steine; Zuckerrohr oder dessen Blätter; *bakuba-bingo*; *boà*; jedes angebrannte Stück Holz.

*kandu tann go kissi ju* du wirst dir die bösen Wirkungen des *kandu* zuziehen.

*dem farfor tole janjam na mi plantasi, mi tann go putta kandu.*

*kangra* die abergläubische Probe wodurch die Neger entscheiden ob einer das dessen er beschuldigt wird, getan hat oder nicht. Erst wird die Zunge des Menschen mit der Asche eines gewissen Krautes (dieses Kraut zu wissen ist ein sehr grosses Geheimnis) bestrichen und darauf eine feine Feder von einem Huhn durch die Zunge gestochen. Geht die Feder ohne Hindernis durch die Zunge, sodass sie auf der andern Seite wieder herausgezogen wird, so ist der Mensch unschuldig; geht die Feder nicht durch, sondern bricht, so ist er schuldig.

*mi sa da ju kangra* ich will mit der Kangraprobe untersuchen ob du schuldig bist oder nicht.

*kangra kissi hem* er ist als schuldig befunden; die Feder geht nicht durch.

*kangbè* Schleuder.

*kanti* schief stehen, auf eine Seite hängen; Kante, Rand.

*kappasì* die kleinste Art Wildschweine (Gürteltier) [kal. up. *kapasi*].

*kappewirri* junger wieder aufgeschossener Busch [bras.- p. *capoeira*].

*kápiwá* [F. *kapurà*] (oder auch *watra hagu*) Wasserschwein [kal. *kapia*, tupi *kapivára* usw.].

*karapà* ein Baum dessen Frucht sie in *mussinè* [*mussinè*] ins Wasser hängen, um alsdann die Art Fische *morokò*, die sehr lüstern danach sind, mit dem Bogen zu schießen.

*káo* Welschkorn.

*karo tai minini* das Welschkorn fängt an Kolben anzusetzen.

(*teh a pulu jakkajakka kaba, ma bevo bia komm.*)

*karoa* [kalua II 43, 9] die Eidechsen im allgemeinen.

[*kassa*; s. *grangkassa*].

*kassaba* Kassabi: *omi diki, a tjarri na hosso, a krabbo hem; mojeri*

*wassi*, *lalà*; *omi matappi*, *omi tann fumm hem*; *mojeri manari*,  
*jassa*; *omi lukku*, *va a dre*

*kássi ka* [so I, 10, 6. 32] od. *kakkisa* Rinde; Haut, Leder; Schale;  
 Scheide: Splint am Holz [p. *casca*].

*kassinja* kleine Hütte worin man im Busch übernachtet [p. *casinha*].  
 [katja II 39, 26. 7.]

*kattantrì* [F. W. *kánkantrì*] der wilde Baumwollenbaum: bei den  
 Negern ist dieser Baum ein vornehmer Gott [e. *cotton tree*].

*katharrha* Schnupfen, Katarrh.

*kattibo* [nach F. veraltet] Sklave [p. *cativo*].

[*kee* ach II 39, 28: *kè* F.]

*keeskees* ein kleiner Affe.

*kéh* [*keh* I; *ke* II 42, 25] wollen: Wille [p. *quer*, 3. S. von *querer*].

*kekè* [*kjè-kjè* Stockh. M. 129 ff.] Spindel worauf gesponnen wird  
 [ewe *kéke*, tshi *kjekje*].

*kendi* warm, heiss: warm, heiss sein [p. *quente*].

*kengé'si* Art Schneidegras, mit sehr schmalen Blättern.

*kerki* Kirche: = *begihosso*.

*kibenge* irdene Pfanne; Scherbe; Stück von irdenem Gefäss;  
 Kassabiplatte.

*kibri* verwahren, verstecken, bergen [wohl nicht wie F. meint, von  
 e. *keep*, sondern von e. *cover*; oder = *kubri* (s. unten)?].

*kiddibo* rund; rund sein: s. auch *luntu*.

*kjénji* [F. *kinki*, W. *kenki*] tauschen, wechseln = *trokka* [e. *change*].

*kjimà* s. *tehima*.

*kjina* s. *tehina*.

*kikki* auf die Seite stossen, verschieben, rücken.

*kijà* [F.: *kriú* veraltet] auferziehen: Pflege [p. *criar*].

*killi* [*kie* II 38, 15. 41, 20. 42, 6] töten, umbringen: Verdruss machen,  
 Schaden tun.

*tranga faija killi ojo* starkes Feuer oder Licht schadet den  
 Augen, blendet.

*killiman* Mörder.

*kinollo* die schönste Art Raben (Arras) [kal. *kenala* usw., arara].

*kissi* kriegen, empfangen, bekommen: treffen beim Schiessen.

*kiwallala* eine hässliche Art Raben.

*klossi*, *klossu* s. *krossu*.

*klossibai*, *krossubai* nahebei, nicht weit.

*ko* [*ku* II 40, 11 usw.] mit, und [p. *com*], neben *nanga* mit [z. B. *ko*  
*stoon* I 7, 58 = *nanga stoon* I 7, 56].

*koa* Lauge [p. *couda*].

*kodjon*, *kodjonu* Knüppel, Prügel.

[*kōdjā* (F. W. Knüppel, nach F. veraltet) Waschbläuel Stockh. M. 60. 152.]

*kódoh* ganz allein, von allen Menschen verlassen [tschi *koro*, ewe *kodoe*].  
*tidè mi bi go na watu, mi kódoh* — ohne einen Menschen bei mir zu haben.

*koffi* Kaffee.

*koffre* die Holzläuse, wenn sie ausfliegen; sonst *kopiekopie* [kal. *kupisa*, tupi *kopi*].

*kohokkohò* [F. W. *kosò-kosò*] Husten.

*kohokkohò kissi hem* oder *trobbi hem* er hat den Husten.

*kojo* Lappen von zwei Handbreit womit die Mädchen sich bedecken [F. W. *kwejú* Schurz der Arrowakkenfrauen, von kal. trio, up. *kréju*].

*kokoabra* eine andere Art von Marupabäumen, kleiner als *tjabisi*, grösser als *srapati*. Die Frucht ist zu essen; Baum und Blätter haben Dornen.

*kokotti* Spazierstock.

*koksi* [W.] verspotten [e. *coar* Gimpel; beschmeicheln].

*kolla* Art Muscheln oder Schneckenhäuschen welche sie sich umhängen [p. *collar*].

*komakó* Art grosse braune Ameisen [kal. *kumaka* *atta cephalotes*].

*kombotto* Baum und Frucht die wie gelbe Pflaumen oder Mirabellen aussieht und angenehm schmeckt.

*komè* essen, speisen = *jam* [p. *comer*].

*kom* [ko II 39, 3. 41, s. 9. 11. 18. 21. 42, 4] kommen; werden, entstehen.

*Gado bi kom sombre* Gott ist Mensch geworden.

*kommotto* [*kumutu* II 37, 30. 42, 8] aufstehen; herauskommen; vorherkommen.

*wi kommotto na fotto* wir kommen von Paramaribo.

*teh siri kommotto na grunn, wi takki a nasèh.*

*kónda* Korallen [p. *conta* Kügelchen im Rosenkranz].

*kondà* erzählen; zählen [p. *contar*].

*kongro* Tücke, List, Streiche, Falschheit.

*kongroman* tückischer oder listiger Mensch.

*konikoni* Kaninchen.

*kontri* [*kondre* I 1, 3 usw.] Land, Gegend.

*hukontri sikiweh?* oder *hukontri siki dissì?* was in aller Welt ist das doch für eine Krankheit?

*hukontri sperì ro mèli?* was mag doch das für eine Art von Tieren sein?

*kóntu* Histörchen, Geschwätz = *takkitakki* [p. *conto*].

[*koosu* Frauenschurz, Kleid II 40, s. 24: s. *krossu*.]

*kopikopì* Holzläuse [s. *koffre*].

*kossi* schelten; Scheltwort.

*kotántu* sehr viel = *tantu*, *hila*.

*kotti* schneiden, hauen; zerreißen [pflücken II 39, 12].

*kotti lio* quer über einen Fluss setzen, von einem Ufer zum andern fahren.

*kotti faija* Fener schlagen.

*liba kotti faija* es blitzt.

*tchuba kotti* der Regen lässt nach, hört auf.

[*koti-wata* Sumpf II 41, 27].

[*koto*<sub>1</sub> (F. W.) Frauenrock II 39, 25.]

*kotto*<sub>2</sub> kalt; frieren; Kälte; beruhigt, erfreut; feucht (aber nicht nass) sein [e. *cold*, während das von F. hierauf bezogene *kóuru* kalt, dem holl. *koud* entspricht].

*mi hatti kotto* ich habe nichts Schweres auf dem Herzen, ich freue mich, bin vergnügt.

*krabbatu* [F. *krapù*, W. *krabá*] Holzbock [p. *carrapato*].

*krabbo* schaben, kratzen.

*krabu* Krabbe.

*krabutanda* [-*tunga*?] Beisszange.

*krabúka* [so I 4, 20. 11, 18] stillschweigen; das Maul halten [p. *calar a boca*, cur. NS. *caï-boca*].

*kabakabè*, *mi krabúka* genug, ich sage kein Wort mehr.

*krabúka vo ju* du hast nicht drein zu reden.

*krakra* hitzig über der Arbeit sein [tschi *krakra* rasch, flott].

*a krakra na worko*.

*kramanè* tote Kohlen (glühende heissen *sokka*) [p. *carvão*].

*krassi* jucken; böse sein; böse, aufgebracht.

*watra krassi* das Wasser ist wild.

*krassikrassi* aller Ausschlag.

*krehgran* alles Land das den Überschwemmungen unterworfen ist; s. auch *biribiri* [vgl. F. W. *klei-dotti* Lehm].

*kre* schreien, weinen; bejammern.

*kreti* Kreide.

*kreól* alles was hier im Lande geboren ist.

*matu kreól* die Neger die hier im Busch geboren sind.

*kriki* [*kiki* II 38, 10] Bach.

*krokka* schlüpfrig sein; entchlüpfen; aus-, abglitschen [p. *escorregar*].

*krokkro* Baumrinde, die äussere [p. *corcha*].

*krololo* [W. *kro kro*] ganz und gar [tschi *kora-kora*].

*krossu*, *klossu* alles Zeug und Kleidung, Leinwand usw.

- matu krossu* Leinwand die die Neger selbst machen; ein Stück Zeug von zwei Ellen womit sich die Weiber bedecken.
- krubessè, krebessè* die böseste Art Kumpsack [s. unten *kumsakka*], ein schmerzhafter nasser Ausschlag oder böse Art von Geschwüren (zwischen den Zehen).
- kruboi!* [v. DUK *korbug*; s. Vorb. xxv] es wird ganz mit dir aussein, ich werde dich nicht mehr sehen [e. *goodbye*, was F. nicht erkannt hat; er gibt die Bed. „Lebwohl!“ als veraltet an; nach ihm und W. ist *kruboi* (*kriboi*) soviel wie „der letzte“].
- krakkutu* krumm [ungerecht I 1, 18]: eine kleine Fliege die Blut saugt.
- krakkutu-labo* [so II 43, r:] Skorpion.
- krumù* Stinkvogel; s. *akramba*.
- krutu* Rat, Ratsversammlung; Gericht: etwas miteinander ausmachen, überlegen; eine Sache untersuchen, entscheiden: Prozess.
- ku* Gesäss, Hinterer: das Hinterste (bei allen Dingen); hinteres Ende am Fahrzeug; Stamm, Stock einer Pflanze; Aufschlüsse, Einsichten in einer Sache [p. *cú*].
- mi kissi ku ro di olo* nun sehe ich die Sache ein.
- kuù* durchseihen [p. *coar*].
- kubri* bedecken [p. *cubrir*].
- kujá* eine Schüssel von Kallabass, wenn der Schnitt durch den Stiel und die Blüte. Ist aber der Kallabass durch den Äquator geschnitten, so heissen die Gefässe *tappadorro* [bras.-port. *cuia* mit ganz gleicher Bed., von tupi *kuia*, kal. *kuai* Kalebasse].
- kujeh* aussuchen, wählen [p. *colher*].
- kujeri* Löffel [p. *colher*].
- kuka* Kuchen; *kassaba-kuka*.
- kukumre* Gurke [p. *cocombro*; F. W. *komkomro* von holl. *komkommer*].
- kukru* Küche.
- ku kunja* nagen, abnagen [vgl. ewe *kuko*].
- kulà* heilen, kurieren [p. *curar*].
- kulàman* Arzt.
- kulàsondi* Arznei.
- kulèh* laufen, fliessen: ausrinnen, auslaufen [p. *correr*].
- bali tan kulèh* das Fass läuft aus.
- kullelu* eine Art Fische.
- kumma* [ku II 40, 37] gleichwie = *alleki* [p. *como*; im NP. gewöhnlich *cuma*].
- kumù* [F. *kúmbu*] Frucht einer Art Palmbaum [kal. *trio*, up. *komú* *oenocarpus bacaba*, *komboe*]. Das Oel davon:
- kumu fattu*, womit Pfannenkuchen usw. gebacken werden.

*kumsakka* nasser Ausschlag, hauptsächlich an Füßen und Händen, am meisten bei sehr nassem und zugleich heissem Wetter.

*kunja* Keil [p. *cunha*].

*kunji* [F. W. *kwiensi*] ausdrücken.

*kunnen u* [*kunnu* I 1, 12] Berg [p. *collina*?].

*kunni* Weisheit, Klugheit, Verstand, Wissenschaft, Geschicklichkeit; gescheit, verständig, geschickt; gescheit usw. sein.

*tidè, dem kom kunni kaba* jetzt sind sie gescheiter geworden.

*ju kunni di worko tumussi* du verstehst die Arbeit aus dem Grunde.

*kunniman* verständiger oder geschickter Mensch.

[*kunu* Sünde II 43, 17. Nach brieflicher Mitteilung von J. KERSTEN bedeutete dies Wort bei den Buschnegern nur den Fluch der Blutrache. „Wenn jemand die Blutrache ausgeübt hatte, so kam er unter das *kunu* des nächsten Verwandten vom Ermordeten. So erklärte Herr RAATZ das Wort.“ Vgl. *mekúnu* Ungerechtigkeit, geheime Sünde, Elend F. W., wohl = *me(ki) kunu*.]

*kupaman* [W. auch *kupa*] Fassbinder [e. *cooper*].

*kupawa* ein gewisser Baum von dem Fassreifen gemacht werden [kal. *apauwa* copaifera guyanensis, hoepelhout; F. *kúpa-hudu*].

*kupawa oli* oder *fattu* Öl davon, Kopaivabalsam.

*kurrukuru* eine wie ein weitläufiges Netz geflochtene Art schmaler, aber hoher Körbchen.

[*kusai* Hirsch II 41, 10. 19. 36 (kal. *kusali*).]

*kussiri* kleine Art Affen mit gelben Pfoten, *wan spero ro kwatta* [kal. *kusiri* midas rufimanus].

*kussuma* [*kussima* I 10, 28] gewohnt sein; Gewohnheit [p. *costumar*].

*kussumih* Betrübnis, Gram; sich grämen, Kummer haben [p. *consumir-se*].

*kussuwèh* die rote Farbe womit sie sich bestreichen [ist eigentlich der Namen eines Baumes: *bixa orellana*, roekoeboom; kal. *kusuwe*].

*kutjù* einziehen, zusammenziehen. Es wird meistens von Tieren gebraucht, z. B. was vom Menschen heisst: *a dubla mau* er hat die Hand eingezogen oder die Finger zusammengelegt, das heisst bei einem Tier *kutjù*, als *dago tann kutjù* der Hund hat die Füße eingezogen, nicht ausgestreckt; doch sagen sie auch vom Menschen: *a tann kutjù*, wenn er mit krummem Rücken sitzt und die Ellbogen auf die Kniee stützt [e. *crouch*, *crooch* sich ducken, kauern].

*kwaálu* Haufen von zusammengelegtem Reisig.

*kwaíjambró* ich will dir nichts verschweigen, ich will dir alles sagen.

*kwakwáli* zanken; zänkisch.

*kwamba* [*gramba*, *guamba* II 41, 9. 21. 43, 35] Lust, Wollust, gutes Essen; Hunger nach Fleisch.

*kwanneni* Adler = *gwannini*.

*kwatriwójo* eine grosse Ratze oder Marder; das Weibchen trägt die Jungen in einem Sack, wie die *awáli* [franz. *quatre-wil* oder *quatre-genx* und ebenso, wie ich vermute, p. *quadriolho* gujanische Beutelratte].

*kwattu* ein schwarzer Affe mit langen Haaren [kal. *kuata*, tupi *koatá* ateles; bei VAN BERKEL 122 und HERLEIN 171 *quot(t)jo*].

*kwattri* Tragband, von der Rinde eines Baumes gemacht der eben diesen Namen hat. Der Bast dieser Baumes ist gerade wie Lindenbast *kwéri*, *kwéli* behauen.

*kwetikweti* ganz und gar.

*kwefa* eine genähte Mütze [p. *coifa*].

[*kwien* sich abarbeiten II 38, 35 (holl. *kwijnen* kränkeln).]

## L.

*labo* Schwanz [p. *rabo*].

*krakkutu labo* Skorpion.

*laffo* [II 40. 1] lachen, auslachen.

*ju laffo mi?* lachst du mich aus?

*lai* laden: geladen, beladen sein; Ladung.

*mi lai boto*, *goni* ich lade das Boot, die Flinte.

*di boto lai tumassi* das Boot ist sehr schwer geladen.

*lalà* reiben, fein machen [p. *ralar*].

*dem lalà kassaba*, *alisi* usw.

*lálu* Reiber, Reibe [p. *ralo*].

*lalù* ein Suppenkraut, Okrum [franz. *gombo* *hibiscus esculentus*].

*langu* lang, gross; lang, gross sein; Länge.

*ju langu morro mi* du bist länger als ich.

*langi* nachfolgen, nachgehen; erreichen, einholen.

[*lúúsá*, r- (*lansri* Jagdspieß F. W.) Fischepeer, früher von hartem Holz, jetzt von Eisen Stockh. M. 143 ff.]

*lapù* Spiel mit einem schmalen hölzernen Speer.

*lúsi* verlieren; sich verlieren, sich verirren; sterben; Ende.

*lassarà* vor Betrübniß oder Schmerz sich auf dem Boden wälzen [p. *lacerar-se* oder *lazerar*: mit letzterem lässt sich die von F. für *lasrà* angegebene Bedeutung, nämlich: umherstreichen, bummeln, betteln, besser vereinigen].

*latta* Dachsparren; die dünnen Pfähle an den Wänden des Hauses welches die *murramurru* halten.

*lati* spät, zu spät.

*lati passa kaba* es ist zu spät (eigentlich Fortsprache) [Fort = Stadt].

*latja* spalten; gespalten sein; Ritz, Spalte [p. *rachar*].

*mi go latja huda* ich will Holz spalten.

*di boto latja* das Boot hat Ritze.

*lau* [II 39, 5; F. *lau*] verrückt, närrisch (sein) [p. *louco*].

*ju lau ko mi?* willst du mit mir den Narren spielen?

*lauman* Narr.

*lébben* [n für r verschrieben?] Leber.

*lefangi* [*lefanje* I 12. 2; zu verbessern wird sein *hufangi* II 43, 5 in *lafangi*] Hauer, Säbel [p. *alfange*].

*leggedè* [*lôgedè* I 5, 3. 4] lügen; Lüge [holl. *leugen* + ?].

*bro, takki leggedè* lügen.

*leggedeman* Lügner.

*lei* lügen; Lüge, *ju bro lei* du lügst.

*leki* so wie; (mehr) als.

*lembeh* lecken: s. auch *liki* [p. *lamber*].

*lensu* Tuch, als Schnupftuch; s. auch *hangisa* [p. *lenço*].

*leri* weisen, zeigen; lehren, lernen.

*leriman* Lehrer.

*lési<sub>1</sub>* faul, träge; faul sein.

*lési<sub>2</sub>* lesen.

*lettre* Buchstabe.

*leti, reti*, recht; Recht.

*liba* oben: Höhe; Himmel [p. *arriba*].

*na liba* oben; hinauf [*na riba sei* stromaufwärts II 42, 31].

[*na tulu sombre liba* auf alle Menschen I 2, 17 = *na tappo co alla somma* 1829, *na ala suma tapo* 1865.]

[*na tafra riba* auf den Tisch II 42, 30.]

[*goonliba* Erde II 36.]

*liba limbo* es ist klares Wetter.

*liba tappa* es ist trüb.

*liba blakka* oder *sukru* es ist sehr finstres, trübes Wetter.

*liba bari* es donnert.

[*fulu riba* Vollmond II 42, 27.]

*libi<sub>1</sub>* leben; wohnen; Leben.

*libiwan, libilibiwan* lebendig.

*libi<sub>2</sub>* zurücklassen; fehlen, nicht da sein.

*liki* lecken; s. auch *lembeh*.

*likrábu* Art Muschel, *wan speri vo krabu* [aber das bedeutet: eine Art Krebse].

*lima* Feile [p. *lima*].

*limba* rein machen, reinigen [p. *limpar*].

*limbo* rein, klar, hell, deutlich [p. *limpo*].

*limbolimbo* recht deutlich.

*mi sa takki da ju limbolimbo* ich will es dir recht deutlich sagen.

*linga, ringa* Ring.

*linsu, liso* glatt, poliert [p. *liso*; wegen des *n* vgl. *hansa*].

*lio* Fluss [p. *rio*; man beachte sur.<sub>1</sub> *riba, liba* (e. *river*) = sur.<sub>2</sub> *ho*, und sur.<sub>2</sub> *riba, liba* = sur.<sub>1</sub> *tapo*].

*loangowanwèh* [Loangofliegen] ganz kleine Fliegen deren Biss sehr empfindlich brennt; sie kommen in der kleinen Regenzeit und sind so gross als eine Zicke; unten in Paramaribo heissen sie *mompieren* [über welches Wort ich schon oben 45 Anm. mich geäussert habe].

*lobbi<sub>1</sub>* lieben; Liebe; [lieb, z. B. I 1, 1].

*lobi<sub>2</sub>* salben, schmieren, bestreichen.

*lobolobo* sehr wohlschmeckender Fisch ohne Schuppen [F. *logológo* Art Aal; ebenso nach STEDMAN 2, 81, der *logolago* schreibt; es ist wohl derselbe Fisch den die Engländer *low-low* nennen, nach DANCE 235. 314 *hypothalmus spix*].

*loggosò* Schildkröte.

*lokóngro* Hof um den Mond oder die Sonne [vgl. kongo *nkongolo* Regenbogen].

*lolà* rollen, wälzen [p. *rolar*].

*lolà pau* einen Baum wegwälzen, wegrollen.

*lolà krossu* die Wäsche mandeln.

*lolo* Rolle [p. *rolo*; nach F. W. auch rollen; dann e. *roll*].

*wan lolo tabaku*.

*lombotto, rombotto* rund umher, ringsherum; umringen; herumlegen, herumwickeln.

[*lonje* entfernt I 2, 39 (p. *longe*).]

*loo, loh* Reihe, Linie; Gesellschaft, Herde [Dorf; s. Vorb. xxxiii]; eben; Faden ziehen wie schleimige Dinge; zäh, schleimig; Schleim; Geschlecht, Glied (von Kindern) [e. *row*].

*malasi a loh* Syrup zieht Faden.

*loogrun* Ebene [nicht eher „Niederung“, e. *lowground*?].

*wan loo pingo* eine Herde wilde Schweine.

*di oure tatta a bi si vo loh minini* der alte Vater hat Kinder bis ins vierte Glied gesehen.

*lossu* Laus.

*lotto* [lota II 40, 3; auch F. *lotà*] Flechten im Gesicht oder sonstwo am Leibe.

*lorenda* Glatze [vgl. kongo *vandu* dass.].

*lukku* sehen, nachsehen; achthaben; auf etwas warten.

*lukku bun* sich vorsehen; *lukku bun, ju no kà* nimm dich in acht dass du nicht fällst.

*lukwangi* Reisig, Gesträuch [vgl. kongo *erwangi* dass.].

*lullu* zerfallen, auseinanderfallen; rinnen, auslaufen [ewe *lôlo* zerrinnen].

*lungà* schnarchen [p. *roncar*].

*luntu, luluntu* rund.

*lussu* losmachen; los sein.

*lutu* Wurzel; mit der Wurzel ausreissen; s. auch *hò*.

*mi sa lutu di pan?* soll ich den Baum mit der Wurzel ausreissen?

## M.

*ma* aber, sondern, nur [F. betrachtet *ma'* als verkürzt aus *mara* von holl. *maar* (so *go ma* I 9, 15); aber p. *mas* liegt zu Grunde].  
*madungu* Bruch im Leib; Hoden [kongo *madungu* Pl. zu *edungu* Bruch, Hernia].

*madungò* sehr häufige Art Dornen allhier, ein Gesträuch.

*maemaè* Rost von Holz um Fleisch überm Feuer zu trocknen.

*mafingè* Maus [kongo *mfingi* kleinste Art Maus].

*mafundu* Tiger.

*mai* Schwiegermutter [p. *mâi* Mutter; F. hat *avò mai* Urgrossmutter; vgl. *tija* oben 37].

*makáku* kleiner brauner oder grauer Affe, der eigentliche Keeskees [p. *macaco*; vgl. kal. up. *meku* cebus, keeskees, auch bei F. W.].

*makka* Dornen, sowohl die Stacheln als das Gesträuch; Stachel, Splitter; die Frucht des *murrumurru*-Baums [mit *mak(k)a* sind zahlreiche Baumnamen zusammengesetzt, von denen ich einen, *paramaka* *astrocaryum paramaca*, mit kal. *maka* wiedergegeben finde].

*makka-alattu* eine grosse schwarze Ratze [cavia *aperea*].

*makkajammesi* eine sehr grosse und dicke, in der Erde wachsende Frucht, der *saramakka* ähnlich.

*makkapuija* ein gewisser Vogel.

*makkapriwa* Pfeil mit Widerhaken = *siparali* [*pwiwa* von kal. *plua* Pfeil].

*mak k i s a, massika* zerreiben, zerquetschen, zermalmen [p. *machucar*; F. W. *massi* dass. ist e. *mash*].

*sk'in massika* (oder *brokko*) matt sein.

*massikabaija* ein Tanz der Weiber, da alle Glieder wie zerbrochen scheinen; Bewegung des Leibes derer die den Gado kriegen.

*makko bo* grosses Gefäss, von der Rinde des Kapawabaums [Kup-?] gemacht.

*máku* [F. *makú*] Mücken [kal. *maka*, up. *maku* anopheles? STEDMAN 1, 37 schreibt *mawkers*].

*makúku* irdene Kegel auf die das Gefäss worin man Essen kocht, gesetzt wird [kongo *makukwa* Herdsteine, Pl. von *ek*-; vgl. *dotti*].

*malà* schleifen [p. *amolur*].

*malài* ein Vogel, Buschkalkun [kal. *marai*, trio *malasi* *salpiza cristata*].

*malakaija* Tigerkatze [p. *maracaiá*, kal. *marakaja felis pardalis*].

*malassi* Syrup.

*malatta* Mulatte.

*malenker* gebrechlich, schwächlich; einer der nicht zu harter Arbeit tüchtig ist.

*mali* Mahomedaner.

*mallolèh* die grosse Art Wildschweine.

*mamàu* Papajabaum [aparaí *maman* carica papaya].

*mammà* Mutter; der Schöpfer; etwas sehr Grosses [p. *mamà*].

*Gado hem mammà vo tulesondi* Gott hat alles geschaffen.

*O, Gado mi mammà!* ein sehr gewöhnlicher Ausruf der Neger.

*wan mammá pissi grun* ein sehr grosses Stück Land.

*wan biggi mammá sombre* ein ausserordentlich dicker Mensch.

*mammápan* ein sehr grosser dicker Baum.

*na neti mammáchuba kai* die Nacht hat es entsetzlich geregnet.

*ondi ju kom lukku mi teh na mammá neti?* warum kommst du bei so später Nacht mich besuchen?

*mi flakka futu vo wan mammá loo pingo* ich ging der Spur einer ungeheuern Herde Schweine nach.

*mammáwan* etwas sehr Grosses.

[*mama vo roto* sehr unangenehme Geschichten II 40, 28]

*mam mado sso* eine der Aura sehr ähnliche Baumfrucht. Sie ist aber aussen sehr haarig und innen ein überaus delikates Mus [p. *mamão doce*; p. *mamão*, e. *mammee* Frucht von *Mammea* am.].

*mamantem* des Morgens früh [p. *manhã* + e. *time*; vielleicht aber erst aus *morning-time* umgestaltet, vgl. *suppertime* { *sabatem* (s. unten)].

*manári* [máñārī, -lī Stockh. M. 67. 181] aus Rohr geflochtener Sieb; durchsieben; *mani* dass. [kal. up. *manari*, trio *manare*].

*mandà* senden, schicken [p. *mandar*].

*manda*, *manta* Korb [holl. *mand*; F. W. verzeichnen nur *manki* vom Dem. *mandje*].

*mandru* reif, mannbar (von beiden Geschlechtern), stark von Leib, vierschrotig [p. *maduro*].

*skin co hem mandru morro mi* er ist noch vierschrotiger als ich.  
*mandu* Art Buschtau, etwas dicker als *sipò*.

*mangru* mager: *mangru meli*, *mangru grun* [p. *magro*].

*manu* ein Baum dessen Harz sehr gut klebt, daher es von den Negern statt Pech gebraucht wird.

*mankeri* fehlen, nicht dasein.

*mannu* [F. W. *man*] Mann (einer Frau).

*marippa* Frucht des gleichnamigen Baumes = *tjabissi*.

*marka*, *marki* messen; Zeichen; Akzent; Grenze [Zeitpunkt I 9, 37].

*ju no putta leti marki co di buka* du legst nicht den richtigen Akzent auf das Wort.

*markudja* Art Markusade [Art Passionsblume; tupi *murukujá*, kal. *merekuja*, in den europäischen Sprachen *marucaya*, *markusa*, *marquisade* u. ä.].

*massanga* Waldhütten (Oekanege [Aukan.]; s. *kassinja*).

*massila* diejenige Pinda die von dem bei der Ernte in der Erde zurückgebliebenen Samen im folgenden Jahr hervorkommt.

*massisà* [wohl = *masusá* F.?] ein Kraut welches bei Gliederreissen in Dampfbädern gebraucht wird. Auch wird es in Wasser gekocht und dieses Wasser getrunken.

*massra* Herr, Meister.

[*masura* Reuse II 38, 10, auch bei F. W. (kongo *masura* Netzwerk).]

*matappi* [*matthipi* Stockh. M. 71. 87. 88] von Rohr geflochtener Schlauch den Kassabi auszupressen; den Kassabi auspressen [kal. trio *matapi*].

*mi matappi kassaba tidè* ich presse heute Kassabi aus.

*mat<sub>1</sub>* Freund.

*mat<sub>2</sub>* Feind[:]: unzufrieden, böse, zornig werden. [Dieses *mati* unterscheidet sich doch vielleicht in der Aussprache von dem andern; es entspricht dem *mandi* bei F. und W., das aber nicht auf e. *mind* Vb. zurückzuführen ist, sondern auf e. *mad*.]

*ju no musse mati ko mi* werde nicht böse auf mich.

*matjárú* Axt, Beil [p. *machado*].

*matjárú-pau* Stiel an der Axt.

*Matjárú-ningre* ein Teil der saramakkischen Neger, die an einem Arm der Suriname zwischen dieser und der Saramakka oberhalb uns wohnen; der Fluss an dem sie wohnen, heisst *Dabitatta-Lio* oder *ifjakró*. Den Namen haben sie daher weil die Plantage ihres ehemaligen Herrn dem sie entlaufen sind, an der Kriek *Matjaro* lag.

[*mato* rat einmal II 37, 16. 41, 2.]

*matta* [*mattā* Stockh. M. 57 (dazu Kodakbilder)] Mörser, ausgehöhlter Klotz worin die Neger alles stampfen [c. *mortar*; daher amer.-holl. *mat*].

[*mattā-ticki* (F. W.) Stampfer Stockh. M. 58 usw..]

*Mattawari-ningre* diejenigen Saramakkaneger die an der Saramakka selbst wohnen. Den Namen haben sie daher weil sie ehemals an einer Kriek gewohnt welche die Indianer *Mattawari* nennen [die neuere Wortform ist *Matuarineger*].

*mattamma* Wangen, Backen [scheint mit obigem *matta* zusammenzuhängen; vgl. *matta-tifi* Backzahn W., das wohl Mörser-zahn ist].

*matu* Wald, Busch [p. *mato*].

*matu tann fumm ju*; so drücken sich die Neger aus, wenn ein neuer Ankömmling seine erste Krankheit in hiesiger Gegend bekommt, welches allen, Blanken und Negern, gar bald widerfährt.

*matu-alisi* oder *blakka-alisi* der schwarze Reis, der morastigen Boden erfordert.

*mau* Hand; Arm; Vorderfüsse der Vierfüssler; Ast, Zweig [p. *māo*].

*brari mau* flache Hand; Ohrfeige: *mi sa da ju wan brarimau*.

*mi ha trotto mau* ich bin links [linkhändig].

*māulu* Kattun, Baumwolle [holl. (*boon*)wol].

*a fassi māulu* sie spinnt Kattun.

*mé* feingestampft [holl. *meel*:-].

*meija* Strümpfe [p. *meia*].

*meki* [*mee*] machen, tun [befremdlicher Weise ist der überhaupt so häufige Gebrauch für den Imperativ der 1. und 3. P. nicht eingetragen, z. B. *meki va iniwan teki doop* möge jeder die Taufe annehmen I 2, 38; *mee mi ku-i go* lass mich mit dir gehen II 41, 24; so wohl auch vorher 41 *ko mee* (für *mo*) *u go* komm, lass uns gehen].

*meli* schütteln, umrühren; Händel oder Zank anfangen [überhaupt sich mit jem. einlassen: *meli hem nanga sombre* I 10, 28].

*no meli mi* lass mich in Ruhe.

*membre* denken, überlegen, bedenken; Gedanken.

*mi tann membre wansanni na mi barika* oder *hatti* oder *heddi*; ebenso *heddi* oder *hatti* oder *barika vo wi a membre* (denn sie wissen nicht ob sie mit dem Kopfe oder der Brust oder dem Bauche denken).

*memèh* ein kleiner hängender Rost überm Feuer; ein grosser heisst *sular*.

*meti*<sub>1</sub> Fleisch; Tier.

*meti*<sub>2</sub> guter Freund [wohl vielmehr wie F. hat: Nebenbuhler, und

dieses dann natürlich nicht von e. *meat*, sondern von e. *mate* oder vielleicht von e. *meet* (F.s Beispiel ist: *mi no wánni méti nanga ju*); in diesem Falle würde es eine Nebenform von *miti* sein]. *mettek* sich mit jem. gemein machen, freundschaftlich sein [p. *metter-se com alg.*].

*mi* ich; mein.

[*mie*, *mü* kleines Kind II 36. 43, 46; s. *minini*.]

*miti* Mühle.

*min* Gemüt; Aufmerksamkeit.

*mindi* Gelenk; zusammenfügen, zusammenknüpfen; zielen, mit dem Schiessgewehr [holl. *binden?*].

*mindri* Mitte; *mindrineti* Mitternacht.

*minja* [*miendja* II 36] Harn; pissen [p. *mija*, -ar].

*minini* Kind; alles Junge, als Tiere, Pflanzen usw. [p. *menino*].

*missi*<sub>1</sub> Meisterin, Frau; <sub>2</sub>Fehler; fehlen, verfehlen.

*miti* begegnen, zusammentreffen, antreffen [s. oben *meti*<sub>2</sub>].

*mitira* Lüge; lügen = *leggedo* [p. *mentira*].

*mo* Art Mausefalle.

*mokkesi* hinzutun; vereinigen.

*mokwango* ein sehr gemeines und beschwerliches Unkraut allhier, in Europa eine kostbare Blume: *canna indica*; = *shekisheki*.

*moli*, *mulli* mürbe, weich; weich sein [p. *molle*].

*molaù* dünner Stock.

*mombi* [*monbie* schon 1718] zurückhalten, nicht gern geben; geizig [e. *mump*, *mumpish?* DE GOEJE 110, der *mumpi* als Wort der Handelssprache zwischen den Buschnegern und den Indianern erwähnt, fragt: oorspronkelijk aan Karaïbisch ontleend?].

*morosi* [*morósi* F.] Hittapfel, Baum und Frucht [kal. *maurisi* usw. Mauritiapalme]; *a libi na dindra wátra* er wächst mitten in Sümpfen.

*morokò* wohlschmeckender Fisch von mittlerer Grösse, gemeiniglich sehr fett. Über seine Fangweise s. *karapa* [in Br. Guj. und auf Trinidad *morocote*].

*morro* [*moo* II 39, 22. 41, 21. 28. 31] mehr.

*worko morro mi* ich möchte unter der Arbeit erliegen.

*hangri morro mi* ich kann es vor Hunger nicht mehr aushalten.

*pikin morro* beinahe, es fehlt nicht viel.

*pikin morro mi kai* beinahe wäre ich gefallen.

*no morro* nur (wenn es hinten angehängt wird); gewiss.

*mi killi wan piango, no morro* ich habe nur ein Schwein geschossen.

*a tann go kai, no morro* er wird ganz gewiss fallen.

*ju tann sikki, no morro* du bist immer krank.

(Im Reden pflegen die Neger nur *no mo* [so II 41, 28] anstatt *no morro* zu sagen, als: *a tann go dedde no mo* er kann nicht mit dem Leben davon kommen.)

[I 12, 16 bedeutet *no morro* gerade das Gegenteil von der wörtlichen Übersetzung: *Petrus tan nakki dorro no morro*, nicht: Petrus klopfte nicht mehr an die Tür, sondern: er klopfte immerzu (eig. er tat nichts weiter).]

*muffina* elend, gering, jämmerlich [p. *mofino*].

*muija* nass, feucht sein; nass machen [p. *molhar*].

*mujère, mojère* [*mjee* II 36] Weib [p. *mulher*]. Nach BONAP. 123 nennen sich die Saramakkaneger untereinander *Wonsie* oder *Moëjéré*; das wird p. *vossé*, für Männer, und *mulher*, für Frauen, sein].

*muléh, moléh* sterben (nicht sehr gebräuchlich) [p. *morrer*].

*mulungà* dicker eiserner Ring zum Fechten, den sie am Arm tragen. Wenn sie damit fechten, so holen sie den Arm stark aus, schlagen darauf den andern ins Gesicht (mit der Faust) und im Niederlassen des Armes fährt der Ring an die Faust, sodass sie mit dem Ring und der Faust zugleich schlagen.

*mondu* Welt [p. *mondo*].

*wan mammà-mondusani* etwas ganz Ungeheures.

*mondowan* ein sehr grosser.

*da wan mammà-monda-sombre* der Mensch ist ganz über alle Masse, ungeheuer gross und dick.

*da fissi wan mammà-mondowan* ein ungeheurer Fisch, als Walfisch usw.

*mune* [*munu* I 2, 20. 7, 20] Mond: Monat.

*mune folu* Vollmond; *mune brokko* Mondviertel; *mune dedde* Neumond: *nja mune* wenn man den Mond nach dem Neumond zuerst wieder sieht.

*di mune aki a meki dri mune, mi komotto na fotto* vor drei Monaten bin ich von Paramaribo zurückgekommen, oder eigentlich: es geht in den dritten Monat usw.

*munga* sich stossen an eine Wunde [p. *amolgar* zerquetschen usw.].

*munni, monni* Geld; Gold (besser ist *moni*).

*na fotto pinda ha monni* in Paramaribo ist die Pinda teuer.

*boto ha monni morro pinda* mit Korjalen gewinnt man noch mehr.

*sotem alisi no ha monni* um diese Zeit ist der Reis wohlfeil.

*musse* [*musu*<sub>1</sub> I 1, 4 usw. II 43, 24. 29] müssen.

[*musu*<sub>2</sub> Mütze.]

*brae musu* gestrickte Mütze [holl. *breien*, *muts*].

*musini* ganz kleine *karrukuru*, wo die Karapafrucht, eine grosse

Nuss mit vielen grossen Mandeln, klein geschnitten hineingetan und ins Wasser gehängt wird um Fische zu fangen.

*mì go tai mussinè* ich will Fische auf diese Art fangen.

*mussula* die Biegung beim Kompliment machen [p. *mostrar?*].

*mutjamma* Regenbogen.

## N.

*na<sub>1</sub>* [*nee* für *na hem* II 13, 15, 21, 29] in, nach, zu [p. *na*].

[*na<sub>2</sub>* für *da* II 42, 3; s. Tijdschr. v. Ned. Taal- en Letterk. 33, 131 f. Anm.]

[*na<sub>3</sub>* für *no* nicht II 42, 34.]

*nai* nähen.

*naiman* Schneider (auch Nähterin).

*nainai* Nähmadel (besser ist *agoja*).

*nakki* schlagen, stossen.

*namboa* lederner Riemen.

*namù* Buschhuhn. Er gibt mehrere diesem sehr ähnliche Arten,

*manwè*, *sawè*, *tokkrò*, die aber alle etwas kleiner sind als der

*namù* [tupi *inambu*, kal. *ināma* crypturus, anamoe].

[*nan* in *nango* II 10, 13, 41, 21, 42, 26, 29, 43, 22 für *tango* I. II 37, 29, 42, 6.]

*nanù* Ananas.

*nanga* mit, nebst.

*napè* aufrecht, perpendikulär [p. *na* + *pé*; nicht zu verwechseln mit sur.<sub>1</sub> *na pè* (c. *place*) anstatt; s. *apè*].

*mì de na-pè* ich stehe (ich sitze, liege nicht) [*hoppo nappèh*] aufstehen I 2, 14, 10, 26].

*putta di posse leti na-pè* richte den Pfosten genau perpendikulär.

Am meisten wird *na-pè* mit *tann* gebraucht.

*nápi* [F. *napè*] eine in der Erde wachsende, den Kartoffeln sehr ähnliche Frucht. Sie treibt über der Erde just solche Ranken wie die Bohnen; daher ihr auch die Indianer Stangen beistecken, die Neger aber nicht [kal. *napui*, *napoi* dioscorea trifida].

*nasèh*, *nasih* keimen, aufgehen [p. *nascere*].

*nasitóri* Gleichnis, Fabel, erdichtete Geschichte [für *anasi-tóri*, F. W. *anansi-tori*].

*nási* garstig, unreinlich, unflätig.

*nbln*, *abulù* Stirn [s. oben *bulù*].

*nebretem* niemals.

*nekn* ein Baum oder Strauch der gebraucht wird Fische zu fangen.

Man nimmt den ganzen Strauch mit Blättern, Blüten und Früchten

und zerstampft alles zu einem Brei. Von diesem Brei nimmt man eine Handvoll, geht ins Wasser und indem man mit dem einen Fuss den Schlamm oder Grund vom Boden recht aufrührt, dass es sehr trübe wird, so zerwäscht und zerschweift man eine Handvoll von dem Brei nach der andern. Sogleich werden die Fische betäubt, dass sie oben schwimmen und nur mit der Hand gegriffen werden.

*mi go fumm neku* ich gehe Fische mit *neku* fangen.

[Von dieser Fischerei der Kariben ist schon 1718 bei HERLEIN die Rede. Nach S. 126 „hebben zy toevlugt tot een zeker hout het welke zy stampen na dat zy het aanstucken gesneden hebben. Dan werpen zy het in de poelen, of in de plaatzen daar de zee stille is.“ Der Name der Pflanze ist hier nicht genannt. Es handelt sich beim Neku gewiss um die Leguminose „*Lonchocarpus Nicou* De. (Guayana)“, die ich in A. ERNSTS Verzeichnis von Fischbetäubungsmitteln genannt finde.]

*nem* [*ne* II 39, 7] Name; Namensvetter.

*hodi, nem?* Antw. *tangi, nem*. So begrüßen sich zwei Namensvettern.

*vo nem* gar zu schön.

*ju meki dasani vo nem* oder *hansem vo nem* du machst dies besonders schön

*neni* neun [e. *nine*; F. *neûgien*, W. *negi* von holl. *negen*].

*nenitenténi* neunzig.

*neti*<sub>1</sub> Nacht.

*neti*<sub>2</sub> Netz.

*njâê* rot, karminrot (gelbrot oder zinnoberrot heisst *bae*); *njâêwan* etwas Rotes. [F. verzeichnet *njâh* als beschreibendes Wort „die-nende om schittering of gloed aan te duiden: *a rédi njâh*, het is rood als vuur.“ Demnach darf man vielleicht an tschi *o-gja* Feuer, denken; mit *hjer* heiss, zusammengesetzt ergibt es *n-njahice* Brand, Feuersbrunst.]

*njaur i* eine kurzschwänzige, unschädliche Eidechse.

*ninga* leugnen; versagen, abschlagen, verleugnen [p. *negar*].

*ningre* Neger [p. *negro* od. e. *nigger*].

*nju*<sub>1</sub> neu.

*njuman* [*njuma* II 37, 2 v. u.] junger Mann.

*nju*<sub>2</sub> eine der Pinda ähnliche Frucht = *dju*.

*njus*<sub>1</sub> Neuigkeiten; <sub>2</sub>gewohnt sein [br.-guj. NE. *nuse* d. i. *njus* von e. *nse*]; s. *kussuma*.

*no* nein; nicht.

*nono* gar nicht, beileibe nicht.

[*nongo* Sprichwort II 38. s.; wohl = *tongo* (s. unten), vgl. *nango*.]  
*nopò* Schild um die Pfeile abzuhalten.

*notti* nichts.

*nuffe* genug.

*nusso* Nase.

## O.

*obia* Arznei; medizinische Kräuter; abergläubische Gaukelei; orakulöse Betrügerei; die Materie die sie dazu brauchen [*efik obio*].

*obiaman* der solche Gaukeleien treibt.

*odi, hodi* guten Tag.

*takki grang odi na mi bunne mati* grüsse meinen Freund recht schön.

*oijo* [*wojo* II 36] Auge; Knospe; Krümchen, Tropfen.

*tann ko oijo* wachen, nicht schlafen [s. oben *drummi*].

*isredè mi bi tann ko oijo tumussi, teh mi go drummi* ich bin gestern sehr spät zu Bett gegangen; darum habe ich so lange geschlafen.

*no wan oijo kassaba, watra* usw. *de na hosso* wir haben kein Krümchen Kassabi, keinen Tropfen Wasser usw. im Hause.

*mi no jam wan oijo janjam teh tidé* ich habe bis jetzt noch nicht einen Bissen gegessen.

*omi* [*womi* II 36] Mann; alles was männlichen Geschlechtes ist.

*ondi?* was? [warum? I 1, 11 = *va ondi heddi* I, 10, 29, *va hu heddi* s. oben unter *heddi*; *ondi* scheint aus *hu sondi* zusammengezogen zu sein; vgl. oben *ambeh*].

*ondiwèh?* was gibts? was doch?

*ondiwèh ju tann teh tidé?* was bleibst du so lange aus?

*oter, otre, otro* anders [p. *outro*; sur.<sub>1</sub> *tra* steht für *tara* vone. *the other*].

*oteremaija* [l. *oteramaija*] übermorgen.

*oterbanda* das jenseitige Ufer.

*oterdagga* einstmals; ein andres Mal.

*oterisredé* vorgestern.

*otrowan* ein anderer.

*di otro jari pinda bi pali teh ambun* im vorigen Jahr hat Pinda sehr reichlich getragen.

*oto* [*woto* II 40, 28] Geschichte, Begebenheit, Sache usw. [Wort I 10, 44 usw.; dies ist die eigentliche Bedeutung, denn *oto* ist e. *word*].

*mi no sabi hufa di oto wakka* mit der Sache gehts nicht richtig zu.

*ougri* [*augri* I 2, 40 usw.] schlimm, böse, heftig, sehr.

*a srutti ougri* es ist überaus süß und angenehm.

*oure* alt.

## P.

*padra* [pári F.] Ruder oder Schöpfer, zum Rudern [e. *paddle*; amer.-holl. *parel*; mit F.s Form stimmt *pārī*, *pāli* Ruder auf den Frauenkorjalen, mit halbmondförmigem Schaft Stockh. M. 25. 29 usw.].

*pagga mentu* Schulden [p. *pagamento*].

*pai* Schwiegervater, Väterchen [p. *pai*].

*païman* Bezahlung, Lohn.

[*pāi-tikī*, auch *toī-tikī* Kochlöffel, oder besser Kochspatel (schwed. grytslef) Stockh. M. 7. 17 usw., über zwei Dutzend.]

*pakkà* bezahlen, vergelten [p. *pagar*; vgl. *pagga mentu*].

*pakkira* kleine Art Wildschwein [kal. *trio*, up. *pakira* dicotyles torquatus].

*pali* zeugen, gebären, Frucht tragen (von allen Dingen) [p. *parir*].

*paliman* Hebamme, Wehmutter: ein Tier wie eine grosse Mücke, mit sehr langen Beinen.

*palulū* der wilde Bananenstrauch (diesen Namen hat er wegen der Ähnlichkeit der Blätter) [der eigentliche Bananenbaum, *musa paradisiaca* heisst kal. *paruru*, trio *apalulu*, up. *palulu imō*; die hier gemeinte Buschbanane, *heliconia bihai*, kal. *paulula*, trio *palu*, up. *paluale*].

*pampram* Geschwätz, Fratzen, Gaukelei, Blendwerk.

*ju bribi so prampramsani?* glaubst du so dummes Zeug? [ist etwa dies *prampram* die richtige Form? vgl. tshi *prampram* Adv. issuing, flowing copiously, profusely].

*pangula* die Balken an dem indianischen Webstuhl woran die Hängematte die sie weben, festgemacht wird.

*panja*<sub>1</sub> anfassen [so I 3, 7; p. *apanhar*].

[*panja*<sub>2</sub> zerstreuen, ausbreiten, steht bei F. und W., und SCHUMANN hat es in seinem NE. Wtb., bemerkt aber dazu dass es vornehmlich dem Saram. angehöre: „*panja*, da Djutongo, na wi tongo wi takki: *platti*; ma tog wi njusu *panja* tu.“ Wir finden es II 40, 1 *paaja*; von p. *espalkar* — Vermengung mit *apanhar*?]

[*panka* laufen, aufspringen II 37, 28. 42, 9.]

*panta* erschrecken: in Schrecken setzen; in Schrecken geraten [p. *espantar*].

*ju panta mi* du hast mich erschreckt.

*mi panta* ich bin erschrocken.

*pantría* Wade [p. *panturilha*].

*papáli* Stock oder Rückgrat der grossen Blätter, als *murramuru*,

- pinna* usw.: die besten sind von *kumò*. Davon werden die ganz kleinen Pfeile gemacht womit man die Mäuse, Ratzen usw. schiesst.
- papaija*, *paijapaija* von *papali* geflochtene Matte.
- pappa* Brei, Papp [p. *papa*].
- pappi* eine Ohrfeige geben.
- pappiù* Geplärre [p. *papear*: cur. NS. *papia* sprechen].
- pappo* Kropf [p. *papo*].
- papùn* Kürbis.
- parasol* Sonnenschirm.
- parrasarra* hiesige Staketen und Latten: der Baum wovon sie gemacht werden, der Mammikohlbaum [?: Palissadenpalme: p. *paliçada*].
- pási* Weg, Reise: Erlaubnis; Gelegenheit, Möglichkeit.
- a da mi pási ca du dissì* er hat mir erlaubt dies zu tun.
- mi bi jndi pási ca takki da hem di buka* ich habe Gelegenheit gefunden ihm dies zu sagen.
- ju no tan go jndi pási ca du disanni* es wird dir nicht möglich sein das zu tun.
- mi no si pási* ich sehe keine Möglichkeit dazu.
- passà* vorbeigehen, vorübergehen [p. *passar*].
- ju passa marka* du kamst zu spät [*marka* Zeitpunkt].
- passaman!* überaus, erstaunlich, wunderbar [p. *pasmao* erstaunt].
- passiù* spaziergehen, auf und abgehen [p. *passear*].
- patatta* Batate.
- pattupattu* Ente [p. *pato*].
- pau* Baum: Stange; Stock; Stiel, Stengel [p. *páo*, *pan*].
- [*pèti* Pfeil Stockh. M. 106. 107.]
- pekka* kleben, hängen bleiben [p. *pegar*].
- boto pekka na stón* das Boot sitzt auf einem Stein fest.
- pekùpekù* Schluck(sen) [vgl. W. *tikó-tikó*, F. *tikotíko*].
- pellula* Perle, Koralle [p. *perola*].
- penna* [so I 7, 11. 11, 19; F.W. *pinà*, -a] Mühe, Beschwerlichkeit, Not, Plage: Mühe haben, sich Mühe geben; jcm. plagen [p. *pena*, -ar].
- penni* Stall.
- penti* Kamm: kämmen [p. *pente*].
- pepre* Pfeffer.
- [*peti-wata* Sumpf II 41, 25; nach F. W. Brunnenwasser.]
- petra* Felsen [p. *pedra*].
- [*phelele* Klarheit II 37, 25. 38, 2 v. u. ?]
- pi* [*tan pi* I 8, 38; auch *ta pi* II 40, 28:] ganz still, mausestill [e. *peace*].
- pikin* [*pikinie* II 36] klein; wenig [p. *pequeno*].
- pikinpikin* sehr klein: sehr wenig.
- pikkado* Sünde [p. *peccado*].

*pikki* antworten; Antwort.

*pili*, *piri* pflücken, auflesen; auslesen.

*pinda* Erdnuss [kongo *mpinda*].

*pindeh* [*pende* II 40, 19] bunt, gesprenkelt [wohl kaum von p. *pintado*; sondern wie das gleichbed. *péni* bei F.W. von e. *paint*].

*pingo* [F. *piengo*] die beste Art wilde Schweine [kal. *pindja*, trio *pingo* dicotyles labiatus].

*pinja-par* ein Baum dessen Blätter die Kraft haben die Hühnerläuse zu vertreiben, wenn man die Blätter oder Zweige auf dem Boden umherstreut [liegt p. *pinha* zu Grunde?].

*pinji* kneifen; eine Sache, Begebenheit, Geschichte berühren, etwas davon merken lassen

*pinna*<sub>1</sub> lange Blätter, den *murrumuru* ähnlich, aber nicht so stark. Sie werden gebraucht den First eines Daches zu bedecken [p. *penna* Feder: von ihren gefiederten Blättern führt wohl auch die Palissadenpalme den Namen *pinna*; ist sie hier gemeint?]

*pinna*<sub>2</sub> Pfeil dessen Spitze zwei Widerhaken hat [ebenfalls von p. *penna*].

*pio* sich erbrechen [holl. *spuwen*].

*pioijo* Hühnerläuse [p. *piolho*].

*piple* Volk.

*pirivà*, *privà* [vgl. *makkapriwa*] Pfeil (allgemeiner Name aller Gattungen Pfeile) [kal. *plina*, trio *pléu*, up. *piléu*, *pliu*].

[*pisai* II 39, 4 v. u. ?]

*pisi* Stück.

*pisís* [F. W. *pési*] Art Bohnen.

*pitju* Wurm; besser *bidju* [p. *bicho*; s. oben *bidju*].

*plabbi* [*prabi* II 42, 30; *plapī*, *pr-* Stockh. M. 101 usw.; F. *prapī* irdener Topf bei den Indianern; s. W. Joest Ethn. aus Guayana 87] oder *plattu* Schüssel, Teller [p. *prato*; vgl. *pleti*, *preti* bei F. W. Schüssel, kal. *pleti*, *preti* Tonschüssel, trio *peléti* emaillierter Teller, von e. *plate*].

*plattupau* grosse, flache, hölzerne Schüssel, aus einer Baumwurzel gemacht.

*plakkeh* Zitteraal [bras.-port. *poraquè*].

[*plan* II 42, 9?]

*planta*, *pranta* pflanzen [p. *plantar*].

*plantísi* Plantage.

*plati*, *prati*<sub>1</sub> teilen; sich scheiden [p. *partir*]; <sub>2</sub>Insel [so I 13, 6; wohl mit anderer Betonung; etwa von p. *parte* Gegend?].

[*plattiri*, *plattériu* (so?) Hebamme, in SCHUMANN'S NE. Wtb.: „da Djutongo, tarra Ningre takki: helpiman“ (p. *parteira*).]

*pléni* Hübel [Verwechslung mit *plein* Ebene W.?).

*plénja* [nach der Beschreibung des Fisches, der Sägesalmir, Piraja; bras.-port. *piranha*, *piraiá*, kal. *pirai*].

*plessiri* Vergnügen.

*mi jam plessiri na dissì* ich habe Vergnügen daran.

*du mi di plessiri* oder *di bunn* mache mir das Vergnügen.

*plitti* Splitter; ritzen.

*pluma* Feder; Haare an Tieren [p. *pluma*].

*po* Luftblase der Fische.

*pobri* [nach F. veraltet] arm, elend [p. *pobre*] = *poti*.

*pobriman* Armer = *poman*.

*poli*<sub>1</sub> [z. B. I 11, 17] können, Kräfte haben [p. *pode* 3. S. von *poder*].

*mi no poli ca go na matu tidè* ich bin heute nicht im Stande in den Busch zu gehen.

*poli*<sub>2</sub> [F. W. *pori*; II 38, v *poi*] verderben, trans. und intrans. [e. *spoil*].

*a poli kaba* es ist schon verdorben.

*ju sa poli tulesanni* du wirst alles verderben.

*poman* Armer [e. *poor man*].

*pondri* verfaulen, verwesen [p. *podre* verfault; vgl. I 2, 27 *pori* = 2, 31 *pondri*].

*pondri-buka* Scharbock.

*pongi*, *pondji* Kürbis [holl. *pompoen* mit -tje?].

*pontà* zielen [p. *apontar*].

*posse* Pfosten [p. *poste* oder e. *post*].

*possínja* überaus heftiges Gift womit die Giftpfeile bestrichen werden [p. *peçonha*].

*poti* arm, elend [e. *poor thing*? wie *sondi* von e. *some thing*].

*pottà* reichlich, überflüssig sein [ich vermag dies zwar nicht dem p. *abondar* gleichzusetzen, will aber doch nicht unterlassen auf *abodán* Überfluss und *bondo* überflüssig, bei W. hinzuweisen].

*potto* Topf.

*pottokilli* ein schwarzer Vogel, so gross als eine Lerche, der am Reis unsäglichen Schaden tut.

*pottopotto* morastig, sumpfig [tschi *pòtopoto*; auch jam. NE. *put-put*, tab. NE. *putto-putto* Schlamm; vgl. F. W. *moto-moto* Schlamm, schlammig, von e. *mud*, holl. *modder*].

*pottopotto gamja* Sumpf.

*praija* [so I 1, 18; die sur.<sub>1</sub> Übersetzungen bieten hier *panja*] zerstreuen, verschütten [p. *espraiar* oder *esparralhar* wie cur. NS.

*plamá* von span. *desparramar*].

*prakiki* kleine Art Papagei [p. *pariquito*, holl. *parkiet*].

*pramusse* versprechen.

*prapra* breiter Fisch mit krummem Schwanz und giftigem Stachel; man könnte ihn den Wasserskorpion nennen [= F. *prari-prari*?].

*pre* Spiel, Freude, Scherz, Lustbarkeit; spielen, sich freuen.

*prepre* Spielwerk, Tändelei.

*di worko no prepre* die Arbeit ist kein Spielwerk, sie ist nicht so leicht.

*prefura* dreist, frech; zum besten haben [e. *play fool*].

*ju prefura ko mi?* hast du mich zum besten?

*pregu* Nagel [p. *prego*].

*premissi* Erlaubnis [s. *pramusse*].

*pressa* [so I 3, 12] Macht, Kraft, Vermögen [p. *pressa*].

*pretta* drücken, pressen [p. *apertar*].

*prikingo* Heuschrecken [holl. *sprinkhaan*].

*prikitta* kleine Art Papagei [s. *prakiki*].

*proba* Schiesspulver [p. *pólvora*].

*probà* versuchen, probieren [p. *provar*].

*probàsè* versuch es nur! [wohl holl. (alt) *probaci*].

*probossi* nörgeln, Händel anfangen, einem etwas zuleide tun [holl. *provoceeren*].

*prolo, proro* ganz angezogen sein, alle gehörige Kleidung anhaben; stolz sein, gross tun, prahlen = *jangra*.

*prukási* Laxiermittel.

*pu* stehendes Wasser, Teich, See [e. *pool*].

*putu* [pu spriessen II 41, 42] wegnehmen; rudern.

*pussà* schieben, fortrücken [p. *puvar*; F. W. *púsu* von e. *push*].

*pussà abiti* rück ein wenig.

*pussinja* Gift [schon oben].

*puspussi* Katze.

*putta* hinlegen, hinsetzen; beschliessen, festsetzen.

*putta goni* [s. unter *goni*].

*mi putta ju na hatti* ich bin böse auf dich.

*a putta min na di oto* er denkt der Sache nach.

## R.

*reti, leti* recht; Recht; gerade.

*leti man* rechte Hand.

*ringa, linga* Ring.

*rombotto, lombotto* rundherum; umringen, herumliegen, herumwickeln.

## S.

*sa*<sub>1</sub> werden (wenn es etwas Zukünftiges bedeutet); sollen.

*mi sa kotti di pau* ich werde (oder will) den Baum umbauen  
(gewöhnlicher: *mi tann go kotti di pau*).

*mi sa go jusnu?* soll ich jetzt gleich gehen?

*sa*<sub>2</sub> Säge.

*sabba* der Ruhetag; Woche.

NB. Die Neger hier haben zwei Sabbate in einer Woche: der erste heisst *pikin sabba*, das ist unser Mittwoch, der andere, welcher unser Donnerstag ist, heisst *grang sabba*; sie arbeiten aber an beiden wenn sie wollen.

*sabbatem* Abend [besser, wie F. bemerkt, *sappatem*; denn es ist e.

*sappertime*; der Gedanke an den Ruhetag hat sich eingemischt].

*sabi* wissen, kennen [p. *sabe* 3. S. von *saber*].

*safri*, *sapri* sachte, vorsichtig, langsam.

*saprisapri* nach und nach.

*sai* ist, sind [es scheint nur im Sinne von „sich wo befinden“ =

p. *estar* gebraucht zu werden; im santhom. annob. NP. gilt *sa* für *é* wie für *está*, natürlich in allen Personen; es wird wohl von p. *são* stammen; sollte *sai* daraus durch Hinzufügung von p. *ahí* entstanden sein? an holl. *zijn* ist schwer zu denken].

*a sai de* er ist da; *dem sai de* sie sind da [so *Petrus sai de* I

9, 38; *anbeh sei de* — *Petrus sei de* I 12, 13, 14; *a ko sai de* II 41, 8; *a sai de* 41, 21; *mbata bi sai de* 41, 2 v. u.].

*saija* Weiberrock [p. *saia*].

*sakka*<sub>1</sub> nachlassen, abnehmen.

*watra tann sakka* das Wasser fällt.

*siki tann siki* [l. *sakka*] *haffo* die Krankheit lässt ein wenig nach.

*sakka di bo abiti* lass die Feder ein wenig nach (sie ist zu sehr gespannt).

*sakka*<sub>2</sub> Gemüse, grüne Kassabiblätter als Kohl gekocht [vgl. *sakurà* bei F.: ein Getränk von Kassabi, bei den Indianern in Gebrauch].

[*saka-saka* Rassel, als Musikinstrument bei den Buschnegern BOXAP.

140, auch STEDMAN 3, 93 (mit Abb. Pl. XXXVIII, 12) =

*sak(k)à* F. W., *saka* Stockh. M. 127, 128, beide birnförmig,

die zweite ornamentiert (efik *usak* Rassel, als Spielzeug, von *sak*

rasseln; vgl. joruba *sakasàka* Heu, getrocknete Erdnussblätter,

tshi *sàkasàka* Unordnung)].

*sakkasakka* [F. W. *sak(k)à-suéki*] Klapperschlange [kal. *usakaini*

klingt wohl nur zufällig an].

*sakku* Sack, Tasche.

*sakku li* ausschütteln; ausdreschen, die Körner abschlagen; ausfallen, abfallen, als überreifes Getreide oder die Beeren von einer Traube [p. *sacudir*].

*sakla* Lappen, Lumpen [es hängt wohl mit *saka-saka* zusammen; vgl. noch *sakka-sakka* Bodensatz, Ausschuss F. W., *saka saka klosi* Lumpen W.].

[*sako-sako* es sieht mager aus II 41, c.]

*sakusu* Blasebalg [*sakku* + ?].

*sandu* [F. W. *santi*] Sand.

*sangla* zur Ader lassen [p. *sangrar*].

*sangri* Blut [p. *sangre*; F. *sángri* Art Getränk, ist p. span. *sangría*].

*sani* [I 1, 16 usw. *sondi*, II 43, *sondi*, III. *santje*, v. D. *zanti*, II. v. D. V. *sónni*, F. *sani*] etwas, Sachen. Dinge [e. *something*; jam. NE *sinto*].

Nota 1. Eigentlich ist dieses Wort Fortsprache; denn wenn *sani* fragt, sagen sie statt dessen hier *ondi*; wenn *sani* andern Worten angehängt wird, als *wansanni*, so sagen sie mehrenteils *sondi*, als *wansondi*. Nur in dem Fall wird *sani* in hiesiger Sprache gebraucht wenn es allein steht und nicht fragt, als *lukku sani*; *sanni morro mi*; *sanni no kom bun na mi*.

Nota 2. *sani* wird andern Wörtern angehängt wenn dieselben als Adjektive stehen die sich auf kein gewisses Nomen beziehen, d. i. so oft man im Deutschen *etwas* vor dasselbe Wort setzt, z. B. *mollisanni* etwas Weiches, *trangasanni* etwas Hartes.

*pondrisanni no bun ro jam* etwas Verfaultes ist nicht gesund zu essen.

*santa* heilig [p. *santo*, -a].

*sappatu* Schuhe [p. *sapato*].

*sara*, *sari* traurig, betrübt sein, bedauern, Mitleid haben; Betrübnis, Traurigkeit.

*mi tan sara* oder *sara kissi mi* ich bin traurig, betrübt.

*mi sari va ju* ich bedauere dich.

*saramakka* dicke, in der Erde wachsende Frucht, deren Schale schwärzlich ist; sie lässt sich leicht weich kochen und ist wohl-schmeckend.

*Saramakka* Fluss im Westen der Suriname.

*Saramakka-Ningre* diejenigen Freineger die gegenwärtig an der Suriname, an der Saramakka und zwischen diesen zwei Flüssen wohnen. Sie haben ihre eigene, von der negerenglischen verschiedene Sprache. Ihren Namen haben sie daher weil vor dem

Frieden mit den Blanken alle noch oben an der Sarmakka wohnten.

*sarrakássa* der vordere Teil des Hauses; der hintere Teil heisst *dindruhosso*, und die Scheidewand zwischen beiden heisst *mindri-hosso* (denn die hiesigen Negerhäuser sind gewöhnlich durch eine Scheidewand in der Quere in zwei Teile geteilt) [p. *cerrar*? + *casa*].

*satu* Salz; salzen.

*ju satu janjan kaba?* hast du das Essen schon gesalzen?

*sau* [VAN DIJK *saur*, WEYG. *asaur*, F. W. *azúu*] Elefant [kongo *n-zan*; jam. NE. *asono*, br.-guj. NE. *asonnu* von tshi *esonu*].

*seben* sieben, der siebente.

*sebententi*, *sebenteni* siebzig.

*sebenterra*, *sebentera* (anstatt *sebenteréja* das Siebengestirn) der erste Monat in der grossen Regenzeit, ungefähr unser April.  
*sebinefi* Rasiermesser.

*seisei*, *sese* Schere.

*sei* Seite (aber nur von leblosen Dingen: von Menschen und Tieren heisst es *banja*).

*putta na sei va hosso* setze, lege es neben das Haus.

*a tan go na watra sei* er geht ans Wasser.

*di goni mi bai na sei* die Flinte habe ich verstohlener Weise gekauft.

[*a ze?* wohin? II 10, 13; ebenso *na (u) ze?* 41, 23.]

*seli*, *seri* die grossen braunen Ameisen, *komakkò* [kal. *kumaka* *atta cephalotes*, draagnier], wenn sie Flügel bekommen haben. — Sie werden von Negern und Indianern als eine besondere Delikatesse gegessen.

*selli* verkaufen.

*sendèh* leuchten; anzünden [p. *accender*].

*sendi* schicken, senden.

*a sendi buka da mi* er hat mir sagen lassen.

*séringwa* Zugameisen, Jagdmieren.

*setti* anfangen, zurecht machen; aufstellen (eine Falle).

*mi sa setti di worko* ich will die Arbeit anfangen.

*meki wi setti* (oder *holi*) *krutu* lasst uns beratschlagen.

*mi go setti kamina, awitti, trappo* usw. ich will Fischkörbe, Mäusefallen usw. aufstellen.

*she* [seh I 4, 32; F. *see*] Seele, Geist [holl. *ziel?*].

*shéki* bewegen, schütteln, erschüttern; erzittern.

*sheki man* wetten: Wette.

*kom sheki man* wohlan, lass uns wetten.

*shekisheki* Kraut und Blume, *canna indica* (weil seine steinharten Körner in den Schoten klappern); s. auch *makwanga* [doch steht oben *mokwango*].

*shem* sich schämen: Scham: Respekt.

*mi ha shem vo di grangsombré* ich habe Respekt vor diesem grossen Mann.

*si* sehen.

*sja sjà* mit dem Hintern auf den Fersen sitzen: *mi lann sja sjà* ich sitze auf die Art.

*si bà* verfluchen; kleine Hölzchen wie Kegelchen die sich die Leute anhängen.

[*sjepu* baumwollenes Wadenband, von den Frauen als Schmuck getragen, wird um einen *sjepu-hud* genannten Holzklötz (167) gewebt Stockh. M. 108. 189. 190 (kal. *sépu*).]

*sika* Ziege [l. Zecke], Erdflöhen [up. *sika*, trio *sika* usw.; franz. *chique*, e. *chigoe* u. ä.].

*sikáda*, *skada* Treppe; Leiter; Stufe [p. *escada*].

*siki* krank; krank sein; Krankheit.

*sikiman* Kranker.

*sikkisi*, *siksi* sechs.

*sikkisitenteni* sechzig.

*siku* ein afrikanischer Affe.

*sindà* sitzen: *go sindà* setze dich [so I 12, 21: p. *(as)sentar-se*].

*sinja* Asche; Staub [p. *cinza*].

*sinjasinja* grau: *haffo weti*, *haffo blakka*.

*silò* Faultier [e. *sloth*].

*sinki*, *singi* sinken, untertauchen.

*feru singi na watra*, *stoon ta*.

*singrasi* eine der Ananas ähnliche Pflanze, von deren Blättern Bindfaden, Stricke u. dgl. gemacht werden [Seidengras].

*sinta* Gurte, Band [p. *cinta*].

*siparali* = *makkápwira* [kal. *siparali* Pfeilspitze aus Bambus].

*siprà* Rose oder Brand am Bein oder sonstwo [p. *erysipela*].

*sipò* die beste Art Buschtau [s. oben unter *kaminà*].

*sipéi* Spiegel [p. *espelho*].

*sippi*, *skippi* Schiff; Schiffskamerad; Art Seevogel.

*siri* Samen.

*sirka* [so I 9, 43. 10, 6] ausbessern: einrichten: zurecht machen, zubereiten [p. *acertar* mit *cercar* vermischt? kaum].

[*sīsibi* (auch F. W.) Besen um den Boden zu kehren Stockh. M. 169. 170 (für *sibi-sibi* von *sibi* fegen, e. *sweep*).]

*sisso* Schwester; Liebkosungswort gegen ein weibliches Wesen.

*sitanja* [so I 3, 6] Silber [p. *estanho* Zinn].

*sittelh* warten, erwarten [e. *stay*] = *supla*.

*sittelh mi* warte auf mich = *supla mi*.

[*skapu* Schaf II 43, 15.]

*skín* [*sikien* II 37, 2] Leib.

*skóp* Schaufel.

*skopo* mit dem Fuss stossen.

*ondiweh ju tann skopo mi?*

*skrift* schreiben.

*skrifman* Schreiber.

*skrúfu* Schraube; Rost am Eisen.

*smála* schmal, dünn.

*wan smála pan* ein dünner Stock, eine dünne Stange.

*sméri* riechen; Geruch.

*sméri-wirriwirri* das wohlriechende Kraut Basilikum.

*smoko* Rauch; rauchen.

*mi smoko tabako* ich rauche Tabak.

*sneki* Schlange.

*so so* [*ca so* also I 10, 5. 32. 11, 18].

*sokka* glühende Kohle [ewe *dzoka*].

*som* etliche; etwas, ein wenig.

*da mi som watra* gib mir ein wenig Wasser.

*somsondi, sonsondi* mancherlei Dinge, allerhand.

*sontem, sontem* manchmal; vielleicht [wegen dieser Bedeutung

vgl. p. *talvez*, holl. *somtijds*].

*somtron, sontron* manchmal.

*sombra* [nach F. veraltet] Schatten [p. *sombra*].

*sombre* [*sombe, sembe* II 36] Mensch [span. *los hombres*; vgl.

*hombre* im Indoport. von Mangalore (s. Kreol. St. VI, 24 Anm.).

Das p. *homem* lebt als *omi* im Sinne von „Mann“. Im sur.<sub>1</sub> NE.

entspricht diesem *sombre*: *omi* das einzige *suma* (*somma*). *Suma*

wird von F. auf e. *some one* zurückgeführt; es hat dann aber

wohl Anlehnung an *sombre* oder vielleicht an p. *(o)s homens* stattgefunden].

*sondi* s. *sani*.

*sondre* ohne.

*sonn* Sonne; Sonnenhitze.

*pikin son* die kleine Trockenzeit.

*di ctre mune sontem a sa meki di pikin son* vielleicht kommt

künftigen Monat die kleine Trockenzeit.

*son hoppo* die Sonne geht auf.

*son kom heh kaba* die Sonne steht schon hoch, es ist bald Mittag.

- son tann bila* die Sonne fängt an sich zu neigen, Mittag ist schon vorbei.
- sopi* Schluck Branntwein.
- sopu* Seife.
- jingri-sopu* indianische Seife, eine Art Aloë.
- sorrosorro* die grösste Art Papagei [vgl. F. *soro-sóro* kleiner Fisch].
- sorro* offene Wunde, Geschwür.
- sosò* umsonst, vergeblich: umsonst, ohne Geld; nackt; lauter, nichts anderes als.
- da mi di fakka vo sosò* gib mir dass Messer umsonst.
- ju penna vo sosò* deine Mühe ist vergeblich.
- a tann sosò* er ist nackt.
- di grun ha makka sosò* auf dem ganzen Stück Land wächst nichts als Dornen.
- sotem* um die Zeit.
- di otre jari sotem mi kom aki* voriges Jahr um diese Zeit kam ich hierher.
- sowa* sauer; sauer sein: Essig.
- speri, speli* Art, Gattung.
- srabbo* scharf.
- srabbo fakka* scharfes Messer.
- di aguja ha srabbo buka* die Spitze dieser Nadel ist scharf.
- sranda* s. *akkuschnreh*.
- sekra* Falle um Tiger zu fangen.
- srepi* [srefi I 1, 2 usw., wie bei F. W.; se(e)pi II 39, 22. 43, 21] selbst, sogar.
- srotto, slotto, slotto* [zl̥t̥ó, zr- Stockh. M. 74] Schloss; Schlüssel; zuschliessen.
- stoon* Stein.
- stonman* Maurer.
- sua* Schweiss; schwitzen [p. *suar*].
- subi* hinaufgehen, hinaufsteigen; klettern [p. *subir*].
- sukri* Zucker.
- sukru* stockfinster [p. *escuro*].
- suku* suchen; verfolgen.
- sukupì* Speichel (wird nicht viel gebraucht, sondern *tutta*) [p. *escupir*].
- sula* [so I 1, 13; *sular* oben unter *memèh*] Gerüst, Söller, Berbekutte <sup>1)</sup> [e. *sollar*: W. hat *zoldro* im Sinne von Söller, von holl. *zolder*; kal. *sula* Bratrost].

<sup>1)</sup> [Es ist dieses selbst ein NE. Wort, *brabakoto* F., *barbakoto* W., im Holl. Span. Engl. Westindiens: *barbakot*, *barbacou*, *barbacue* u. ä. Der Bedeutung nach entspricht im wesentlichen franz. *boucan*, vielleicht hängt es auch der Form nach damit

*sum* [F. W. *srem*] schwimmen [daher up. *sumsum*, *sumhum* dass.].  
*sumollo* dreihakiger Fischpfeil [kal. *sāmā*, trio *sāmu*].

*sundā*, *suntā* sammeln, zusammentragen, auf einen Haufen legen  
 [p. *ajuntar*].

*sundu*, *suntu* dicht, nahe beisammen; miteinander zusammen  
 [p. *junto*].

*koffi no pali sundu* der Kaffee bringt seine Früchte sehr ungleich,  
 nicht zu gleicher Zeit (wenn ein Teil schon reif ist, so sind  
 viele noch grün).

*sunja*, *sonja* träumen: Traum [p. *sonhar*].

*sunju*, *sonsū* Auskehricht, Unreinigkeit, Dreck [p. *sujo* schmutzig;  
 vgl. s.-thom. NH. *susu* Spreu].

*supla* warten, erwarten [p. *esperar*] = *sitleh*.

[*sapōn* (F. W. *spun*, *supun*) Löffel Stockh. M. 86. 91 usw.]

*sutta* huren, Ehebruch begen; Hurerei, Ehebruch [F. kennt  
*súta* (veraltet) nur im Sinne von „Geliebte“, von e. *sweet heart*].

*suw* Art Buschhuhn (*namu*), kleiner als die meisten andern.

*sweli*<sub>1</sub>, *sweri* schwören; Eid.

*sweli*<sub>2</sub>, *sweri* schwären, eitern, schwellen; Geschwulst.

*swütli*<sub>1</sub> süß; angenehm, erfreulich; wohlschmeckend (wenns auch  
 nicht just süß ist).

*swütli*<sub>2</sub> schießen, mit Flinte oder Bogen: Schuss: stechen, als  
 Dornen, Nadeln usw.; aufstechen, als ein Geschwür [holl.  
*schieten*? F. W. *sutu* ist e. *shoot*].

*makka swütli mi* ich habe einen Splitter oder Dorn gekriegt.

## T.

*tabitji* [F. *tábiki* tabbetje, eiland in eene revier] Insel (Oeka- [jetzt  
 Auka-] negerisch).

*tafra* Tisch.

*tai* binden; gebunden werden oder sein.

*tai watra* die Flut oder Ebbe abwarten [?] = *tappa watra*.

*taitai* [F. W. *tétéi*] Band, Faden, Bindfaden, Strick [jam. NE.

*tety* ebenso; F. verzeichnet *tai-tai* als Bündel].

zusammen. Jedenfalls ist *barbacou* usw. amerikanischen Ursprungs; Näheres darüber  
 sehe man bei J. M. MACÍAS Diccionario cubano 139 f. *Barbacou* in der Bed. „in Erd-  
 löchern gebratenes Fleisch“ wird von R. LENZ Dic. etim. chil. 146 für ein von dem  
 erwähnten *barbacou* verschiedenes Wort gehalten, aber man denke z. B. an e. *grill*  
 Bratrost und Rostbraten; auch R. J. CIERVO Apunt. erit. bogot.<sup>5</sup> 640 nimmt ein ein-  
 ziges *barbacou* an.]

*matu-taitai* Buschtau.

*taija* eine Erdfrucht.

*takki* [*taa*, *ta* II 39, 8. 21. 41, 22. 21] reden, sagen; Gespräch, Unterredung.

*takkitakki* Geschwätz, Geplauder.

*takkrn* hässlich, garstig, sehr schlecht.

*tamanna* die grosse Art Ameisenfresser [tupi *tamandua*, kal. *tumanoa*; daher das von F. angezogene franz. *tamanoir*].

*tammà* [F. *temà*] kleben, hängen bleiben, klebrig sein [etwa nur in übertragener Bedeutung? F. gibt an: „lastig zijn, zaniken, malen“: das passt zu p. *teimar* hartnäckig sein].

*tampa* Deckel [p. *tampa*; F. W. *tapú*, W. *tapun* von p. *tampao* + *tapar*].

*tanda* [I 7, 54. II 36] Zahn [holl. *tand*; WERG. F. W. *tijf* von e. *teeth* Plur.].

*tando* fehlen, nicht recht sein [für *tan-du*; F. W. *san du ju?* was fehlt dir? das p. *doer* liegt wohl zu fern].

*wansondi tando mi*, *belle hati mi* es fehlt mir etwas, ich habe Leibweh.

*tanfure*, *tanfurn* sich wundern; dumm, dreist; zahm [aber auch verwunderlich, wunderbar: so wird I 5, 12 „Wunder“ mit *tanfurn sondi* wiedergegeben; *tanfura* = e. *stand fool* halte man zu *prefurn* = e. *play fool*].

*tanfurewatru* der vierte und letzte Monat der grossen Regenzeit, ungefähr unser Juli.

*tangi* danken; Dank: bitten.

*tangitangi* sehr bitten; oh, sei doch so gut.

*tann* [*ta* II 38, 15 u-w.; *nann* s. oben] warten; still stehen [widerstehen I 6, 10]; bleiben; halt, warte ein wenig.

*skin va mi no tann bun* ich bin nicht gesund.

*ju tann langa tumussi* od. *ju tann te te te* od. *ju tan té-awa* *ju komm* od. *ju tann passawan* du verweilst dich gar zu lange.

*tannapè* stehen (nicht sitzen); aufrecht, perpendikulär (nicht schief) stehen [s. oben *apè*, *napè*].

Nota 1. Ausserdem wird dieses *tann* noch auf verschiedene Weise gebraucht. Es wird zu den meisten Verbis gesetzt, und dieses ist das eigentliche Präsens: denn wenn ein Verbum allein steht, so bedeutet es gemeiniglich das Imperfectum oder Perfectum.

*mi tann siki* ich bin krank.

*mi tann worko* ich arbeite.

*tchoba tana kai* es regnet.

*liba tann bari* es donnert usw.

Nota 2. *tann go* vor ein anderes Verbum gesetzt, macht das Futurum.

*ni tann go wassi* ich will mich baden.

*amajja mi tann go houchi* morgen werde (oder will) ich auf die Jagd gehen.

*a tann go kai* er, es wird fallen.

NB. aber *tann go* alleine gehört unter Nota 1. und heisst „ich gehe eben jetzt“: *mi tann go*.

*tanta* viel, sehr viel [p. *tanto*] = *hila*.

*tapanà* Getränk von Kassabi und Bataten: nachdem es gut gegoren, ist es stark und angenehm [kal. *tapanà*].

*tappa* decken, zudecken; zugedeckt sein; stopfen, verstopfen; verstopft sein; verschliessen; dämpfen; verschlossen sein [p. *tapar*; ist wohl mit e. *stop* zusammengefloßen; die Bed. „hemmen“, „hindern“ F. W. begegnet uns auch hier, so *tappa* I 13, § (wie N. T. 1829)].

*dorro tappa* die Tür ist verschlossen.

*di sombre ganja* [nicht *ganji*?] *tamassi*, *tappa hem* der Mensch ist sehr aufgebracht, besanftige ihn doch.

*tappa faija* lösche das Feuer aus.

*tappa watra* = *tai watra* [F. *tápa wátra* bedeutet ganz anderes].

*tappadorro* s. unter *kaja*.

*tára* alles flüssig Klebrige, als flüssiges Baumharz.

*tassi* ein Baum der nicht viel über eine Mannslänge hoch wird, dessen Blätter zum Dachdecken gebraucht werden [kal. *tsi triplaris surinamensis*, *mierenhout*?].

[*tatai* Schlange II 43, 20; zu *taitai* Band?]

*tatta* Vater [kongo, mbundu *tata* usw., auch p. *tatá*].

*tatti* Stampfer (um in der *matte* [s. *matta*] zu stampfen).

*tehenni* [F. W. *ken*, *kin*, *kjen*] Zuckerrohr.

*tchimà* [oben *kjimà*] brennen, verbrennen, act. u. neutr. [p. *queimar*].

*tchina* [oben *kjina*; *tjena* I 10, 28] abergläubische Verhaltensmassregeln, Abscheu und Furcht vor einer Sache aus Aberglauben.

NB. gemeiniglich hat ein Neger *tchianna* vor einer Sache (und darf sie also nicht essen oder brauchen), weil er sie für einen Gott hält [vgl. *tchi kji* sich enthalten, vermeiden, als verboten (durch den Fetisch) und unrein betrachten: *mikji* ich darf es nicht essen; ein afrikanischer Ausdruck wird durch den gleichbedeutenden *treffe* hebräischen Ursprungs verdrängt worden sein — die Sachen, d. h. die Speiseverbote sind zusammengetroffen; s. unten *treffe*].

*tchorolò* dünn, nicht dick, als ein Papp [tschi *tchorolo*, *gã tsorotsoro*].

*ju no meki di pappa tranga, meki a tehorolò* mache den Papp dünn.  
*tehuba* Regen (besser ist *tjuba*) [p. *chura*].

*teh* bis; wenn; als, da; seitdem [p. *até, té*, ist zusammengetroffen mit e. *till*].

*tann teh mi komm* warte bis ich komme.

*teh aiti mune morro* oder *teh aiti mune passa, mi sa go na fotto*  
 wenn (von jetzt an) acht Monate verflossen sind (d. i. nach acht Monaten), werde ich in die Stadt (Paramaribo) gehen.

*teh mi komm aki, watra biggi tumossi* als ich hier ankam, war sehr hohes Wasser.

*teh a go na fotto, dissì da aiti mune* oder *dissì da meki aiti mune*  
 seitdem er nach der Stadt gegangen, sind schon über sieben Monat vergangen (dieses ist der achte).

*téhgo* ohne Ende, unaufhörlich, ewig, ununterbrochen, in einem fort.

*mi planta pinda na lo tehgo* ich pflanze Pinda in langen Reihen, die keine Lücken haben.

*teki* [tee II 41. 26. 27. 37] nehmen; annehmen; holen.

*télu* [I 4, 32] ganz [p. *inteiro*].

*tem* Zeit.

*tem passa kaba* oder *tem kom tshati kaba* es ist schon zu spät.

*di tem wi libi na liba* damals wohnten wir den Fluss hoher hinauf.

*tengè* lahm, hinkend [kongo *tedinga*].

*a tann wakka tengè* er hinkt.

*tenì, tín* zehn; der zehnte,

*tuteni* 20, *driteni* 30 usw. Aber *tinnawan* 11 (nicht *teni na wan*),

*tinnatu* 12, *tinnadri* 13, usw.

*tuteni ko wan* 21 (selten *tuteni na wan*), *driteni ko tu* 32, *votentin ko dri* 43, usw. [Wir sehen dass zwei Bildungen miteinander abwechseln: *dri-teni* drei-zehn und *co-ten-tin* vier-mal-zehn, wobei die Zahl selbst ganz gleichgültig ist; wir finden in I *voteni* 4, 22 (ebenso *sebenteni* 7, 14) neben *votentin* 1, 3. 7, 23. 13, 18 und ausserdem *votenteni* 7, 30. 36. 42 (ebenso *fejftenteni* 13, 20). Diese dritte Bildung scheint aus einer Vermischung der beiden andern hervorgegangen, von diesen selbst aber wiederum die eine aus der andern verkürzt zu sein: *voteni* für *voten(tj)(n)*; *teni* allein stehend wird nicht vorkommen.]

*tennèh* reissen, zerreißen, act. u. neutr. = *fe, latjá*.

*tenteh* ausstrecken, ausdehnen [p. *tender*].

*a tenteh man na ju* er streckt seine Arme nach dir aus.

*tera, téla* Land, im Gegensatz von Wasser [p. *terra*].

*teréjah* Stern [p. oder vielmehr span. *estrella*].

*tési* versuchen, auf die Probe stellen; Versuchung; schmecken, kosten.

*tgonitgoni* spitzig, spitz zulaufend.

*tia* Muhme, Tante [p. *tia*].

*tjábissi* Kabbeskohl, Palmkohl.

[*tjaka* Glöckchen II 39, 2 v n (p. *choca*? doch s. unten *tschakka*).]

*tjarri* [abgekürzt in enger Verbindung zu *tjá*] tragen, bringen.

*tjarri huda komm da mi* oder kurz *tja huda kon da mi* bring mir Holz.

*tjarri go, tjago* [so II 43, 17] wegnehmen, wegtragen, hinaustragen.

*tjarri komm, tjakomm* [*tjako* II 40, 8] bringen.

*tjágodo* von *baruma* geflochtenes Gefäß, in Gestalt einer Pule, aber viel grösser um Pinda aufzuheben [*tjarri* + *godo* Kalebasse?].

*tidê* heute; heutiges Tages; jetzt (wenn *teh* davor steht).

*no tidê* schon vor langer Zeit.

*no tidê dem meki di hosso* das Haus steht schon lange.

*no tidê-oto dixsi* das ist schon vor langer Zeit geschehen.

*husei ju tann teh tidê?* wo bist du bis jetzt gewesen?

*tjemeh* [F. W. *djemê*, F. sogar auch *gemê*] krächzen, stöhnen, wimmern, seufzen [p. *gemer*].

*tiffi* Zahn = *tanda*.

*timba* viereckiger Pfosten; eine Art Falle um Wildschweine (*kamba*) zu fangen.

*tinga* meinen, dünken [e. *think*; F. W. *denki* ist von holl. *denken*; die Schreibung *tünga* I 2, 15 beruht darauf dass man das deutsche Wort *dünken* heraushörte].

*tingimeti* Aas.

*tio* Oheim [*tjo*, *tja* als Höflichkeitstitel II 37; *tia*, *tio* so bei den Buschnegern i. a. KAPPLER 265; p. *tio*].

[*tiobali* Spinne, eig. Onkel Fass II 43, 2.]

[*tiepa* Eingeweide II 36. 42, 43 (p. *tripa*).]

*tjobbô* graben, mit der Schaufel [e. *shovel*].

*tirá* herausziehen, herausreissen; wegnehmen (anstatt *pulu*); ausleeren [p. *tirar*].

*mi tirá goni* ich ziehe den Schuss aus der Flinte.

*alisi tan tirá* der Reis bekommt Ähren.

*teh alisi meki janjam komotto na dorro, wi kali: a tirá.*

*tiri<sub>1</sub>* Feuerstahl [e. *steel*].

*tiri<sub>2</sub>* das Steuerruder regieren, als ein Boot, Schiff, Land usw.

*tiriman* Steuermann.

*tobbo* Fass (zum Waschen, nicht eine Tonne).

*toddo* Frosch; Kröte.

*toffa* pelzig, schwammig; das weiche Mark in manchen Bäumen [p. *tufo* Tuffstein, Flocke, Wasserblase? vgl. *ewe to* Baummark].

*tokka* anrühren [p. *tocar*].

*tokkrò* Art Buschhuhn, dem *namù* und *manurì* ähnlich, aber kleiner als beide und etwas scheckig [kal. trio *takro*, makusi *dokorra odontophorus guianensis*: der Name scheint auf das nach Amerika eingeführte Perlhuhn übertragen worden zu sein: *tokè* F. W., auch s.-thom. NH. *tjekkr*].

*toli* ganz unterm Wasser sein; ganz ins Wasser tauchen [vgl. *tshi to*, *tore* fallen, sinken].

*mi go toli* ich bin so tief im Wasser dass es mich ganz bedeckt.

*tollolà* einem über alles gehen, das Liebste sein, einen durch Liebe bezaubern; ein gewisses Kraut.

*ju tollolà mi* du gehst mir über alles, ich liebe dich über alles.

*mi putta tollolà na ju* ich mache dass du mich über alles lieb gewinnst.

[*tombi* zittern, hin und her schwanken? II 39, s (c. *tremble*).]

*tongo* [s. oben *nongo*] Zunge. Sprache; Stimme; Art zu reden oder sich auszudrücken.

*tongo va ju takki hessi tumassi* du redest allzugesehwind.

[*tongonie* II 41, 2 = *tongo n'i* Rede bei dir, an dir ist zu reden?]

*tonso* [*toonso* II, 36] Gehirn [wohl von kongo *tomfo*; doch vgl.

F. W. *tontóm co hede* Gehirn, von *tontóm*, *tontóm* Pudding von gekochten Bananen; auch gä *ansu* Gehirn].

*totto*, *tutta* Bakove, die kleinere, süssere Art Pisang [davon *totubèè* Art Ohrring II 40, 26?]. [Es gehört wohl unter *totù*.]

*tranga* stark, hart, fest; Stärke, Kraft.

*transeh* Pfeil mit einem spitzigen Stift.

*trapa*, *trappo* Falle um Vögel zu fangen.

*trebessà* einander durchschneiden, durchkreuzen, wie z. B. zwei Wege; in der Quere [p. *atravessar*].

[*treffe* unrein, von Speisen, Apost. 10, 14. 15. 28 im N. T. von 1829, aber nicht hier I, wo an seiner statt *nasi* und *tjena* stehen. Es ist auffällig dass dieses Wort hebräischen Ursprungs, das auch unsern Sprachen nicht fremd geblieben ist, im Wörterbuch der Dju-tongo fehlt: nach F. ist *tréfa* Abneigung gegen bestimmte Speisen, Enthaltung davon, im NE. ganz eingebürgert: auch BONAPARTE 132 bezeugt es für die Buschneger; vgl. STEDMAN 3, 65 f., welcher *treff* schreibt.]

*tremeh* zittern, beben [p. *tremor*].

*trobbi* stören, beunruhigen; Störung, Unruhe; Schwierigkeit.

*di tongo ju tann go sabi hessi, a no ha trobbi* die Sprache wirst du bald lernen: sie ist nicht schwer.

*di worko no ha trobbi* das ist keine schwere Arbeit.

*trokka* tauschen, wechseln [p. *trocar*].

*tronna* [tona II 37, 31] umkehren, zurückkehren [p. *toroar*; das gleichbed. sur.<sub>1</sub> *tron* bei F. W. von e. *turn*].

*trotto*<sub>1</sub> link; krumm; unrecht, falsch [p. *torto*].

*trotto man* linke Hand.

*oijo ra hem go trotto* er schießt.

*trotto*<sub>2</sub> Gurgel.

*tru* gewiss; treu; aufrichtig, wahrhaftig.

*truch* [twe II 41, 13. 42, 1] werfen, wegwerfen; schütten, giessen, ausgiessen.

*trussa* eine Schnur drehen [p. *torcer*].

*trussi, trusse* [F. *trusa*] schieben, hineinstecken, stossen.

*tschakka* ganz kleine Körbchen mit kleinen Steinen angefüllt um bei Lustbarkeiten damit zu klappern [scheint dasselbe zu sein wie das obige *tjaka* und wie *sakká*, kurz eine Klapper; aber wie ist die Verschiedenheit des Anlauts zu erklären, ist ein afrikanisches Wort durch ein europäisches — p. *choca, choculhar*, e. *shake*, holl *schokken* — beeinflusst worden:].

*tschatti* kurz, schmal, eng.

*tsjipóppo* Art grosser Schwämme die auf verfaulten Bäumen wachsen, die fürchterlichste Art von *kandu* (seine Wirkung ist, nach der Neger Glauben, dass bei der Geburt die Nachgeburt sehr schwer abgeht).

*tu*<sub>1</sub> zwei.

*tu*<sub>2</sub> auch.

[*tu*<sub>3</sub> ganz II 43, 16 n-w. (p. *todo*, Neutr. *tudo*, gewöhnlich mit dem Artikel, im älteren Port. *todolos*)] *tule* [*tulu* I 1, 19 usw.] alle, alles.

*tumbu* Gartenbeet; mit der Hacke gemachter Erdhaufen [p. *tumba* Grab].

*tumma*<sub>1</sub>, *tommà* nehmen [p. *tomar*].

*tumma*<sub>2</sub> Kassabisaft, nachdem er gekocht worden (so giftig und schädlich er vorher ist, so wohlschmeckend und unschädlich ist er hernach).

*tumpi* Stumpf oder Stock von einem abgehauenen Baum.

*tumtùm* steifgeschlagenes Gemüse, eigentlich von Bananen [*tomtom* schon bei HERLEIN 120, bei STEDMAN 3, 87; *afufú* (s. Vorb. XXXII) scheint dasselbe oder doch etwas sehr Ähnliches zu sein, wird doch das Stampfen des *fufu*, nach CHRISTALLER, im Tshi mit dem Schallwort *túm-tum* bezeichnet; vgl. noch *atutú* F. eine nicht näher beschriebene Speise der Neger].

*tumussi* sehr viel, zuviel.

*tuttà* Speichel; speien, ausspeien [p. *esputar*].

*di janjam na potto tuttà na faija* das Essen im Topf läuft über.  
*tutù* [*tūtū* Stockh. M. 69] Horn; Blashorn; Blasrohr; Röhre;

Baum von dem die Neger ihre Blasröhre machen; Pindagrund (weil auf solchem Land das gut für Pinda ist, gemeiniglich viele *tutù*-Bäume wachsen) [Schallwort; vgl. kongo *etutu* Flöte; STEDMAN 3, 91. 94 nennt zwei Instrumente: *kiemba-tutu* und *loango-tutu*, abgeb. Pl. XXXVIII, 2. 18, ersteres ein einfaches Blasrohr für die Nase, das letztere eine Flöte: 2, 134 gibt er auch für die indianische Flöte, abgeb. Pl. XXIII, 21 als Namen *tu-tu* an]. [Vgl. oben *totto*.]

*dem bro tutù, bakkraman komm* es bläst, es kommen Neger von Paramaribo zurück.

*turwo* rotbraune Ratze, die Eier und Hühner frisst.

## U.

[*u* wir, aus *ni, wi* gekürzt II 37, 21. 40, 28. 41, 8. 21. 21.]

*aju?* wer? welcher? [wohl *u ju?* wer du?].

[*umi* Weib, Mädchen II 39, 19 (e. *woman*, bei F. W. *uman*), nicht mit (*womi* Mann, zu verwechseln.)]

*ue* [F. W. *unu, un*] ihr, euch, euer [afr.; s. Vorb. v].

## V.

*va, vo<sub>1</sub>* vor, für, von; dass, damit; um — zu; nota genitivi.

*di vo dri* der dritte, *di vo vo* der vierte, *di vo veifi* der fünfte usw.  
*veifi* fünf.

*vergéti* vergessen.

*viöle* Violine.

*fum viöle* oder *nakki viöle* oder *canta viöle* auf der Violine spielen.

*vo<sub>2</sub>* vier.

*vól* (*cool*) Vogel.

[*vōvā* (= *wawai* Fächer F. W.) ein oft schön geflochtener Korb, rund oder ganz seicht, um den Reis zu schwingen Stockh. M. 61. 62 (mit Kodakbild).

*fai-vōvā* Feuerfächer ebenda 55. 164.]

## W.

[*waa* Wange II 40, 1 (holl. *wang*; das ausl. -*n* ist verstummt wie in *ta*, *ko* usw. für *tan* (*tan*), *kon* (*kom*) usw.).]

*wádji* auflauern, aufpassen; auf einem Posten wachen [e. *watch*].

*wadjiman* Wächter, Wache.

*wadjì* am Wasser wachsendes Gesträuch, dessen Frucht eine Schote ist wie Bohnen; die Körner haben einen weichen Brei um sich, den man absaugt.

*waijamakka* Art grosser Eidechsen die auf dem Land und im Wasser lebt, das kleine Krokodil; sie ist den Negern eine grosse Leckerspeise [kal. *wajamakka* Leguan].

*waijonne* kleine Art Raben.

*waiwai* Wedel [s. oben *vorai*].

*wakka* gehen.

*walla* dünne Rute, Spiessgerte; Gebund von solchen Ruten [p. *vava*].

*walleli* kleiner Ameisenfresser [kal. *walili* myrmecophaga didactyla].

*wan* [wa s. oben 24 Anm.] einer, -e, -es. Nota: *wan* wird allen Adjectivis angehängt die sich auf ein gewisses Nomen beziehen, das aber nicht ausdrücklich dazu gesetzt wird: *hukassaba ju keh? ourewan effi njuwan?* was für Kassabi willst du, alten oder frischen?

*mi hangri vo kissi meti, ma bunewan; mangruwan mi no keh* ich hätte gar zu gern Fleisch, aber gutes; denn magres Fleisch habe ich nicht gern.

*wandagga* einstmals.

*wansondi, wansani* etwas.

*wantem* zugleich, zu gleicher Zeit.

*teh mi go na plantasi, mi sa komm lukku ju wantem* wenn ich aufs Feld gehe, will ich zugleich dich besuchen.

*wanwan* ganz allein.

[*wangaa* II 40, 11?]

*waniku* Art Affen.

*warapuja* (oder *watradago*) Wasserhund, ein vierfüssiges Tier das sich auf dem Lande aufhält, aber im Wasser seine Nahrung, nämlich Fische holt. Es wird nur von einigen Negern gegessen [kal. *awalibuja* lutra brasiliensis, Otter].

*warimbo* von *murramurru*-Blättern geflochtene Art Korb, einem Koffer oder Mantelsack ähnlich [nach F. ist *wariembo* eine Pflanze (*phrynium casupo*) aus deren Stengeln Korbwerk gemacht wird; dazu passt *gi tata worinbo bakkesi*, geeft Vader een Mantje

[eig. einen Warimbokorb] v. DIJK 17; wiederum bezeichnet im Kaliña *wajaltmben* einen Tragkorb; *warimbo* Pflanze und Korb bei STEDMAN I, 356. 2, 295].

*warrana* westindischer Hase.

*warrawarrà* weitläufig, nicht so dick aufeinander.

*dì manta ha koffi tumussi, prajja hem warrawarrà, va a dre hessi.*

*na som ganja va mi plantasi alisi tann warrawarrà tumussi.*

*wassi* waschen; sich waschen; baden.

*wassiwassi* Wespen, Hornisse.

*watoanò* Art Bienen [= kal. *mata vani* schwarze Honigbiene?].

*watra* Wasser, alles Flüssige; Saft.

*bobbi-watra* Milch.

*pau-watra* Harz; Gummi; Saft in den Bäumen.

*putta watra* aufschneiden, eine Geschichte vergrößern, mehr behaupten als wahr ist.

*trneh watra* ein gewisses Totenopfer. Eine Schüssel voll Wasser wird auf den Boden gesprengt und dabei ein Gebet an den Verstorbenen getan, dass er die Leute nicht mehr beunruhige.

Hernach erfolgen die Lustbarkeiten. [S. Vorb. xxvi: *troy watere*.]

*watradago* = *warapaja*.

*watrahago* = *kapriwa*.

*wauwèh* Fliege, Käfer.

*dago-wauwèh* die der gemeinen Hausfliege ähnliche, blutsaugende Fliege [vgl. oben *loango-wauwèh*].

*wedjà* Neid, Missgunst; beneiden [p. *inveja*].

*wedjè* eine in der Erde wachsende Frucht, Yamms genannt [s. oben *jammesi*].

*wegi* [so W., *wagi* F.] Wage; wägen; wiegen.

*wèh* [z. B. I 13, 26. 31; *wè* II 38, 27. 39, 7?] wird einem Worte angehängt um ihm einen besondern Nachdruck zu geben, und kann meistens mit „selbst“ übersetzt werden, als *miwèh* ich selber; so auch *juwèh*.

*ondiwèh na watra? fissiwèh?* was rührt sich dort im Wasser?

ei, es sind wohl Fische! [e. *well*; es findet sich *wè* aber in der Bed. „wohlan“ auch zu Anfang eines Satzes, und nur so wird es bei F. W. bezeugt. Es eignet dieser Gebrauch auch dem sur.<sub>2</sub> NE., so I 4, 29 (wo *wàe* geschrieben steht, wie regelmässig *wae* im N. T. von 1829). II 41, 18. 35].

*weki* erwachen, aufwachen, wieder zu sich kommen; aufwecken, wecken.

*wekikiki* kitzeln.

*wellek* ein sehr leichtes Holz, gut zu Pfeilen.

*wéri*<sub>1</sub> müde, matt sein.

*wéri*<sub>2</sub> Wetter.

*bunne wéri* gutes Wetter; *dreh wéri* die trockene Zeit.

[*wéri*<sub>3</sub> (*wei* II 39, 25) tragen.]

*werki* Werg (von Hanf oder dergleichen) [holl. *werk*].

*weti* weiss: etwas Weisses; den Reis zum zweiten Male in der Matte stampfen, damit alle Körner die Schale verlieren.

*mi fann di alisi kaba, a jikka va weti hem.*

*wi* wir, uns, unser.

*wini* Wein.

*wiani* erwerben, gewinnen.

*wintu* Wind, Luft.

*wirririri* [*wiwie* II 36, 38, 41, 6] Gras, Blätter, Kräuter: Haare am Menschen.

*wissi* Gift; vergiften, mit Gift töten.

*pulu wissi*, so nennen die Neger die Gewohnheit dass wenn einer dem andern ein Glas voll Getranke gibt, er erst einen Schluck davon selber trinkt.

*mi no tann go bebeh di sopi wandagga, effi ju no pulu wissi bero*  
ich werde diesen Schnaps nie trinken, wenn du nicht erst davon trinkst.

*di fruta ha wissi* die Frucht ist giftig.

*wissiman* Giftmischer.

*wiwo* lebendig, am Leben [p. *vivo*].

*a de ko wivo* er ist noch lebendig.

*wóbo* Eier [p. *ovo*].

*fissi-wóbo* Rogen.

*wokò*<sub>1</sub> ein Vogel, Pavis genannt [kal. *woka* usw. crax elector, powies].

*wokò*<sub>2</sub> ein angenehmer Trank von Bananen. Wenn die gelben Bananen recht weich sind, werden sie abends gekocht (in Wasser) und den folgenden Morgen mit noch mehr kaltem Wasser zerrieben und durch ein Menar (Sieb) gedrückt; das Wasser ist besagter Trank, und wird gegen Abend oder den andern Tag sauer. Es gibt noch eine andere Art *wokò*, da die weichen gelben Bananen geröstet und darnach in kaltem Wasser zerdrückt, aber nicht durchgeschlagen, sondern so mitsamt dem Wasser als ein dünner Brei, mit ein wenig zerriebenem Kassabi, gegessen werden [kal. *wáku* Trank].

*wokokí*, *wokokí* steifgekochter Reis.

[*wolo* Gold II 39, 10? (p. *oro*).]

*wonje*, *woenje* [wo oe wohl ö bedeuten soll; F. *wéntje*] Mädchen; junges Weibchen; alles Junge vom weiblichen Geschlecht.

*di gania wan wonje* das Huhn hat noch nicht Eier gelegt.  
*worko, wrokko* Arbeit; arbeiten; gären.  
*di worko trangu* das ist schwere Arbeit.  
*mi no ha worko co disanni* ich brauche dieses nicht, habe es  
nicht nötig.  
*wumwum* die ganz kleinen Vöglein, Kolibri, die im Fliegen den  
Saft aus den Blumen saugen.  
[*wusie* s. oben unter *mij're*.]

## [Z.

*zanzan* II 40, 11?  
*ze* (s. oben *sei*) Seite (*a ze-we* ihrerseits, für sie) II 39, 7, (*na ze?*  
wohin?) II 41, 21.  
*zee* (F. W. *zei*) seiden? II 39, 23 (holl. *zijde*).  
*zeli* Gesicht II 40, 1 (e. *sight*).  
*zikka* kommen I, 10. 9. 24. 12, 12. 13, 25 (p. *chegar*).  
*zoin* saufen II 38, 30 (holl. *zwijnen?*).]

## NACHTRAG.

IV, 25 ff. Mit dem „Radebrechen“ begannen die Herren; s. Zeitschr. f. rom. Phil. 1909 443 ff.

IV, 5 v. u. Man wird an franz. *aller prendre* erinnern: aber dieses enthält den Ausdruck der Unterordnung (*je vais prendre*, nicht *je vais*, *je prends*).

VI, 9 ff. v. u. Für den bewussten Körperteil wäre „Zwillinge“ eine noch passendere Bezeichnung gewesen, und die heissen im sur.<sub>1</sub> NE. ähnlich: *hoho* (wohl auch im sur.<sub>2</sub>; s. Vorb. xxxv Anm.), im eur. NS. *hogootsje*. Vielleicht ist dieses Wort mit dem für „Namensvettern“ (*koko*, *gogo*) eines Ursprungs.

VI, 3 ff. v. u. Zusammenhang mit dem kurz vorher erwähnten *djokū* liegt nahe: im Tshi verbindet sich allerdings *djōŋku* Hüfte, mit *to* fallen: *to djōŋku*, als Inf. *a-djōŋku-to*; aber das bedeutet „humpeln“. Für „kauern“ hat das Tshi *kotow*, das in der zweiten Hälfte von kreol. *djokotó* usw. stecken könnte.

X, 28. Allerdings kennt P. GRADE Anglia 14 (1892), 384 (in dem Aufsatz: Das Neger-Englisch an der Westküste von Afrika 362—393) kein Zeichen des Perfekts, weder *done*, noch *been*. Aber ich muss bemerken dass weder bei ihm noch bei dem ihn berichtigenden und ergänzenden E. HEXRICK Anglia 20 (1898), 397—403 (Westafrikanisches Negerenglisch) die Kennzeichnung dieses NE. mir seinerzeit befriedigend erschienen ist. Das Zusammentreffen des aus Amerika herübergebrachten NE. mit einem unter ganz andern Umständen neu sich bildenden rief wohl stärkere Schattierungen hervor. Ein wesentlich doppeltes westafr. NE. bezeugte mir (1882) u. a. der Missionär Herr A. MAXX in Lagos: in seinen Sprachproben begegnet mir *a bin go*, *you bin tell me*. Dieser gleichsinnige Gebrauch von *done* und *been* im NE., die ursprünglich mit Transitiv und Intransitiv verknüpft sein mussten, findet sein Gegenstück in dem germanischen und romanischen von „haben“ und „sein“ für das Perfekt.

XXV, 11 ff. v. u. Gegen den holl. Ursprung von *koupe* spricht das

*cómpē* Gevatter (auch Zuruf) im NE. von Tabago, das *mácmē* Gevatterin, neben sich hat. Diese Ausdrücke werden aus dem NF. des benachbarten Trinidad stammen, da zwischen beiden Inseln ein starker Verkehr bestand. Herr Urz führte mir als Entlehnung aus dem Franz. noch an: *ma devine* (*ma divine?*), wie zwei in einem unnatürlichen Freundschaftsverhältnis stehende Frauenzimmer sich gegenseitig nennen (auf St<sup>e</sup> Lucie heissen solche einfach *sami[es]*).

xxxiv. 13 v. u. *Mongo* bedeutet im Kongo „Berg“; im sur. NE. ist es meines Wissens nicht belegt, aber annob. NP. *ógó* Berg, entspricht dem kongo *m-ongo*.

12, V. 21 *tjarra* und 13, V. 35 *takka* waren als Schreibfehler für *tjarri* und *takke* anzumerken.

45, 6 ff. Auch von solchen Wörtern deren europäischer Ursprung nicht in Zweifel steht, habe ich ihn nicht immer festzustellen vermocht. Das ruht zum Teil daher dass das NE. aus mancher dunkeln Quelle gespeist worden ist, aus mundartlichem oder niedrigem Sprachgebrauch. Ich gebe dafür ein Beispiel, das aber nicht dem Surinamischen entnommen ist. Auf Tabago sagt man *kekrehu* sterben, todt (sein, z. B. *junker tail better more an kekrehu* (Urz), besser mit einem Stummel von Schwanz als todt. Es kommt auch sonst in Westindien vor. *Kickeraboo* geschrieben, und stammt von *kick the bucket* sterben, von HARRISON 267 unter den nordam. „Negroisms“ verzeichnet, aber eigentlich in Norfolk heimisch. Nicht zu verwechseln mit westafr. NE. *cockerapeak* früher Morgen, erster Hahnenschrei (J. SMITH 1851, BURTON 1883).

46, 45. Lies: *adjahre* (*j* ist verstümmelt).

46, 11. Lies: *okr-* statt *okr-*.

47, 30. Vgl. *di mune aki* dieser Monat (90, 31).

48, 2. Lies: *ok-* statt *ok-*.

49, 4. Auch jam. NE. *packy* a small calabash (Letters 178).

51, 10. Lies: *om-* statt *om-*.

53, 11. Füge hinzu: *bette* HERLEIN (Vorb. XIX, 45).

56, 26. Lies: Hand.

56, 31. Nasaleinschub findet sich nicht bloss in der Nachbarschaft von Nasalen: wie in *bringà* (so auch im cur. NS. „streiten“), so in *hansa*, *linso*, *pondri*, *sunju* (Wtb.); vgl. kongo *sampatu* Schuh, *lolonzi* Uhr, *kompō* Becher von port. *sapato*, *relogio*, *copo*. Das Tshi hat für das erste Wort *asepatere* (aber doch *obonto* für engl. *boat*); wiederum zeigt sich das *-m-* im entsprechenden Wort des Mande: *sámāto* (in der Džalunka-nd. *sambada*, worin H. STEINTHAL Die Mande-Neger-sprachen 44 eine Zusammensetzung mit *sañ* Fuss, erblickt).

59, 7 f. Füge hinzu: [*dē* da (vgl. *dide*): da sein: sein (e. *there*): wie im sur.<sub>1</sub>].

59, 18 f. Füge hinzu: [*di*<sub>2</sub> als (wie sur.<sub>1</sub>) 41. 18. 21. 42. 3].

59, 21. Lies: II 37. 13 statt: II 27, 48.

63, s. Lies: *teh* (*t* ist verstümmelt).

63, 6 v. u. Lies: *porfia*, -ar.

64, 1. Neben *fuká* fehlen, gibt es ein *fuká-fuká* rennen (W.), welches vielleicht auf p. *fuga* Flucht, zurückgeht („fliehen“ ist freilich im Wtb. *fussih*).

64, 20. *Flakka* ist deshalb in gesperrtem Druck weil das *volgu* bei W. in keinem unmittelbaren Zusammenhang damit steht: dieses ist gewiss von den Herrnholdern neuerdings eingeführt worden.

66, 22 f. Auch annob. NP. *camá* Ort.

70, 20. *Ilô* ist von ewe *ho* ausziehen (z. B. *adu* einen Zahn).

77, 13. *Keh* von p. *quer* ist mit sur.<sub>1</sub> *kè* von e. *care*, wie es scheint, nicht zusammengefallen.

79, 28. F. nimmt zwei verschiedene Wörter *krassi* an: das eine mit den Bedd. jucken, krabben, das auch er, obwohl er es nicht bemerkt, dem e. *scratch* oder holl. *krassen* gleichsetzt wird, das andere mit den Bedd. knorren, kwaadartig, als dessen Grundwort er e. *coarse* ansetzt. Diese Herleitung muss jedenfalls abgelehnt werden: ich meine, wir haben ein und dasselbe Wort vor uns mit leicht erklärlichem Bedeutungsübergang (vgl. Vorb. xxxiv, 11 f. v. u.).

80, 25 f. Füge hinzu: [*kujade* Schwager: s. oben *bra* (p. *canhado*)].

80, 5 v. u. *Kumma* war gesperrt zu drucken.

81, 20. Es war zunächst zu verweisen auf tupi *kopa-lüwa* Baum von dem das Öl *kopau* gewonnen wird.

82, 11. *Kwattri* wird nichts anderes sein als der Name eines Baumes: kal. *kwateli*, franz. *quatélé* *lecynthis ollaria*: dieser heisst auch *marmite de singe*, span. *olla de mono*, und dadurch ergibt sich jener Name als eine Ableitung von *kuata* Affe (s. *kwatta*).

83, 15. In dem -*dē* von *leggedē* das *dē* da, zu sehen das wir z. B. in *luku dē* sich dahin (F.), haben, hält schwer: „das ist eine Lüge“ wäre nach sur.<sub>1</sub> Gebrauch *da leugen*. An das Verb holl. *liegen* ist nicht zu denken, wie denn überhaupt im Zweifelsfall das Substantiv dem Verb vorzuziehen ist, also z. B. e. *lie* zunächst als „Lüge“ (vgl. *mitira*).

89, 20. *Mokwango* wird ebenso wie das gleichsinnige *sheki-sheki* eigentlich „Rassel“ bedeuten (s. *saka-saka*) und daher von kongo *nkwanga* Rassel, stammen.

90, 15. *Mulungà* ist kongo *alunga* Armring.

97. 12. *Poli* und 99. 14 *sabi* beruhen ebenso wie *kéh* nicht auf dem Infinitiv, sondern auf der 3. S. des port. Verbs: *pode*, *sabe*, was sich besonders deutlich aus der Vergleichung mit andern kreolischen Mdd. ergibt (z. B. cur. NS. *poor*, *sabi*, *kier*).

99. 3 v. u. Vgl. jam. NE. *chaka-chaka* disorderly (Letters 127); „You weed de place so *chaka-chaka*“ (Etym. 19).

106. 6. Auch jam. NE. *takro-takro* hässlich.

106. 9. Zu sur.<sub>1</sub> *temà* gehört, mit mir dunkler Endung, *temekú* lästiger Mensch (F.), *demekú* zudringlich (W.), trin. NF. *témécou* anything that embarrasses (THOMAS 21).

111. 23. Zu *tsjipóppo* vgl. *popolipo* paddestoel (F.).



# INHALT.

Vorbericht . . . . .	II—XXXVI
I. Text aus dem Ende des 18. Jahrhunderts . . . . .	1— 35
II. Sprachproben aus dem Anfang der 50 <sup>er</sup> Jahre des vorigen Jahrls. . . . .	36— 43
III. Wörterbuch von 1778 . . . . .	44—116
Nachtrag . . . . .	117—120

— — — — —

She

✓

*"A book that is shut is but a block"*

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
**NEW DELHI.**

Please help us to keep the book  
clean and moving.

S. B., 148. N. DELHI.